



نیاز فحشپوی

# قواعد رسالہ نگار

- ۱ - رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے
- ۲ - رسالہ پہنچنے کی صورت میں بیس تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت روانہ کیا جائیگا
- ۳ - خط و کتابت کے وقت اپنا پتہ فریاری ضرور لکھئے جس پر فریاری نہیں ہوتا ایسے خطوط ضائع کر دیے جاتے ہیں
- ۴ - جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا اس کا ٹکٹ آنا ضروری ہے
- ۵ - مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶ - سالانہ قیمت پانچ روپیہ، ششماہی تین روپیہ، سیردن ہند سات روپیہ سالانہ۔

تقدیر	ایک صفحہ	نصف صفحہ	بڑا صفحہ	تقدیر	ایک صفحہ	نصف صفحہ	بڑا صفحہ
بازار تہ	۱۰۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۴۰ روپیہ	تین تہ	۳۵ روپیہ	۲۴ روپیہ	۱۸ روپیہ
چھ تہ	۶۰ روپیہ	۳۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	ایک تہ	۱۹ روپیہ	۹ روپیہ	۶ روپیہ

## نرخہ اشاعت و اجرت اشعارات

(۱) اجرت ہر مال میں پیشگی آنا ضروری ہے (۲) جواصلان	تین ماہ سے زائد اشعار و نثر کے ہر کو بیس فیصد پیشگی (۳) اشعار	تین ماہ سے زائد اشعار کے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینے پر بیس فیصد پیشگی
--	---	---

# نگار ایک سنسی لکھنؤ جو تحائف قیمتی پیشگی آتی لازم ہے

مرزا غالب	نبات نعش	۹	مولانا شبلی	سفر نامہ ہندوستان	۱۰	میرزا غلام	۱۱	میرزا غلام	۱۲
آرہ و سہیلی	مراۃ العروس	۱۰	سیرۃ ابنی جلد اول	علم الکلام	۱۱	مضامین عالمگیر	۱۲	مضامین عالمگیر	۱۳
عود چندی	توبۃ النعوج	۱۲	سیرۃ ابنی جلد دوم	کلیات فارسی	۱۴	مضامین عالمگیر	۱۵	مضامین عالمگیر	۱۶
دیوان بیسی	موقف حسنہ	۱۳	دوم	کلیات فارسی	۱۷	مضامین عالمگیر	۱۸	مضامین عالمگیر	۱۹
کمل دیوان	روایۃ صادقہ	۱۴	سوم	کلیات فارسی	۲۰	مضامین عالمگیر	۲۱	مضامین عالمگیر	۲۲
	ایامی	۱۵	الفاروق	کلیات فارسی	۲۳	مضامین عالمگیر	۲۴	مضامین عالمگیر	۲۵
	خدا بے مثلاً	۱۶	سیرۃ النعمان	کلیات فارسی	۲۶	مضامین عالمگیر	۲۷	مضامین عالمگیر	۲۸
	ابن الوقت	۱۷	الغزالی	کلیات فارسی	۲۹	مضامین عالمگیر	۳۰	مضامین عالمگیر	۳۱
	مصائب غدر	۱۸	الماحول	کلیات فارسی	۳۲	مضامین عالمگیر	۳۳	مضامین عالمگیر	۳۴
			سوانح مولانا رحیم	کلیات فارسی	۳۵	مضامین عالمگیر	۳۶	مضامین عالمگیر	۳۷



# نگار

ایڈیٹر: نیاز فتحپوری

## جلد ۱۴ || جولائی ۱۹۲۸ء || شمارہ ۱

### ملاحظات

اس ایسنہ کی شاعت سے چودہ برس قبل کا آغاز ہوتا ہے اور مسوقت اپنی بے سرو سامانی کم باگی اور ناکسی پر نگاہ کرتا ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ وہ کیا قوت تھی جسے باوجود اسباب کی ہر ممکن ناسازگاری کے مجھے اپنے عزم پر ثابت قدم رکھا اور نگار کو اس منزل تک پہنچا دیا کہ اب میں اپنے سے بہتر قاید کی ضرورت اس کے لئے محسوس کر رہا ہوں سچ ہے

بربرشہ بانداز کا ہر حوصلہ بیز حد

بیخانہ توفیق خسم و جام نثار و

میں نگار کو جس سطح تک لانا چاہتا ہوں وہ اس سے بہت بلند ہے جو اسوقت نظر آ رہی ہے اور میں معترف ہوں کہ حراوت و موانع کا مقابلہ کرنے میں اس حد تک کامیاب نہیں ہو سکتا کہ آج عملاً اپنے نصب العین کو آپ کے سامنے پیش کر سکتا، لیکن اس کا ضرور قائل ہوں کہ انسان کی ہر تنہا گروں کی تلاش ہو کر نہ چھوڑے تو اک ”مستقل حاصل“ ہے اور غالباً مبالغہ نہ ہوگا اگر میں یہ کہوں کہ

برہنیں یک آرزو برستہ ام تعمیر دل

بہر حال مجھے یقین ہے اور آپ بھی یقین کیجئے کہ ایک دن وہ ساعت آئے گی جب میں حقیقی منزل میں قدم رکھتا ہوں کہ نگار کو

مشغفتن گل امید را تماشا کن



سنگین بت کے سامنے سرخیزم کر دینا، آفتاب کو دیکھ کر اس کے سامنے تھک جانا، آگ کے حضور میں اپنی بیجا بگی کا اظہار کرنا، حرم کا حوان، سنگ اسود کا اسلام، ان میں سے کوئی بات داخل شرک نہیں ہے کیونکہ ایسا کرنے والے سمجھتے ہیں کہ خدائی طاقت ان میں سے کسی کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ یہ ذرا عین خیال میں مرکزیت اور تقویٰ میں اشتداد پیدا کرنے کے شرک فی الحقیقت نام ہے۔ انسان کے پونے کا انسان کو، سر نیاز جٹا بنے ہ اس تقدم شخصی کے سامنے جو دوسرے انسان سے اس کی خصوصیات انسانی تو یقیناً ملتا ہے لیکن عطا کچھ نہیں کرتا، پیچہ غور کر لو۔ آتے آتے زور جو اس شرک عظیم میں مبتلا ہیں اور جماعت نے انسانی کی کتنی عظیم اشان قربانیوں کے بدلے اپنے بت علیحدہ بنار کے ہیں میں عام معتقدات کے خلاف علیسی کی تخلیق و ملت کو ایک معمولی انسان کی سی تخلیق و ملت کہتے ہیں۔ لیکن کسی نہ یہ زور و جتنی کے جوش ایمان میں حرکت پیدا نہیں ہوتی۔ میں یوسف کے بڑے معمولی سن وہاں سے انکار کرت ہوں۔ مگر کوئی میرا فضل کوئی خواجہ زادہ اس کی پروا نہیں کرتا۔ میں ہشت و در زخ کی مادی حقیقت کو نہیں مانتا، میں حشر اسیاد کا قائل نہیں میں تمام مسائل بشریت کو دقت کے لحاظ سے قابل اصلاح و تزیم کہتا ہوں۔ لیکن کوئی سود پرست اور صاحب سوانح مؤمن ان باتوں کے خلاف احتجاج نہیں کرتا، لیکن محمد سین سزا کے خلاف، یعنی ایک ایسے شخص کے خلاف جو کسی کا براست میں شمار نہیں کیا جاسکتا مختصر الفاظ میں اظہار رائے کرتا ہوں۔ آج ہاں سے، سیکر ہاں تک، آگ گج کی تے، درست ہوں کے کچروں سے بھر صحافت گاموں کے ایوانوں تک ماقم بیا ہوجاتا ہے۔

تو یا کہ تازہ دنوں دھن بر جلیدن ست

یہ کیا تماشہ ہے! یہ کیا عجیب و غریب منظر ہے!

کیا بت پرستی کا مفہوم اس کے علاوہ کچھ اور ہے، کیا شرک و بدعت کی تعبیر میں اس سے زیادہ کسی در روشن منہ ہو

کی ضرورت ہے؟

کس قدر حسرتناک ہے اس قوم کی تہی۔ مٹی جو اپنے کسی فرد کے خلاف کوئی بات نہ سن سکے، صرف اس لئے کہ اس کو ناکار دمانش کے بعد کوئی دوسرا اس کی جگہ پیش کرنے کے لئے موجود نہیں ہے۔

آزادی کی آکھیات کے متعلق جو مضمون شائع ہوا ہے اس کا جواب دینے میں میں بہت خوف و اضطراب کا کام لیا گیا ہے وہ یقیناً اس سے مستغنی ہے۔ کہنے والا کہتا ہے اور نہ کردہ نتائج، روایت و روایت سے ثابت کرتا ہے کہ آزاد دے نکلان خال جگہ حریت، و جتتا کی صحیح کو غلط اور غلط کو صحیح لکھنے میں اٹھوں نے، بے پورے قصد و ارادہ کو صرف کیا، لیکن جواب دینے والے ان باتوں کو ذکر ہی نہیں کرتا کیونکہ دلائل بالآخر قطعی و اذعان ہیں، بلکہ وہ اپنا دل صرف مجھے لگا لیاں دیکر قنڈہ کرنا چاہتا ہے۔ اور انڈ اگر مجھے جاہل کہنے سے آزاد کے سر سے یہ تمام الزامات اٹھاتے تو اس کی نوبت ہی نہ آتی، جب کہ میں نے ہمیشہ اپنے آپ کو یکسر معائب و نقائص پایا اور ظاہر کیا ہے۔ کیا ایک کو گالیاں دیکر دوسرے کی برتری ثابت کرنا یا زبردست کلیتہً کہ نہیں

کوئی استثنا ہو ہی نہیں سکتا، یعنی میرے اور آزاد کے باب میں بھی نہیں !  
برقنا ہائے عرفی خستہ ہی آید مرا

اس اشاعت کا پہلا مضمون ہر چند گناہ کا ہے لیکن یہ کام کا۔ جناب ذوقی کا فائدہ عید کی جائزات ”فن کے اس شعبہ سے متعلق ہے جسے حقیقیات نگاری کہتے ہیں۔ تجربات و جذبات کا دقیق تجزیہ اور بیان کا وہ اسلوب جو پڑھنے والے کے سامنے تمام کیفیات و مناظر کو پیش کر دے۔ آسان کام نہیں، لیکن مجھے مسرت ہے کہ لکھتے دے نے اس میں کامیابی حاصل کی ہے جس کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ قدرتاً عموماً پیدا ہوئے ہیں۔

مراتی نہیں کہ حیدر آبادی اڈائین پر جناب احسن گھنوی کا مضمون نہایت کارآمد ہے۔ کاش زیادہ بسیط ہوتا۔ ہندو مسلم اتحاد اور ہندی اور کج مطالبہ پر جناب راج بہادر صاحب ام لے کا مقالہ خوب ہے۔ یقیناً ہر سلطان کا فرض ہے کہ وہ ہندوؤں کے مذہبی، معاشرتی، تاریخی اور ادبی لٹریچر کا مطالعہ کرے جس طرح ایک ہندو کا فرض یہ ہے کہ وہ مسلمانوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اُن کے لٹریچر کو دیکھے۔

سبانت قراس جیسے میں بھی ختم نہیں ہوئی جبکا مجھے افسوس ہے۔ آئندہ ماہ میں اس کا ختم ہو جانا یقینی ہے۔  
جناب مجنوں گو، کچھ پوری کا فائدہ بہت دونوں کے بعد خالص ہو رہا ہے لیکن ”درست آید“ کا پورا مصداق ہے۔ مجنوں نے جلیق حسن کے ساتھ ”ٹامس ہارڈی کے فلسفہ“ ”بندگی و بیجاگی“ کو بنی زبان میں منتقل کیا ہے اس سے نہ صرف ان کی وسعت مطالعہ بلکہ حد درجہ وقت، احساس و تیز اکت تازہ بھی ثابت ہوتی ہے۔ یہ فائدہ سمجھیں ختم ہوگا۔  
باربلاستفاد میں معاد کے متعلق میں نے اپنے خیالات کسی نہ کسی طرح سمیٹ کر اس مرتبہ ختم کر دئے ہیں۔ اگر موبی غلام ربانی عزیز کو اب بھی کچھ شبہات ہوں تو وہ خط و کتابت کے ذریعہ سے طے کر سکتے ہیں۔

فلسفہ مذہب میں اس مرتبہ بعض خیالات جناب سید مقبول احمد صاحب نے ایسے ظاہر کئے ہیں جسے مجھے اتفاق نہیں ہے ارادہ ہے کہ اس مضمون کے ختم ہونے کے بعد اس پر ایک نیا کما کر دوں۔

روش صدیقی کی نظم فردوس محبت بہت پاکیزہ و دلنشین ہے۔ غزلوں میں حافظ غازی پوری کے اکثر اشعار اور بعض بعض جگہ انشائے مناطق اور باتسلی بھی خوب ہیں۔

عشرت حسین صاحب نقوی صاحب زادہ سید جالب دہلوی ڈیٹر مدم گھنوی نے ایک رسالہ لکھا ہے نام سے بڑی قطعیت پر یہاں سے جاری کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ خدا میں کے لڑا ہی اور ان کی ترتیب و نوع میں کافی محنت و سلیقہ سے کام لیا گیا ہے جو سوت ملک کو ایسے بناؤنگی جو ہمارے اندر صنعت، حرفت و تجارت کا ذوق پیدا کریں اور صحیح مشورہ و دیکھیں سخت ضرورت ہے، ہمیں امید ہے کہ جناب جالب ایسے تجربہ کار صحافی کی نگارانی میں یہ رسالہ بہت مفید خدمت ملک کی انجام دے گا۔ منجھ رسالہ لکھنا گھنوی سے عموماً طلب کیا جاسکتا ہے۔

# حیات قوی کے اجزاء ترکیبی

اد

## سینٹ اجتماعی کے اصول استباہی

**تہذیب** جو چیز انسان کو کرۂ ارض کی اور تمام مخلوقات سے جدا و متمیز کرتی ہو، وہ اس کا ضرورت سے زیادہ محتاج و میکس ہونا ہے۔ لیکن کس قدر عجیب و غریب بات ہے کہ جو مخلوق اپنی نعمت و خلقت کے اعتبار سے اس درجہ نفعیت سے قدر حقیر اور اس حد تک کمزور ہے اسی کو اشرف مخلوقات اور غایت تخلیق بتایا جاتا ہے !

یقیناً یہ نہایت عجیب بات ہے، لیکن کیا اس کی حقیقت سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے ؟ ایک طرف اس کی یکسوی و بجا بلگی کا نظر تو یہ ہے کہ جس وقت وہ عالم وجود میں آئے تو ایک ایسی لائینی شے ہوتا ہے کہ عالم کا ایک ایک حادثہ طبعی ہم ذہن میں اسکو ناگہم دینے پر آمادہ ہوتا ہے۔ اور اس میں اتنی بھی قوت و صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ ادنیٰ سی حرکت اپنے تحفظ یا بقا کے لئے کر سکے۔ خلاف حیوانات و نباتات کے کہ شریعہ ہی سے ان کو اپنے بقا کے لئے اپنے اوپر اعتماد کرنا ہوتا ہے۔ اور عطا یائے قدرت سے فائدہ اٹھانے کی ان میں اہلیت ہوتی ہے۔

پھر اسی انسان کی قوت و جبروت کا دوسرا منظر یہ ہوتا ہے کہ نہ صرف وہی حیوانات و نباتات و جمادات جو ابتدا میں اس سے زیادہ مستقل و برتر نظر آتے تھے، ان کے زیر اقتدار ہوتے ہیں، بلکہ تمام نفسا میں اس کی حکومت نظر آتی ہے اور تو ہمیں نصرت سے وہ اس مہینے لگتا ہی گویا ابد و ازل کا وجود اسی سے عبارت ہے

ہر حال یہ مناظر اس قدر عام ہیں کہ ان کے متعلق نہ کسی طویل میان کی ضرورت ہے اور نہ کسی دلیل و برہان کی، لیکن اس قدر اس میں اخلاق پیدا ہوتا ہے ؟ یہ سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں ہوگا۔

انسان کی تخلیقی بجا بلگی اور ارتقائی عظمت کا تقابل ہم کو بتاتا ہے کہ گودہ پیدا ہوتا ہے نہما ہی، لیکن اس کی انفرادیت اب تک ہی ناقابلِ توجہ چیز ہے جس کو کبھی کوئی اہمیت حاصل نہیں ہو سکتی اور اس کی عقلی کمزوری ہی دلیل ہو اس امر کی کہ یہ محتاج نظام تمدن کا بہت اجتماعی کام۔ تعاون باہمی کا اور ہر اس بات کا جو ایک کو دوسرے کو جارا اور جارا کو اٹھ بناتی ہے۔ ہر غلابے ایک انسان انفرادی حیثیت سے جن خصوصیات کا مالک ہوگا، وہی خصوصیات بہت اجتماعی کو بھی حاصل ہونگی اور اسی لئے اجاتا ہے کہ ”مجھ انسان کا باپ ہے اور ایک“ انسان مستقل قوم ہے۔ اگر ایک بچہ کی تربیت خراب ہو رہی ہے تو اس کے سنے ہیں کہ قوم کی ترکیب میں ایک داغدار و مریوب عنصر شامل کیا جا رہا ہے اور کون کہہ سکتا ہے کہ صرف ایک فرد کی خرابی سے

ہم کو کسی وقت کیا نقصان پہنچ سکتا ہے، کیونکہ کسی ایک فرد کی خرابی صرف اس کی ذات تک محدود نہیں ہوتی بلکہ اس سے ایک ایسا سلسلہ خرابیوں کا پیدا ہوا جانتے کہ صدیوں تک ختم نہیں ہوتا اگر آپ نے کبھی مالا کے پانی میں کنارے کی طرف ایک کنکری پھینکی دگی تو معلوم ہوگا کہ اس سے لہریں پیدا ہو کر کس طرح انکا سلسلہ دوسرے ساحل تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی صرف ایک اینٹ کی زرابی سے ساری عمارت کا گر جانا بھی آپ نے سنا ہوگا۔

فہم کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا کوئی جرم ایسا نہیں ہے جس کا نقصان محدود ہو اور صرف ایک ہی شخص کو اس سے نقصان پہنچتا ہو۔ اسی طرح دنیا کا کوئی اچھا فعل ایسا نہیں ہے جس سے جماعت کی جماعت فائدہ نہ اٹھاتی ہو۔ چنگیز خاں ایک ہی شخص تھا لیکن اس کے نقصانات کے بارے میں دنیا بھر اٹھی اور مسیح و محمد کا وجود بھی ایک ہی تھا لیکن انہیں اس کا ختم انہیں کی وجہ سے بار آور ہوا۔ صرف ایک تیر و نے روم کی تباہی میں جتنا حصہ لیا کسی سے غنی نہیں اور ایک رگونی و ر ایک اڈین کی ذات نے جو راہن ترقی کی انسان کے لئے کھول دیں، وہ بھی سب کو معلوم ہیں۔ بہر حال فرو کے اصلاح خاندان اصلاح ہے۔ اور خاندان کی اصلاح قوم کی اصلاح ہے اور قوم کی اصلاح ملک کی فلاح ہے۔

جس طرح ایک درخت عبارت ہے تنہ، شاخ، پتی، پھول اور پھل سے، اسی طرح ہر اجتماعی مرکب ہے مختلف افراد سے جسکی دست شاخ، پتی وغیرہ کی طرح بالکل علیحدہ علیحدہ ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس سے ہر ایک شخص کی علیحدہ علیحدہ انفرادی حیثیت کی ظاہر ہوتی ہے اور من حیث المجموعہ اس کا تعلق بھی ہر اجتماعی سے ثابت ہوتا ہے۔ انفرادی اور جماعت کے درمیان ایسا مضبوط تعلق، اتنا شدید ارتباط ہے کہ علمی طریقہ سے ایک کا بغیر دوسرے کے پایا جانا ناممکن ہے۔ آدم کے لئے حوا کا پیدا کیا انا حقیقتاً استعارہ ہے اس رمز کی طرف اور تسلیم ہے اسی تعاون و اجتماع کی۔

تعاون سے مراد کیا ہے؟ مختلف افراد انسانی میں اعمال کی تقسیم ہر عمل کے طریق کار کی تعیین اور کسی غایت یا غرض مشترک اور جو جس کے حصول کے لئے افراد تعاون سے کام لیں۔

یہ دونوں اساسی اصول ایسے ہیں کہ نہ صرف جماعت انسانی بلکہ عالم حیوانی میں بھی ان کا وجود پایا جاتا ہے اور خود مختلف ضا حیوانی کی ساخت اس امر کی شاہد ہے کہ فطرت بھی انہیں اصول کی کار بند ہے۔ اور اس پر غور کرنے سے ہر شخص بہ آسانی سمجھ سکتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کا تمام مالک نہیں ہے بلکہ ساری قوم اس کی مالک ہے اور اس طرح نہ اپنے تجربہ عقل و عمل سے وہ تنہا فائدہ اٹھا سکتا ہے یہی وہ حقیقت ہے جس کی بنا پر خود کشی کا اقدام قانونی جرم قرار دیا گیا اور اشتراکیت سرمایہ داری کی دشمن ہے۔ انسان جو اس وقت تمام عالم پر چھایا ہوا نظر آتا ہے اس کا سبب سوائے قوت عمل کے اور کوئی چیز نہیں ہے اور اعمال ہی ان تفریق سے دارج انسانی تسعین کئے جاتے ہیں۔ پھر جب ہم اسباب عمل پر غور کرتے ہیں تو اس کی محرک تین چیزیں نظر آتی ہیں سب سے پہلی چیز تو اس کی طبعی و فطری قوت ہے جس میں بچہ، جوان، دیوانہ، عاقل، عالم و جاہل سب برابر کے شریک ہیں اس کو گویا دڑ یا انجن سمجھنا چاہئے، دوسری چیز جلب منفعت ہے اور تیسری ادا کے فرض۔ یہ دونوں اگر زیادہ درست نظر اور بلند دنیا کی

ساتھ کام میں لائے جائیں تو تعاون کی وہی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں جو مقصود آفرینش ہے اور جو ایک قوم و ملک کی ترقی کی ضمانت ہے۔ اگر آج ہم کوئی کام کرتے ہیں اور اس سے مقصود صرف یہ ہے کہ سرت اپنی زندگی آ۔ ا۔ م سے بسر کر لیں، تو اس کو نہ صرف و غرضی کہیں گے بلکہ غیر فطری بھی اور ایک انسان کا بحیثیت انسان ہونے کے سبب زیادہ ذلیل و خوار ہے۔ ایسے لوگ زیادہ ہوتے ہیں جو بحر کی اور باستانہ زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کا وجود تو ہم کے لئے مادہ فاسد کا حکم رکھتا ہے جس کو جلد سے بد نکل جانا چاہئے۔ اس کے بعد دوسرا درجہ ان لوگوں کا ہے جو اپنے ساتھ اپنے متعلقین یا بیوی بچوں کی راحت و آسائش کا خیال رکھتے ہیں۔ اور ان کی تعداد زیادہ ہے۔ ہر چند یہ قسم اول کے انسان سے بہتر ہیں، لیکن غایت آفرینش ان سے بھی پوری نہیں ہو سکتی، ایسے صرف اس حد تک کہ ان کے عاید کا تعلق ہے بہت اچھے، وسیع النظر، ایثار پسند ہونے میں لیکن گھر کی چار دیواری سے باہر وہ اسی دنیا کے لئے خود غرض مسنگدل ثابت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد تیسرا درجہ وہ بلند مرتبہ والے انسان ہیں جو اپنی ذات، اپنی اغراض اپنی قوم کی فلاح کے لئے نظر انداز کر دیتے ہیں، اور ان کے ہر فعل، عمل کا نصب العین قوم کی خدمت ہوتی ہے۔ لیکن ایک درجہ ان سے بھی بلند ہے اور یہ کہ قوم و ملک کی تخصیص ہی باقی نہ رہے اور تمام اجناسی بلکہ اس سے بھی زیادہ سارا عالم حیات پیش نظر ہے۔ یہ مرتبہ سوائے انبیاء و رسل کے کسی اور کو حاصل نہیں ہوتا۔

ہر حال انسانی تفوق و برتری کے مدارج اس کے حسن ظاہری کے خلاف سے قائم نہیں ہوتے بلکہ حسن فطرت کے اعتبار سے ان کی بنی ہوئی ہے اور ایک صحیح تعلیم و تربیت کا مقصود یہی ہونا چاہئے۔  
بچے کی یہ تعلیم کہ ”قوی“ کہلا کر درگاہ جذبہ کو نصیب کر لیتا ہے، ”خاکرویتا ہے“ ممکن ہے یہ لحاظ واقعات جمع ہو، لیکن یہ لحاظ اخلاق نہایت ملک قسم کی تعلیم ہے۔ یقیناً اس نے یہ نظریہ، ارون کے اصول ”تنازع مباحثائے“ اختیار کیا ہے لیکن سخت غلط فہمی کے ساتھ۔  
رجحان اپنی بقا و قیام کے لئے کوشش کرتی ہے، یہ بالکل صحیح بات ہے، قوی و ضعیف کے تصادم میں اکثر دیرین تر ضعیف ہلاک ہو جاتا ہے جی درست ہے، لیکن اس سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ قوی کو ضعیف کے ہلاک کر دینے کا فطری حق حاصل ہو گیا و جب ہے کہ قوی اپنے صحت، انبا و قوم کے سنبھالنے اور ہلاکت سے بچانے کی تدبیر کرے لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب اصول تعلیم و تربیت نہایت محکم و صحیح ہوں، ہمارے ہاں سب سے زیادہ جس چیز کا فقدان ہے وہ صحیح تعلیم و تربیت ہے۔ تعلیم و تربیت کا ایک مقصود تو تکمیل فنون ہوتا ہے اور دوسرا صحت اخلاق اور بدقسمتی سے ہمارے ہاں ان دونوں میں کوئی مقصود حاصل نہیں ہوتا، چہ جائیکہ ان دونوں کا اجتماع۔ اس میں مغرب بھی ہنوز کامیاب نہیں ہوا۔

بچہ کی تعلیم و تربیت کی اولین جگہ ماں کی گود ہے، یہ تمام اقوام عالم کا مسلمہ مسئلہ ہے، لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ دنیا بچوں کی تعلیم کا تو درس دیتی ہے لیکن اس کی اصلاح کی طرف مطلقاً توجہ نہیں دیتی جو بچہ کی اولین درس گاہ ہے۔  
اس وقت تعلیمی مسئلہ کا سب سے زیادہ توجہ طلب پہلو لڑکیوں کی تعلیم و تربیت ہے اور اسی کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ بحالت موجودہ جو مدارس یا کالج ان کے پاسے جاتے ہیں وہ بالکل غلط اصول پر قائم ہیں اور ان کی تعلیم بجائے اس کے کہ لڑکیوں کو اچھی

ان بچے کا اہل بنائے، سرے سے ماں ہی نہیں بنانا چاہتی، اس میں شک نہیں کہ ان مدارس میں لڑکیوں کو خوبصورت معاشرت کا درس ضرور دیا جاتا ہے ان کو یقیناً وہ ادائیں بتادی جاتی ہیں جن سے وہ اپنے شباب میں اک ساحرہ کیفیت پیدا کر سکتی ہیں، اسی کے ساتھ ان کو ظاہری موزوں اور آرائش کے بھی تمام طریقے سکھائے جاتے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ ان باتوں کو ماں سینے سے کیا واسطہ ہے اور اخلاق کا تعلق ان سے کس حد تک ہے۔

موجودہ تعلیم لڑکیوں کو خوشنما ضرور بناتی ہے، لیکن نہ خوشنما ہونا اچھا ہوتا ہے اور نہ حسین بننا مفید بننا۔ پھر جب ہر حسین چیز مفید نہیں تو کیا یہ قائم کرنے کی غرض سے اس حقیقت کو ماننا چاہیگا کہ حسین وہی ہے جو اچھا اور مفید ہو۔

انگریزی تعلیم، لڑکیوں کے لئے ہر چند بُری نہ ہو، لیکن غیر ضروری یقیناً ہے کیونکہ جہاں تک درستی اخلاق کا تعلق ہے وہ اس حاصل نہیں ہوتا بلکہ یہ تو یہ کہہ سکتا کہ انگریزی تعلیم بڑی حد تک اخلاق سے بیگانہ بنا دیتی ہے

درستی اخلاق کا تعلق نہ قانون سے ہے اور نہ تحکیم و تربیت سے، بلکہ وہ ایک کیفیت ہے جس کا تعلق صرف مذہبی روحانیت سے ہے اور انگریزی تعلیم سے مذہبیت کو جس قدر نقصان پہونچ رہا ہے ظاہر ہے۔

اس لئے خود طلب امر یہ ہو کہ لڑکیوں کی تعلیم کن اصول پر ہونی چاہئے اور اگر سب سے پہلے مذہبی تعلیم ان کے لئے ضروری ہے تو اسکی بہترین صورت کیا ہو سکتی ہے۔

اگر یہ صحیح ہو کہ مذہب نام کسی کتاب کا نہیں، بلکہ صرف افعال و اعمال کا ہے تو سب سے پہلے ہم کو جس چیز کی ضرورت ہے وہ ایسی چیز کا فراہم کرنا ہے جو اپنے اوقات و مشاغل کے لحاظ سے مذہب کی پابندیوں اور کوئی حرج نہیں اگر وہ ایک حد تک آزاد خیال ہوں ہم کو ایسی استانیوں کی ضرورت نہیں جو ریشمی ملبوس میں ملغوف ہوں، زینت و آرائش کی تصویر ہوں، لیکن اخلاق کے لحاظ سے وہ نہایت درشت و مکروہ نظر آئیں، ستھر اپن، اور صفائی نام نہ خوش ادائی کا ہے، نہ لباس کی ابھی ترش خراش کا اور نہ ٹیڑھی ڈال اور بانے جوڑے کا، بلکہ اس سے مراد ہے وہ پاکیزگی نفس جو انسان کے ظاہر و باطن دونوں کو پسندیدہ بنا دیتی ہے۔ مثال کے طور پر آپ ایک نہایت معمولی سی بات کو لے لیجئے کہ عورتیں جو نماز کی پابندی ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہیں اور یہ عادت ان میں جو نکلے مذہبی پابندی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس لئے وہ اس قدر مستحکم و پایدار ہوتی ہے کہ معمولی اصول معاشرت کے ذریعہ سے استحکام پیدا نہیں ہو سکتا پھر اسی کے ساتھ جب ان کی رفتار و گفتار پر نظر جاتی ہے تو وہاں بھی روحانی خلوص نظر آتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انکے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ دل میں گھر کئے لیتا ہے۔ سب سے پہلی چیز جو ایک بچہ کے دل میں نقش کرنی چاہئے وہ خدا کا خوف اور اپنے انبا و جنس کے ساتھ ہمدردی و احسان کا جذبہ ہے اور یہی وہ چیزیں اخلاقیات کی جہاں ہیں، لیکن کیا موجودہ انگریزی مدارس میں اس تعلیم کی ترقی کی جاتی ہے، کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ۲۴ گھنٹے میں وہاں ایک لمحہ کے لئے بھی صحیح منہ میں خدا کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔

پھر جب حالات یہ ہیں اور مدارس کی تعلیم اس درجہ ناقص ہو تو سوائے اسکے کہ کوئی جاہل نہیں کہ لڑکیوں کو مدارس میں سے باز رکھا جائے اور خود گھر پر ان کی تعلیم کا انتظام کیا جائے اس کے لئے جو مصائب میں نہ تو یہ کیا ہے وہ عام ارتقا و ترقی کے لحاظ سے بوجہ غیر انگریزی ہونے کے اسی حد تک مکمل ہو اور یہ لحاظ اخلاقی تعلیم کے توجہ سے اس کو ملند ہونا ہی چاہئے کیونکہ اس کی بنیاد بالکل مذہب پر قائم کی گئی ہے۔

”کشمکش“

# عید کی چاندرات

( نسانہ )

تاناگہ نہایت تیزی کے ساتھ چلا جا رہا تھا اور چکرے کا چھوٹا بکس بے استیج پر جلدی کی وجہ سے میں نے تاناگہ کے اندر بے ڈھنگے پن سے الٹا سیدھا رکھ دیا تھا، پاؤں کے قریب تاناگہ کے ہر جھٹکے کے ساتھ جھکے کھارہا تھا۔ دونوں طرف کی دوکانیں اور مکانات سرعت کے ساتھ پیچھے ہٹتے جاتے تھے۔ اس وقت مجھے اتنا ہوش نہ تھا کہ میں بازار کی کسی چیز کو اچھی طرح نگاہیں جھاکر دیکھوں۔ صرف ایک خیال، ایک نشہ میرے دل و دماغ پر مسلط تھا۔ بازار میں کافی بھیڑ تھی اور بھیڑ کے ساتھ سووے دانوں کی بکڑا، دوکانداروں کی آوازیں، راہ گیروں کی صدائیں بھی کچھ شامل تھا لیکن جس طرح ایک شرابی کو اپنی تریگ میں گرد و پیش کی تمام چیزیں دھندلی نظر آتی ہیں بالکل اسی طرح بازار کا تمام منظر میری نظروں میں ایک بے رنگ، دھندلا سا خاکہ تھا جو جلد ہی جلدی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ مجمع کی چیخ بکھار بھی میرے کانوں تک پہنچتے پہنچتے اس قدر کمزور ہو جاتی تھی جیسے کچھ فیند میں کوئی شخص بہت دور کی آوازیں سن رہا ہو۔ بازار کے اس بے معنی طے جلے شور میں صرف تلنگے دسے کی "ہو بچو" البتہ صاف سنائی دیتی تھی ورنہ اس کے علاوہ مجمع کا تمام شور وغل میرے کانوں کے لئے شہد کی مکھیوں کی بھینھناہٹ سے زیادہ نہ تھا۔

میں اپنے خیالات میں اس قدر کھویا ہوا تھا کہ مجھے یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ اسٹیشن سے مکان تک پہنچنے میں مجھے کتنی دیر لگی اتنا البتہ یاد ہے کہ جب تاناگہ ایک مقام پر جھٹکے کے ساتھ رک گیا تو میرے سامنے وہ گلی تھی جہاں مجھے اتنا تھا۔ ایک جہت کے ساتھ تاناگہ سے کو دھڑا۔ سوٹ کیس ہاتھ میں لٹکایا بکس کو کاندھے پر ڈالا اور تلنگے دسے کو جلدی سے کمرایہ دیتے ہوئے میں نے گلی کا رخ کیا۔ گلی کے موڑ پر میونسپلٹی کی لائٹیں چاروں طرف اپنی زرد دم زرد روشنی پھیلا رہی تھی۔ میں بے صبری کے لیے لیے قدم رکھتا ہوا گلی میں گھس گیا۔ میری رفتار کے ساتھ گلی کی دیوار پر میرے قدم کا سایہ بڑا ہوتا جاتا تھا اور میں اپنے قدموں میں ایسی بستی محسوس کر رہا تھا جیسے کسی نے جسم کی رگوں میں بارہ بھردیا ہو۔ گلی کے مکانات میں بات چیت اور تھقوتوں کی ہلکی آوازیں آ رہی تھیں۔ بعض کے دروازے بند تھے اور بعض کے ادھ کھلے دروازوں میں سے اندر کی روشنی نکل کر گلی کی روشنی میں تجلیں ہو جاتی تھی آج اس محلے میں معمول سے زیادہ چل پھل تھی۔ دو منزلہ مکانات کی کھڑکیاں عموماً کھلی ہوئی تھیں اور ہر طرف سے حقے کی گڑ گڑا ہٹ اور برتنوں کی کھڑ بڑکی آوازوں میں شمع و شریبوں کی چیخ بکھار کی صدائیں آ رہی تھیں۔ آج رمضان کی آخری تاریخ تھی۔ ورہ تمام رونق و چل پھل اس پر سرت مبارک دن کا پیش خیمہ تھی جو سال بھر کی طویل انتظار کے بعد نصیب ہوتا ہو

محلے والوں کی یہ پرائیڈ کا عنصر و فیت اور بچوں کی خوشی سے بھری ہوئی آوازیں میرے لئے اس وقت خاص طور پر بہت پر مین تھیں

اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس گلی کی دو دیوار تک کو خیر ہے کہ میں آج کیوں اس قدر خوش ہوں۔ مجھے گرد و پیش کی تمام نعمتا اپنے مسرور خیالات میں غرق نظر آتی تھی۔ میرے دلی جذبات اس وقت کیلئے بہ تفصیل بالکل فنون ہے، اور ممکن ہے تفصیل کے ان کی لطافت بھی ضائع ہو جائے۔ بس اتنا سمجھ لینا کافی کہ میری رگ رگ میں مسرت و شادمانی کا وہ نقشہ چھایا ہوا تھا جو ایک ہندوستانی نوجوان کو نئی نئی شادی کے بعد پہلی مرتبہ اپنی سسرال میں عید کرنے کے خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ میرا امتحان قریب تھا اس لئے اپنی بڑائی کا ہرج کر کے اپنی بیوی سے ملنے کے لئے پورے ایک دن اور ایک رات کا سفر کر کے اس کے پاس پہنچنا کافی خطرناک جرات تھی۔ لیکن وہم ہی کیا جس کے سرانجام میں خطرے سے مقابلہ نہ کرنا پڑے اور سچ تو یہ ہے کہ محض نقصان ہی کے خیال نے اس ملاقات کی مسرتوں کو وہ لذت آفریں بنا کر رکھا تھا

خدا خدا کر کے یہ مسافت بھی طے ہوئی اور میرے خسر کا مکان آگیا۔ میں دبے پاؤں مردانہ مکان میں داخل ہوا اور سوٹ کیس کو زمین پر رکھ کر ہاتھ پیر سے پسینہ پونچھنے کے لئے شير دانی کی جیب میں سے روز مال نکالا۔ توقع کے خلاف آج دیوان خانہ میں بالکل سناٹا تھا میرا خیال تھا کہ جس وقت میں یہاں پہنچوں گا، سب معمول میرے خسر صاحب گلو بند لپیٹے سیاہ لکائی کی عینک لگائے کمرے میں بیٹھے ہوئے حقمہ پی رہے ہوں گے۔ وہ ایک بڑے گاؤں کے گھر سے ہمارا دے ہوئے ہوں گے، داہنی طرف ایک اونچا سا مراد آبادی گال دان، بائیں طرف تازہ ہرے بانوں سے بھرا ہوا ایک نقش خاص دان رکھا ہوگا۔ قالین پر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے ان کے ادھیر ٹکر کے دوست بیٹھے ہوں گے ایک کونے پر بادی کا غد پچھپی ہوئی چند پرانی مذہبی کتابوں کا ڈھیر ہوگا۔ ہوا میں حقہ کی نفیس تباکو کی خوشگوار خوشبو پھیلی ہوئی ہوگی اور کھانسی کھانسی کر اپنے دوستوں سے کسی غیر دلچسپ موضوع پر باتیں کر رہے ہوں گے۔ لیکن یہاں کچھ بھی نہ تھا۔ صدر کمرہ بند تھا۔ برآمدے کے درمیانی دریں لوہے کی سلاخ سے ڈیزل کی ایک لائٹننگ ہوئی تھی جسکی جی بجی تھی اور اس کی ہلکی کمزور روشنی نصف صحن تک پہنچ کر غائب ہو جاتی تھی۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی خیرانی کی کوکھری میں بھی سناٹا تھا۔ اندر کے مکان سے بھی کوئی آواز نہیں آ رہی تھی دیواروں پر ایک ناقابل بیان چپ مسلط تھی۔ البتہ باہر گلی میں کتوں کی سلسل جھونکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

میں نے سوچنا شروع کیا "یہ معاملہ کیا ہے؟ آج چاند رات ہے اور کل عید ہونے والی ہے۔ قاعدہ سے یہاں آج خوب چہل پھل ہونا چاہئے تھی۔ زنانہ خانہ سے بچوں کے رٹنے بھرنے اور شور مچانے کی آوازیں آنا چاہئے تھیں۔ ہر طرف نقل و حرکت، مشغولیت و مصروفیت کی علامات ہونا چاہئے تھے۔ مگر یہاں تو قیامت کا سناٹا ہے۔۔۔۔۔۔ میں زمانہ مکان کی طرف بڑبا د اور آواز دینے کیلئے کھنکھنا کر گلا صاف کرنے لگا۔ اندر سے میرے خسر کے چھوٹے بچے کی رونے کی آواز بلند ہوئی اور ساتھ ہی ان کی لوری اور جھنجھکی جھنکار ایک لحظ میں بچہ خاموش ہو گیا اور فضائیں بھر دی گلی سی ڈراؤنی خاموشی پھیل گئی میرا دل بیٹھنے لگا۔

میں نے بہت بہت کمرے کمرہ در در آوازیں خاموش کو بجا راجے سن کر اس کا نو سال کا لڑکا ہاتھ نکلا اور مجھے دیکھتے ہی بغیر کچھ کہنے بھر مکان میں گھس گیا اب میری گھبراہٹ اور زیادہ بڑھنے لگی اور مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میری سانس سینے میں اڑ رہی ہو۔ تھوڑی



دیر میں شاید اندر میرے آنے کی اطلاع کر کے وہ اچھلتا کودتا باہر آیا اور میرا سوٹ کیس اٹھا کر اور کیس کا ندھ سے پرے گھسیٹ کر خوش خوش اندر بھگتے لگا۔ میں نے اس کے سونکے ہوئے زرد رنگ کے چہرے کو غور سے دیکھا کہ شاید اس غیر معمولی سناٹے کی کوئی تاویل مجھے اس کے بشرے سے حاصل ہونے کے بغیر میرے آنے کی اُسے خوشی تھی اس لئے کہ وہ برابر مسکرا رہا تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ میں اس سے کچھ پوچھ لیکن جب تک میں اس سے کوئی سوال کروں وہ ”میاں اندر آئے“ کہتا ہوا اچھلاوے کی طرح دروازے میں غائب ہو گیا۔

میرے قدم بھاری ہو رہے تھے اندر میں ان تکلیف دہ خیالات کی بھیر مٹی جو عموماً امید و بیم کی باہمی کشاکش سے پیدا ہوتے ہیں۔ میں آرزوؤں کا ایک طوفان لے کر اس مکان میں داخل ہوا تھا لیکن یہاں کی ہراساں خاموشی نے میرے دل کو مومنا شروع کر دیا۔ درکے کے مسکراتے ہوئے چہرے سے البتہ کچھ ڈھارس بندھتی تھی لیکن اس کا اعتبار ہی کیا آخر پیکر ہی تو ہے۔ میں نے چپکے چپکے دل میں دعا مانگنا شروع کی کہ خدا کرے اس سناٹے کی وجہ کوئی غیر معمولی بات نہ ہو اور مجھے نا اُمیدی کا سامنا کرنا پڑے مجھے طرح طرح کے خیال آنے لگے اور ایک لمحہ میں جیس میں نے بدلتی مردانہ مکان کے صحن سے لے کر زنا خانہ کے چوکھٹ تک کا فاصلہ طے کیا میرے دماغ کی آنکھوں کے سامنے سیکیڑوں کی بجلی مناظر کے بعد دیکر سے گزر گئے۔ ایک مرتبہ مجھے معلوم ہوا کہ جیسے زنا خانہ مکان کے سامنے والے دالان میں تخت کی صاف ستھری چاندنی پر دہانی رنگ کا ڈپٹہ اڑ رہے میری بیوی زنی نازک لاجبی انگلیوں سے پاؤں بنا رہی ہے۔ دوسرے لمحہ مجھے نظر آیا کہ تمام زنا خانہ خالی پڑا ہوا ہے۔ ہر طرف سناٹے اور خاموشی کا دور دورہ ہے۔ در دیوار پر اسی چھائی ہوئی ہے اور مکان کوٹنے کوٹنے سے بے رونقی اور تنہائی کے آثار برس رہے ہیں۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ نہیں یہ سب میری نگاہوں کا دھوکہ تھا۔ وہ کہا سامنے چوتھے پر میری خوشد امن کھڑی ہوئی کل کے انتظامات کے متعلق ہدایتیں کر رہی ہیں دہشتے طرف والے کمرے میں خوب تیز روشنی ہو رہی ہے۔ میری بیوی کا چہرہ براجم خود بصورت بچہ دار مکان کی طرح ایک بڑے سے مزیک پر جھکا ہوا ہے۔ دروازے اس میں سے ایک ایک کر کے عید میں پستے کے لئے کپڑے چھانٹ رہی ہے۔ زنا خانہ کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے یہ بیولا بھی خواب کی طرح دھندھلا ہوتے ہوئے آخر غائب ہو گیا اور میں گھبرائے ہوئے قدموں سے مکان کے اندر داخل ہوا۔

صددالان میں دہی روشنی ہو رہی تھی۔ انا کے کو گود میں لے ہوئے ایک بلیگ پر بیٹھی گھٹنا ہلا ہلا کر اُسے سلا رہی تھی۔ بازو والے دونوں کمرہ میں اندھیرا چڑھا تھا۔ سامنے والے کمرے کے دروازے بند تھے صرف ایک بیچ والا کیمقد رکھلا ہوا تھا۔ باورچی خانہ میں کھانا پکانے والا خادمہ چولے کے پاس بیٹھی ہوئی اونگھ رہی تھی۔

میں بھی نصف صحن تک جی نہیں پہنچا تھا کہ کوٹے پر سے میری خالہ کی آواز آئی۔ ”میاں ادھر تیرے پر چلے آؤ۔ اس طرف تمہارا

سامان ہی نہیں منگو لیا ہے“

میں اپنا رخ بدل کر کھٹ کھٹ کر تار ہوا زینے پر چڑھنے لگا۔ یہ محنت کچھ زیادہ سخت نہ تھی لیکن اس وقت بدحواسی کی وجہ سے میری سانس بھوٹی ہوئی تھی۔ اوپر پہنچتے پہنچتے میں اچھا خاصہ ہانپ رہا تھا اور سر کے بالوں کی جڑیں پسینہ سے سیکی ہوئی تھیں۔ ”دس بجے والی گاڑی سے آئے ہو؟“ میری خالہ نے سر سے پیر تک مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”جی ہاں آج کلاری سیکندر

دیر کر کے آئی۔..... میری بے صبری ناقابل برداشت ہوتی جاتی تھی۔ مکان کی خاموشی دیکھ دیکھ کر میرا دم اٹھاتا تھا مجھ سے نہ ہا گیا۔ کمرے میں داخل ہوئے ہی میں نے سوال کیا ”آج یہاں اس قدر سناٹا کیوں ہے۔ جیسے سارا گھر خالی پڑا ہوا ہو“ میری خالہ بوینین۔

”تمہارا۔۔۔ خسر حکم صاحب کب یہاں دعوت میں گئے ہوئے ہیں۔ تمہاری خوشد، من کا جی نہیں اچھلے۔ تمام بدن میں درد ہے کچھ حرارت بھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ بچاری اوڑھے پیٹے نیچے کمرے میں پڑی ہیں۔ بچوں نے عید کی خوشی میں اس قدر ادھم بجا رکھا تھا۔ اس قدر آفت برپا کر رکھی تھی کہ خدا کی پناہ! تمام مہمن میں کودتے پھرتے تھے چیخ بکھار سے سارے مکان کو سرسراٹھا لیا۔ وہ توجہ میں خوب کئی جھمکی اور ایک ایک کو کچر کر دبر بستی اٹایا ہے تب کہیں کوئی دس منٹ ہوئے سبکے سب سوئے ہیں۔ تمہاری ساس کی ماندگی کا خیال تھا۔ نہیں تو انٹر لکھے بچوں ہی کی ذات سے تو چاند رات میں چہل پہل رہتی ہے۔ نفیس بو مغرب کی نماز ہی کے وقت سے اپنی بیٹی کے یہاں گئی ہوتی ہیں۔ کتنی تھیں کہ اُسے عید کے لئے پان پٹے کا خرچ دے آؤں“..... اور میری بیوی؟ میری بیوی کا کوئی تذکرہ نہیں۔ گھر کے چھوٹے سے لیکر بڑے تک سب کا حال بتا لیں، لیکن نہ ذکر کیا تو اسی کا جس کئے میں نے ان سے یہ بات پوچھی تھی۔۔۔۔۔ خسر دعوت میں گئے ہوئے ہیں۔ خوش دامن کی طبیعت خراب ہے۔ بچے سو گئے نعلیبا! اپنی بیٹی کے یہاں گئی ہوتی ہے۔ لیکن آخر میری بیوی کہاں ہے؟ اس کا کیا حال ہے؟ میں نے تو گھر میں سناٹے کا سبب اسی لئے دریافت کیا تھا کہ خالہ میری بیوی کا ذکر بھی اسی سلسلے میں کریں گی لیکن انھوں نے اشارتاً کیا تھا ”ابھی ان کا نام نہ لیا۔ تو پھر کیا وہ ابھی تک فیض آباد سے واپس نہیں آئیں؟ لیکن انھوں نے تو لکھا تھا کہ وہ عید کے دور در پہننے بنارس ضرور پہنچ جائیں گی پھر آخر یہ معاملہ کیا ہے؟

میری شادی ہوئے ابھی صرف دو ماہ کا عرصہ ہوا تھا۔ اپنی کئی خریک زندگی کے ساتھ شادمانی اور سرشاری کے دو مختصر مہینہ گزارنے کے بعد کالج کھلا ہونے کی وجہ سے مجھے مجبوراً اپنی بیوی کو کچھ عرصے کے لئے الوداع کہنا پڑا تھا۔ میری بیوی کو میری والدہ اپنے ساتھ فیض آباد لیتی گئیں اور میں طالب علمانہ زندگی کی بے ٹکی عکاظ بندنیوں کو سکریٹروں کو سننے دیتا ہوا دہلی چلا آیا۔ یہاں پہنچ کر تمہائی اور عبدالحی کی کوفت کو دور کرنے کا تہنا ذریعہ میری بیوی کے وہ محبت بھرے خطوط ہوتے تھے جن کے ایک ایک حرف سے شریفانہ سنو افی جذبات کی ہلکے آتی تھی۔ میں ان کے خطوط کے لئے دیوانوں کی طرح بے چین رہا کرتا تھا اور اس زمانہ میں کالج کے ڈاکے کی دقت میرے دل پر کد بجے کم تھی جس کے ہاتھ میں میری قسمت کا فیصلہ دے دیا گیا ہے میری بیوی نے اپنے آخری خط میں لکھا تھا کہ وہ عید کے دور در نہ نہیں آباد سے بنارس چلی جائے گی اور دس دسے بند بند نعتوں میں یہ خواہش بھی ظاہر کی تھی کہ میں بھی عید کی تعطیل میں بنارس آ جاؤں۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت آرزوؤں اور امیدوں کا سمندر میرے سینہ میں چٹکے کھار ہا تھا اور میں یہ معلوم کرنے کے تڑپ رہا تھا کہ میری بیوی وہاں موجود ہے یا نہیں؟ خالہ نے بھی کچھ نہیں بتایا۔ اب آخر کس طرح پوچھوں۔ ان کے علاوہ وہاں کوئی دوسرا بھی موجود نہیں جس سے کچھ پتہ چلے اور اپنی تمام آزاد مزاحی اور روشن خیالی کے باوجود مجھ میں ہرگز اتنی ہمت نہ تھی کہ یہ جی کرنا کر کے خالہ سے اپنی بیوی کے متعلق کوئی سوال کروں۔ مہندوستانی معاشرت کی بے ڈھنگی یا بندیوں نے میرے بوں پر ایسے

ہر گناہی ہفتی — جسے میری میاں جرات بھی نہیں توڑ سکتی تھی۔

”کھانا کھاؤ گے۔ یا پہلے جائے منگاؤں؟“ میری خالہ نے پوچھا۔

بھاڑ میں جلے جائے، اور جہنم میں کھانا! جب وہی یہاں موجود نہیں جس کے لئے اتنے دور دراز کے سفر کی صورتیں نہیں بڑھائی کا ہرج کیا تو ہجر دنیا کی ساری راحتیں میکار ہیں۔ میں یقیناً سفر کی وجہ سے بہت خستہ ہو رہا تھا اور اس مکان کو دور کرنے کے لئے گرم جانے کی ایک پیالی سے بہتر کوئی علاج نہیں تھا۔ لیکن خدا جانتا ہے کہ مجھے خالہ کا یہ سوال زہر معلوم ہوا۔ میری طبیعت بے اختیار چاہتی تھی کہ کسی طرح ہمت کر کے چلائے لگوں کہ

”سنئے خالہ جان! میں چائے پین کا نہ کھانے کی مجھے مطلق خواہش ہے آپ لوگوں کو دوسرے کے احساسات کا بالکل خیل نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ دنیا جہان کی باتیں آپ نے کر ڈالیں۔ محلہ بھڑکا حال بتا گئیں بھڑچائے اور کھانے کی صلاح بھی کرتے گئیں لیکن یہ نہ ہوا کہ میری بیوی کا کچھ حال بتائیں۔ آخر اس تندر پریشان کرنے سے کیا فائدہ؟ سستی ہیں آپ؟۔۔۔۔۔“

لیکن میں یہ کچھ نہ کہہ سکا۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ کسی طرح مجھ میں اس وقت جرات پیدا ہو جائے، لیکن جیسے کسی نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو میری ہوئی آواز میں بے دلی کے ساتھ میں بولا۔ "جائے!" — "جی ہاں، منگو، ادیجئے۔ بی بیوں کا"۔

"ہاں بھئی سی گرم گرم چائے پی لو تو در اجالی میں جان آجائے۔ تم تھک گئے ہو گے۔ اور دیکھو وہ سانسے کو سنہ میں غنہ راہیں رکھو دیا"۔

خیر وانی اتار کر مانگ دو منہ ہاتھ دھو ڈالو، اور یہ کہتی ہوئی وہ زینہ پر ت آتر گئیں۔

اس وقت میری طبیعت اس قدر الجھڑی تھی کہ جی چاہتا تھا اپنی بوٹیاں نوح ڈالوں میری بچن کی حالت کسی طرح سمجھ سے کم نہیں تھی جو اُمید اور مایوسی کی درمیان حالت میں سر نہکائے حاکم کے سامنے اپنے فیصلہ کے سنائے جانیکا انتظار کر رہا جو اور حاکم تنہائی لاہور ہی اور بے خیالی کے ساتھ دوسرے کاموں میں اس طرح مشغول ہو جیسے اُسے آج کبھی مقدمہ کا فیصلہ سنانا ہی نہیں ہے۔ میں نے غصے اور جھنجھلاہٹ کی وحشیانہ نوح کھسٹ میں شیر والی اتاری۔ جتنا اور موزہ بھی لیٹھ لیج تان کہ چروں سے علحدہ کیا۔ شیر والی کو کھوٹی برٹانگنے کے بجائے اُسے توپ کی ساتھ پلنگ پر دے مارا، اور ایک دم راج ہارسے ہوئے جوار کی طرح حواس درست کرنے کے لئے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ اتنے میں بڑی خالہ اوپر گئیں۔ آگے آگے وہ اور ان کے پیچھے ہاتھ میں جاے کی کشتی لئے ہوئے لوکا۔

میری خالہ ہمیشہ سے بہت باتونی ہیں۔ اس قدر باتیں کرتی ہیں، اس قدر باتیں کرتی ہیں کہ جان عاجز آجاتی ہے وہ مجھ سے اپنے بچوں کی طرح محبت کرتی ہیں۔ لیکن بعض اوقات ایسی محبت آرام پہنچانے کے بجائے بے حد تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔ اخلاق و تواضع کی انکی ذہب میں اس قدر اہمیت ہے کہ چاہے آپ علالت کا عذر کیجئے چلے شکم سیری کا اُن کے آگے ایک بھی نہ چلے گی اور وہ ہمیشہ آپ کے عذر کو مختلف و شرم بر عمل کر کے جہاں تک اُن کا بس چلے گا آپ کو شفا شفا کر کھلائیں گی۔ پھر چاہے آپ کبہ یعنی ہو جائے چاہے سود خراب ہو اس سے انھیں کوئی غرض نہیں، وہ اپنی مادرانہ شفقت کے فرائض سے عہدہ برا ہوں گئیں۔ بس، یہ احساس اُن کے ضمیر کو مطمئن کرنے

کے لئے کافی ہے۔

میں نے جائے دانی میں سے گھر سے نہرے رنگ کی خوشبودار چائے پیالی میں انڈیلنا شروع کی اور خالد نے حسب عادت اپنے بیٹہ کو ادھر ادھر کے قصے قصے چھیڑ دئے۔

”حکیم صاحب کو لڑکی کے جیز کی بڑی فکر ہے کہتے تھے کہ میرے نہ کوئی لڑکا نہ بالا۔ بس اے دے کے یہی ایک لڑکی سارے گھر کا اجالا ہے مجھے اپنا رویہ کوئی قبریں تو لے جانا ہیں ہے کہ میں بیاہ میں ہاتھ دوک روک کر پیسہ اٹھاؤں۔ اب اس موقع پر بھی ارمان نہ نکالوں گا تو یہ ساری جمع جتنا کس روز کام آئے گی۔ بس میاں اب تم یہ سمجھو کہ سارے کپڑے لئے اگھنا پاتا تیار ہے فقط ایک جاندی کی مسہری تو اہلہ نہ کارگیرنے ابھی تک بنا کر نہیں دی جاتی سب بیاہ کا سامان۔ اے میاں شکر اوڑھاؤ بھلا درجیوں میں کیا ہوتا ہے؟ پھکی چائے پینے سے کیا فائدہ۔ آج کل کے لڑکوں نے عجب رواج نکالا ہے کہ ہر چیزیں موئے فرنگیوں کی طرح مٹھاس نم ہو۔۔۔ تو بھیا بس نکاح کی تاریخ ٹھرنے کی کڑ ہے۔ باقی تو دونوں طرف سے سب ٹھیک ٹھاک ہے“

مجھے خالکی باتوں سے سخت بچھن ہو رہی تھی میرا جسم بالکل ٹھنڈا تھا اور جب گرم چائے کے بھاپ میرے ماتھے سے ٹکراتی تھی تو مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا ماتھا برف کی ایک قاش کی طرح سرس رہے۔ میں سمجھتا رہا تھا کہ عورتیں فنونِ بابتیں کرنے کی کس قدر عادی ہوتی ہیں خصوصاً گھر کی بڑی بوڑھیاں جن کے پاس خانگی جھگڑے رشتہ داروں کی آپس میں شکر برنجیاں، بال بچوں کی علالت خادہ بیاہ کے قصے، ہمانوں کے کپڑوں اور زیور کی نکتہ چینیوں کے علاوہ بات کرنے کے لئے کوئی دوسرا تذکرہ ہی نہیں ہوتا۔۔۔ مجھے رہ رہ کر تاؤ آ رہا تھا کہ میری خالدہ تمام بے کار تذکرے جن سے مجھے کوئی سروکار نہیں اڑاتی چلی جا رہی ہیں۔ لیکن یہ نہیں ہوتا کہ مجھ سے کوئی ایسا ذکر کریں جس میں میری بیوی کا نام آئے۔ میں نے کان گھاگھر سننا شروع کیا نیچے صحن سے کوئی آواز تھیں آ رہی تھی۔ کسی کے باتیں کرنے کی نہ قوت نہ آہٹ کی۔ میں نے خیال کیا کہ اگر میری بیوی مکان میں موجود ہوتی تو ضرور کسی دیکھی گوسٹے سے اُکی ہلک سری آواز میرے کانوں تک پہنچتی۔ یقیناً وہ فیض آباد سے نہیں آئی۔ انوہ مجھے اس وقت کس قدر صدمہ تھا!

میری خالدہ نے پھر کہنا شروع کیا۔

”نواب صاحب کے نئے مکان میں کوئی لکھنؤ کے رہنے والے کرایہ دار اترے ہیں۔ ویسے ہیں تو حیثیت دار اگر ایسی دولت بھی کس کام کی جو مزاج جاگڑ دے۔ گھر کی عورتیں تو اس قدر بد مزاج ہیں کہ اشد بناہ میں رکھے میں نے تو اتنی باتوں سے جل کر پرسوں کھڑکی اینٹوں سے جنوا دی۔ اے ہاں۔ کون ایسے سر بھروسے سے جل جول رکھے۔ میاں واہ! تم تو خالی بیٹ میں چائے پینے چلے جا رہی ہو میں کہتی ہوں کہیں گرم گرم چائے خالی بیٹ میں نقصان نہ کر جلتے پہلے کچھ کھاؤ پھر چائے پینا یہ کہتے ہوئے انھوں نے ہاتھ بڑھا کر نگین سوسوں کی طشتری میری طرف سرکادی۔ مجھے عصہ اور جھنجھلاٹ کی وجہ سے چائے تک کر دی معلوم ہو رہی تھی کسی اور چیز کا کیا ذکر کر دیتے تو میں نے پوری پیالی کو چاٹے سے بھر لیا تھا لیکن ہر گھونٹ بے دلی کی وجہ سے آخری گھونٹ معلوم ہوتا تھا اور میری طبیعت جاہتی تھی کہ پوری چائے ختم کئے بغیر یوں ہی اُٹھ کھڑا ہوں لیکن سامنے ہی میں خالدہ کی استبداد سے بھی واقف تھا اس لئے عجیب

[illegible]

کسی طرح جلدی جلدی چائے کی پیالی انٹی سیدی ہی ختم کر کے میں نے کشتی اپنے سامنے سے سرکادی اور اس خیال سے کہ کہیں اسی وقفہ میں خالہ جان بڑے کو کھانا لانے کا نادرسی حکم نہ صادر فرمادیں میں نے جلدی سے پیش بندی کے طور پر کہہ دیا۔

”راستہ میں ریل پڑ بھی کچھ مشتہ کر لیا تھا۔ پھر یہاں آکر بھی اس وقت جاے پی۔ی۔ اب بھوک نہیں۔ اس وقت کھانا تیس کھاؤ لگا۔“ اے وہ یہی کوئی بات ہے۔ ابھیلا تم نے کھانا ہی کیا۔ ساری چیزیں تو دیسی کی دیسی ہی رکھی ہوئی ہیں۔ بیٹا تم نے تو کچھ چھو تک نہیں۔ رات کو بے کھائے سونا اچھا نہیں۔ کچھ نہیں تو دو چار نوٹے ہی کھا لو۔“

جھنجھلاہٹ کی وجہ سے میرے ماتھے پر بل پڑ گئے لیکن میں نے فوراً اپنے چہرے پر بناوٹی شگفتگی پیدا کر کے کہا: "نہیں  
خالد میں جھوٹ نہیں کہتا۔ سچ سچ اس وقت مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔"

اس کے بعد میری خالہ نے بڑا سا پاندان اپنے آگے گھسیٹ لیا اور پان کی گلو یاں بنانے لگیں۔ میں چانتا تھا کہ اگر عید ہی مجھے کوئی ترکیب نہ سوجھی تو خالہ جان بغیر دس بارہ پانوں کی گلو یاں بنائے پاندان بند نہیں کریں گی اور ایسا انھیں کسی طرح بندہ منٹ سے کم نہیں لگیں گے۔ اس لئے کہ انھیں پان بناتے میں ادھر ادھر کی باتیں کرنا مرض ہے۔ میں نے پہلے ایک مصنوعی جامی لیتے ہوئے منہ کھولا۔ پھر ایک پھیلا کر انگریزی کی اور آٹکھوں کو بند کر کے پہنے جھکونے کے ساتھ آگے کی طرف اس جھوم گیا جیسے مجھے بُری طرح نیند آ رہی ہو۔

”لو۔ تم تو اونگھ رہے ہو۔ آج گیارہ بجے سے نیند آگئی کیا؟“

”میں نے فوراً بات بنائی رات کو ریل پر سونے کو غور ٹی ملا۔ راستہ میں مسافروں کی دہ بھڑ بھڑ کی کہ ایک پر ایک گراڑا مٹا تھا۔ ایک منٹ کو بھی ایک سے نہیں جھیکتی“

”اچھا تو اب میں جاتی ہوں عید کی نماز کے لئے تڑکے اٹھنا بھی ہے۔ پھر اٹھا افتد بال بچوں کا گھر۔ وہ اندھیرے منہ ہی غل چایا خورع کر دیں گے۔ پھر ہلا کوئی سو بھوڑی سکتے ہیں۔ اور ہاں بچوں کے ذکر پر خیال آیا جملہ تہیں بت یا دکر تھی۔ کتنی تھی اب کی دوا بھائی آئیں گے تو میں اُن سے کتابوں کے لئے نفعی سی الماری منگواؤں گی۔ اسپر شاہد بلو میں کتابیں کمال کر بھینک دگا اور اس میں اپنے کبوتر پالو گا۔ اس پر دردن میں خوب اڑائی ہوئی۔ پہلے تو زبانی تو تو میں میں ہوتی رہی۔ پھر دھینکا منشی ہونے ہی کو تھی کہ میں نے اُنھار بیچ بچا کر دیا تب کہیں جا کر دونوں الگ ہوئے ہیں۔ جب تک ہمارے خسر گھر میں رہتے ہیں تب تک تو زور اس میں رہتا ہے۔ اور انھوں نے گھر سے قدم نکالا اور ادھر بچوں نے ادھم سے سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ بعض وقت تو ایسا تاک میں دم آتا ہے کہ طبیعت چاہتی ہے سب کو بکرہ کو گھڑی میں بند کر دوں اور باہر سے کنڈسی لگا دوں۔ لیکن سچ بچھو تو اندر رکھے انہیں کے دم قدم سے گھر کی رون ہے۔ یہ ادھم شور تو جی کے ساتھ.....“ میرا پیلہ صبر بالکل لبریز ہو چکا تھا، گستاخی کا خیال کئے بغیر میں جلدی سے ان کی بات کاٹ کر چلا اٹھا۔

”بس خالہ۔ اب آپ کو بھی دپر ہو رہی ہے اور مجھے بھی نیند کی وجہ سے جھونکے چلے آ رہے ہیں۔ اس وقت مجھے سو رہنے دیجئے۔ اب انشا اللہ کل اطمینان سے باتیں ہونگی۔“

خدا خدا کر کے میری خالہ لیمپ کی روشنی اور کمرے کے بند کرنے کے متعلق کوئی نفع درجن متفرق ہدایتیں کر کے نیچے چلی گئیں اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے سینے پر سے ایک وزنی بوجھ اتر گیا ہو۔

اس وقت میرا مزاج درجہ بدرجہ چیزا ہورہا تھا اور مجھے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز پر خواہ مخواہ غصہ آ رہا تھا میں اپنی نظروں کے سامنے تمام خوشگام ہوائی محل ایک ایک کر کے گرتے ہوئے دیکھ رہا تھا میرے تمام دونوں، تمام ہر لطف توفقات کی عمارات ایک کمزور بچے کی طرح کاٹ رہی تھی اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خواب میں بیمار دولت منے کے بعد یکایک بیدار ہونے پر مجھے اس تلخ حقیقت کا احساس ہو کہ کسی عظیم انسان محل کی آراستہ خواہ بگاہ میں رہنمی پر دونوں کی شاہانہ مسہری پر سونے کے بجائے میں اپنے بستر ہی پر پڑا ہوا کر دھین بدل رہا ہوں۔ کمرے کی دیوار پر ایک پُرانی وضع کی بھدی گھڑی ٹھک ٹاک کر رہی تھی۔ سامنے دالی صحن میں ایک سیاہ بلی کے خرخر کی آواز آ رہی تھی میں اس قدر جلا مینا ہوا تھا کہ مجھے بالکل یہ معلوم ہوا گویا گھڑی اور بلی دونوں میرے منصوبوں کو خاک میں ملتا ہوا دیکھ کر میری ہنسی اڑا رہے ہیں۔

میں جھجھلا کر بستر پر دراز ہو گیا اور مجھے باری باری اپنے اوپر اپنی بیوی پر اور اپنی خالہ پر غصہ آنے لگا۔ میں دل ہی دل میں یہ سوچ کر اپنے کو معن طعن کرنے لگا کہ ایسی بھی بے تابی کس کام کی کہ ساری بڑھائی جھوڑ جھاڑ بیوی کی محبت میں دیوانوں کی طرح اتنی دور سے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔ پھر مجھے اپنی بیوی پر غصہ آنے لگا کہ عجیب لڑکی ہے بے سوچے سمجھے خط میں لکھ مارا کہ میں عید کو دروز پہلے پہنچ جاؤں گی۔

لیکن سب سے زیادہ برہم تو مجھے اپنی خالہ سے تھی کہ اتنا سن آگیا۔ زمانہ کے سیکڑوں تجربے حاصل کئے، اتنی اچانک



# مراثی انیس کا حیدر آبادی اڈیشن

اور

## نظر امی پڑین ایو کا ایک عجیب کا نام

۱۹۰۵ء میں واقعات انیس (سوانح عمری میر انیس) لکھنے کے بعد برسوں یہ خیال دماغ میں گردش کرتا رہا کہ ایک بہترین اڈیشن تصنیف انیس کا شائع کیا جائے جو کیفیت ظاہر دیدہ و زیب اور باعتبار محنت قابل اعتماد ہو کیونکہ مطبوعہ جلدوں میں کلام انیس پانچ بار ساقط ہے جس قدر جلدیں مراثی انیس کی چھپی ہیں ان میں صحت کلام کی جانب توجہ مبذول نہیں ہوئی یعنی نہ تو صحیح مرثیے حاصل کرنے کا کوئی معقول ذریعہ تلاش کیا گیا اور نہ ہنگام طبع کسی اہل شخص سے پردف صحیح کرنے کی استدعا کی گئی اس خود عرضی سے ایک نام آور شاعر کی تصنیف کا خون کیا گیا اور ہزاروں اعتراض اس کم توجہی کی بدولت کلام انیس پر ایسے وارد ہو گئے جن کا جواب دینا آج مشکل ہے اس نقصان عظیم پر نظر کرتے ہوئے میرا قصد ہوا کہ اس خدمت کو انجام دوں جو باعتبار حقوق دیرینہ میرا فرض ہے اور میرے پاس کلام صحیح شائع کرنے کے بہترین ذرائع بھی موجود تھے۔ میرے والد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مرثیے اور استاد معظم جناب نفیس اعلیٰ اللہ مقام کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مرثیے اب تک خاندان انیس میں اور خود میرے گھر میں محفوظ تھے لیکن بانیہم انسان اپنے ارادوں پر قادر نہیں واقعات عالم نے یہ آرزو پوری نہ ہونے دی فراغ فضل ملازمت سے اتنا وقت ممکن نہ ہوا کہ اس مقدس فرض کو ادا کرتا۔

۱۹۰۸ء میں زندگی نے ایک دوسرا پہلو بدلا اور آنر بیل سر راجہ صاحب بہادر دانی ریاست عالیہ محمود آباد نے عہدہ افتخاری فرما کر خدمت رکاب سعادت سے سرفراز فرمایا۔ راجہ صاحب کا دربار چونکہ اپنے علمی چرچوں کی بنا پر خصوصیت خاصہ رکھتا ہے اس سلسلہ میں بارہا جناب انیس اللہ مقام کا بھی ذکر آیا اس لئے میرے لئے کافی موقع تھا کہ اس خیال کو قوت سے فعل میں لاتا لیکن مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اس فرصت سے فائدہ نہ اٹھایا اور وقت گزر گیا۔

ایک زمانے کے بعد ریاست حیدر آباد کا حیدر اڈیشن مراثی انیس کا سرکار والا کی نظر سے گزر ا تو ان کے اضطراب کی حد نہ رہی، انکار بجایا تھا کیونکہ میر انیس مرحوم کا دست زیادہ کلام ان کے حافظ میں محفوظ ہے جو ہم اغلاط سے وہ پریشان ہو گئے ہیں نے بھی اُس مجموعہ کو دیکھا اس مجلد پر جناب نظامی بدایونی نے ایک مختصر سا مقدمہ بھی لکھا ہے مقدمہ نویس صاحب نے انیس مرحوم کے حالات زندگی پر اپنی معلومات کی روشنی ڈالی ہے اس کی نسبت میں کچھ نہیں چاہتا کیونکہ اس کے متعلق پہلے اس کتاب پیش کر چکا ہوں۔ حضرت نظامی بدایونی نے بھی تحریر فرماتے ہیں کہ اس جلد کی تصحیح و ترتیب میں سید علی حیدر صاحب طباطبائی اور مسٹر ماسعود صاحب کو بہت دخل ہے اس صورت میں طبع جدید کی تمام تر ذمہ داریاں ان بزرگواروں سے منسوب کیجا سکتی ہیں



لیکن یہ امر محض سے قبول کیا جاسکتا ہے کہ ایسے ذی علم مشاہیر سے ایسی ناگوار فروگزاشت ہوئی جو اس میں شک نہیں کہ بعض بعض مقام پر ایسی فاضل غلطیاں ہیں کہ معمولی لکھا پڑھا آدمی بھی اپنی نیک نیتی سے کاتب کی غلطی سمجھے گا لیکن کاتب کی غلطی غلطی کا نتیجہ سمجھی جائیگی ہم کاتب کا کتنا کاتب کے نامہ اعمال میں نہیں لکھیں گے اور اس الزام کا رخ اپنے مرکز اصلی کی جانب پھر جائیگا اور کلام انیس کی مجروحیت کا دعویٰ اور باب حل و عقد سے متعلق کیا جائیگا۔ سلطان و کزن کے عطیہ شاپاہ کا مصرف بھل ثابت ہو اور اشاعت جدید کا صحیح مقصد کا عدم ہو گیا۔ حضرت بدایونی نے کلام انیس پر تنقید بھی کی ہے مگر غلط یہ ہے کہ جو کلام توقف تنقید ہے وہ بھی غلطی بلکہ تحریف و تدیس سے پاک نہیں۔ ملاحظہ ہو (آدم حر کی تصویر)

درباز کا نامائیاں تھا بھرے خانوں سے

برجیوں اور تاجا داب اب کے فرس رانوں سے

تنقید جس کو چھ مسرائی کی گئی ہے وہ پایہ اعتبار سے اس سے ساقط ہے کہ انیس مرحوم کا مصرف ثانی حالت تحریر میں ہے وہ یوں ہے۔ ”برجیوں اور تاجا داب داب کے فرس رانوں سے“

یہی توسید محترم کی شاعری کا مسجعہ ہے کہ در تعمیر و تبدل ہوا اور جن بیان کے ساتھ حسن معنی بھی نصبت ہو گیا۔ برجیوں اور برجوں کا فرق محسوس کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ (پسران جناب زینب کی تصویر) پیش کی گئی ہے۔

انکھیں ہو گئی ہیں تو رخ بھوسے بھلے ہیں

نذرانوں کے فتوں کے مرادوں کے پالے ہیں

نذرانوں کا پالا یا نازوں کے پالے میر انیس کا کلام ہو ہی نہیں سکتا۔ بجائے نذرانوں کے نازتوں چاہئے اگر جبریدہ صبریٰ انیس سے آرائش صوری مقصود تھی تو یہ تمنا پوری ہو گئی اور اگر خدمت زبان و رد و مطلب تھی تو مدعا مفقود ہے۔ دنیا شہرت پہ ظاہر پرست ہے اس لئے بڑی بڑی ذمہ داریوں کے کام مشاہیر کے ہاتھ میں دے دئے جاتے ہیں شاعت بیشہ اہل کمال کی طرف توجہ نہیں کی جاتی جن کو بد قسمتی نے گھر کی ٹوٹی چار دیواری میں زادیہ نشین کر دیا وہ اپنی آنکھوں سے اپنے حقوق کی پامالی دیکھتے ہیں اور خاموش ہیں کمال اہل کمال کے جسم فانی کے ساتھ قبروں میں دفن ہو رہا ہے اس اجڑے ہوئے کھنوں میں اب بھی ایسے نوب موجود ہیں کہ اگر یہ کام ان کے ہاتھ میں دیدیا جاتا تو میر انیس کے پیکر مردہ میں روح عود کر آتی۔

جناب سید علی حیدر صاحب طباطبائی ہمارے عہد کے مشاہیر اہل کمال سے ہیں اور ایک زمانہ دراز سے وہ ریاست حیدر آباد میں مناصب حلیہ برسر فرما رہے ہیں میر انیس کے جلتے والے ملکہ پوجانے والے ہیں تلاش کرنے سے بھی اب ایسے لوگ کم نکلیں گے جنہوں نے میر صاحب مرحوم کو بخشیم خود کہا ہوا ان کی صحبت میں شریک ہوئے ہوں سید صاحب موصوف انہیں باقیات الصالحات میں ہیں اور جہاں تک مجھے علم ہے انیس و کلام انیس سے عقیدہ بتائی رکھتے ہیں مگر باوجود ان خصوصیات کے سید صاحب کی کم تو جہی و تفاض مقام انیس سے کہ سید صاحب یہ کہہ کر نہیں چھوٹ سکتے کہ مجھے اس ایڈیشن سے کوئی تعلق نہیں۔



غلط

صحیح

وہ لوٹتے ہیں خاک پہ وہ عرش کے تارے  
 جہک جہک کے جست کرتا ہو کوئی فرس کا تنگ  
 خام چوڑے ہیں گس ران ادھر ادھر  
 بولیں کہ اب نہ ہوش نہ خم میں حواس تھے  
 پہلو میں قاب وہ جو ہمیشہ کسٹھار ہا  
 گرمی کے مارم ہیں سبھوں کے رکے ہوئے  
 دونوں طرف آبل تھسار انیسر ہے  
 دو چار تیسرا آگے گرے جب قریب در  
 ایک دو لاکھ سواروں میں بسا دھنکار  
 حاکم شاہ ہے جاہل وہ سترادینکا ضرور  
 خافرواحم و تو اب ہے رب عادل  
 گیسو میں کہ سایہ کیا ہے رات نے دن پر  
 وہ شیروں سے بچ کر سترادینکا دیکھ جائے  
 دکھلا دئے اندازو غائب اب وجد کے  
 حیرت میں تھے زمین پر پھر چرخ پر ملک  
 رور د کے او دھر ہوتا تھا گیتی کو تر نزل  
 ہیبت تھی کہ اژدر بھی نکل آئے تھے در سے  
 دیتے تھے جو داتوں کے تلے لعل گہریار  
 اس نے تو کیا نیزہ پر سر اپنے بھائی کا  
 خطبہ ہو ممبر و نیزہ شہیدوں کے نام کا  
 فوجوں کا دست چپ کے بھی ممکن تھا شمار  
 نندوں کے غنوں کے مرادوں کے پالے ہیں  
 وہ خاشی سخن کی وہ شیرینی مقال

وہ لوٹے ہیں خاک پہ وہ عرش کے تارے  
 جہک جہک کے جست کرتا ہے کوئی فرس کا تنگ  
 خام چوڑے ہیں گس ران ادھر ادھر  
 بولیں کہ اب نہ ہوش نہ خم میں حواس ہیں  
 پہلو میں قاب وہ جو ہمیشہ کسٹھار ہا  
 گرمی کے مارم ہیں سبھوں کے رکھے ہوئے  
 دونوں طرف آبل تھسار کمال تھسار ہے  
 دو چار تیسرا آگے گرے جب قریب در  
 ایک دو لاکھ جوانوں میں بسا دھنکار  
 حاکم شام ہے جاہل وہ سترادینکا ضرور  
 خافرواحم و تو اب ہے رب عادل  
 گیسو میں کہ سایہ ہے کیا رات نے دن پر  
 وہ شیروں سے بچ کر سترادینکا دیکھ جائے  
 دکھلا دئے اندازو غائب اب وجد کے  
 حیرت میں تھے زمین پر پھر چرخ پر ملک  
 رور د کے او دھر ہوتا تھا گیتی کو تر نزل  
 ہیبت تھی کہ اژدر بھی نکل آئے تھے در سے  
 دیتے تھے جو داتوں کے تلے لعل گہریار  
 اٹھی تو کیا نیزہ پر سر اپنے بھائی کا  
 خطبہ ہو ممبر و نیزہ شہیدوں کے نام کا  
 فوجوں کا دست چپ کے بھی ممکن تھا شمار  
 نازوں کے غنوں کے مرادوں کے پالے ہیں  
 وہ خاشی سخن کی وہ شیرینی مقال

غلط

صحیح

غل بڑ گیا جا کو دومہ جیں چسڑے  
 یکسر قدم سپاہ سے دریا کے اوٹ گئے  
 گیسو وہ بنت فاطمہ نے ہاتھ سے بٹے  
 آنکھیں وہ نر کسی تھیں کہ جن سے نظر بٹے  
 لکھے خدا نماز گزاروں میں اس کا نام  
 فاطمہ سے تین دن کے مگر زندگی سے سیر  
 پستے لبوں کے وہ کہ ٹمک سے بھبھ ہوے  
 پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے  
 کوکو کا شور نعرہ حق سر ہو کی دہوم  
 بچو بہ سپر بنے جس کا سا بُباں  
 وہ خوش بیاں کہ جس کی فصاحت دلو کو بھائے  
 فریا مامڑ کے چلتے ہیں اب ہر کار دار  
 سنبل کی اہل کیا ہے یہ گیسو کے بیچ ہیں  
 دیکھیں گے علی کی ہو کی رو اسٹے  
 یا قبر پہ باجستہ کوثر پہ کھلے گا  
 اوڑ کر زمین تلک کبھی گرد قدم گئی  
 فخر حمزہ سے نمودار تھا جعفر کا شرف  
 گودہ دنیا میں تیں عرش مقام اول کے ہیں  
 تھا خوف کے عالم میں ہر اک بندہ کا آزاد  
 سب گھاٹ سے دنیا سے تلک خوں سے تر تھی  
 گمہ ماں کو دیکھتے تھے گمہ جانب علم  
 کیوں آئے ہو یہاں علی اکبر کو جھوڑ کے  
 ان ننھے ہاتوں ہاتوں سے اسٹے گا یہ علم

غل بڑ گیا جہاد پہ دومہ جیں چسڑے  
 یکسر قدم سپاہ کے دریا سے اوٹ گئے  
 گیسو وہ بنت فاطمہ کے ہاتھ سے بٹے  
 آنکھیں وہ نر کسی کہ نہ جن سے نظر بٹے  
 لکھے خدا نماز گزاروں میں سب کا نام  
 فاطمہ میں دل بھی چشم ہی ادھنیں ہی ہر  
 پستے لبوں کے وہ جو ٹمک سے بھبھ ہوے  
 پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے  
 کوکو کا شور نعرہ حق سرہ کی دہوم  
 بچو بہ سپر بریں جس کا سا بُباں  
 وہ لودھی کے جس کی فصاحت دلو کو بھائے  
 فریا مامڑ کے چلتے ہیں اب ہر کار دار  
 سنبل پہ کیا کہیں گے یہ گیسو کے بیچ ہیں  
 دیکھیں گے علی کی ہو کی رو اسٹے  
 یا قبر میں یا چشمہ کوثر پہ کھلے گا  
 اوڑ کر زمین تلک کبھی گرد قدم گئی  
 فخر حمزہ سے نمودار کا جعفر کا شرف  
 گودہ دنیا میں نہیں عرش مقام اول کے ہیں  
 تھا خوف کے عالم میں ہر اک بندہ آزاد  
 سب گھاٹ سے دنیا تلک خون کو تر تھی  
 گمہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم  
 کیوں آئے تم یہاں علی اکبر کو جھوڑ کے  
 ان ننھے ننھے ہاتوں سے اسٹے گا یہ علم

غلط

ہم شکل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے  
 فرمایا آپ نے کہ نہیں ذکر کا مقام  
 ماراجو تین پھال کا اس بیچا نے تیر  
 جلوہ دیا جری نے عروس مصاف کو  
 بے زین تھا نہ فرس تھا نہ سوا زین پر  
 جیتے رہیں فرزند کہ سب تخت جگر ہیں  
 لورو و نہ اب صبر کو دباپ کی جانی  
 یکساں نہیں ہوتا بھی آغاز کا انجام  
 قرآن نہ اتر آتا تو قرأت بھی نہ ہوتی  
 مرجائے یہ عزت یہ ہمارے کی نظر ہے  
 کر دیتی ہے دن دشمن ایمان کے دلوں کو  
 قرآن کوئی پڑھتا ہے کہ پیکس تھا یہ بے پر  
 نہ دوتے میں اک جزو کتاب شہ مرداں  
 جس فرقہ چہرہ پہ نظر کی وہ جسد ایتھا  
 دریا بھی دم تیغ کے دھارے سے نہ نکلا  
 بیٹوں سے جدا باپ سے فرزند جدا تھے  
 تہیں کند سناٹیں بھی جو تیزی میں کڑی تھیں  
 تلواروں کے پتے سے نکل جاتا تھا اگر  
 فوجوں کو پلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا  
 لال آنکھیں وہ ظالم کی وہ منہ قبر سے کالا  
 اب انکی جگہ آپ ہی یا شاہ زسن ہیں  
 ہے لیٹنے کی جایہ زمین فلک مقام  
 نکلا ہر اک دلی کی زباں سے یہی سخن  
 الفت نہ دلہی نہ قلعوت نہ رسم و راہ

صحیح

ہم شکل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے  
 فرمایا آپ نے کہ نہیں ذکر کا مقام  
 ماراجو تین پھال کا اس بیچا نے تیر  
 جلوہ دیا جری نے عروس مصاف کو  
 بے زین تھا فرس پہ نہ اسوار زین پر  
 جیتے رہیں فرزند کہ سب تخت جگر ہیں  
 لورو و نہ اب صبر کو دباپ کو جانی  
 یکساں نہیں ہوتا کسی آغاز کا انجام  
 قرآن نہ اترتا تو یہ قرأت بھی نہ ہوتی  
 مرجائے بعزت یہ بے در کی نظر ہے  
 کر دیتی ہے شب دشمن ایمان کے دلوں کو  
 قرآن کو پڑھتا ہے کہ پیکس تھا یہ بے پر  
 نہ درق ہے اک جزو کتاب شہ مرداں  
 جس فرقہ کے چہرہ پہ نظر کی وہ کتا تھا  
 دیلے دم تیغ کے دھارے سے نہ نکلا  
 بیٹوں سے جدا باپ سے فرزند جدا تھے  
 تہیں کند سناٹیں بھی جو تیزی میں کڑی تھیں  
 تلواروں کے پتے سے نکل جاتا تھا اگر  
 فوجوں کو پلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا  
 لال آنکھیں وہ ظالم کی وہ منہ قبر سے کالا  
 اب انکی جگہ آپ ہیں یا شاہ زسن ہیں  
 ہے لیٹنے کی جایہ زمین فلک مقام  
 نکلا ہر اک جبری کی زباں سے یہی سخن  
 الفت نہ دلہی نہ قلعوت نہ رسم و راہ

غلط

دو چار تیر آگے گرے جب قریب در  
ثابت ہو جس پہ زو کوئی ایسی کماں نہ تھی  
دہنی طرف اوڑا جو سمند فلک سریر  
نقروں کا ذوالفقار کے مطلب ادا نہ ہو  
کت جائے ساری عمر تو اس کی ثنا نہ ہو  
تہا نہ کوئی بھائی ہے جس کا نہ اب حبیب  
بازو شکستہ چیدہ کمر میں کمر میں ختم  
تو ہی پناہ مانگ کہ بیٹا علی کا ہے  
ڈھالوں کو روکیوں کی طرح چیر چیر کر  
یہ سر نہ ہے نہ سرک جا قدم نہ ٹیک  
فاقہ تھا پر کی تگ درو میں ذرا نہ تھی  
چھٹنے کی شرم ہے نہ اسے بھانگنے کی قید  
کس سمت ابن سعد ہے اور شمر و سیاہ  
رستے کی مشقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ  
رہ جاتی جو بنیں بھی تو دم اس کا ہلستا  
لے نور بصر آنکھوں پہ لیس کر تجھے چلتا  
افلاک امامت کا کبھی بدر نہ سمجھے  
باتیں تھیں ہی پاس کی اور رد کی تقریر  
پھر یہ جوف نیزہ حیدر کو دیکھ سے  
راہیں بھی سب تیں قطع سناں بھی دوبارہ تھی  
ٹوٹی دتین ادھر یہ چمک کر ادھر گئی  
برہماں میں باعث امن داماں میں آپ  
آج اس کی تیروں کی شتی کو جلاتی تھی  
ہم اس کی رمانت لے پونچا کے چلے ہیں

صحیح

دو چار تیر آگے گرے جب قریب در  
ثابت ہو جس پہ زو کوئی ایسی کماں نہ تھی  
دہنی طرف اوڑا جو سمند فلک سریر  
نقروں کا ذوالفقار کے مطلب عیاں نہ ہو  
کت جائے ساری عمر تو شتمہ بیاں نہ ہو  
تہا نہ کوئی بھائی نہ ہمدرد نہ حبیب  
بازو شکستہ در جب کمر میں کمر میں ختم  
تو بھی پناہ مانگ کہ بیٹا علی کا ہے  
ڈھالوں کو روکیوں کی طرح چیر چیر کر  
یہ سر نہ ہے نہ سرک جا قدم نہ ٹیک  
فاقہ تھا پر کی تگ درو میں ذرا نہ تھی  
چھٹنے کی شرم ہے نہ اسے بھانگنے کی قید  
کس سمت ابن سعد ہے اور شمر و سیاہ  
رستے کی مصوبت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ  
رہ جاتیں جو بنیں بھی تو دل اس کا ہلستا  
اسے نور نظر آنکھوں پہ لیس کر تجھے چلتا  
افلاک امامت کا کبھی بدر نہ سمجھے  
باتیں تھیں ہی یاس کی اور رد کی تقریر  
پھر میں جوف نیزہ حیدر کو دیکھ سے  
گرہیں بھی سب تھیں قطع سناں بھی دوبارہ تھی  
آئی وہ تیغ ادھر یہ چمک کر ادھر گئی  
بحر جہاں میں باعث امن داماں میں آپ  
آج اس کے جوہروں کی شفی کو جلاتی تھی  
ہم اس کی رمانت اسے پونچا کے پھرے ہیں

غزل

مثنوی

خالص رہے نیت کوئی تدبیر نہ گیسرے  
بچہ بچہ گئیں صفیں وہ نمازی جد پر پھرے  
دہشت سے ہوش اڑ گئے مکر و ہجم کے  
آہو شکار و تیر و کماندار و شیر گیسرے  
خون ریز و جاں فربہ دلاویز دے نظیر  
ذرہ نواز و رند نما صاحب اتنیار  
بیدار داغ داد و خوبار و غم طراز  
لینے ہوں بوسے جن کے رسول فلک حشم  
وہ ہاتھ جن کے خیر و عطا کا ہوا رواج

خالص رہے نیت کوئی تشویش نہ گیسرے  
بچہ بچہ گئیں صفیں وہ نمازی جد پر پھرے  
دہشت سے ہوش اڑ گئے مکر و ہجم کے  
آہو شکار و تیر و کماندار و شیر گیسرے  
خون ریز و جاں فربہ دلاویز دے نظیر  
آہو فربہ و عشوہ فروش دگر شمشیر  
بیدار داغ دیدہ و خوبار و غم طراز  
لینے ہوں بوسے جن کے رسول فلک حشم  
وہ ہاتھ جن کے خیر و عطا کا ہوا رواج

ان میں بعض غلطیاں تو وہ ہیں جن کے اعتراف پر ناشر و طابع سب مجبور ہیں۔ لیکن بعض غلطیوں کے تسلیم کرنے میں ان کو عند ہو کیونکہ ان کا خلق ذوق سلیم سے ہے اور وہ اس کے عطا کرنے میں فطرت سے زیادہ نیا نہیں ہے۔

بہر حال سخت ضرورت ہے کہ مراثی انیس کا صحیح اڈیشن شائع کیا جائے اور صند سے جلد اس کا انتظام کیا جائے ورنہ ایک وقت وہ بھی آنے والا ہے جب اس کی نصحت کا امکان بھی نہ رہیگا۔ کیونکہ جو چند صورتیں اس بار عظیم کے اٹھانے کی کھنٹوں میں اہل نظر آ رہی ہیں وہ بھی اب چراغ سحری ہیں۔ سنا ہے کہ لاہور میں بھی دفتر مرکز اردو سے کوئی اڈیشن شائع ہوا ہے یا ہو گا ہے۔ لیکن جب حیدر آبادی سنی کا یہ نتیجہ ہوا تو لاہوری کو شش پر کیا اعتماد ہو سکتا ہے۔

حسن لکھنوی

## ضرورت ہی

اگر آپ کو خیرے، دریاں اور چمپی سامان کی ضرورت ہو تو فوراً ہمیں ایک کارڈ لکھئے ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزاں ملتا ہے والی ریاست بڑے بڑے رو سا ہمارے ہی یہاں سے مال منگاتے ہیں نہر اردو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائے ہمارا کارخانہ صداقت کیوجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا ہے محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرچنٹس فتح گڑھ۔ یو۔ پی۔

# ہندو مسلم اتحاد اور ہندی علم و ادب کا مطالعہ

(۱)

زمانہ کی عجیب روش ہے۔ بھائی بھائی کے خون کا پیا سا ہے، اور وہ بھی مذہب کے نام پر کبھی کبھی تو یہ خیال ہوتا ہے کہ کیا انیسویں صدی کی مغربی تہذیب کا یہ مقولہ سچ ہے کہ مذہب ہی جنگ و جدل کی بنیاد ہے اور دنیا میں جتنی خونریزی مذہب کے نام پر ہوئی ہے اتنی کسی دوسری چیز کے لئے نہیں۔ مگر غور سے دیکھئے تو مذہب ہمیشہ فطرتی وحشانہ جذبات کو دبائے کی کوشش کر رہا ہے البتہ یہ اور بات ہے کہ وہ جذبات موقع پاکر ابھر پڑیں اور مذہب کے آڑ میں ایک ہنگامہ برپا کر دیں کچھ عرصہ ہوا مسٹر حبیب صاحب پرنسپل علیگڑھ کالج کا ایک مضمون میری نظر سے گزرا تھا۔ انھوں نے اس میں نہایت خوبی سے یہ دکھلایا تھا کہ جو اسلام کے نام پر ملواریک ہندوستان میں آئے اور اصل وہی ہندوستان کے دشمن تھے اور اس لئے انھوں نے یہ بتلایا کہ ہندوستان میں اسلام کے بچے دوست اور اپنے پیغمبر خواجہ معین الدین چشتی جیبری ہوئے ہیں۔ جنھوں نے اسلام کا روحانی پہلو ہندوستان کے سامنے رکھا۔ موصوف نے نہایت خوش اسلوبی سے ایک اور سکہ پر روشنی ڈالی تھی اور وہ یہ کہ آخر اسلام کی اشاعت اس قدر سرعت کے ساتھ ہندوستان میں کیوں نہ ہوئی جس قدر تیزی سے عرب، عراق، عجم اور فارس میں۔ موصوف نے البیرونی کا حوالہ دیتے ہوئے یہ فرمایا ہے کہ وہ مورخ بھی اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ ہندوستان میں تمدنی مساوات نہیں ہے مگر ہر شخص اپنی مقررہ جگہ پر فائز ہے اور کثرت میں حد موجود ہے، معدوم نہیں دیگر ممالک میں عدم مساوات کے ساتھ قناعت نہ تھی اور وحدت معدوم سی ہو گئی تھی۔

میرا خود ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ جنگ و جدل کے وجہ ناواقفیت ہوتی ہے۔ اگر تیزی ضرب امش ہے کہ ڈھال کے دورخ ہوتے ہیں اور محض اس رخ کو جو ہمیں دکھائی دیتا ہے، درست ماکر دوسرے سے اس بات پر لڑنا کہ جو رخ مجھے دکھائی دیتا ہے وہ محض غلط ہے، عین خطا اور کم فہمی ہے۔ سوائی رام تیرتھ نے بھی ایک جگہ یہی فرمایا ہے کہ آخر محض اس بات پر کیوں جنگ و جدل ہو کر کوئی تہروز کو ”ہندونا“ کہتا ہے اور کوئی ”مسک ملن“ مگر واقعی بات تو یہ ہے کہ ہندونا کہنے والا یہ نہیں جانتا اور نہ جاننے کی کوشش کرتا ہے کہ تہروز اور مسک ملن بھی اُسی ایک سے کے مختلف نام ہیں۔ آج ۲۸ برس ہوئے کہ میرے بزرگ استاد مولوی نیاز محمد صاحب نے اول اول اس خیال کو ایک سچ کے دانہ کی شکل میں میرے دل میں بکایا رکھا تھا جو برابر نشوونما پاتا رہا وہ یہ کہ ہندوؤں و مسلمانوں میں نا اتفاقی کی وجہ یہ ہے کہ ایک دوسرے کے علمی، ادبی اور مذہبی کتب کا ہمدردی کے ساتھ مطالعہ نہیں کرتے۔

اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی، ایک صبح کو ضرورت سے زیادہ جلد مندیاچوں ضلع جوہور کے تحصیل اسکول میں پہنچ گیا مولوی صاحب موصوف نماز پڑھ کر سجدے سے باہر نکلے اور اپنی بورڈنگ کے کوٹھڑی میں پہنچے، وہاں جا کر انھوں نے پہلے قرآن شریف پڑھا اس کے بعد سدی کی نمکستان کا کچھ مطالعہ کیا اور پھر تیسری کتاب جو انھوں نے نکالی وہ فلسفہ داس کی رہا اس کی ایک ہندو کچھ



قد رناتم تھیر ہو گیا۔ میں سوچنے لگا کہ مولوی صاحب آخر اس کتاب کو اپنی پرستش کی قوت کیوں پڑھتے ہیں۔ ایک خاص وجہ تو یہی سوال کے پیدا ہونے کی تھی اور وہ یہ کہ مجھے میرے والد روزانہ شام کو رامائن پڑھنے کی تاکید کرتے اکثر جبراً پڑھاتے تھے میری بیدلی کا ٹھکانا تھا اور اکثر ذوق و کوب تک برداشت کر لیتا تھا۔ بلاشبہ میری حالت، وسعت بخند ملن کی لڑکی کی سی ہوتی تھی جب میں وہی کتاب مولوی صاحب کو پڑھتے دیکھی تو مجھے اور بھی حیرت ہوئی۔ میں نے دبتے دبتے سوائے کیا کہ مولوی صاحب مجھے تو اسی رامائن کے لئے روز مار کھانا پڑتی ہے اور آپ کا خرد کی وہی کتاب کیوں پڑھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے ہنس کر جواب دیا کہ کافر کے معنی ہیں خدا کی ہستی سے انکار کرنے والا اور رامائن یا ہندو مذہب اس ہستی سے منکر نہیں ہے اس وجہ سے رامائن کو ہرگز کفر کی کتاب نہیں کہہ سکتا۔ تو ہندو ہو کر اس پیاری بھاشا سے کیوں بے بہرہ ہے جس میں لطافت کی انتہا نہیں؟ بھائی عربی، فارسی، پڑھی میرے لئے غیر ملکی زبانیں ہیں اور جو مزہ ہندی میں ہے وہ مجھے ان میں نہیں آسکتا انھوں نے ہندی کی لطافت کی مثال بتلاتے ہوئے تان سین کے گائے ہوئے پد کی تفسیر کی تھی۔ جسودا بار بار یہ بھاسے، ہے کوئی برج میں جو ہمارا چلت گویا نہیں روکے انھوں نے یہ بھی بتلایا تھا کہ جب یہ پدا کر کے دُبار میں گایا گیا تو تان سین، سیر بل، توڈرمل، نیفیسی اور نواب رحیم خاں خانان نے اس پد کے کس طرح جدا جدا نئے بیان کئے جس میں ادبی شغف و مذاق، دونوں کی شمولیت تھی کسی وقت ناظرین گلارہ کے سامنے اسی تفسیر کو پیش کر دنگا۔ یہاں صرف اس قدر کہ دنیا کا یہ ہے کہ اس دن سے میرے دل پر ایسا غرچہ کہ میں اب بھی اپنی پوجکے وقت تقریباً کل مشہور مذاہب کی کسی نہ کسی کتاب کا کچھ نہ کچھ ضرور ہی مطالعہ کرتا ہوں۔ مثلاً آج کل اپنی پیاری تلسی کرت رامائن کے ساتھ فتوی مولانا دوم بدیع کا دھم پد و بائبل و تلک کا گیتا رہیہ و سوامی ناستا مند کے افشنڈوں کی تفسیر و مکتور کا ترجمہ کبیر دگورک گیتا خلی، ان سب کو تھوڑا بہت پڑھتا ہوں۔ میرے اکثر دوست اسے کچھ پڑھی کہتے ہیں گربھی تو اس پچھری میں وہ مزہ ملتا ہے جو علیحدہ طریقہ پر دل میں ہے، نہ چال میں اور نہ مسالوں میں۔ اگر ایک طرف تلسی داس جی لکھتے ہیں۔ جاں سکھو سو جانو نرگن سنگ سرورپ۔ ہم ہر پنج بھر تھک ایسب سوام نرورپ۔ (جو شخص ایفور کے حقیقی یا صفائی حیثیت کو سمجھ سکتا ہو۔ سمجھے۔ میرے دل کے کنول کے اندر تو ہے رام، ہم انسانی شکل میں بھو نرے کی طرح قیام کرو) تو دوسری طرف علامہ اقبال بھی فرماتے ہیں ۷۵

کبھی اس حقیقت منظر نظر آجائیں کہ ہزاروں سجدے تھپ تھپ کر رہی ہیں جی تھپائیں

پھر اگر ایک طرف سعدی ۸ فرماتے ہیں ”یہ علیا بے پہلی کے مانند“ تو دوسری طرف تلسی داس جی کہتے ہیں:—

تلسی کو دہاتھ ما پر گر کرے، کر تر کر تر کرے۔ جا دن کر تر کر ترے تادن مر تر کرے۔ کر گئیں یہ بڑھا کہ نہ ہو وہ نہ ہو ہندو

تو فوراً نسیم کا یہ شعر یاد آ گیا کہ ۷۶

جو نکتہ نگاہوں میں نہ جرن آئے مر کو پہ کشش مری ہو بیچ بیائے

اس نقطہ خیال سے ابھی حال میں صوبہ کی کونسل کے ایک ممبر کے جواب سے یہ معلوم ہو کر مجھے سخت افسوس ہوا تھا کہ ایک

امتحان میں جہاں ہندوؤں کے سدھائوں کے ارود لیکر خراب ہوئے تھے وہاں صرف ایک مسلمان لڑکے نے ہندی فی تھی۔ ۷۷ رحیم

ملک محمد جاسسی، رسکھان، مبارک کے قافلہ گام کیا اب نہ ہوں گے جنھوں نے ہندی میں ایک لطافت کا دریا بہا دیا؟ کیا وہ مختارہ جوش سرزد ہو گیا جس نے ہندوستان سے علم ہندو کو اور دھار لینا بچا نہ بچا تھا اور جس نے بعد ازاں ہنرک و شمشرت نامی دیکھ کتب کے ترجمے کو اسے؟ فیضی کی رمانوں و گیتا کے فارسی تراجم اب بھی یادگار ہیں۔ بھی یہ خیال سراسر غلط ہے کہ دوسرے کی علمی کتاب پڑھی اور پس مذہب تبدیل ہوا۔ مذہب کیا ٹھہرا کوئی کچا ٹھہرا ہو۔ میں اب بھی ویسا ہی ہندو ہوں جیسا ۷۸ سال قبل تھا بلکہ شاید بہتر۔ میں نے مولوی صاحب موصوف کے سے سچے خدا ترس اور پاک انسان کم دیکھے ہیں۔ آہ، مجھے موصوف کا ایک اور واقعہ یاد آگیا جسے ہدیہ ناظرین کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ مولوی صاحب کو معلوم ہوا کہ میرے ہم سبق بچتا تھا حلوئی کے مکان پر ایک قدیم قلمی رمانیں معہ تفسیر کے موجود ہے۔ تحقیقات پسند دل بیتاب ہو گیا اور گو اس کے باپ نے مشکل اس شرط پر رمانوں کو دینا قبول کیا کہ روزانہ خود اس کا لڑکا رمان لیا کرے۔ لگا اور مولوی صاحب کے سامنے دور کو نہ کہ مولوی صاحب ملکش تھے نہ، کافر کا کیا مقابلہ انسان نفرت نے گڑھا ہے!) اسٹول پر رکھ دیا اور وہی صفحات بھی پلٹا جا لگا (آہ مولوی صاحب کے چھوٹے سے کہیں کتاب کی روحانیت نہ اڑ جائے) مگر پھر بھی مولوی صاحب ہنس کر کہتے تھے کہ اس شخص کے دل میں اس پاک کتاب کی کتنی عظمت ہے چنانچہ موصوف نے بارہوہ ان شرائط کے کل کتاب پڑھی۔

میری دلی خواہش تھی کہ میں ہندی کے پاک خیالات اور خصوصاً فلسفی داس جی کی رمانوں کے جذبات اپنے مسلمان بھائیوں کی خدمت میں پیش کروں۔ چنانچہ حال کی ملاقات میں حضرت نیاز فتحپوری نے براہ شفقت برادرانہ میری حوصلہ افزائی کی اور میرے سلسلہ مضامین کو اپنے رسالہ نگار میں شائع کرنا منظور فرمایا۔ مگر ناظرین نگار سے کچھ معذرت خواہی بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ اول یہ کہ سبلی راجنچرم جنوں باید دید کا محاط رکھتے ہوئے میری تفسیر میں جہاں موازنہ کی غلطی ہوا اُسے کو تاہ نظری سے منسوب نہ کرتے ہوئے مجھے ایک خاص پہلو کا شنیدائی یا سودائی سمجھیں۔ دوم یہ کہ بوستان کی ذیل کی روایتیں ہمیشہ یاد رکھتے ہوئے اسے فرار خدلی سے کام میں جو خدا میں ہے یا ان کے پیغمبر علیہ السلام میں تھی۔ پہلی روایت یہ ہے کہ ایک مرتبہ ایک مفتاد سالہ گرسنہ آتش پرست پر رحم کر کے اسے ایک اسلامی قافلہ اپنے ساتھ لے گیا۔ مگر جب شام کو سب لوگ معہ اُس آتش پرست کے دسترخواں پر بیٹھے اور اُس نے خدا کی پرستش میں حصہ نہ لیا تو اس سبچارے کو بھوکا ہوا اٹھا دیا گیا۔ فوراً غیب سے آواز آئی کہ اے مسلمان! تم نے یہ خیال نہ کیا کہ میں نے اس کی پرورش ستر برس تک کی باوجودیکہ وہ آتش پرست تھا۔ اور تم کو ایک وقت کا کھانا دینا بھی دشوار ہو گیا۔ دوسری روایت بھی عجیب سن آموز ہے اور وہ یہ کہ حاتم طائی کے قبیلہ نے اسلام قبول نہ کیا تھا۔ چنانچہ حاتم کی وفات کے بعد محمد صاحب نے اُس کے ملک کو فتح کر کے اس کے قبیلے کے برگزیدہ اشخاص کو معہ حاتم کے لڑکے گرفتار کیا۔ اور قتل عام کا حکم صادر فرمایا، صرف لڑکی کو اُس کے باپ کے خیال سے چھوڑ دیا۔ مگر لڑکی آخر تھی حاتم کی اُس نے کہا کہ اگر آپ میری قوم کو تہ تیغ کرنا چاہتے ہیں تو میں حاتم کی لڑکی جو کر اُس کے نام کو کھانا کا ٹیکہ نہیں لگانا چاہتی۔ مجھے آپ پہلے قتل کیجئے۔ یہ نہیں جو سکتا کہ میں اپنی قوم کو اپنے سامنے اور جیتے جی تہ تیغ ہوتے ہوئے دیکھوں۔ محمد صاحب نے فوراً سب کو رہا کر دیا اور فرمایا کہ اصل وجوہ یہ ہے ”سے خطائیں ہوتی جس کا صاف مقصد

یہ تھا کہ اصل ”جوہر“ کسی تنگ مذہبی دائرہ کے اندر محدود نہیں کیا جاسکتا۔ بحرِ سخن کی طرح بحرِ حقیقت بھی ایسا غیر محدود چیز ہے اور اس کو ایک جگہ بند نہیں کر سکتے۔

اب دوسرے حصہٴ مضمون میں رامائن کے ایک نہایت برگزیدہ حصہ کی تفسیر پیش کرتا ہوں جس میں داس کی رامائن اور ہمارا قومی معیار زیرِ بحث ہے۔

(۲)

پانچ ۱۹۲۵ء کے سالہ زمانہ میں ”تلسی داس کا شاعرانہ کمال“ نامے مضمون کے عنوان میں مہاتما گاندھی کا وہ قول میں ہدیہٴ ناظرین کر چکا ہوں جس میں مہاتما جی نے فرمایا تھا کہ میرے دل جذبات کا بھار جس قدر تلسی داس جی کی رامائن اور گیتا ہے جتنا ہے اتنا اور کسی چیز سے نہیں ہوتا۔ آپ کے خطوط ہی

دونوں بعد لالہ ہر دیال جی کا ایک مضمون پڑھا (کا بیچہ) میں میری نظر سے گزرا۔ جس میں موصوف نے فرمایا ہے کہ تلسی داس جی کی رامائن ہمارے ایک خاص قومی تصنیف کا درجہ رکھتی ہے اور جس طرح ڈیوک آف ولنگٹن (مشہور و معروف انگریز سپہ سالار جس نے یورپین عظیم کو دلاڑلو کے میدان جنگ میں شکست دی تھی) لکھا تھا کہ اس کا تاریخی معادلہ سیکشپیر کے ڈراموں ہی سے ہوا ہے اسی طرح ہم پُرانی ہندو مذہب کے اصولوں کا معادلہ اس مقدس کتابت کر سکتے ہیں جو تاریخ کا اصل مقصد ہے۔ تلسی داس جی کے سہ صد سالہ یادگاری جشن کے موقع پر پنڈت مدن موہن ماوی نے فرمایا تھا کہ حصول آزادی کی پہلی منزل دہی ہے، جو تلسی داس کے خیال کی آزادی سے ظاہر ہوتی ہے کہ غیروں کی سلطنت کے اندر رہتے ہوئے بھی گویا رام راج میں ہیں ان خیالات کے ذریعہ رام راج کے اصولوں کو شاعرانہ دلکشی کے ساتھ تمام قوم کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ سوامی شردھا شندجی مرحوم نے بھی اپنی شردھا (دینی عقیدت) ایس پاکیزہ خیال شاعر کے قدموں پر رکھتے ہوئے فرمایا تھا کہ اچھوت قوموں کے ساتھ دہی برتاؤ لازم ہے جو رام نے نشاد، سیوری، کول، کرات وغیرہ کے ساتھ کیا تھا اور جسے تلسی داس نے اپنی رامائن میں عجیب جگہ کی اور پریم کے رنگ میں دکھلایا ہے۔ دہا چستی پنڈت دیندیاں شرمائے وحدانیت کے فلسفہ پر بحث کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ تلسی داس جی کے اس استعارہ سے بڑھ کر انیشور اور مادی دنیا کا تعلق ظاہر کرنے کے لئے کوئی استعارہ ملنا محال ہے کہ انیشور دنیا میں اس طرح بس رہا ہے جیسے ستاویں سرخی کے نظر نہیں آتی مگر موجود ہے۔ پروفیسر گریسن ٹولسی کے مقابلہ میں کسی اور مشرقی شاعر کو شاعر ہی نہیں تسلیم کرتے۔ المختصر تمام مختلف اخیال لوگوں کی نگاہیں اس وقت عجیب امید کے ساتھ تلسی داس کی رامائن پر پڑ رہی ہیں اور تلسی داس جی کا خود دعویٰ بھی یہی ہے کہ کلچر کے لئے رام بھجن اور رامائن کے سوا کوئی تیسرا ذریعہ نجات نہیں ہے۔ رحیم خان غاناں بھی تلسی داس جی کا اس قدر دلدادہ تھا کہ ایک مرتبہ ایک بیہن کی لڑکی کی شادی میں امداد کی سفارش کرتے ہوئے جب تلسی جی نے سوتا ہی خدا میں یہ لکھا کہ ”دو مائتا تیا (عورت) نر (آدمی) تھا ناگ تیا سب چاہیں اس ہوئے“ تو رحیم خاں نے اس پر گہرہ نگاہ کی کہ تلسی داس جی کا نام (ہو لہی خوش) پھر تلسی سول ست (دلا کا) ہوئے۔ میں بھی اس خزانہ سے ایک انمول موتیوں کا بار ناظرین نگار کی



بنام میں انجان بچوں کی طرح اپنے کھلونے کی تنواری ہی کو کھڑکھڑاتا ہے اور یہ بھی مغربی اسلحہ جنگ کے دیو کے سامنے، ایک فرقہ تمدن اور سیاست کو روحانیت کے رنگ میں رنگنے کی فکر میں ہے۔ وہ دینی لطیف مذہب کی آڑ میں وہ جو قومی بیزاروں کی قربت ہو رہی ہے کہ باہر و شاہد۔ ان سے نرالا ایک تیسرا طبقہ بنتے ہوئے ہیں دو فوجوں پر نظر اٹھایا کرتے ہوئے کتابت کے تمدن اور سیاست کے مسائل میں مذہب اور روحانیت کا گزر نہیں ہے۔ انھیں تو حقائق اور حقائق کے حوالہ دینا چاہئے۔ اور جیسے عورت بہت کم طبقہ میں ہندوستان کے ہرگز بدہ اور قابل اصحاب شائیں میں جن کی حجب اور بے حجبیت پر شبہ کرنا بھی بجا ہے

مادی طاقت اور روحانی طاقت کے تعلق کا نظارہ ایک عجیب۔ اون اور رام کی شکل میں۔ کچھ لک میں بیشتر بھی دیکھا جاتا ہے۔ دوران کو کل سامان جنگ کے ساتھ رہتے ہیں اور ایک طرف اور اُس کے مقابلہ کے لئے پیادہ یا رام کو دوسری طرف دیکھ کر بھی کھینچتے ہیں۔ مادی راسخ ان خیال اور وقار اور بھگت کا دل بھی دہل گیا۔ وہ ہمارا ان راہچند رسموں میں کرتا ہے کہ ہمارا راج فتح کیلئے ہو گیا ہے۔ مادی حاکمیت اور اخلاقی تہذیب پر دس سے لگی جاسے ہی کے سبب ہے، اس میں پڑیں ہمارا راج۔ رام کے جواب ہے کہ ہر کان ہم اور بالخصوص ہمارا گانا ہی کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ وہی نہ صرف ہمارا ملک کل دنیا کا معیار بن جائے گی وہی لگتا ہے۔ جسے آپ مغرب کے حنین نگاہ کے کفارہ کے لئے پیش کر سکتے ہیں یا دوسرے استعارہ میں یہی وہ "لوکھا ہار" ہے۔ مادی گیتی کی پرستش کرتے وقت اُس کے گلے میں پہنا سکتے ہیں۔ ہمارا راج رام فرماتے ہیں کہ فتح کے لئے جو تھکے اس کے اجزاء تفصیل سے بھیج سکتے ہیں۔

**سौर्य और जाहि रष चाका । सत्य शक्ति हूँ ध्वजा पताका**

ہمادری اور استقلال جس رنگ کے ہیں • مضبوط سچائی اور محبت کے جھنڈے اور پھر یہ ہیں۔

**बल विवेक दम परहित कोरे । क्षमा दया समतारज जोरे**

طاقت، تیز، نفس کشی اور پرجوار • یہ چار گھوڑے تھوڑے، بھگت و مساوات کے باگ دور سے اس رقص میں پہلے ہیں

**ईश भजन सारथी सुजान । वित्त धर्म समतोष कृपाना**

ایشور کا بھجن اور اس رقص کا چلانے والا ہے اور جو ہمارا سپر ہمارا ہے اسکی ڈھال پھراگ اور اس کی تنواری قناعت ہے

**दान परसु बुद्धि शक्ति प्रचण्डा वा विज्ञान कठिन को डण्डा**

نیاضی اس کا پھر سنا اور عقل سیرم شکتی بان ہے اور افضل ترین علم اسکی مضبوط کمان ہے۔

**श्रमल यत्न मन प्रोन समाना । सज्जम विरय म सिली मुख नाना**

پاک اور متعلقی طبعیت جس کا ترقی ہے اور سچ (اصل مطلق) اور نیم (اصلوں، خلاق مدنی) پر ہیں۔

**कवच प्रभेद विप्रद पूजा पहि सम विजय उपायन हुआ**

زبردستی پر برہمن کی غنوص دل سے پرستش ہے، اس کے مقابلہ میں کوئی دوسرا ذریعہ فتح کا نہیں ہے۔

## सका धर्म मयं जरं रथ जाके जीतन कैंहन कवैंह रिताके

عجب من، جبکہ پاس اب دھرم کا رتھ ہے اس کی فتح کے لئے کہیں دشمن ہی نہیں ہے۔

یہ سات چوبائیاں ساری مشرقی تہذیب کا لب لباب ہیں۔ میری دلی مشاورت تو یہ بھی کہ بس انہیں کو پیش کر کے بلا کسی تفسیر کے نمایاں کر دیں گے۔ اس سے پہلے یہ ناگزیر چند وجوہ سے کچھ تفسیر لازمی ہے جس کو خاص اصول کے لحاظ سے تحریر اور درج ذیل کرتا ہوں:-

**سچائی اور محبت بہادری** پہلی چوبائی کا پہلا ہی لفظ بہادری ہے اور دوسری چوبائی کا بھی۔ پہلا ہی لفظ طاقت کا مترادف ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ اہلساکے اوس خیال کی جو بزدل بناتا ہے، گنجائش کسی قومی یا دنیاوی مصلحتوں میں نہیں ہے۔

مگر بہادری کے ساتھ سچائی اور محبت پہلی ہی چوبائی میں موجود ہیں اور طاقت کے ساتھ تیز اور نفس کشی تو اہم ہیں کہ کبھی بہادری محبت اور سچائی کا خون کرتے ہوئے کمزور کے گردن میں طوق غلامی نہ پہنا دے اور دیو کی طاقت رکھتے ہوئے وہ کہیں واقعی دیونہ بنجاوے۔ ہمارے راج کام کی زندگی میں برابر یہی اصول کام کرتا رہا کہ کبھی کسی سے لڑائی نہ مول لینا۔ مگر جس وقت کسی نے مثلاً پرسواہ جی نے) چیلنج دیا تو ”موت سے بھی گھٹو نہیں ڈرتے“ اسی ایک صدا کا بلند ہونا۔ طاقت رکھتے ہوئے بھی اپنی طرف ہی سے ہمارے راج کام کا صلح کے لئے نگہ کو راہوں کے پاس بھیجنا وغیرہ کتنے ہی ایسے نمونے موجود ہیں۔

مثبت نفس۔ آہ مغربی دنیا کس فخر سے کہتی ہے کہ فرانس کی انقلابی تحریک کے یہی تین الفاظ نئی دنیا کے ترقی اور آزادی کا باعث ہوئے ہیں۔ وہ الفاظ کیا ہیں؟ آزادی، مساوات اور اخوت۔ مگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو مغربی آزادی کے ساتھ بیچا ہوا مساوات کی بھی مٹی پیدا ہوئی ہے۔ مغربی آزادی کے اس خیال کے تو اہم ہوتے ہوئے بھی کہ ہم ہر حالت میں کسی نہ کسی قید میں قید کے توڑنے کا خیال ہر وقت غالب رہتا ہے۔ مزہ دوروں کو مالداروں کے قید سے رہائی کا خیال، رعایا کو حکومت سے آزاد ہونیکا خیال، مذہب کو کتابی پابندیوں سے نجات پانے کا خیال، ایک قوم کو دوسری قوم کے تعلقات کے قید سے نکلنے کا خیال اس قدر دامنگیر رہتا ہے کہ ہر طرف توڑ بھوڑ اور کشت و خون برابر جاری ہے۔ غرض کہ اپنی زنجیر کو توڑ کر دوسرے کے پیروں میں جکڑنا یا یہ عملی اثر اس آزادی کے خیال نے مغرب میں ہر جگہ آشکارا کر رکھا ہے۔ مغربی اقوام کے خون آلودہ ہونے کی باعث یہی ہے۔ مساوات کا خیال نہایت اچھا تھا مگر ابھی اس معنی میں استعمال ہونے لگا کہ اپنے سے بہتر حیثیت میں کسی کو نہ دیکھ سکے۔ آہ مغربی اس خیال سے کمزوروں کو اپنے برابر بنانے میں کام لیا اور اخوت بچا دہی تو تیسرے درجہ پر رہ گئی ہے اور بقول ٹیگور کے قومی خیال میں اُسے وہ حکمرانی جو محالہ تھا اقبال میں برادرانہ اصول کو اپنا شیرازہ تنظیم جنس اس نے مستحکم کرنے میں ملتی ہے کہ دوسروں پر زیادہ زور کے ساتھ حملہ ہو سکے، کیا کبھی سفید مغرب نے کسی رنگدار قوم کو اپنا بھائی سمجھا؟ کیا مغرب کی مختلف اقوام میں ایک دوسرے سے یکالغت قائم رکھنے کا خیال مستحکم ہے؟ کیا مزدور مالدار کو اور محکوم حاکم کو اپنا بھائی سمجھتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ تیسری داس جی کے وقت

بالا میں بھی مساوات ہے مگر اس کے ساتھ عفو اور رحم بھی شامل ہیں عفو خود بخود جاتا ہے کہ جس نے ہم پر ظلم کے مساوات سے باز رکھا اسے بھی مساوات کے حاصل ہونا ہے پر معاف کیا جاوے تاکہ سینہ میں کینہ کی گنجائش نہ ہو سکے۔ ہمارا جہرام نے بال کے مارنے کے بعد بھی عفو کا خیال رکھا اور ایسا ہی ہر وقت کرتے ہے۔ اس میں مساوات بھی مل جاتی ہے اور دوسرے کی مساوات بھی مل نہیں ہوتی مگر آج فرانس اپنے انقلاب کے ختمین نقشہ کو جس میں انسانی سرمولی اور گاجر کی طرح ہر جمی سے بلا کسی عفو و امتیاز کے خیال کے کاٹے گئے، پھر بطور معیار پیش کرنا باعث شرم نہیں خیال کرتا ہے۔ اس طرح عفو کے ساتھ سزا دینے والا بھی ہمیشہ یہ خیال رکھتا ہے کہ :-

*Human power is weak like God when mercy seasons justice*

(انسانی طاقت اور یقوت خدائی طاقت کی شکل میں نمایاں ہوتی ہے جب انصاف کے ساتھ رحم جو) دوسرا خیال جو تلمی داس جی مساوات کے ساتھ رکھتے ہیں وہ یہ ہے کہ ”رحم بر حیاں دیگران“ یعنی جو اپنے سے نیچے ہیں اُنہیں اُٹھانے یعنی سیوری و نفاذ کوئی دیکرات پر رحم (امداد) کرنا کہ وہ بھی اگر کھٹا رہے برابر نہیں تو کم از کم اپنی موجودہ حالت سے ہمارے امداد اور نصبت کے سہارے اوپر اُٹھ سکیں۔

اب تلمی داس کے خیال میں ”سب دہاں بائیس پئیسری“ والی مساوات کبھی نہیں تھی۔ ہندوستانی نظام تمدن میں روحانیت کو پہلا، جسمانی قوت کو دوسرا، مال و تجارت کو تیسرا اور دیگر خدمات کو چوتھا درجہ دیا گیا تھا مگر یورپ میں بجز مال و دوست کے اور کسی چیز کی پرستش ہی نہیں ہے۔ روحانیت کو تو کوئی کوری کے مول بھی نہیں پوچھتا۔ انتخاب میں بھی صرف مالی حیثیت کا ہدف کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ مانوی جی نے بڑے لاٹ کی کوسل میں کہا تھا کہ آپ کے قاعدہ انتخاب نے تو ہندوستانی تہذیب کا نقشہ ہی ہلٹ دیا۔ لالہ بھگوان داس نے بھی کچھ کوشش کی تھی کہ بیجاری روحانیت کو بھی کوئی جگہ مل جاوے مگر ہنوز کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ جب تک مختلف طبائع موجود ہیں یہ اندھا دھند کی مساوات چل نہیں سکتی یہ بات اور ہے کہ آپ حیوانی طاقت باز بانی شور و غل (Eloquence) یا سرایہ (Capitulation) یا غوغا کرنے والی جماعتوں کے اتحاد کو مقدم نہیں اور بیجاری روحانیت کو موخر چمک چمک ٹھکرادین میرا اپنا خیال تو یہ ہے کہ اب کل دنیا کو بجائے آزادی و مساوات و اخوت کی تخلیق تھی کے تلمی جی کی تخلیق لفظی (आत्म, अहिंसा, अद्वैत) عفو و رحم و مساوات کو قبول کے اپنے خون باہر کو پک و صاف کر ڈالنا چاہئے۔

**تومی جھنڈا** | تومی جھنڈے کی پکار (کچھ عرصہ ہوا) ہر طرف بڑے زور سے تھی اور اس کے متعلق نئے نئے خیالات کا اظہار ہوا تھا مگر توما کا ندی کا یہ خیال تھا کہ اس میں تومی تنظیم کا شاخہ دکھلانے کی غرض سے مختلف فرقوں کے لئے مختلف رنگ دکھلائے جاویں اور تومی مساوات و مادی آزادی کا خیال دلانے کے لئے اس میں جبرہ کا نقش ہو۔ مگر صاحبان، تومی جھنڈے کے الفاظ اور نشانات محض مغرب کی نقل ہیں جس کے لحاظ سے کسی بیرونی مادی شے کے تصویر ہونا ضروری ہے۔ کاش

کسی وقت ایک ہی مذہب رہ گیا یا سب کے سب ہم مذہب ہو گئے یا چر سے قوم آگے بڑھ گئی تو یہ جھنڈا پھر بدلتا پڑے گا۔ دیکھئے، تلمیعی قومی جھنڈے کے لئے کیا بتلاتے ہیں :-

جھنڈے پر **सत्यमेव जयते** لکھا ہو۔ اگر کوئی تنظیم رنگوں کی رکھی جاوے تو ستیہ (۴۴) کارنگ سفید اور شیل (शैल) کا سُرخ ہو اور کالفظ ہر دو پر بیٹھا رہے۔ اس طرح قومی دماغ کے لئے سچائی کا اصول اور قومی دل کے لئے محبت کا جذبہ مفیاء بنکر قومی روح کو پاک بنادیں گے اور دنیا کے سامنے ایک مرتبہ پھر قومی جان براہٹ (ब्राह्मण) کا قول پیش کریں گے کہ جو عظمت اخلاق پر قائم نہیں ہے وہ کبھی مستحکم نہیں ہو سکتی۔

مسادات و آزادی و اخوت یہ قین کیا، دنیا کے کل اخلاق کے افرادی صفات انھیں دو الفاظ **सत्य** اور **शैल** میں شامل ہو سکتے ہیں اور ہیں۔ مگر ہر دو کا مستحکم اور قوام ہونا ضروری ہے کیونکہ راستی ”فتنہ انگیز“ ہو سکتی ہے اور اسی انسان کو ناراستی کے مقابلہ میں بزدل بنا سکتی ہے۔ اس لئے معیار صرف ستیا گرہ نہ ہو کہ **सत्यमेव जयते** ہونا چاہئے در نہ خونین منگلے اور چوری چور کے دلقے ہونا ہر وقت ممکن ہے۔ آہ، دنیا ابھی تضحیک کی نظر ستیا گرہ پر ہی ڈال رہی ہے اور نہ معلوم کہ اس اصول کے مروج ہونے کے لئے ابھی کتنا زمانہ چاہئے۔ تلمیعی کا معیار ستیہ شیل اگرہ (सत्यमेव जयते) تو بیشتر لوگوں کو اجتماع صندین ہی معلوم ہو گا۔ مگر معیار عیدہ ملندی ہونا چاہئے۔ اگر کسی قومی جھنڈے پر یہ الفاظ ہوں تو وہ قوم ایسا تاری کے ساتھ اس جھنڈے کے نیچے ہو کر آگے بڑھے تو بچاے اس خوف کے جو مغربی اقوام کچا نب سے مشرقی اقوام میں پھیلتا ہے ایسی قوموں کا استقبال ہی ہر جگہ ہواور یہ مسئلہ کھیلے مذہب (بادری) پھر تجارت اور اس کے بعد قومی سلطنت کا جھنڈا چلتا ہے، دنیائے مٹ جاوے اسی معیار کی وجہ سے رام کا استقبال پیا پر میں ہوتا ہے اور (Annexation Policy) کا پتہ نہیں۔ بال کاراج سگریو کے اور فتح ننگ کے بعد ننگا کاراج بھیانک کے سپرد ہوتا ہے، مذکورہ دوسری قوم کے مال و متاع سے اپنی شکم سیری اور مزے اڑانے کے خیالات کا پیدا ہونا۔ کیا اچھا ہوتا اگر بغیر امتیاز کے مسادات کے بجائے سچائی کا برتاؤ ہوتا۔ مورخ الیرونی ہندوستان کے قومی شیرازہ کی تنظیم کو عدم مسادات مگر راستی کے اصول پر دیکھ کر کہتا ہے کہ گو مسادات کی وجہ سے اسلام کی اشاعت دوسری جگہ بہت جلدی ہوئی مگر یہاں ہندوستان میں باوجود عدم مسادات کے ہر شخص اپنی جگہ پر خوش ہے اور کوئی خاص پیچینی نہیں پائی جاتی۔

ایٹور کا خیال تہذیب کا خاص جزو ہوتا ہے۔ دراصل وہی تہذیب کے رتھ کا چلنے والار تھ بان ہے۔ ابھی چند ہی روز **ایشور** ہوئے کہ سراوہیور لاج (Sarovar Laj) جیسے زبردست سائنس دان نے

بھی یہ اعتراف کیا تھا کہ جس روحانیت کی چوٹی پر ایمان اپنے پردوں کے اوڑان سے پہنچنا اسی جگہ سائنس بھی اب پہنچ رہی ہے اور روحانیت و سائنس کا تضاد اب مٹا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں



جیسے مفلس ملک کے لئے سائنس کے ذریعہ بہت سی فلاحی تحقیقاتوں کی ضرورت ہے کیونکہ بقول تلسی ”بھوکے بچوں نہ ہو سگے ببالا“  
 کوری روحانیت سے بھی کام نہیں چلتا۔ مگر کتنا ہی بڑا سائنسدان یا مدبر کیوں نہ ہو دنیا اب سمجھتی جاتی ہے کہ بڑا ضد کے متناہنے  
 برتنے پر ناخدا فی کا دعویٰ محض باطل ہے۔

کسی کی پرستش ہو؟ تلسی داس نے **विष्णु भक्त विराट्** پر بہت زور دیا ہے اور بعض لوگ اس وجہ سے  
 اُن کو بڑا کہتے ہیں۔ مگر **विष्णु** کون ہیں؟ وہ لوگ جنہوں نے روحانیت کے لئے سب کچھ کرنا دیا  
 ہے اور ایثار کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ آج بھی کیا وجہ ہے کہ سوامی دیکھانند، سوامی رام تیرتھ، سوامی دیانند سرموکی، رام  
 رام موہن رائے، ہامتا گاڈھی کو دیکھ کر یورپ و امریکہ متحیر ہو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اگر کوئی ملک ایسا ہے جہاں ہنر و  
 ہونے ہیں تو وہ ملک ہندوستان ہے۔ ایسے افرادی تو دراصل **विष्णु** ہیں اور روحانیت و ایثار کی پرستش ہی دنیا کی نجات کا  
 وسیلہ ہو سکتی ہے۔ افلاطون بھی ایسے ہی لوگوں کی تیاری کا اپنے مکالمہ میں سبق دیتا ہے اور انھیں کہہ **साधना**  
 کہتے ہوئے انکی سلطنت کو مس سے بڑھ کر مانتا ہے۔ ہندوستانی نظام میں و اصنان قانون ایسے ہی لوگ ہوا کرتے تھے اور ستم  
 کا کام جانی اور دماغی قوت رکھنے والے چھتریوں کے سپرد تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی چیز کی پرستش ضروری ہوتی ہے پارلیمنٹ کی حکومت  
 میں زبان (سانیت) اور مال و دولت کی پرستش ہوتی ہے یا اور طرح کی غیر مذہب حکومت میں مادی قوت کی عداویہ پرستش  
 سرفریڈرک ہرین صاحب مرتے مرتے اس افسوس میں رہے کہ آٹھ سو برس کی ترتیب کے بعد بھی انگلستان میں کاروبار سلطنت  
 کے لئے قابل افراد کا چناؤ ناممکن ہے۔ لالہ ناجپت رائے نے بھی اپنے انگریزی اخبار پوپل میں لکھا تھا کہ دلایت میں بھی یہ پیشہ  
 اور نئی نوع انسان کو یکساں سمجھنے والے شخص کے لئے پارلیمنٹ کے چناؤ میں کوئی جگہ نہیں ہے اور اسی کی نقل مطابق سر بھی نہیں  
 بلکہ اس سے بھی خراب تر حالت ہندوستان میں ہے۔ بزرگان قوم کو نہایت غور و خوض سے کام لینا چاہئے اور بے نفس، بے لوث، گریہ و روت  
 اصحاب کو اپنے نظام سلطنت میں خاص جگہوں پر مامور کرنے کا انتظام ابتدائی سے کرنا چاہئے۔

مغربی دنیا میں سوشلزم کی وہ لہر ہے کہ ”کل مال کو قوم کا ہے“ یہ مسئلہ تقنوں کو متاوانا بنائے ہوئے ہے۔ مگر دیکھئے روس میں  
 لینن جیسا شہرہ آفاق مدبر بھی اس مسئلہ کو سال بھر تک بھی نہ چلا سکا، کیونکہ بھر بقول ایک دہقانی مقولہ کے کہ ”ساجھے کی کھدیتی کو  
 گدھا بھی نہ کھائے“ کوئی ترقی کی پروا ہی نہیں کرتا۔ اور کابل کے سوا جدوجہد کا پتہ بھی نہیں لگتا۔ ہندوستانی یا مغربی سوشلزم  
 کیا تھا۔ دان بینی سخاوت پر زور دینا۔ گو اس اصول کا استعمال فی زمانہ خراب کیا، نہایت ہی خراب طریقہ پر ہوتا ہے مگر کچھ بھی ہو  
 ہر تقیم، ہر بوٹھے اور ہر لوے، لنگر سے اندھے کا سہارا ہمیشہ دان ہی رہا ہے۔ کسی غیر ملکی باورسی نے اس کرشمہ کو یہ کہہ کر کام با مدد  
 گورنمنٹ کے ہوتا ہے، نہایت استعجاب کی نظر سے دیکھا ہے جو طبقے زیادہ کماتے ہیں اور انہیں پر سخاوت ایک مذہبی فرض ہے اور  
 اسی لئے غریب کے منہ سے بجائے بدعا کے ایسے نظام کے حق میں دعائی نکلتی ہے۔ مال سخاوت کا جائز انتظام کرنا اور اس کو تو  
 فرض بنانا ایک ضروری ذریعہ اس کی درستی کا ہے۔ مگر یہ نہ ہو کہ کیں مغرب کی نقل میں کنگش شروع ہو جاوے اور سخاوت کے بجائے

نوج کھسوت کا بازار گرم ہو۔ میں تو ہندو نظام کو *socialism* و *muslimah* (طبعی سخاوت) کا نام دیتا ہوں جس جہاں دولت ضرورت سے زیادہ ہونی کہ دان میں تقسیم کر دی گئی۔ یہاں تک کہ راہب ہر ش جیسے سخی بادشاہ ہر تیسرے برس اپنا کل خزانہ تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ اس نظام کے ہوتے شخصی کموشش بھی نہیں متی اور سوشلزم کا مفاد بھی حاصل ہو جاتا ہے۔

سر فریڈرک ہرین صاحب نے جو بے برس سے زائد عمر کے ہو کر ابھی حال میں راہی ملک عدم ہوئے ہیں، اپنی آخری کتاب میں تحریر فرماتے ہیں کہ انیسویں صدی کا غلط خیال کہ قدرت میں صرف ”طاقت کی فتح“ کا اصول کام کرتا ہے اب مٹا جاتا ہے اور یہ خیال مستحکم ہوتا جاتا ہو کہ قدرت میں بھی ایثار کا اصول بچوں کی پرورش وغیرہ لا محدود طریقوں پر کام کرتا ہو انظر آتا ہے۔ لہذا دنیا کا رجحان اب بجائے دوسری قوموں کو زیر کر کے ان سے اپنی شک پوری کرنے کے، باہمی ادا و اتحا کی طرف ہونا چاہیے۔ امریکہ کے اخباروں میں یہ بجا براہر سنائی دیتی ہے کہ مادی ترقی کی دیوانہ وار دوڑ میں اسکو دلی اطمینان اور سکون نہیں ملا۔ ایک شخص نے بھی حال میں امریکہ سے لکھا تھا کہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر ہمارے تیار کردہ مال کے خریدار کم ہو جاویں اور سادگی کی ترقی ہو تو ہمارے سب مادی ترقی کے سامان، خوشنما باغ، عالی شان مکان اور بڑے بڑے دعوتی جلسے کہاں ہوں گے؟

کچھ عرصہ ہو کہ جرمنی اور امریکہ سے جاتا گاندھی کو دعوت دی گئی تھی کہ مغرب لڑائیوں اور مشینوں کی حیوانی زیادتیوں سے تنگ آگیا ہے۔ پس آپ تشریف لاؤں اور اپنی پاک ہدایت سے ہماری مدد کریں۔ آہ کیا حرت خاک جواب مہما جمی کو دینا چڑا کر میرے ساتھ میرے ملک ہی کی تعلیمات جماعت نہیں ہے اور جب تک یہ جماعت میرے ساتھ ہو کر میرے ملک کی آزادی حاصل کر کے میرے اصولوں کو مضبوط ثابت کر سکے، میں اپنی موجودہ کمزوری کی حالت میں باہر تہیں جانا چاہتا ہوں۔

میری یہ منشا نہیں ہے کہ جائز اختلافات بھی باقی نہ رہیں اور نہ اندھے کی سی تقلید ہو کر کم از کم قومی معیار کیا ہو، اسے ضرور اتفاق ہو نا چاہئے۔ اور اس معیار کے قائم کرنے میں ملک اور قوم کو تلسی واس جی کی رائے سے ضرور سبق لینا چاہئے۔

رات جہاں ملگوڑا۔ ایم اے  
ال ال بی

## زمان بازار سی

کی پرہیز از زندگی کے متعلق چھوٹ غریب ناول

تسید ایک تعلیم یافتہ نوجوان اور ایک باور کے جذبات کا کشش ملک، انجام اخلاقی فلاح کیلئے سادہ، ہلکی کی تعلیم یافتہ سلیقہ مند خوبصورت اطوائف کے حالات پر روشنی ڈالی گئی شاد و غم کی کیلئے مردہ اور اطوائف کی خود دوست مودع غری کی سیکر بڑا ہے تاکہ  
حالات کو نہ زیب کی، انسان آپ اپنی ہی صورت میں عجیب و غریب قیمت .....  
انجام بخش بدکاری اور آوارگی کے مختلف پہلوؤں کی صورت میں اس دنیا کیلئے ساتھ  
دکھاے گئے ہیں کہ کسی دوسری جگہ نظر نہیں آسکتے سوسائٹی کی اصلاح کے لئے  
اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے قیمت ۱۱

منیجر نگار۔ باب ابھنی نظیر آباد لکھنؤ

# بلاؤ مغرب ایک مشرقی خاتون کی نگاہ سے

”آئس غبرہ سلام“ ایک مشرقی ناخدا خاتون نے حال ہی میں بلاؤ انگلستان کی سیاحت کر کے، اپنے جہیز بات میرت کے عجیب و غریب حالات میں شائع کئے ہیں وہ ناظرین نگار کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں، اس لئے کہ ان میں بلاؤ مغرب کی کوئی نئی داستان ہنست و ارتقا نہیں ہے، بلکہ محض یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اب مشرقی خواتین کے زاویہ نگاہ میں بھی کتنا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ حالات بہت دلچسپ ہیں اور متاثر ہونے والے کے جذبات اس سے زیادہ دلکش ہم کہاں ہیں اور دنیا کہاں جا رہی ہے، ہم کیا سوچ رہے ہیں اور دنیا کیا کر رہی ہے؟ یہ ہے اصل روح اس ناشر کی جس کے ماتحت ”آئس غبرہ“ نے اپنے تجربات قلبیت لکھے ہیں۔

نیاز



جس وقت میں نے بلاؤ انگلستان میں قدم رکھا، تو سب سے پہلے جو کیفیت مجھ پر طاری ہوئی، اس کو صرف ”ہمیت و حیرت“ کے الفاظ سے تعبیر کر سکتی ہوں جوڑی سرسبز، بڑے بڑے مکانات، وسیع تجارت گاہیں، خاموش جھوم، نظم و انتظام، صفائی و پاکیزگی، اور وسیع کی اور بہت سی خصوصیات جو بیک وقت انسان کو متاثر کرتی ہیں، ان کا نام ہے بلاؤ انگلستان۔ اٹل آدمی تو میری حیرت کی کوئی انتہاء بھی لیکن جب پسند و نازک قیام کرنے کے بعد میں نے یہاں کی اسلوب زندگی اور اجتماعی روح کا معائنہ کیا تو میری سمجھ میں آیا کہ کیوں ایک اضمحی اٹل آدمی یہاں کی فضا اور یہاں کے آسمان و زمین میں ہمیت ہی ہمیت محسوس کرتا ہے۔

حریت شخصی

انگلستان کی سب سے زیادہ حیرت انگیز خصوصیت وہاں کی حسرت شخصی ہے جو وہاں کے ذرہ ذرہ سے ظاہر ہوتی ہے اور جس سے شخص اس کے نہایت وسیع معنی میں فائدہ اٹھا سکتا ہے بشرہ آنکروں کے نظام وہاں کے آداب عامہ اور امن عام میں نفل پیدا ہو۔ وہاں ہر شخص اپنی رائے اور اپنے قول و عمل میں آزاد ہے اور اس کا مباح کی کسی اعلان کر سکتا ہے۔ جو چاہے ہو کرو، جو بھی میں آئے کو کوئی نہ حریت وہاں کی دیوی ہے اور اس نے اپنے ہر نہ کو بالکل آزاد و مطلق انسان سمجھ کر رکھا ہے۔ ہاسٹ بارک میں جاؤ تو تم دیکھو گے کہ اتوار کے دن ہمیشہ اور باقی ایام میں بھی کبھی کبھی خطیبوں کا جھوم ہوتا ہے، کوئی یہاں کھڑا ہو اسے سیاست انگلستان پر نکتہ چینی کر رہا ہے، کوئی وہاں اشتراکیت پر لکچر دے رہا ہے، کوئی فوضویت کی تعریفیں کر رہا ہے، کوئی ملکیت کے خلاف نہراگل رہا ہے، کوئی گلے میں صلیب ڈالے ہوئے تعلیم دینی کی طرف لوگوں کو بلا رہا ہے اور کوئی یہ کہہ رہا ہے کہ خدا سب دنیا کے لئے مصیبت ہیں، اس لئے صرف عقل کے کہنے پر عمل کر دیکھ کوئی خطیب ایسا نہیں جس کی گرد سننے والوں کا جھوم نہ ہو اور اس کے لکچر پر رائے نہ ہو رہی ہو پھر پولیس پکڑ رہی ہے، آج رہا ہے، کھڑے ہو کر ان تمام مواعظ و خطبات کو سنتی ہے، لیکن کوئی مزاحمت نہیں کرتی۔ البتہ اگر اس کا اندیشہ پیدا ہو تو پھر ادنیٰ سا اشارہ اُسکے

ہاتھ کا سارے خطرات کو دور کرتا ہے اور مجمع اس کی ایک سیٹی سے منتشر ہو جاتا ہے۔  
**تفہیم عمل** اس سے زیادہ محبوب چیز اہل انگلستان کے لئے اور کوئی نہیں۔ گھر کی معیشت میں، گھر سے باہر کی زندگی میں مشاغلِ معاش پر اور دوسروں کے ساتھ ملنے جٹنے میں الغرض ہر جگہ اور ہر وقت تم ان کے اندر ایک تنظیم عمل پاؤ گے، ہر کام کے لئے ایک وقت اور ہر وقت پر کام کی پابندی یہ اُن کے نظامِ عمل کو روح ہے جس سے کبھی کوئی انگریز بجائے نظر نہیں آ سکتا۔  
 ریلوے اسٹیشن پر ٹکٹ گھر کے قریب جہاں دو تین سے زیادہ آدمیوں کا ہجوم ہوا اور انھوں نے صف بنائی، پھر ہر نیا آنی والا اسی صف کے آخر میں شامل ہوتا جا گیا اور کبھی وہ اس کی کوشش نہ کر گیا کہ چاک کر یا گھس پل کر پہلے ٹکٹ حاصل کرے، اُن کی ذہن ہی میں یہ بات نہیں آتی کہ خلافِ اصول کیونکر کوئی چل سکتا ہے۔

چوراہوں پر پولیس دہانے ہاتھ اٹھایا اور مسافروں، گاڑیوں اور موٹر بوسوں کا سیلاب دفعہ ترک گیا، اُس نے ہاتھ نیچے کیا اور پھر اسی نظام کے ساتھ آہستہ آہستہ سب چل پڑے ایسا عجیب و غریب منظر ہوتا ہے کہ بے اختیار دامن سے نکل جاتی ہے۔ باوجود شدید ازدحام اور کثرت آمد رفت کے وہاں نہ کوئی ہنگامہ نظر آتا ہے نہ کوئی شور و غل، ہر کام سکون کے ساتھ ہو رہا ہے، ہر شخص خاموشی کے ساتھ اپنے کام میں آہمک ہے اور یہ سب نتیجہ ہے انتظامِ معیشت کا اور فرض شناسی کا، ایک مشرقی انسان کی طرح نہ اُن کے ہاں کاپی کی دیر ہے نہ گھبراہٹ کی جلدی۔ تم اگر کسی ضرورت سے ڈاکخانہ میں جاؤ گے تو وہاں کا ہجوم دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے اور تم کو یقین ہو کہ ضرورت پوری نہیں ہو سکتی، لیکن اگر تم صبر کے ساتھ صف میں شامل ہو گے تو پھر دیکھو گے کہ چند منٹ کے اندر تم سے آگے کا ہجوم چھینے لگیں گے اور تمہارے بعد اس سے زیادہ لمبی قطار آدمیوں کی بن گئی ہے۔ وہاں یہ رات دن کا مشغلہ ہے۔ اور شخص اس کا زندگی کا عادی ہے۔

تم کسی بڑے مخزن (اسٹور ہاؤس) یا تجارتی ذخیرہ کی دوکان میں پہنچ جاؤ اور وہاں کے انماگ دیکھو۔ تم یہ معلوم کر کے حیران رہ جاؤ گے کہ ایک دن میں وہاں سولہ لاکھ آدمی آتے جاتے ہیں۔ یہاں دروازہ سے داخل ہوتے ہی تم کو مختلف تختیاں لگی ہوئی نظر آئیں جو مختلف سمتوں کا حال بتاتی ہیں اور ہر سمت میں مختلف قسم کے مال کے ذخیروں کا پتہ بتاتی ہیں پھر تم ذرا آگے بڑھے کہ وہاں کے خوش بلب لازم (مرد و عورت) شگفتہ روئی کے ساتھ آئے اور بہتاری ضروریات کے متعلق تمام آسانیاں بہم پہنچائیں۔  
 ٹیلیفون مرگ پر ہر جگہ تم کو ملین گے اور فوراً تم کو اس مکان کے نمبر سے ملائیں گے جہاں سے تم گفتگو کرنا چاہتے ہو۔ زمین کے اوپر نیچے یہاں ریل کا ایسا ہی جال ہے جیسے جسم انسان میں شرائین دور یہ لیکن ہر گاڑی میں تمام تفصیلی نقشے متعدد اشارات و ہدایاں موجود رہتی ہیں جس سے ایک شخص پر آسانی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے، پھر ریلوں ہی اُن نقشوں کے دیکھنے کی ضرورت نہ رہتی ہے۔ ریل کے لازم خود ہتھماری مدد کرنے کے لئے ہر وقت ہر جگہ غلاموں کی طرح موجود رہتے ہیں۔

انگلستان کا باشندہ اپنے حوالہ کو کبھی بیکار و مظل نہیں رہنے دیتا اور پوری ہمت کے ساتھ وہ ان سے کام لیتا ہے۔ اسی نظامِ عمل ہے کہ وہ حفظِ نشاط کے لئے کافی آرام بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ ابتدائی مدارس سے لے کر

کابلوں تک یہ سوت رہے کہ ۹ بجے صبح سے قبل وہاں تعلیم شروع نہیں ہوتی۔ اور کارخانے والے مجبور ہیں کہ اتوار اور نصف دن سچر کا تعطیل کے لئے وقف کر دیں۔ اسی طرح ہر طبقہ کے لوگ سالانہ تعطیل چند دن کی نہایت لطف سے مناتے ہیں جس میں ناک و مخدوم سب برابر ہیں ایک خاتون میری دوست ہیں جن کے ایک چھوٹا بچہ ہے اور خود ہی ان کو کھڑکا سارا انتظام اور بچہ کی نگرانی کرتی پڑتی ہے، لیکن اتوار کے دن وہ خود بھی تعطیل مناتی ہیں اور ایک دن کے لئے کسی عورت کی خدمات حاصل کر لیتی ہیں اس راحت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تعطیل کے بعد لوگ نہایت نشاط اور تازہ قوت کے ساتھ کام پر جاتے ہیں اور ان کو کوئی تھکان نہیں ہوتی۔

**ریاضت** یہاں کی زندگی کا سب سے نمایاں منظر ان کا شوق۔ ریاضت ہے انگلستان میں رہا شدہ مردوں یا عورت دیگر حضوریات زندگی کے ساتھ ساتھ ریاضت کو بھی ضروری جانتا ہے اور کسی نہ کسی ریاضت کے کلب کا ممبر ہے۔ میں نے سائٹ پول کالج میں لڑکیوں کو ایسی ایسی ریاضت کرتے دیکھا کہ کبھی میں خیال بھی نہیں کر سکتی تھی ایسی وجہ ہے کہ یہاں کی لڑکیاں صبح و قورانا، خوبصورت اور مستعد ہوتی ہیں۔ لندن اور اس کے قرب وجوار میں اس قدر کثرت سے اور اتنے بڑے بڑے سینٹر ہیں کہ ایک لاکھ سے زیادہ آدمی ان میں آ سکتے ہیں۔ اور روزانہ یہاں کھیل ٹمائے ہوتے ہیں یہاں کوئی میدان ایسا نہ ہوگا جہاں ہمیں لوگوں کا ہجوم نظر نہ آئے اور ایک خاص اہتمام کے ساتھ اس کا تحفہ نہ ملجائیں۔ پتہ چلتا ہے جب کیمبرج اور آکسفورڈ کے درمیان کوئی مقابلہ ریاضت ہوتا ہے تو کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا جو اپنے سینہ یا موڑ پر کیمبرج یا آکسفورڈ میں سے کسی کا نشان نہ لگائے ہوئے ہو۔ پھر یہ نہیں کہ اس مقابلہ ریاضت کا نتیجہ بدلی یا بچ دلال میں ظاہر ہوتا ہو، بلکہ وہ نہایت خوش فہمی کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں اور ایک لمحہ کے لئے کوئی شخص پیدا نہیں ہونے دیتے۔ پھر اسی کے ساتھ ایک بڑی باعزت بازی لگانے والوں کی ہوتی ہے اور اس کے یہاں اس قدر کثرت ہے کہ اگر کوئی شخص مر رہا ہے تو بھی آدمی بازی لگانے کے تیار ہو جائیں گے۔ گھوڑ دوڑ یا دوسرے کھیل ٹمائشوں کا کیا ذکر ہے۔

**فخر** جو تکہ یہ قوم اس قدر نشاط طلب ہے اس لئے فخر نے ان کے ملک کو بھی دیسا ہی خوشنما اور دلچسپ بنایا ہے یہاں باغوں اور تفریح گاہوں کی کوئی انتہا نہیں ہے اور ہر شخص نہایت آسانی سے ہر جگہ کارخانہ کی منہمک زندگی سے نکل کر ان میں بھونچ سکتا ہے۔ یہاں کا بڑا پارک ۲۴۰۰ ایکڑ زمین کو محیط ہے جس میں گھاس سے سرسبز تختے، شاہ راج، رخت، انارے، خوبصورت پھول اور ہر وہ چیز جو روح کو راحت پہنچا سکتی ہے یہاں اور تمام پارکوں میں پائی جاتی ہے۔ تالابوں کی بھی اتنی ہی کثرت ہے جہیں طیور آبی اور کشتیوں کی غدا غالباً برابری رہتی ہے۔ یہاں کی چڑیاں اس قدر ہوشیار ہوتی ہیں کہ وہ لوگوں کے ہاتھ سے اتنی غذا آکر لے لیتی ہیں۔

پھر اسی کے ساتھ یہ بھی کہیں کہیں کہ اگر ایک طرف باغ یا پارک، سبزہ، تالاب آدمیوں سے بھرا ہوا ہے تو دوسری طرف ریاضت گاہیں کھیل کود کے میدان اور سینما ڈتھیر وغیرہ بھی دیے ہی کچھ کچھ بھرے ہوئے ہیں چنانچہ تم یہ سن کر غارباہر ت کر دو گے کہ یہاں ہر مہندہ ۱۵ ملین ڈالر ہر کردار آدمی سینما میں جاتے ہیں اور یہی حال تھیرڈں کا ہے۔ بعض بعض تھیرڈں ابے ہیں جن کو قوت

مگر آج درخواست کرتے پر ایک مہینہ کے بعد ملیگا، گویا ایک ایک مہینہ پہلے سے لوگ اپنی جگہ مخصوص کر لیتے ہیں یہی حال قصہ وغنہ کے غوق کا ہے کہ وہاں کی تمام قصہ گاہیں آدھوں سے بھر جاتی ہیں اور روزانہ نئے نئے طریقے قصہ کے ایجاد ہو رہتے ہیں، پھر یہاں ہر جگہ لاسکلی کا بھی انتظام ہے جس سے ہر شخص اپنے گھر بیٹھے کا سانس سکتا ہے۔ لیکن حیرت یہ ہے کہ باوجود اس قدر کثیر مصرف کے وہ اتنا روپیہ بھی بچا لیتے ہیں کہ جاکر دوسرے ملکوں کی سیہ کریں۔

انگریز جرح اپنی خانگی زندگی کو محبوب رکھتا ہے، اسی طرح وہ باہر کی زندگی کا بھی مشید ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی روشن دن گزر جائے اور اس سے لطف نہ حاصل کیا جائے چنانچہ گزشتہ عید فصیح کے دن مصافحات لندن میں جلنے والوں کی تعداد ۴۰ ملین تھی اور یہ بھی ان کی جو گھوڑے گاڑیوں کے ذریعہ سے گئے، ریل ٹراموے اور موٹر سے جانواریے ان کے علاوہ تھے صرف وائرلوسٹیشن پر جہاں ۲۴ پلیٹ فارم ہیں، ہجوم کی یہ حالت تھی کہ دو میل کے طول میں انسانی صف قائم تھی، جتنا حصہ آگے کا ختم ہو جاتا تھا آخر میں پھرتے ہی آدنی بڑھ جاتے تھے یہاں تک کہ اس ۲۴ گھنٹے یہ دو میل کی صف قائم رہی انگلستان کے وطنی مظاہر اس قدر خاموش ہوتے ہیں کہ ان کو دیکھ کر حیرت ہو جاتی ہے۔ جس دن یہاں عام ہرنال ہوتی ہے اور ہر کام کرنے والے اپنا کام ترک کر دیتا تھا یہاں تک کہ ذریعہ آمد و رفت بھی تمام وہ ہو گئے تھے، وہ دن عجیب و غریب تھا کہ باوجود اتنی زبردست تحریک عمل کے شور و ہنگامہ کا کیس نام تھا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارے لندن پر سوگ طاری ہے اور ہر جگہ خاموشی قائم ہے۔

## خاموش وطنیت

انگلستان کا عائکہ یا خاندان ہمارے یہاں کے عامہ سے مختلف مفہوم رکھتا ہے۔ خاندان کے افراد یہاں خانگی زندگی باہم ربط تو رکھتے ہیں لیکن ایک نہیں ہوجاتے۔ میاں بیوی رشتہ ازدواج سے منسلک ہیں، خانگی زندگی کو دونوں ایک دوسرے کی مدد سے بسر کر رہے ہیں، لیکن ایک دوسرے کا باندہ نہیں ہے۔ جس طرح مرد کام کرنے کے بعد باہر کلب وغیرہ میں تفریح کا مجاز ہے، اسی طرح عورت بھی آزاد ہے اور مرد کو اس سے یا زبردستی کا کوئی نوع حاصل نہیں ہے گھر کی سیادت مشرق کی طرح یہاں بھی ماں ہی کے سپرد ہے۔

جب تک بچہ چھوٹا رہتا ہے اس کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داریاں رہتی ہیں اور جو ان ہونے کے بعد اس کو اپنا گھر علیحدہ بنانا پڑتا ہے اور والدین سے کوئی تعلق نہیں رہتا۔

انگلستان میں عید میلاد انتہائی مسرت کا دن ہوتا ہے۔ اور سارا لندن بالکل نئی چیز ہو جاتا ہے، زینت بچوں کی محبت و آرائش کی کوئی حد نہیں رہتی اور اس دن ہر چہرہ شہم نظر آتا ہے۔ یہ عید بچوں سے متعلق ہے۔ اس لئے ماں باپ کی ساری مسرتیں اس دن سے وابستہ ہو جاتی ہیں۔ بچوں کو تحفے دئے جاتے ہیں اور تمام دوکانیں لاکھوں قسم کے کھلونوں اور خوبصورت کتابوں سے بھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ تھیسٹر اور سڈیا میں بھی مخصوص طور پر وہی کھیل ہوتے ہیں جن کا تعلق اس عید سے ہو۔ چونکہ یہاں بچوں کی حفاظت، تعلیم و تربیت کے لئے ایک بہت بڑی جماعت قائم ہے اس لئے عربوں کے بچہ بھی

ان نعمتوں سے محروم نہیں رہتے اور نہ ان پر کسی قسم کی سختی ہوتی ہے، چنانچہ ایک مرتبہ کسی باپ نے اپنے بچہ کو سخت جسمانی سزا دی تو اس کو بچھڑھنے کی قید با مشقت اٹھانا پڑی۔

یہاں بچہ کی صحت و تربیت کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ گاڑیوں میں بٹھا کر باغوں میں لہجانا، کھیل کود کی جگہوں میں پہنچانا، روز کا مشغلہ ہے۔ بچوں کے لئے کتابیں، رسالے اور اخبار بھی خاص طور سے شائع ہوتے ہیں اور نہایت کثرت سے۔ ہر بچہ بڑے اخباروں میں بھی بچوں کے صفحات جن میں عمدہ عمدہ تصویریں ہوتی ہیں بچوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ روزانہ جولا سکی پروگرام موسیقی کا شائع ہوتا ہے اس میں ایک حصہ گانے یا قصہ کہانی وغیرہ کا بچوں کے لئے بھی مخصوص ہوتا ہے۔ پہلے سال کے بعد سے بچوں کے سامنے تصویریں دکھائی جاتی ہیں، لڑکوں کے لئے علیحدہ اور لڑکیوں کے لئے علیحدہ اور ہر سال ان میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔

بچوں کی صفائی و ستھرائی کا ان کے ہاں بہت زیادہ خیال کیا جاتا ہے۔ غریب سے غریب شخص کے ہاں بھی روزانہ کچھ کو غسل دینا ان کی معاشرت میں داخل ہے تربیت کے لحاظ سے دو چیزوں کا درس سب سے پہلے دیا جاتا ہے۔ استقلال شخصی اور احترام غیر ادا کی اصول پر اس کی تعلیم و تربیت میں تدریجی ترقی پیدا کی جاتی ہے۔ پہلے بچہ کو چلنا سکھایا جاتا ہے، پھر کھیل کود، پھر اپنے لئے ضروری چیزوں کی خریداری، اور پھر مدرسہ اور دہاں کی کتابوں کی تعلیم ہوتی ہے اور اس کے بعد وہ دنیا میں اپنے ہاتھ پاؤں چلا کر عملی زندگی بسر کرنے کے لئے جھوٹا دیا جاتا ہے۔ یہاں کثرت سے ایسی انجمنیں ہیں جو ماؤں کو بچوں کے طریق تعلیم و تربیت کا درس صحت دیتی ہیں۔ بچوں کے ساتھ ان کو نہایت شدید محبت ہوتی ہے، راستہ میں، ریل میں، دوکان میں، باغ میں، الغرض کہیں کسی کا بچہ نظر آجائے وہ اس سے التفات کے بغیر نہیں رہتے۔ ایک بار میں بکا ڈلی کے قریب تھی۔ اور میری چھوٹی بہن بھی میرے ساتھ تھی، جہاں ہجوم و ازدحام کا وہ عالم کہ ایک انسان اس کو دیکھ کر آسانی سے حشر کا مفہوم جان سکتا ہے۔ لیکن باوجود اس ہنگامہ کے جو شخص میرے پاس سے گزرتا تھا، بچی (میری چھوٹی بہن) کو ضرور پیار کر لیتا تھا۔

**عہد شباب** سب سے پہلی وہ خصوصیت جو ایک انگلستان کی نوجوان لڑکی کو مرکز توجہ بنا دیتی ہے اس کا شاندار متناسب قد و قامت ہے اور اسی کے ساتھ اس کا لباس جو ہینڈلین کو عوایاں رکھ کر جمال قامت میں رعنائی کو بھی شامل کر دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک انگریز لڑکی کا حسن و جمال کسی کی توجہ کو بالکل نہ کر سکے، لیکن اس کے چہرہ کی زندہ تازگی ممکن نہیں کہ گاہ کو اپنی طرف نہ کھینچے۔ یہ تو اس کا خارجی پہلو ہے۔ معنوی یا عملی پہلو کے لحاظ سے وہ بہت زیادہ عجیب چیز ہے۔ صبح ہوتی اور اپنے کام میں تیزی سے لگ گئی۔ تم سے کام کرتے ہوئے دیکھو گے تو اس قدر جلد اور سبک طریقہ سے کہ معلوم ہوگا کوئی تیزی ہے۔ انگلستان کی عورت درس و تدریس کی جگہ ایک بہترین مدرسہ دہاتی ہے، تجارتی کارخانوں میں نہایت ماہر مہتمم ہے، اسٹیج پر پیش رقصہ و میمنہ ہے اور پارلیمنٹ میں زبردست خطیب ہے۔

میں نے ایک عورت کو دیکھا جو بڑا خاندان رکھتی ہے اور اپنے شوہر اپنی اولاد اور مہمانوں کی تمام راحتوں کی تکمیل ہے۔  
 لیکن اسی کو میں نے کھیل کو دین مردوں سے بازیاں جیتیے، گھوڑ دوڑ میں گھوڑے دوڑاتے، دیوایں کشتی چلاتے، خنکی میں  
 رڑ چلاتے، غباروں میں اڑتے، پانی میں تیرتے، ساحل پر ریت میں لوٹتے، تھیں گاہوں میں بہترین لباس کے ساتھ  
 نص کرتے اور سیاسی مجالس میں فصیح ترین تقریر کرتے بھی سنا اور میں حیران رہ گئی کہ اس جامعیت کا کیا ٹھکانا ہے۔  
 یہاں عورت کی تعلیم بھی بالکل مردوں کی طرح مکمل ہوتی ہے اور دوسرے ممالک میں بھی مخصوص فنون حاصل کرنے کیلئے  
 جاتی ہیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آخر کار انتخاب ال کو مل گیا اور اب اس وقت ۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء مردوں کے مقابلہ میں۔  
 (۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء) عورتوں کو ووٹ دینے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔

**کریم النفسی اور تہذیب** | بھنگار نے جانے کے بعد بت پلے جو لفظ میں نے سنا وہ (کریم النفسی) تھا اس کا اہتمام  
 یہاں کے لوگ بار بار کرتے ہیں جسے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کا جہلی پہلو ہی ان کے سامنے ہوتا

ہے اور شکل سے کبھی لفظ (کریم النفسی) ان کے منہ سے سننے میں آئے گا جو اول الذکر لفظ کا بالکل مندر ہے۔  
 اس میں شک نہیں کہ اس قوم میں نقائص بھی ہیں اور بڑا کیاں بھی لیکن کریم النفسی کی مثالیں ان میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔  
 بطن پرستی، مفاد قوی، تعاون باہمی، یہ وہ خصوصیات ہیں جو ایک شخص کی کریم النفسی پر دلالت کرتی ہیں اور یہاں کی  
 آبادی کا غالب حصہ (مرد و عورت دونوں کا) ان صفات سے متصف نظر آتا ہے۔ یہاں کی تہذیب کا یہ حال ہے کہ زندگی کے  
 ہر شعبہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ دوکان میں مال بیچنے والا، اسٹیشن پر ٹکٹ دینے والا پہلے شکر یہ ادا کرے گا اور پھر مال یا ٹکٹ دیگا۔ بلکہ اس سے  
 زیادہ یہ کہ نوکر کا بھی شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور ایک انصر اپنے راشت کی خدمت کا بھی اعتراف شکر یہ سے کرتا ہے۔

دوسروں کی خدمت و امداد کے لئے یہاں کے لوگ ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ میں ایک مرتبہ دھونڈ پارک میں ٹہل رہی تھی اور  
 میری چھوٹی بہن جو بہار بھی میرے بھائی کی گود میں تھی جس کو وہ بہت دیر سے ملے ہوئے تھا ہمارے ساتھ ہی ساتھ ایک اور  
 مرد بزرگ بھی جس کی عمر ۶۰ سال کی ہوگی وہ اپنی بیوی کے ٹیس رہا تھا۔ صورت دیکھ کر اس سے یہ لوگ بہت معزز معلوم ہوتے تھے میرے  
 بھائی نے تھک کر جا ہا کہ کچی کو گوشت سے اُتار دے، لیکن وہ اسے زمین تک نہ لایا ہونگا کہ کسی مرضیہ سینے سے اپنی چھڑی اپنی بیوی کو دی  
 اور بڑ بڑکے آیا اور بولا کہ اب اس بچی کو گود میں لے کر چلنے کی یاری میری ہے، جانوروں کے ساتھ بھی یہاں اسی لطف و رحم کا  
 سلوک کیا جاتا ہے۔ میں دو سال انگلستان میں رہی لیکن اس دوران میں کسی کے منہ سے ایک کلمہ بھی ایسا نہیں سنا جو دل کو جبرائلتا۔  
 میں بغداد صبح کو دہلی میں بیٹھ کر ایک گھنٹے کے لئے سحر کے لئے نکل جاتی، تاکہ میں یہاں کے لوگوں کا زیادہ قریب سے مطالعہ کر دوں۔  
 ریل میں مجھ کا یہ عالم ہوتا کہ تھک کر رکتے کو جگہ نہ ملتی، لیکن میں نے بھی نہیں دیکھا کہ یہاں کے مرد و عورت ریل میں بھی اپنا وقت ضائع  
 کریں جس کو دیکھنے یا تو وہ کسی اخبار کا مطالعہ کرتا ہوا، نیکیا یا کوئی کتاب پڑھ رہا ہو گا یا کسی سال عورتوں کا ہے۔

ایک دو دھڑکیں والا نکلتا ہے اور ہر دروازہ پر دو دو کی پٹیس رکھتا ہوا چلا جاتا ہے۔ نہ وہ دروازہ کھٹکتا ہے۔ اور نہ چوری



کا اندیشہ اس کو ہوتا ہے۔ راستہ میں میز کے اوپر اخبار رکھے ہوئے ہیں، لوگ گزرتے ہیں قیمت دہیں دکھاتے ہیں اور اخبار میکر طے جاتے ہیں بھرہ دیانت و آمانت پولیس یا قانون کے خوف سے نہیں ہے بلکہ حقیقتاً ان کے ذہن ہی میں یہ بات نہیں آتی کہ کوئی انسان ایسی تحیف و ذلیل حرکت بھی کر سکتا ہے اور یہ نتیجہ صرف ان کی اعلیٰ تربیت و ذہنی کا۔ برنارڈ شاہ کہتا ہے کہ ”مدینت نامہ جو اسکا کہ تم میرا اور میری خصوصیات کا احترام کرو، میں تمہارا اور تمہاری خصوصیات کا احترام کرو گا“ حقیقت یہ ہے کہ اہل انگلستان نے اس کو پوری طرح سمجھا اور نہایت تکمیل کے ساتھ اپنے ملک اندر اس پر عمل کر رہے ہیں۔

## ادبی جواہر

مذکورہ حصہ (فارسی) ایک مذکورہ چچیں ہندوستان و اہل ایران کے فارسی گو شعرا کا ذکر ہے مگر مصنف نے اس خوبی اور عمدہ ترتیب کے ساتھ لکھا ہے کہ یہ اختصار منہ سے کلمات آفریں کل جاتے ہیں درمیان درمیان جو حکایات مرجع ہیں انھوں نے دیکھی ہیں اور بھی اضافہ کر دیا ہے قیمت ۱۱۱

سر ایساے سخن (اردو) یہ بھی ایک مذکورہ چچیں مشرق کے تمام شعراء کی تعریف میں اساتذہ معروف و مشہور کے شمارہ دئے گئے ہیں۔ عمر زندگانی فی ظہیر (اردو) یعنی سوانح عمری میاں ظہیر اکبر آبادی۔ ہندوستان کے مشہور اور مقبول ہر عمر پر شاعر ظہیر کی سوانح عمری نہایت اعلیٰ عبارت میں درج کی گئی ہے اور یہ فیض شہناز قیمت ۱۱۱

سخن شعرا (اردو) ایک جامع اور دلچسپ مذکورہ شعرا مصنف مولوی عبدالغفور نساخ قیمت ۱۱۱

کلیات النوری (فارسی) محمود غزنوی کے دیباچہ کے سب سے بڑے شاعر افروزی کا کلام مع ہر لیاات قیمت ۱۱۱

دیوان شمس تبریز (فارسی) صفیہ بادہ تصوف میں ڈوبا ہوا کلام پر نہایت عمدہ کاغذ چھت داہتمام کیا ساتھ حال ہی میں طبع ہوا ہے عمر

دیوان نعمت خاں عالمی (فارسی) نعمت خاں عالمی وہ شاعر ہے کمال کے آئے عالمگیر ایسے بادشاہ کے دیباچہ میں ہر عمر بنایا۔ عمر دیوان ملا نور الدین ظہوری۔ (فارسی) ظہوری وہ شاعر ہے جو غائبہ بھی مانتا اور اس کا تہلہ کہتا ہے اسکا تمام کلام یہ جو قیمت ۱۱۱

کلیات مرزا اجمال سیر (فارسی) اجمال سیر شہور و مقبول شعرا میں سے ہے جو صاحب طراز گزرسے ہیں قیمت ۱۱۱

کلیات ظہیر چہار صلد (اردو) آخری تاجدار دہلی کا قلم و کمال کلام فصاحت زبان، روزمرہ محاورہ میں ڈوبا ہوا ہے

کلیات مومن۔ حضرت مومن کا پایہ شعرا میں اتنا بڑا ہے کہ دلی کے بڑے بڑے شعرا بھی اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکے قیمت ۱۱۱

دیوان ناسخ۔ اس کتاب کو نہایت صحت کیساتھ چھوٹی نقیض پر چھپایا گیا ہے جس سے شان کلام بڑھ گئی ہے قیمت ۱۱۱

کلیات میر ہندوستان کے سب سے بڑے شاعر میر کے پورے کلام کو مجموعہ ہے عمر کلیات سودا۔ میر کے مرید ظریف سودا کا کلام جس ان کے معاصرین پر بھی ڈھاک تھا دیہی چھٹ شعرا میں شامل ہے قیمت ۱۱۱

قیمت غیر المشترکہ۔ منہج نول کشور بک ڈپو لاکنو

# ڈائری کی کالیکٹ

## چاند کا سفر

(۲)

یہ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ اب ہم ہندو زمین سے دور ہو چکے تھے اور ہمارا سفر چاند کی فضا میں ہو رہا تھا، چاند کی فضا میں سفر ہونے کے یہ معنی ہیں کہ چاند، کرہ زمین کی گرد چکر لگا رہا تھا اور ہم بھی اس کے ساتھ ساتھ تھے، یعنی اس طرح ہم اول اول اپنے کرہ وطن کا طواف کر رہے تھے جو جب وطن رکھنے والوں کے لئے یقیناً عجیب سے کم تہیں ہو سکتا۔

جس طرح ہم زمین سے دوسرے ستاروں کو چمکتا ہوا دیکھنا کرتے تھے، آج ہم اپنی زمین کو بھی اسی طرح چمکتا ہوا دیکھ رہے تھے اور دوری کی وجہ سے وہ بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جوہی کا بھول

جس وقت کپتان نے اپنی دوربین کے ذریعہ سے ہم لوگوں کو کرہ زمین کی زیارت کرائی تو سب کو سخت حیرت ہوئی کیونکہ جس طرح ہم وہاں سے ہر ستارہ کو اپنے سے بلند دیکھنا کرتے تھے اس وقت زمین بھی ہم کو اتنی ہی بلند نظر آ رہی تھی اور باوجود اس کے کہ کپتان نے نہایت وضاحت کے ساتھ سمجھایا کہ فضا میں بلندی و پستی کا کوئی مفہوم نہیں ہے لیکن میں کیا کسی کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ بھلا ایسا کیونکر ممکن ہے اور فوراً مجھے اپنے ایک دوست کا خیال آگیا جو کہا کرتے تھے کہ اگر زمین گردش کرتی ہے تو اس کے سمندروں کا پانی کیوں نہیں بہ جاتا۔ واقعی حیرت کی بات تھی کہ زمین، جس کو ہم نیچے جھوڑا آئے تھے اس وقت ہم کو اوپر نظر آ رہی تھی اور اس کے سمندروں کا ایک قطرہ بھی ہم تک نہ پہنچتا تھا۔ عقل قبول نہیں کرتی کہ محض زمین کی گردش اور اس کی کشش اس قدر زبردست ہو کہ پانی ایسی سیال چیز کو روک لے اور بہنے سے باز رکھے میں نہیں کہتا کہ یہ غلط تھا یا سنجیدگی لیکن آخر کار ایک خاتون محل ہی گئیں کہ مجھے تو تم جلدی سے چاند میں پہنچا دو یا زمین کی طرف واپس کر دو، کیونکہ واقعی اگر ہم اس محاذ میں ہیں جہاں ——— زمین کے سمندر بہ بہ کر نیچے کی طرف آسکتے ہیں — تو اس سیلاب سے بچنا محال ہے!

سب لوگ ہنسنے لگے لیکن اس کی تشویش کم نہ ہوئی اور جب اس نے کپتان سے کہا کہ جلد سے جلد پہنچنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے تو اس نے جواب دیا کہ ”آپ جہاز کی کھڑکی سے کود جانے کی ہمت کریں تو بہت جلد پہنچ سکتی ہیں لیکن کس عالم میں اسکا حال صرف اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے جب کوئی اس کا تجربہ کرے!“

خاتون۔ ”یکینوکر“

کپتان دوموہ اس طرح کہ چاند کی کشش آپ کو بائیں اسی طرح کھینچے گی جس طرح آپ ایفل ٹاور سے کوئی ڈھیلہ نیچے کی طرف پھینکیں اور وہ چشم زدن میں زمین تک پہنچ جائے اس وقت ہمارا جہاز بھی یا بکل ایک ڈھیلہ ہی طرح چاند کی طرف کھنسا جا رہا ہے لیکن اس کشش کا مقابلہ اس طرح کر رہے ہیں کہ ہم نے اپنے سفر کا رخ پھر زمین کی طرف کر دیا ہے اور کشش قمر کے بائیں خلاف انجن کی قوت صرف کر رہے ہیں اس لئے وہ جاتو رہا ہے چاند ہی کی طرف لیکن ایک ڈھیلہ کی طرح نہیں بلکہ ایک طاہر کے مانند۔ اگر آپ جہاز سے باہر ہو جائیں گی تو یقیناً ہم سے بہت پہلے وہاں پہنچ جائیں گی لیکن بائیں اسی طرح جیسے چینی کے گلدان کو فرش پر پوری قوت کے ساتھ ٹپک دیا جائے۔“

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ دقت جہاز کی رفتار ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی، اور وہ ایک جگہ معلق رہ کر قائم ہو گیا۔ اس جھٹکے کو سب نے محسوس کیا اور ہر شخص اپنی جگہ سے گھبرا کر اٹھ بیٹھا، میں سمجھا کہ شاید چاند کے کسی پہاڑ سے ہمارا جہاز ٹکرا گیا ہے، لیکن بعد کو کپتان نے آکر اصل وجہ یہ بیان کی کہ چونکہ جہاز کا انجن کشش قمری کے بائیں خلاف اپنی قوت صرف کر رہا تھا اور میں اندازہ اسی کشش پچاس سے کیا تھا جو زمین کے لئے مستقل ہے اس لئے انجن کی مخالف قوت اور چاند کی کشش دونوں برابر ہوئیں اور جہاز رک کر رہ گیا۔ چونکہ چاند زمین سے بہت چھوٹا کر رہا ہے اسی لئے اس کی کشش بھی اسی نسبت سے کہے۔ اب میں گیس کی قوت کو دو درجہ کم کر دیا ہے۔ اور اس قسم کا تجربہ شاید اب نہ ہو۔“

کپتان نے اس واقعہ پر اظہارِ افسوس و ندامت کیا اور کہا کہ اگر جھٹکا نہ ہو سکتا تو یہ سب سہجی ہو تو معاف کیا جائے۔ اب ہمارا جہاز نسبتاً زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھ رہا تھا سمت کی تعین چونکہ نقصاً بسط میں نہیں ہو سکتی اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کدھر؟ مگر ہاں چونکہ پہلے روزانہ ادب ہر ساعت میں چاند کا حجم بڑھتا جا رہا تھا اور درخشانی کم ہوتی جاتی تھی اس لئے ہم سمجھتے تھے کہ چاند سے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ بات غالباً ہر شخص کی سمجھ میں نہ آئے کہ قریب ہو جانے سے چاند کی چمک کیوں کم ہوتی جاتی تھی۔ میری سمجھ میں بھی یہ بات نہ آئی تھی لیکن میرے پاس ہی جب ایک امریکن نے اپنی بیوی کو سمجھایا تو مجھے بھی معلوم ہوا کہ چاند میں خود روشنی نہیں ہے بلکہ آفتاب سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اسی وقت اس کا ظہور ہوتا ہے جب آفتاب کی کرنیں دہاں سے ٹپتی ہیں، پھر چونکہ شعاعوں کا پورا پھیلنا ہمیشہ زیادہ دور پر جا کر ہوتا ہے اس لئے قریب سے پوری چمک کسی چیز کی نمایاں نہیں ہو سکتی۔ بہر حال یہ سفر اسی طرح جاری تھا اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہ آئی اس کے نہ تھی کہ غذا اب تیار ہو گئی تھی پہلے اگر ایک ڈبل روٹی کافی ہوتی تھی تو اب آٹھ درکار ہوتی تھیں۔ حالانکہ جو کس کوئی اضافہ نہ ہوا تھا۔ اُس کی وجہ یہ تھی کہ کشش قمری کم ہوئی کی وجہ سے ہر چیز کا وزن بہت کم ہو گیا تھا اور ایک اونس زیادہ سے زیادہ ایک ڈرامہ رہ گیا تھا یعنی جو وزن پہلے ایک روٹی کا ہوتا تھا اس میں اب آٹھ روٹی چڑھتی تھیں۔ چونکہ اس کا تجربہ پہلے ہو چکا تھا اس لئے ذخیرہ کافی تھا تاہم احتیاط کے ساتھ صرف کیا جاتا تھا۔ یہی حال مشروبات کا تھا، اور شراب کے دو ساغر پوری بٹل کے معنی رکھتے تھے۔

اب سانس لینے کے لئے اکبچن کی بھی ضرورت باقی نہ رہی تھی اور تلکیاں ناک سے علیحدہ کر کے رکھ دی گئی تھیں، پھیپھڑے

ساکن تھا اور قلب و نبض کے مہزبات نہایت ہلکے ہو گئے تھے۔ کیونکہ کہ تو قمر کی ہمنامیں ہو اسے زیادہ ایک لطیف چیز ہوتی ہے جو سماعت انسانی سے نفوذ کر کے خون میں بھاتی ہے اور رفتار خون کو بہت دہیا کر دیتی ہے۔ اس لئے خون کو صاف رکھنے کے لئے پچھلے طرے کی ضرورت باقی نہیں رہی اور وہ ایک ”آخری عضو“ ہو کر رہ گیا۔

سردی، لہجہ بڑھتی جاتی تھی اور بکلی کی آنکھیاں دکھ رہی تھیں۔ ہر شخص نے اپنے اپنے بارے، سمور کے کپڑے بہن لئے تھے، لیکن تسکین نہ ہوتی تھی۔ میری حالت نسبتاً زیادہ مطمئن تھی کیونکہ میں روٹی کے کپڑے بھی کافی ساتھ لایا تھا اور محلات کے اندر سردی کا گہر مشکل سے ہوتا تھا۔ سب لوگ مجھے رشک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے اور اگر میں چاہتا تھا تو اپنی ایک روٹی کی مرئی کے عوض ان کے سارے قیمتی مکمل لے سکتا تھا۔

سب سے زیادہ عجیب و غریب تغیر جو میں محسوس کر رہا تھا، وہ یہ تھا کہ جذبات محبت و ہمدردی میں کمی پیدا ہوئی تھی۔ قمری اور وہ میری بیوی تھی جسے میں دیوانگی کی حد تک چاہتا تھا، بہت کم یاد آتی تھی، یہاں تک کہ بعض مرتبہ اس کے موت کے خیال سے بھی میرے قلب کو کوئی جنبش نہ ہوئی۔ پھر یہ تغیر میرے ہی اندر نہ ہوا تھا بلکہ سب اس میں مبتلا معلوم ہوتے تھے۔ عورتوں کا احترام یورپین اقوام کی معاشرت کا نہایت نمایاں پہلو ہے، لیکن اب میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ صورت المقات باقی نہیں رہی ہے، نمر و عورت کے لئے اپنی جگہ خالی کرنا ہے۔ اگر وہ جاز کی جنبش سے کبھی اس کے قدم ڈلگائے گئے ہیں تو مرد اٹھ کر اس کو سنبھالتا نہیں اور بے اعتنائی سے دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ پاس بیٹھنے کی حالت میں بھی باہم کوئی محبت آمیز اختلاط نہیں ہوتا۔

گفتگو کا ذخیرہ روزہ ہی بند ہو گیا ہے، کیونکہ زبان تلفظ کے لئے جنبش تو کرتی ہے، لیکن ہوا نہ ہونے کی وجہ سے کوئی لفظ نہیں بنتا اور نہ کافوں تک پہنچتا ہے، ادائے مطلب اور اخذ مفہوم کی صورت صرف یہ ہے کہ جب لب بغیر کوئی صدا پیدا کئے ہوئے جنبش میں آتے ہیں تو سستہ والا ایک غیر محسوس ذریعہ سے اس کا مفہوم اپنے دماغ میں بالکل اسی طرح مرتسم پاتا ہے جیسے سنسکر کوئی بات بھی جاتی ہے اور مطلقاً اس کا احساس نہیں ہوتا کہ آواز پیدا ہوئی یا نہیں ہوئی۔ کمال ایک ہفتہ سے ہم چاندنی میں سفر کر رہے ہیں اور آفتاب نظر نہیں آیا، کیونکہ ہمارا جہاز چاند کی ایسی سمت میں آگیا تھا کہ اس کا ہی حصہ جو آفتاب کے مقابل رہتا تھا نظر آتا تھا اور اس کا دوسرا رخ چارے سامنے نہ تھا۔ یقیناً سفر کا یہ حصہ نہایت دلچسپ تھا کیونکہ ایک ہفتہ کی طویل رات اور وہ بھی روشن و منور عجیب و غریب بات معلوم ہوتی تھی، سونے، کھانے وغیرہ کے اوقات صرف گھنٹوں کے حساب سے مقرر کئے جاتے تھے اور باوجود اس کے کہ نیند بہت آسودگی کے ساتھ آتی تھی، بیداری کی حالت میں بھی غنودگی سی طاری رہتی تھی۔ اور محض رات ہونے کا علم اخصاب و دماغ میں ایک قسم کا تھپ تھپ پیدا کئے رہتا تھا۔

اب ایک ہفتہ کی رات میں دو عجیب و غریب واقعے پیش آئے۔ ایک مرتبہ ہم لوگ غافل سو رہے تھے کہ دفعۃً نہایت سخت گرمی محسوس ہونے لگی اور سب پیسے پیسے ہو گئے۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ جہاز کے چاروں طرف سیکرادوں

غبارے جو یکسر شعلہ جوالہ نظر آتے تھے اڑ رہے ہیں اور یکے بعد دیگرے اس قدر تیزی سے گزر رہے ہیں کہ ان کا شمار مشکل ہے۔ کپتان گھبرا ہوا آیا اور بلا کہ ہمارا جہاز اتفاق سے چاند کے نیچا تھا (چھوٹے ٹھپوٹے ستاروں) کے ہجوم میں پہنچ گیا ہے جو ابھی تک کیسی حالت میں مشغول ہیں اس کے چہرہ سے تشویش کے آثار پیدا ہوتے ہیں لیکن اس نے انجن کی مخالفت سمت کی قوت کو دور کر کے جہاز کو پوری رفتار کے ساتھ چاند کی طرف جلا تاثر شروع کیا جس کا نتیجہ ہوا کہ چاند کی کشش پر اڑاؤ مہرے لگی اور ہم توپ کے گولہ کی طرح محدود جبر سرعت کے ساتھ ان ستاروں کے ہجوم سے نکل گئے لیکن اس کے بعد بھی ایک گھنٹہ تک گرمی کا اثر باقی رہا اور پھر مشکل سے نیند آئی۔

دوسرا تجربہ اس سے زیادہ عجیب و غریب تھا اور یقیناً بہت زیادہ خطرناک۔ کھانا کھانے کے بعد لوگ بیٹھے ہوئے مختلف مشاغل تفریح میں مصروف تھے کہ دفعۃً ہزاروں ہوائیاں سر جوئے لگیں جن کا رنگ سبزی مائل سفید تھا اور صفائیں بیشمار آڑے ترچھے خطوط بنا کر اُنھوں نے نور کا جال بنا دیا معلوم ہوا کہ یہ سب چاند کے شہاب ثاقب کی رفتار سے آ رہے تھے۔ نقارہ اس قدر دلفریب تھا کہ ان کے خطرہ کا خیال بھی محو ہو گیا اور ہر شخص کھڑکیوں کے شیشے سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا کہ دفعۃً جہاز میں سخت جھلش پیدا ہوئی اور تین چٹائیں جن میں سے ہر ایک کرۂ ارض کے وزن کے خطرات ہزاروں سے کم نہ ہوں گی جہاز نے عرشہ پر اگر گر کر ان اور کئی شیشے کھڑکیوں کے چور چور ہو گئے ان چٹائیوں کا پتھر سیاہ رنگ کا تھا لیکن اس میں پسیدہ نقطے اس قدر کثرت سے تھے جیسے گنی فول (مرغی) کے پر میں نظر آتے ہیں۔ ان کے بہت سے ٹکڑے کر کے بطور یادگار کے مسافروں کو تقسیم کر دیے گئے اور کچھ اس لئے محفوظ رکھ لئے کہ کرۂ ارض کی کسی عجائب خانہ کو دیدے جائیں گے۔

یہ دونوں واقعے نہایت عجیب و دلکش تھے لیکن میرے لئے تو سب سے زیادہ پر لطف وقت یہ تھا جب پورے ۶۰ گھنٹوں کے بعد آفتاب کی صورت نظر آئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ قوتِ ثقل آج از سر نو پیدا ہوئی ہے۔ سورج کے چہرے کوئی فرق نہ تھا لیکن اس کی حرارت کم محسوس ہوتی تھی اور وہ ایسا ہی عریض معلوم ہوتا تھا جیسے کرۂ ارض پر دسمبر جنوری میں محبوب ہو جاتا ہے۔

سب لوگ کھیل اتار اتار کر عرشہ پر آ گئے اور یہ اختیار اندھ طور پر ایک دوسرے سے تسلیم ہونے لگے۔ میں نے لٹا بھول گیا کہ اس عرصہ میں ایک نوجوان خاتون سے جن کا نام مس جوزف تھا میرے ہمراہم زیادہ جھگڑے تھے۔ یہ اپنے ناموں کے ساتھ آئی تھیں اور ان کا خیال تھا کہ جب سیاحتِ قمر سے واپس جائیں گے تو کوئی بہت بڑا انسان شوہر کی حیثیت سے انھیں مل جائیگا۔ چونکہ مس جوزف اپنے جسم کے لحاظ سے بہت نازک ہیں اور موٹائی تختی کی تکلیف دہ کم برداشت کر سکتی ہیں اس لئے جب ایک ہفتہ کی عہدیں اور نہایت سرورات کے بعد آفتاب نظر آیا تو وہ سب سے زیادہ مسرور اور کھیل کود کی طرف مائل تھیں، اسی سلسلہٴ رفتار میں انھوں نے میرے ہاتھ سے میرا وزنی بید لیکر باہر پھینک دیا یہ دیکھنے کے لئے کہ نیچے کی طرف کس رفتار سے جاتا ہے، لیکن ان کی اور میری

حیرت کی حد نہ ہی جب اس بیک کو بجائے بچے گرنے کے جہاز کے ساتھ ہی ساتھ بلکہ کچھ زیادہ تیزی سے اڑتے ہوئے دیکھا اور تھوڑی دیر میں وہ جہاز سے آگے نکل گیا۔ چاند کی کشش نے اس کو ہم سے پہلے اپنے پاس بلالیا تھا۔ یہ منظر اس قدر پر لطف تھا کہ میں جوزف نے اس کے بعد اپنی کئی چیزیں جو زیادہ ضروری نہ تھیں، باہر پھینک دیں اور اس تماشے کا لطف اٹھا یا۔ جس وقت انہوں نے اپنی ٹوپی باہر پھینکی اور وہ ایک طائر کی طرح ساتھ ساتھ اڑنے لگی تو کپتان نے فوراً لمبے بانس میں بند ہا سوا ایک جال آگے کر کے ٹوپی کو پھراندر کھینچ لیا۔ جس جوزف نے اس کو پھر فوراً باہر پھینک دیا اور کپتان نے پھر اسی طرح اس کو لے لیا۔ دیر تک یہ شغل جاری رہا اور غالباً جاری رہتا، اگر فوراً ہی آفتاب غروب ہو کر رات کا سماں نہ پیدا کرتا۔ دن نہایت مختصر صرف سہ گھنٹے کا تھا اور اس خیال نے کہ اب خدا جانے کتنے گھنٹوں کی رات شروع ہو رہی ہے سب کو افسردہ خاطر کر دیا، بجلی کی روشنی گہنی کھڑکیوں کے پردے کھینچ لے گئے، کمبل وغیرہ جسم پر ڈالے گئے اور بڑھتی ہوئی سردی کا مقابلہ کرنے کے لئے پھر ہر شخص طیارہ کو کیا اس مرتبہ کوئی خاص بات ظاہر نہیں ہوئی اور کامل ایک ہفتہ اسی عالم میں گزر گیا، ہم سب سو کر اٹھے تھے کہ دفعۃً روشنی سی معلوم ہوئی اور ہر شخص یہ دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا کہ بچے کی طرف بالکل وہی آثار نظر آ رہے ہیں۔ جو کہ زمین سے جدا ہونے کے بعد بلندی سے وہاں نظر آتے تھے۔ ہم میں سے بعض کو تو یہ خیال ہوا کہ شاید پھر اپنی ماد گیتی کے آغوش میں پہنچنے والے ہیں کیونکہ ادب نے اپنے چہاڑ بڑے بڑے دریا وسیع میدانوں اور دیواروں کا نظارہ بالکل وہی سا سا تھا، لیکن جب کپتان کو معلوم ہوا کہ یہ تمام آثار کہہ قمر کی آبادی کے ہیں تو ہم لوگوں کی مسرت کی انتہا نہ رہی۔

اب ہر کو معلوم ہو رہا تھا کہ گویا ہم بچے کی طرف جا رہے ہیں ورنہ اس سے قبل تو بلندی وستی کا کوئی مفہم ہی باقی نہ رہا تھا۔ الغرض دو گھنٹے کے اندر ہمارا جہاز کہہ قمر کے اس وسیع میدان میں آہستہ آہستہ اتر آجے وہاں کی زبان میں خوشان یعنی تحیہ گل کہیں۔

باقی ————— باقی

## رشتہ کی ضرورت

ایک مسلمان (سید) ایم لے ایل ایٹن بی جو ڈیفنڈل افسر تھوہ دار۔۔۔ ۷۰ روپیہ عمر ۳۰ سال ایک روشن خیال تعلیم یافتہ، سلیقہ مند خوش مزاج، خوبصورت لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے کسی قومیت یا ذات کی قید نہیں کیونکہ ان اگر کم عمر باشندہ اتنا کم (میں خدا کے یہاں عزت والا وہی ہے جو نیک سیرت ہے) نوٹ و خطوط ذیل کے پتہ سے

پتہ —————

مولوی سراج الدین احمد صاحب نمبر ۳ پتلی ڈوڈا کھانہ کٹر اشہر الہ آباد

# فلسفہ مذہب

## مذہب اور قومیت

— (سلسلہ گزشتہ) —

یہ خیالات مسلمانوں کو عجیب معلوم ہوں گے لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ بقول علامہ ابن خلدون عرب جب اپنے ملک سے نکلے تو ان کو ایک جماعت کعب احبار زعمہ انشد ابن سلام کے قوم کی ملی اور انھوں نے اسلام کو اس دانشمندی کے ساتھ یہودیت کا مائل بنادیا کہ بے اختیار جی پیا ہوتا ہے کہ اس تعلیم یہود یا باطل فقہ و حدیث کے تار و پود کو بیان کھوں کر رکھ دیا جائے مگر اس کا یہ موقع نہیں۔ مثلاً یقین میری دوسری کتاب تنزیل القرآن کا انتظار کریں۔ البتہ ”قطعیہ آپری ہے سخن گسترانہ بات“ ایک سطحی نظر اسلام فقہ و حدیث و اسلام قرآن پر ڈالو گے۔ اور پھر ہر صاحب فکر و فہم سے پوچھ لگنا کہ وہ وقت کب آ لیا جب ہم فی الواقع یہ کہنے کے قابل ہوں گے۔ ”و حسبنا کتاب انشد“ ایک زمانے میں مجھے جی عم حدیث دفعہ پر غلو تھا۔ مجھے لباس و وقت کی نامت سے اکثر اور خصوصاً مغرب اور ظہر کی نمازیں قضا کر دینی پڑتی تھیں اور اس وجہ سے دلہر ایک قسم کا غبار و جوات تھا کیونکہ مجھ کو عبادت سے کبھی گریز نہ تھا۔ مگر جہن سے میں نے قرآن کو اپنی ہدایت کے لئے کافی سمجھا اور نماز قرآن کو اپنا معمول بنالیا۔ میرے نمازیں ایسی سہولیت پیدا ہو گئی کہ میں نہ ان کی تسبیح و تقدیریں اس سے بہتر و زیادہ کرتا ہوں جتنا میں نے پہلے کبھی کیا تھا۔ منجھے ظہر و مغرب کے خلاف معاشرت و تمدن و عادات (جو اوقات میری طرح اکثر صحابہ کی تسبیح و آراء و منہیں ہو جو حق کلمہ کے ہوتے ہیں) اوقات نماز قرآن میں نظر آئے اور نہ مجھے اُن کے لئے انہوں کو نا پڑا اور جب میں چاہتا ہوں تو خدا کی قدرت سے مشائخ ہو کر بے اختیار سجدے میں گر کر یا مود بانہ کھڑے ہو کر یا ہاتھ باندھ کر اس کی تسبیح و تقدیریں پر نماز کو ختم کر دیتا ہوں اور کبھی علی الصبح صوفہ پر بیٹھ کر یا تنو کلام الہی کی تلاوت معنی پر غور کرتا ہوں۔ اور اس کے ختم پر دعائیں مانگ لیتا ہوں اور کبھی اپنی زبان اور اپنے خاص دل کی دعا۔ اور دل میں شوق و دلولہ باعث کی طرح عبادت کا ہوتا ہے تو نماز کو فقی ارکان و تعدیل سے کہہ بیٹا ہوں، چونکہ مجھے عربی بھی انگریزی و فارسی کی طرح سمجھ میں آتی ہے کبھی جی چاہتا ہے قرآنی دعائیں عربی میں پڑھ لیتا ہوں اور کبھی اپنی زبان اور اپنے خاص دل کی دعا۔ میں نے اب سمجھا کہ واقعی اسلام جو ترقی کا شوق مخالف تھا اس کی کیا حقیقت تھی وہ دراصل اسلام فقہ ہے نہ اسلام قرآن اور مجھے علی الروس و دانشماد اس بات کا اقرار ہے کہ میں غالباً ہندوستان میں پہلا شخص ہوں جو عملاً اور اعتقاداً اپنے اور دنیا کی ہدایت کے لئے قرآن کو کافی سمجھتا ہوں۔“

ولا نظروا الذين يدعونهم بالغدوة والعشي يريدون وجهه ما عليه من حسابهم من شئ وما من حسابك عليهم من شئ قطر وهم فتكون من الظالمين“

اب قرآن و حدیث و فقہ کے مذہبی احکام کو بالمقابل رکھ کر دکھلا دینگا کہ کون ہمارے لئے قابل عمل ہے اور کون نہیں۔ اور کیوں

اعتقادات و احکامات فقہ و حدیث	احکام قرآن	ان احکامات کا ماحضہ	اس کے اختیار کرنے میں عقل و تمیز کہاں تک مخالف ہے
اللہ تعالیٰ ساتویں آسمان پر ہے کے وقت پہلے آسمان پر اتر کر کھانا لہ کون بندہ ہو جو مجھ سے دعائیں مانگی۔ اور اس قسم کی دوسری خرافات پل صراط و میزبان حضرت عیسیٰؑ چوتھے آسمان پر رو ہیں۔ قیامت کے دن نازل س گئے اور دجال پیدا ہو گا ال سے لڑیں گے مد کلہ سادات نبیؑ کا شرف جو حق و کذب کا پر واز حشر سوا سے سر پر ہونا معراج آسمانی	کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں	یہود مجوس نصاری	آسمان قہلا دیتے ہیں۔ اور ایتھرو کے پرت سات یا آٹھ طبقات سموات قرآن میں ہیں اور آسمان ہر طرف محیط ہے۔ نہ لامکاں ہے چونکہ قرآن میں ذکر نہیں لکھا خیال ہے چونکہ قرآن میں ذکر نہیں لکھا خیال ہے
چار فرشتے بنام جبریل، میکائیل، ہارٹ زائیل و خیرہ اور ان کے کام بنکرہ ذکر کے سوال جواب درود اب تیر ۱۔ اللہ نے آدم سے پہلے نور محمدیؑ بیٹا کیا ۱۰۔ بعض مقامات متعلق مباشرت ہمارا دریاست ہمارا حضرت و صحاب	کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں	یہود یہود خوشن اعتقادی منافقین و منافقین اسلام	چونکہ قرآن میں ذکر نہیں لکھا خیال ہے چونکہ قرآن میں ذکر نہیں لکھا خیال ہے اسنے میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ سربا نات میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ سربا رقابل مضحکہ باتیں نہ مانی جائیں ایضاً ایضاً ایضاً

والمسلمون كما قلنا نحن اهل البيت والذين فيكونون البادية ولا يخفى عندنا هم بمعرفة ما يقولون من ذلك ولا انهم بعد عظميت  
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱



اعتقادات و احکامات حدیث	قرآن	افہام	ریکارڈ
نازدیکت کا تبدیل و بد زبان عربی	تین وقت کی نماز با عین ارکان و تعدیل	یہوس	عذابیہ کی روایت جو صبح و عصر قدر ہونے کے وقت کی پانچویں قرآن سے بھی ثابت ہو جاتی ہے پانچویں چاہے کہ یہ ایک کرے
دوسریں پیر کا ہونا اور سہرے سخت و عجب	پانچویں ارکان تعدیل مسیح پر کا	عادات عرب	عین اوقات و بعض تو میں پیر کو نہیں پوچھتیں نہ نہ کہ کوئی ہو جاتا ہے قرآن سے ثابت نہیں۔ وہی شک ہے پھر تاہم وہ پیر ہو تو حدیث پر عمل کرے
مسٹر و زکوٰۃ میں نصیب	کوئی ذکر نہیں	یہود	سید بنی نہیں یعنی ہوسے اور کرے
تقریبی کام دیا کے مسلمانوں پر عین	تین میں گزرجی ذکر نہیں	یہودات و عادات عرب	مسلمانوں کی کفایت پر ہی ثابت ہے نہ مسلمانوں کو چھینا جاتا ہے۔
مقیمہ	کوئی ذکر نہیں	یہودات و عادات عرب	کوئی حرج نہیں
ختمہ	کوئی ذکر نہیں	یہودات و عادات عرب	کوئی حرج نہیں
نہیدین	کوئی ذکر نہیں	یہود	یہود کے کوئی حرج نہیں
ڈاڑھی منڈانا مو نہیں چھوٹی رکھنا	کوئی ذکر نہیں	یہود	یہود کے کوئی حرج نہیں
احکام لباس و طعام (شناختیم و پختی)	کوئی ذکر نہیں	یہود	یہود کے کوئی حرج نہیں
سونے کا استعمال یا نودت کے کمرام	"	"	"
حلال کی نہرست تصویر رکھنا یا کئے پائنت	"	"	"
نفلن لطیفہ موسیقی تصویر نگاری وغیرہ	"	"	"
کی معاشرت	کوئی ذکر نہیں	یہود	یہود کے کوئی حرج نہیں
رجم زانی و مرتد سحرہ	کوئی ذکر نہیں	یہود	یہود کے کوئی حرج نہیں
دارالحرب سے ہجرت کرنا و ہاں سود کی اجازت و دارالاسلام کا قیام (یہ مسئلہ فقہاء و حدیث میں بھی اسکا ذکر نہیں)	کوئی ذکر نہیں	سیاست	سیاست کی قوم نہیں ہے

[illegible]

**مذہب الہیات** | ہم نے کہا ہے کہ مذہب کی اصل خدا شناسی ہے، لیکن بودھ اور جین مذہب یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ کلیہ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ ان دونوں مذاہب میں خدا کا کوئی ذکر نہیں۔ اگرچہ ہم یہ کہیں کہ مذہب کی بنیاد عالم باہمی، طبیعت اور سر اور جزا کے اعتقاد پر ہے تو یہود کا مذہب یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ تو دیت اس کے ذکر سے خالی ہے اگرچہ ہم یہ کہیں کہ مذہب کے لئے ضروری چیز حشر و نشر ہے تو مذہب ہندو کا یہ دعویٰ ہے کہ انسان کا کوئی حشر نہیں وہ متعدد جنموں کی تکرار یا دنیا میں کھانا کھاتا ہے اگر فطرت و عبادات پر مذہب کو متوجہ نہیں تو انسانی کایہ دعویٰ ہے کہ دونوں چیزیں مسیح کے کفار سے ملنے والی ہیں اور اگرچہ مذہب کو ان تمام اختلافات پر محدود کریں تو اسلامی شریعت اس کو ناقص مذہب بناتی ہے۔ جب تک کہ معاشرت و معیشت و سیاسیات و معاملات کی تضامیں بھی داخل نہ ہوں۔ یہ بھی واضح رہے کہ ہم صرف انہیں مذاہب سے بحث کر رہے ہیں جن کے پاس کتاب و علم ہے درنہ دینیوں کے حرکات و سکنات و حیالات اور باطنی و ظاہری عقائد مذہب کی تعریف میں آتے ہیں جن کو ہم نے اپنی بحث میں چھوڑ دیا ہے۔

ایسی صورت میں ازم ہو کہ سب سے پہلے مذہب کی ایک جامع تعریف کی جائے یا مذہب کے لئے چند اصول متعارف بنائے جائیں اور اس پر مذہب موجودہ کا معیار قائم کیا جائے۔ اور یہ اصول متعارف مذہب فطرت کے نام سے موسوم ہوں۔ مذہب فطرت کے اصول بتانے کے بعد ان اصول کو مختلف ابواب میں زیر بحث نا کر ان کی حقیقت پر غور کیا جائے۔ مذہب فطرت سے ہماری مراد یہ ہے کہ ہم خود اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ان اصول کو قبول کریں گوکہ مذہب جیسا ہم پہلے دکھلائے ہیں فی الواقع فطری نہیں ہے اور مذہب کے اختیاری ہونے پر سب سے پہلا سوال یہ نہ رہا ہے کہ کیا انسان کے لئے لا مذہب ہونا ممکن ہے۔ یا دوسرے سوالوں میں کیا انسان خود بخود بغیر کسی قسم کا مذہبی اعتقاد رکھتے ہوئے ایسی زندگی بسر کر سکتا ہے جو اس کی سلامتی کی ضمانت خود اس کے اور نیز خدائی نوع انسان کے لئے کر سکے۔

فرض کرو کہ مذہب محض دہم ولا شے ہے۔ خدا کا کوئی وجود نہیں۔ اشیاء عالم اور انسان کا وجود ایک ناقابل تشریح و اہم ذرات کی حرکت و امتزاج سے ظہور پذیر ہوا۔ اور حرکت مخالف یا انتشار سے ایک وقت معینہ کے بعد فنا ہو جاتا ہے۔ نہ جزا ہو نہ معاد۔ اور خود خدا کا وجود بھی کسی منطقی و فلسفی دلیل سے ثابت نہیں ہوتا کہ سبب اول یا محرک اول کو ماننے کے باوجود انسان کا ذہن فوراً ایک لامتناہی سلسلہ کو شروع کر دیتا ہے اور یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ یہ خدا کا سبب کون ہوا (جیسا ہماری بعض مستند حدیثوں میں ابو ہریرہ کی طرف سے اس قسم کے سوال پر آنحضرت کا یہ جواب نقل ہے کہ اس قسم تم فقہیہ کہہ دو کہ میں ایک انسان پر ایمان لایا) اب تم اپنی دماغی کیفیت پر غور کرو۔ دن بھر — جاننے کی حالت میں تم کائنات کے مختلف حوادث و اشیاء کا مشاہدہ

کرتے ہو اور ان مشاہدات کے نقوش ہمارے لوح دماغ پر بننے رہتے ہیں رات میں جب تم سو جاتے ہو تو دماغ کے اندر نقوش مشاہدات عارضی طور سے رک جاتے ہیں مگر جب تم صبح کو بیدار ہوتے ہو تو اپنے دماغ کو کچھلے مشاہدات سے خالی نہیں پاتے ہو اگر بالفرض دماغ کا شبانہ تھقل ان نقوش کو جو گزشتہ مشاہدات سے دماغ پر بن چکے ہیں مٹا دیئے اور دوسری صبح کو تم بالکل کسی گزشتہ واقعہ کو یاد نہ رکھو تو رات کی فیند علامت کے مرادف ہو گئی اور دوسرے روز تم حیا خیال لیکر اٹھ گئے لیکن اگر مشاہدات کے کچھلے نقوش قائم رہتے ہیں تو جب دماغ گزشتہ مشاہدات کے نقوش سے خالی نہ ہوا تو لازم ہوا کہ اس نقوش دماغی کے ہونے پر سے تم اپنی ہستی کو گم نہ کر سونہ صرف بلکہ ہمارے ہستی دماغ کے تصورات سے گزشتہ سے لیکر آئندہ تک قائم ہو جاتا ہے اور فطرت کا تقاضہ ہو کہ جب ہمارے ہستی دماغ کی ان نقوش سے قائم ہو گئی تو تم یہ خیال کر لو کہ کچھ دنوں کے بعد وہ فنا ہو جائے گی۔ نہیں بلکہ اس کو لازماً ال ماننے کے لئے ہمارا دل مجبور کرے گا۔ اگر بخلاف اس کے ہمارے دماغ کے نقوش ہر صبح مٹ کر نیا تختہ دماغ ہو جاتا تو درحقیقت مذہب کے اس دوسرے بڑے جز یعنی عالم مابعد الموت کا سوال بھی پیدا نہ ہوتا مگر تم مجبور ہو کہ تم اپنی ہستی کو ایک دن گم کر کے ”گنت ترابا“ ہو جاؤ۔ ہمارے فطری خود غرض یہ ہو گی کہ تم اپنی زندگی کا تسلسل اپنی موت کے بعد بھی قائم رکھتے۔

اب دیکھو کہ انسانی زندگی موت تک مکمل زندگی کی جیسا کہ ہستی ہے یا نہیں۔ فرض کرو کہ ایک شخص ہے جس کو بلا سبب و تصور ایک جاہل و قاہر ہر انسان آگ میں زندہ جلانے کا حکم دیتا ہے تو کیا اس مظلوم کی حالت اور ظالم کی حالت میں جو تفاوت ہے وہ دونوں کی مکمل زندگی ہے یقیناً نہیں۔ اور اگر یہ مظلوم کو سوائے اس مذہبی امید کے کون چیز فکلیں دے سکتی ہے کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جبکہ وہ

اعمال کی سزا مستور ہوگی اور دوسرے کو اپنے منہ اند کی دغاب کی جزا ملے گی  
 ساتھ سزا و جزا کے خیالات کو دل میں راسخ کرتے ہیں اور سزا و جزا کی وہی صورت  
 قابل بھی ہوں اور اپنے بُرائے اعمال سے باخبر بھی ہوں۔ در نہ اگر دونوں نے اپنی  
 سزا و جزا مان لی۔ ہنود کے اداگوں کے فلسفے میں جہاں تفادات زندگی کی تشریح ایک  
 انسان کا بقول ان کے دوسرا جنم پچھلے زندگی کے اعمال کا نتیجہ ہے پچھلی ہستی کے گم

سے سمجھ میں آجائے گی کہ ان باتوں کا سرشتہ ایسی ذات واحد کے ہاتھ میں ہوگا جس کو ہم جلال اور  
ہب فطرت کے اصول یہ ہوئے البیات - حشر و نشر جزا و سزا یہی خیالات اتلاق و عادات  
کد مذہب کے باقی تھیں علمی اصول میں ہم نے اس کو مذہب فطرت کہا ہے۔ لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ یہ  
اصول اسلام ہیں لہذا ہم اصول اسلام کو مذہب فطرت کہتے ہوئے انھیں اصول مذہب کی تشریح کریں گے جن کا ماننا ہماری فطرت  
میں داخل ہے اگر گزشتہ عنوان میں ہم نے قومیت مذہب پر بحث کرتے ہوئے اور دونوں کے تفقات و کمالات ہوئے مذہب کو انفرادی  
اور سلطنت و شریعت سے علیحدہ کرنے کی کوشش کی تھی اور چونکہ ہمارا مذہب کی بحث میں اسلام کا معیار مقبول رکھنا تھا ہم  
اس غلط اصول کی تردید میں کہ مذہب اور قومیت لازم و ملزوم ہیں اسلام کے ایک غلط اصول سے اُلجھ پڑے تھے ورنہ فلسفہ مذہب  
میں ہم کسی خاص مذہب پر سعادۃ یا مآخذ نہ تنقید کرنا نہیں چاہتے۔ اب ہم مختلف عنوانوں میں اصول مذہب فطرت یعنی البیات  
بنوت - ملکوت - معاد - تقدیر اخلاق عبادات پر بحث کریں گے اور آخر میں دنیا کے مذہبی افکار جدید و قدیم پر ایک مورخانہ تبصرہ  
کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ اصول مذہب فطرت یا دوسرے معنوں میں اصول اسلام کس طرح قوموں میں خود بخود  
جاگمزمین ہو رہے ہیں اور کون سے اسباب و موانع و قضا و قضا پیدا ہوئے رہے اور اب کس طرح سے رفتہ رفتہ مذہب کی  
دو بڑی تقسیمیں دنیا میں ہو رہی ہیں ایک ادھامی دوسرا الہامی۔

لہذا اہلکلیات مذہب فطرت کا اصل الاصول ہو جب تک انسان کا اعتقاد اپنے سے بالاتر کسی پر نہ ہوگا، دیگر اصولی کردار یا معرفت ناقص ہو سکتی بلکہ کوئی اصول اپنی جگہ پر قائم ہی نہیں رہ سکتا اور نہ بغیر کلیات کے مذہب کا سوال پیدا ہو سکتا ہے مگر کلیات ایسی چیز ہے کہ جس پر تاریخ و مشاہدات سے نتائج اخذ کرنے کے سوا اور کوئی فلسفیانہ منطقیانہ دلیل قائم نہیں ہو سکتی کلیات جس کا مراد انگریزی زبان میں (Generalization) تھیزم ہے اس کی تعریف کلیات فطری سے زیادہ تھیں۔ لیکن خود کلیات فطرت کی ایک تاریخ ہے۔ اسٹونکس (Stonks) فلاسفی نے ارسطو کی کتاب مابعد طبیعیات کے ایک جملے سے جو اس کے گیارہویں باب کے آٹھویں مادے میں پایا جاتا ہے۔ کلیات کی تین تقسیمیں ہیں۔ کلیات ادہامی۔ کلیات فطری اور کلیات سیاسی و معاشرتی کلیات ادہامی تو وہ خیالات ادہامی ہیں جنہوں نے دنیا میں ہزار ہا قسم کے دیوتاؤں کا وجود پیدا کیا ہے

اور جس کی ایک مختصر تاریخ ہم پہلے عنوان بحث میں بیان کر چکے ہیں الہیات سیاسی و معاشرتی و د الہیات ہے جو الہیات نظری کو کومان کر خد اہر کی صورت پیدا کرے۔ اس کو ہم انشاء افشر اعلیٰ عنوان موت میں بیان کریں گے صرف الہیات نظری باقی رہتا اور اسی پر اس باب میں بحث ہے۔

چونکہ اقوام عالم میں ایک الہیات ادہانی بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے خلاف دوسری الہیات کو الہیات نظری کہنا ذرا غلطی سی معلوم ہوتی ہے کیونکہ الہیات نظری کی دراصل تعریف وہی ہے جسے انسان کی اولین فطرت قبول کر چکی ہو۔ اور ہم دکھلا آئے ہیں کہ انسان کی فطرت ہی نے الہیات ادہانی کو پیدا کیا تھا۔ لیکن فلاسفہ کا الہیات نظری کو الہیات ادہانی سے جدا سمجھنا غلط ہے کہ تاہم کہ الہیات نظری کے معنی وہی لئے جائیں گے جس طرف فطرت یا عقل سلیم یا عقل فلاسفہ ہدایت کرے۔ ہم اسکو الہیات الہامی کہنا زیادہ دوزلوں سمجھتے ہیں مگر الہام ایک ماہہ النزاع لفظ ہے۔ اگرچہ ایک وقت میں ہماری طرح یورپ کا بھی اسپر اعتقاد تھا مگر جب سے علم کی روشنی میں بائبل کے بعض مہفوات کے پڑے اڑ گئے علمائے یورپ الہام سے منکر ہو گئے ہیں۔ کاش یوڈ کے سامنے قرآن ہوتا تو غالباً وہ الہام کو اصول مذہب کے لئے ہماری طرح ضروری جانتے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ عقل سلیم یا عقل فلاسفہ کا کوئی معیار نہیں ممکن ہے کہ عقل فلاسفہ جس چیز کی طرف ہماری ہدایت کرے وہ ادہام سے زیادہ دقت نہ رکھتے ہوں۔

غرض کہ الہیات نظری ایک عام تعریف اس خدا شناسی کی ہے جو بقول فلاسفہ عقل کی امداد سے حاصل کی جاتی ہے اب ہمکو یہ دیکھنا ہے کہ عقل فلاسفہ نے خدا شناسی تک سمجھنے میں کہاں تک کامیابی حاصل کی۔ یہ ضرور کہ لاک (Locke) اور والٹ (Wolff) نے الہیات نظری کی وہی تعریف کی ہے جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں مگر ان کے برخلاف بعض فلاسفہ مثل شلر ماشر (Scheler) اور رسل (Russell) نے یہ جبردی عقلائے سوکانیان (Socinian) الہیات نظری کے قائل نہیں ہیں اور اسی بنا پر کاٹھک عیسائیوں نے تمام ان خیالات کو جو خدا شناسی کے بارے میں فلاسفہ نے پائے جاتے ہیں بائبل اور الہامی خدا سے ایک جدا گانہ اور معاندانہ خیال تصوی کیا ہے فلاسفہ کے خیالات ان کے نزدیک

مابعد الطبیعیات کے مفنونات ہیں اور چونکہ الہیات مذہب کا اعلیٰ اصول ہے، اور بعض ارباب علم نے الہیات نظری کو ہی مذہب فطرت کا مرادف مانا ہے۔ اس لئے جب مذہب کے نظری اصول سمجھنے کے درجہ ادہام او تخلیث کی جیتاں کے ہمہوا نہ ہوئے تو پادریوں نے مذہب فطرت کو لاندہریت سے مطعون کرنا شروع کر دیا ورنہ فی الواقع یورپ کے کسی فلاسفر نے لاندہریت کو اپنا مسلک جان کر الہیات پر کلام نہیں کیا۔ از شاد و نا در چند ایسے محامین و محوطلو اس لوگوں کے جن کے دلائل خود انکی بے عقلی بڑاں ہیں یا وہ بیکاری سے لاندہریت کو ایک کھم کا فیشن اپیل خیال جان کر دنیا پر ظاہر کرتے ہیں اور ان کا دل کبھی ان کے خود قول پر گواہی نہیں دیتا۔ پادریوں نے جو یورپ کے فلاسفر اور تھیسٹ (Theists) کو نیچری اور ملحد کے نام سے موسوم کیا ہے وہ محض ایک افترار ہے کیونکہ الہیات فطری کا حقیقت ان خیالات سے کوئی تعلق نہیں جو قوائین فطرت کے نام سے عام طور پر مشہور ہیں۔ چونکہ خود ہمارے ملک میں سید مرقوم قوائین فطرت پر کام کرنے کے سبب عوام میں نیچری کے نام سے مشہور ہو گئے

تھے اس لیے یہاں یہ تباہ بنا چاہئے کہ غالباً خود سرسید قوانین فطرت کے معنی سے انتہائی ناراض تھے جتنا ان کو بخیر کی کئے دے لوگ۔ کیونکہ اگر انہوں نے معجزات کا مافوق العادہ ہونے کی وجہ سے قوانین فطرت کی بنیاد کا کھار کیا تو وہ ان کے زیادہ حیران خیالات سے لاعلمی کا سبب بنتا جو قوانین فطرت کا دراصل منشا ہے۔ جیسا کہ اہل یورپ سمجھتے ہیں۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ قوانین فطرت (جو لفظ درحقیقت سائنس کے انکشافات سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ علمائے حقوق و قانون کا اپنا ایک مسکو کہ فرضی جملہ ہے) کا مانتا ہی معنی رکھتا ہے کہ فطرت سے جدا کسی خدا نے شخص کا وجود نہیں۔ یعنی ازلیہ کہ خود فطرت خالق و مخلوق ہے تو جس طرح ایک شین کے گل پرزے خود بخود اصل نکلے ہیں اور ان کا چلنے والا موجود نہیں۔ اس لئے ممکن نہیں کہ وہ مشین خلاف عادت کام کر کے ممکن ہے کہ بعض علمائے یورپ خدا نے شخص کا درمطلق خدا نے واحد کے قائل نہ تھے۔ کیونکہ فلاسفہ یورپ کے نزدیک جو شخص خدا کے وجود کو فطرت کو وہ عام مسلمانوں کے خلاف ایک شخص کا درمطلق خدا نے واحد کے قائل نہ تھے۔ کیونکہ فلاسفہ یورپ کے نزدیک جو شخص خدا کے وجود کو فطرت سے علاحدہ ایک ہستی تسلیم کرتا ہے اس کے لئے قوانین قدرت یا فطرت ایک کے معنی الفاظ ہیں۔ ہم خود سرسید کے دلائل معجزات کے خلاف قوانین فطرت کی بنیاد سمجھنے سے عاجز تھے۔ فطرت کی حرکت کے پیچھے اگر کوئی دماغ کام نہیں کر رہا ہے تو حرکات کا خلاف واقعہ ہو جانا ضرور مشکل ہے۔ مگر جب سرسید اس کے پیچھے ایک دماغ یا عقل اول کو تسلیم کرتے ہیں تو پھر قوانین فطرت کوئی معنی نہیں رکھتے سرسید کو اگر عربی و انگریزی میں ویسی ہی استعداد یا مہارت ہوتی جیسی ان کو اپنی مادری زبان یا فارسی میں تھی تو وہ کم سے کم ہیوم (Hume) اور ہربرٹ اسپنسر (Herbert Spencer) کے مقالات کا خود مطالعہ کر کے بہت کچھ اپنی غلط رائے سے رجوع کر لیتے۔ کم سے کم وہ اپنے عجیب و غریب خیالات کو یہ نہ سمجھتے کہ یورپ کے فلاسفہ ان کی تائید میں ہیں۔ انہوں نے قرآن میں کبھی دیکھ لیا کہ ”وَلَن تَجِدَ أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّأَنَّا آيَاہِے اور بس فوراً اس کی تاویل کر کے اس کو قوانین قدرت کے معنی میں سمجھ لیا۔ رورہ یورپ نے قوانین کا اس تک کوئی کلیہ قائم نہیں کیا۔ اور نہ ان کا یہ قول ہو کہ خدا مشاہدات کے خلاف کوئی فعل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ انسان کے خود ذاتی تجربات عالم اور خصوصاً اس زمانے میں جب کہ بہت سی معجزات بائین انسان سے ظہور میں آچکی ہیں اس کے خلاف شہادت دے رہی ہیں۔ ابھی حال کی اخباری دنیا کی خبر ہے کہ ایک لڑکی سترہ اٹھارہ برس کے بعد مرد ہو گئی بعض اوقات اس کے خلاف شہادت دے رہی ہیں۔ ابھی حال کی اخباری دنیا کی خبر ہے کہ ایک لڑکی سترہ اٹھارہ برس کے بعد مرد ہو گئی بعض اوقات انسان کے بطن سے پیدائش کے وقت میں خلاف معمول باتیں ظاہر ہوتی ہیں جو ہمارے مفروضہ قوانین فطرت کو توڑ ڈالتی ہیں۔ آگ کا کام فطراناً جلنا ہے۔ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے عراق و شام میں بعض رفاعی درویشوں کو دیکھا کہ ان پر آگ کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ وہ بڑے بڑے شعلے اور انگارے اپنے منہ میں بھر لیتے ہیں۔ بعض نابینا اشخاص ایسے دیکھے گئے ہیں جو اپنے ہاتھ سے آنکھ کا کام لیتے ہیں تو یہ کہنا کہ حضرت مسیح کی پیدائش یا حضرت ابراہیم کا آگ سے بے ضرر رہنا خلاف قوانین قدرت ہے بالکل لغو ہے خدا کے مافوق العادہ چیزیں ظاہر کرنا اس کی قدرت کی وسعت کے آگے اتنا ہی آسان ہے جتنا ایک قطرے سے آسان کو بنا دینا۔ پس معجزات کا ماننا یا نہ ماننا محض روایت پر مبنی ہے جس ذریعے سے ہم کو وہ اطلاع ملی ہے بھر بعض روایات ————— تو اس قدر اور پوچھ جوتے ہیں (جیسے ہمارے امام نبوی کی تفسیر کے من گڑھت قصے) کہ انہو اس کی تحقیق کی ضرورت نہیں ہوتی کہ انکا حضرت

کیا ہے مگر بعض خبریں تو اثر مشاہدات سے یا اس کتاب سے جس کو ہم الہامی تسلیم کرتے ہیں اور ایسا تسلیم کرنے کی مضبوط دلیل ہے۔ اس کے تردید کی سوا اس کے اور کوئی دلیل ہمارے پاس نہیں کہ یا تو ہم اس کو سب سے مستند ترین یا اس کی لغو و نا طائل تاویل کریں۔ قرآن کے نئے آخری صورت کا حق سوائے عرب کسی کو نہیں ہو سکتا اور از ایک مفسرین قرآن زیادہ تر عجیب ہیں۔ ان کی یا سرسید کی تاویلات کوئی وقعت اہل زبان کے آگے نہیں رکھتی اور سب سے بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ سرسید نے ان کو جو رٹ قوانین ربانی کی تھی اس کو روپے فلاسفہ کی نفرت سے دیکھتے ہی تھیں۔ ان کے نزدیک تو انین ربانی احکام عشرہ توریہ میں اگر وہ بائبل کے مافوق الاعادہ باتوں کو ناقابل قبول سمجھتے ہیں تو صرف اس لئے کہ انھوں نے بائبل کے بعض بے سر و پا باتوں کی غلط تفسیر سے متعقد کی ہے اور وہ بائبل کے متعلق اس عقیدہ پر پہنچے ہیں جو قرآن نے ۱۳ سو برس پہلے ظاہر کر دیا تھا۔

برخلاف اس کے قوانین فطرت کا ماننے والا زمانہ وہی شخص ہو گا جو خدا سے الہام کا منکر ہو کر خود فطرت کو خدا جانتا ہے۔ لیکن جب ایک خدا شناس قوانین فطرت سے بحث کرے گا تو وہ خدا کی صفات و قدرت سے انکار کرے گا اس کو عقل سمجھے گا یا اس کو خدا ان اصول مذاہب کے ہوگی جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ کالونی (John Calvin) اور زنگلی (Zwingli) جیسا کہ ہم نے بعد میں مذہب پر اسٹنٹ نے وہ حقیقت قوانین فطرت سے ہی کو نکالتا ہے جو خدا نے توریہ میں الہام کئے ہیں یہی قوانین فطرت وہ ہیں جنھوں نے سب سے پہلے انسان کو نیک و بد کی تمیز سکھائی۔ قدیم مذاہب میں قوانین ربانی کے مرادف الفاظ جو جس عیسائی (Jews Naturalis) یا جیو نچرل (Jews Naturalis) یعنی قوانین فطری یا قوانین جبلی ہیں دو شو (Rousseau) نے فطری حقوق کا مدعا جس کے ثور سے انقلاب فرانس گونج رہا تھا سوائے اس کے کچھ نہیں جانا کہ کہ انسان فطرتاً آزاد ہے اور سلطنت و ریاست ایک غیر فطری پابندی ہے۔ اور مالک (Locke) نے قانون وین الا توئی پر جو کلام کیا ہے اس میں ردیوں کے جس جینیم یا قانون جبلی کا غلط مطلب نیکر قانون فطرت کا معاد کیا ہے وہ تو انہی معاشرت پر نہ قوانین فطرت الہر جیسا سرسید یا ان کے بعض متعین سمجھتے ہیں۔

باقی .....  
سید مقبول احمد

## اب بھی وقت ہے

کہ آپ ”طریق شاہوں کا تذکرہ“ نصرت قیمت پر حاصل کر سکیں یہ تذکرہ تقریباً ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اس کی قیمت (لکھنؤ) کے لئے ہوگی لیکن اگر آپ نے اشاعت سے قبل دو روپہ دینے پر آمادہ ہو جائیں گے تو اب اتنی ہی رقم میں اس کے پانے کے شوق ہو جائیں گے یہ تذکرہ اس قدر مکمل و سبب اور نئی چیز ہے کہ زبان اردو میں اس جو موضوع پر جس سے قبل کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ لیکن وہ طریقہ شاعروں کے حالات ان کے حالات و ظرافت اور ان کا ظریفانہ کلام جو نثر اردو میں صرف کہنے کے بعد ہی آپ کو نہیں نظر آ سکتا بروہن کی محنت و کاوش کے بعد ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے اور اب اشاعت سے قبل اسے صرف دو روپے میں حاصل کر سکتے ہیں۔ اشاعت کے بعد کچھ کوئی رعایت نہ ہوگی یہ کتاب سوا بے ہمت ہے اور کہیں نہیں مل سکتی جو کہ فروغِ اچھوت اور کتب فروغِ علمی اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ورنہ اشاعت کے بعد ان کو ۲۰ فیصدی تکٹن ملے گا۔

میں پیکار لکھنؤ

# من درج خیالیم و فلک درج خیال

یہ افسانہ میں نے انگریزی کے مشہور ناول نویس ٹامس ہارڈی کے ایک ناول ”ڈو لینڈرز“ کو پڑھنے کے بعد لکھا ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ انسانہ کی ترکیب و بندش اسی کتاب کو پڑھ کر سوچیں لیکن اس کو ترجمہ کسی طرح نہیں کہا جاتا اور نہ ترجمہ ممکن تھا جسکے افسانہ کو ہندوستانی معاشرت کے مطابق بنانا میرے خیال میں سب سے زیادہ ضروری امر تھا لہذا آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ افسانہ ”ڈو لینڈرز“ کا چربہ یا نقش ثانی ہے۔ اس کے یہی ہرگز نہیں کہ اس سے کسی لحاظ سے ”بتر“ ہے، ٹامس ہارڈی ایک بالکل انوکھا افسانہ نویس ہے۔ وہ جو کچھ کہتا ہے اور جس پر یہ میں کہتا ہوں اس میں ایک ٹامس ہارڈی کا جو مذاہب ہے۔ یہ بات بھر جیسے آشفتمہ بیان و آشفتمہ نگار کو کہیں نہیں نصیب ہو سکتی۔

مجموعہ

(۱)

میر تقی علی ضلع بسبی کے باوقار اور محفل تعلقہ دار تھے۔ ان کی کل جائیداد کم بیش پانچ سو ماہوار کی تھی۔ گرد و نواح میں بڑا ایک نوجوان جوہ کے چہلہ کام عالم تھا کوئی دوسرا زمیندار قربان علی کا ہمسرہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ خاتون جس کی زندگی کے متعلق طرح طرح کی افواہیں مشہور تھیں موضع رسول آباد میں ایک نہایت عالی شان اور پرہیزگار عورت تھیں، پہنچتی تھیں تو نصیب کے لے کر انسانی تھی۔ رسول آباد کنگ پور سے تقریباً ۱۵ میل کے فاصلہ پر تھا۔ کنگ پور وہ گاؤں تھا جس میں خود میر تقی علی سکونت پذیر تھے اور جو رسول آباد سے کھن اور پورب کی سمت تھا قربان علی کو اپنی اہل و عورت کا صرف احساس نہ تھا بلکہ ایک حد تک غروت تھا۔ لیکن اگر وہ خود کسی کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے تو وہ ”بیگم“ تھی (درب وچہ میں) مائرتہ بہن لقب سے مشہور تھی۔ سنہ ۱۸۵۰ء میں قربان علی کی ساری جائیداد اسے جو آمدنی تھی وہ ”بیگم“ کے صرف دو تیس باغوں سے وصول ہر جاتی تھی۔

قربان علی نے خود پڑائی پڑائی میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ عربی و فارسی میں ان کو پوری دستگاہ حاصل تھی مگر وہ زمانہ کے تہور و کلیہ ہے تھے۔ ہندوستان کی معاشرت میں بتدریج جو انقلاب ہو گئے تھے وہ ان کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ اب وہ زمانہ تھا کہ جو انگریزی تعلیم سے بہرہ ور کیا اس کی نہ کہیں آؤ جھگٹ ہوئی اور نہ اس کو زندگی میں کامیاب ہونے کے لئے کافی موقع ملتا جس میں وہ دیکھے انگریزی دانوں کی مانگ تھی پرانے کتب کے تعلیم پاس ہو سنا چارہ کس پر چھوٹے نہیں جاتے تھے خواہ وہ کیسے ہی فاضل اور متوجہ کیوں نہ ہوں ”کر یا“ اور ”مقبول“ کی جگہ ”لیتھریج ریڈر“ نے لائی تھی ”گھمستاں“۔ ”بوستماں“ اور ”انوار سمبلی“ کی جگہ ”حکایات السب“۔ ”آسماں کی“ ”سلف پلپ“ اور



راہن سن کر دوسو کی دھوم مچی۔ اسٹو آرٹسٹاٹل اٹلاٹون پلٹیو اور جالینوس گیلن ہو کر رہ گئے تھے۔ مختصر یہ کہ زمین آسمان نہیں تو مشرق مغرب ضرور ہو رہا تھا۔

میر قربان علی میں خدا کی دی ہوئی بہت سی خوبیاں تھیں۔ غریبوں اور مفلسوں کی مدد کرنے۔ اپنے سے کم درجہ کے آدمیوں سے برابری کا برتاؤ کرنے۔ اسامیوں کو اپنی طرح انسان سمجھنے میں ان کا بڑا نام تھا۔ پوشیدہ طور پر ان کی خیرات نہ بل شعل بھی۔ آج تک ان کو کسی نے غصہ سے مغلوب ہونے نہیں دیکھا۔ وہ بڑے خدا ترس تھے۔ کسی کو دکھ یا مصیبت میں مبتلا دیکھتے تو کانپ جاتے۔ مگر ان سب میں سن اخلاق کے باوجود وہ بچے ابن الوقت تھے زمانہ کی متابعت کو وہ خدا کی متابعت سے کسی طرح کم نہیں نہ سمجھتے تھے۔ یہی دنیا سازی اور مصروفیت کو اپنی جہاں کی تمام خوبیوں پر حاوی تھی۔ چنانچہ انگریزی تعلیم کو وہ نجات کا تہا زریعہ سمجھتے تھے۔ وہ اپنے کو ”عالمی“ انکار کرتے تھے۔ ان کے لئے کڑا جہاں وہ جاتی جاتے تو ان کو کلکٹر صاحب کی باتیں اور کلکٹر صاحب کو ان کی باتیں سمجھنے میں سخت وقت ہوتی تھی۔ دو اُس آنے والے وقت کو خواب بھی نہ دیکھ سکتے تھے جبکہ یہی نظام تعلیم جسکو وہ فلاں و بہبود کے لئے اس قدر ضروری خیال کرتے تھے۔ ان عروج حاصل کر چکا ہو گا اور اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک وکیل کو دوسرے وکیل کی محرمی بھی نہیں ملے گی۔ لیکن اس کا رخ تہذیب کی سند سیکر نکلنے کے بعد تہذیبی شو فری اور ایک کلکٹر کے لئے درخواستیں لئے پھرن گئے اور حالی کا یہ شعر ان کے منہ سے نکل رہا تھا۔

نہ پڑھتے تو سوطح کھاتے لگا کر وہ کھوتے گئے اور تعلیم یا کر

میر قربان علی خود اپنے میں جو کچھ پارہے تھے اس کو تو کسی طرح پوری نہ کر سکتے تھے۔ البتہ انھوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اگر خدا نے ان کو لڑکا دیا تو وہ جی کھول کر اس کو اپنے وقت کے معیار کے مطابق تعلیم دلائیں گے اور اگر ضرورت محسوس ہوگی تو انگلستان بھی بھیجیں گے ان کو بیٹے کا بڑا ارمان تھا۔ لیکن کسی نے سچ کہا ہے کہ آرزوؤں سے تقدیریں نہیں پھرتیں تو رت کو کہا۔ یہ آپ کی تشاروں سے کوئی تہذیبی نہیں ہے اس کی طبیعت میں جو آئے گا وہی آپ کو دے گی۔ اور عموماً جو کچھ وہ دیتی ہے وہ آپ کی خواہش کے خلاف ہی ہوتا ہے۔ رشاد ہی کے بعد سات اٹھ برس تک تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ قربان علی کی نسل بس انھیں پر ختم ہو جائے گی۔ انوں کی دعا تو یہ کہ بعد گھر آیا وہی ہوا تو بیٹی سے۔ پہلے تو قربان علی کا سارا حوصلہ سپت ہو گیا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کو کوئی زبردست دھکا لگ گیا۔ لیکن وہ ان لوگوں میں سے تھے جو فطرتاً گھرو دنگی کے لئے بنائے جاتے ہیں اور جن کو اپنے آل و عیال کے ساتھ محبت کیا کرویدگی ہوتی ہے۔ تھوڑے دنوں میں ان کو بیٹی سے شدید محبت ہو گئی اور وہ اسی کو بیٹا تصور کرنے لگے۔ اگر ان کا بس چپتا تو اپنا سہارا دامن اُس پر ٹکارتے۔ مگر وہ انے ابھی اتنی ترقی نہیں کی تھی اور قربان علی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ دنیا کو کہنے سننے کی پروا نہ کرے اور بیٹی کو اسکول اور کالج کی فضا میں تربیت دلاتے۔

قربان علی اپنی خوبصورت بیٹی کو جس کا نام ذکیہ رکھا گیا تھا بدور اکبر بکار کرتے تھے ان میں جہاں اور خوبیاں تھیں وہاں شاعرانہ حس اور جذبہ حسن پرستی کی بھی کمی نہ تھی۔ وہ ”الف لیلہ“ بڑے شوق کے ساتھ پڑھارتے تھے۔ اسی کا یہ اثر تھا کہ ذکیہ کا نام بدور اکبر لگایا اور دوسرے بھی اس کو اسی نام سے پکارنے لگے۔ جس کی ذکیہ واقعی تھی۔ یہاں قربان علی کی شادی کے واقعات کو جان لینا ضروری ہے جو ان کی سیرت پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کی بیوی رضیہ ان کی چھوٹی لڑکی تھی جس کے ساتھ ان کو کچھن سے عشق تھا۔ لیکن تنہا یہی رضیہ کے

شن نہ تھے۔ ان کے چچا زاد بھائی میر عنایت علی بھی اُس کو دل و جان سے چاہتے تھے۔ خود رضیہ کا میلان قرآن علی کی طرف تھا لیکن یہ کیسا عنایت علی کے ساتھ اپنی بیٹی کو بیاہنا چاہتی تھی۔ اس لئے کہ عنایت علی کے ساتھ اس کو زیادہ لگاؤ تھا۔ قرآن علی رضیہ بخت میں اندر سے ہو رہے تھے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ اُن کا اور کوئی زور نہیں چل سکتا تو ایک دن چپکے سے رضیہ کو لیکر بھاگ گئے۔ جاکر کہیں کسی خاصہ سے نکاح پڑھوایا۔ عنایت علی بچارے سید علی سادی طبیعت کے آدمی تھے۔ اُن کو جو دوسرے بیاہو گا، اس کو صحیح اُن کے دل کو ہواگا مگر اپنے منہ سے اس کا اظہار انہوں نے کبھی نہیں کیا اور نہ کبھی انہوں نے قرآن علی سے کٹیدگی اور بیگانگی کا بتاؤ کیا کیا۔ لیکن یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ آسمان تابع و معشوق بفرمان نہ شود رضیہ کی ماں کو البتہ اس واقعہ سے ایسا ہیخ ہو چکا کہ وہ کچھ عرصہ بعد ہی کو فوت ہو گئی۔

اس کے بعد قرآن علی کا غیر عرصہ چلیاں لیتا رہا اور اُن کے سکون و اطمینان میں کافی رخنہ پیدا کرنا رہا۔ کیونکہ میر عنایت علی کی یہ پہلی بیٹی نہیں ہوئی تھی۔

قرآن علی کے والد عرفان علی۔ عنایت علی کے والد احسان علی کا ایک طرح کا ہی گھونٹ چکے تھے۔ میر بادست علی اپنی ساری جائیداد نہ وہ نوں بیٹوں یعنی عرفان علی اور احسان علی اور ایک بیٹی کے درمیان تقسیم کر کے رہے تھے۔ وہ نوں بھائیوں کی مالی حیثیت برا رہتی تھی۔ دونوں کی طبیعتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ عرفان علی نہایت پالاک دو ایمین شاطر اور گھوسنی کی حد تک کفایت شاہ تھے۔ ایک قار و دست ہر جگہ مشہور تھی۔ اُن کو روپے حاصل کر کے جمع کرنے کا ضبط تھا اور وہ ہر وقت منانوس کے گھیر میں پڑے۔ باکر نہ تھے۔ ماں علی ان کی خدمت مقابل رہے۔ ان کی ہاتھی کا شہرہ دور دور و دریا توں میں تھا۔ اُن کی خیانتی اور سخاوت انصاف کی حد تک بڑھی رہی تھی۔ غریب پروری اور حال و آزاری میں نہ جانے اُن کی کتنی دولت نہ گئی۔ شاید ہی کوئی دن ایسا گزرتا ہو کہ اُن کے ان دو چار بیسی یا دو چار رویت نہ پڑے رہتے ہوں۔ جیسے اداں قریبا تھے وہ سب انھیں کے انھیں تھے۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ اُن کو ان نوں بننے والوں کے ساتھ شفت تھا جو شاہ پیر یا رشد کئے جاتے ہیں۔ سال میں دو تیس بار ان کا کل والی بلاؤں کا احسان علی کے دہان۔ وہ ضرور ہو جاتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ زمینداری سے جو کچھ آمدنی تھی اس پر اُن کی بسر و ذات نہ ہو سکتی تھی اور اُن کو میر احسان علی سے قرض پڑتا تھا۔ عرفان علی بھی پوری روپائی کے ساتھ پروت لکھا تھا قرض دیتے چنے جاتے تھے۔ آخر کار جب احسان علی مر گئے تو تین چوتھائی زیادہ حصہ جائیداد کا برمودا حصہ قرض عرفان علی کے حصہ میں آ گیا۔ عرفان علی اسی نیت سے قرض دیتے چلے گئے تھے وہ خوب جانتے تھے کہ قرض چکانا احسان علی کے اختیار سے باہر ہے۔ ہر حال عنایت علی کو جو ترک ملا وہ پیش تمام تیس بیٹوں کو پئے مابور آمدنی تھا۔ باپ کی شاہانہ زندگی دیکھنے کے بعد اسے پر گزر کر نا انھیں کا کام تھا۔ رضیہ کی جدائی کا علم غلط کرنے کے لئے انہوں نے شادی بی تھی جس سے ایک لڑکا بھی تھا جس کا نام احمد تھا۔ عنایت علی اسی تیس بیٹوں روپے مابور میں آسمان کو انگریزی تعلیم بھی دلا رہے۔ خیال تھا کہ محلن ہے احمد جو ہمارا ثابت ہو اور کہہ کر جو کچھ تلف ہو چکا ہے اس کو از سر نو حاصل کرے۔ لیکن احمد نے جس سال لپاس کیا اسی سال باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور غریب کو سلسلہ تعلیم منقطع کر دینا پڑا۔

احمد اگر چاہتا تو اسکو کوئی مذکور کی سرکاری ملازمت مل جاتی۔ لیکن اس نے اس کو اپنے حق میں بہتر نہ سمجھا۔ اس پہلے ہی مرچ کی بھٹی باپ کی موت کے بعد اسے سوچا کہ اگر استقلال کے ساتھ جھٹکھو جو کچھ زمینداری غیروں کے سپرد ہے کچھ بے اس کی دیکھ بھال نہ کی گئی تو وہ بھی مٹی میں لمبا نہ کی۔ اس کے علاوہ دیہات کی زندگی کچھ اس کی اپنی طبیعت کے موافق بھی تھی۔ وہ فطرتاً علیت پسند تھا۔ اطراف و جوار میں وہ سادہ و سچا جاتا تھا۔ اس کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ وہ ہمیشہ موٹے سے موٹے پیرے پہنتا تھا۔ اس اگر اس کو کسی چیز کا شوق تھا تو کتبہ بنی کا وہ فطرتاً شاعر تھا اگرچہ شعر کہنے کی رسم شاید اس نے کبھی نہیں گوارا کی تھی۔ اگر بڑی مشاعرے کرنے کے قبل اسے وہ فارسی ادبی میں وہ خاصی مہارت حاصل کر چکا تھا اور شعر سخن کا رچا چا اذائق رکھتا تھا۔ اور وہ فارسی شعرا کے منتخب اشعار اس کو بڑی بانی یاد تھے۔ وہ ان کو بہت پسند دولت تصور کرتا تھا۔ اس نے گھر بچہ کر مذکور کی تجارت شروع کر دی جس میں اس کو روز افزوں منافع ہو رہا تھا۔ اتفاقات زمانے اس کو کچھ ایسی یادری ملی کہ وہ تین سالہ کے اندر اس کی ہزار آمدنی میں سے پچیس روپے ماہوار سے ڈیڑھ سو روپے مل گئی۔ قربان علی۔ رقبہ کے ساتھ شادی کر لینے کے بعد اپنے کو بہت بڑا محرم سمجھنے لگے۔ تھے۔ شہزادہ علی سے شرط و چل سے ان پر گہرا اثر کیا تھا۔ وہ اپنے نہایت اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتے تھے بلکہ ان کے باپ نے احسان علی کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس کی بھی تلافی کرنا چاہتے تھے۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ کفارہ ادا کرنا تو ایک طرف گناہوں کا ارتکاب بھی انسان کے اپنے اختیار کی بات نہیں ہے۔ بہر حال وہ غلو سے دل سے تلافی یافتہ کا رازہ کو بچتے تھے اور اس کی بہترین صورت وہ یہ سمجھتے ہوئے تھے کہ اپنی بد ور کے ساتھ احمد کی شادی کر دیں گے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ پچیس سے احمد اور بد ور میں بے انتہا محبت ہے اور جہاں تک موقع مل سکتا ہے دونوں لازم اور ملزم کی طبعیت کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ اس طرہ سے ان کو پوری امید تھی کہ عنایت علی اور ان کے باپ کے ساتھ جو ظلم ہوئے ہیں ان سب کا کفارہ بد ور کا ملے گا۔ اس نے کہ قربان علی کے کوئی دوسری اولاد جو اس کی امید نہ تھی۔ ایسی حالت میں ظاہر تھا کہ بد ور کی دس طاقت ان کو ساری جائداد احمد کو مل جائے گی۔

غنیہ بد ور کو چاہا کہ برسوں کا چھوڑ کر مرچ کی بھٹی اور وصیت کر گئی تھی کہ حتی المقدور بد ور احمد کی کے ساتھ بیابا ہی چلے۔ اس سے قربان علی کا رازہ اور بھی خستہ ہو گیا تھا۔ بد ور ان کو اپنی جان سے زیادہ پیاری تھی۔ ان کو رقبہ کی موت سے زیادہ گھبرایا تھا۔ انھوں نے محمد کیا تھا کہ اب کبھی شادی نہ کریں گے۔ لیکن واقعات کو کسی کا عمدہ توڑتے ہوئے وہ یہی کیا لگتی ہے۔ بد ور اپنی دینی تکریر سے انتہا مانوس تھی۔ سہل و سہل کے ایک گھوڑوں کی بیوہ تھی اور ذات کی چٹان تھی۔ قربان علی نے اس کو بد ور کی خدمت سے لے کر رکھ لیا تھا۔ بیوی کے مرنے کے بعد انھوں نے بھوس محسوس کیا کہ سہل کا ان کے گھر میں مستقل رہنا معیوب سمجھا جا رہا ہے۔ اور بد ور دانا کی کچھ ایسی نوکر ہو چکی تھی کہ ان کو اس سے ہدائی جاتی اور شاید اس کی جان پر اتنی۔ بادل نہ خواستہ قربان علی کو بیوی کی یاد میں خون کے انہور و زکریا کو اپنے نکاح میں لے لینا پڑا۔ اس وقت ان کی عمر بیس تالیس برس کے قریب تھی۔ اور اب ان کی دلچسپی کا سامان سے دے کر بد ور کی بھٹی بھٹی جو ان کی ساری قوج کی مرکز بنی ہوئی تھی ان کو اس کا رچہ تھا کہ وہ اس کی بیٹی کی طرح تعلیم و تربیت نہیں دے سکتے تھے۔ لیکن جیسے بھی وہ اس پر عمل لگے تھے کہ ایک لڑکی کو جہاں تک آزادی کے ساتھ بڑھا یا لکھا یا پڑھا سکتا ہے۔ وہاں تک بیٹی کو پڑھا لکھا دیں گے۔ اس خیال سے انھوں نے ایک مولوی مقرر کیا۔ جس نے بد ور دس سال کی عمر تک عربی۔ اسی پڑھتی رہی۔ اس کے بعد خود قربان علی نے اس کو دو سال پڑھایا جس میں بد ور کو

ہندی میں بھی مہارت پیدا ہو گئی۔

اسی درمیان میں قربان علی کی بہن جو کھنٹو یا بھی ہوئی تھیں بھائی کو دیکھنے آئیں۔ بدو را کو دیکھ کر ان کا جی بلخ بارغ ہو گیا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ انہوں نے قربان علی سے اصرار کیا کہ بدو را کو ان کے ساتھ کریں۔ وہ کھنٹو میں ان کے ساتھ رہ کر اپنی مصیبتوں میں بہت کچھ سیکھ لے گی۔ قربان علی کہہ بیٹھی کہ بھائی گوارا نہ تھی۔ لیکن کچھ تو اس خیال سے کہ اوہ کی غنائیں بدو را کی تربیت ان کی امیدوں سے کہیں زیادہ بہتر ہوگی اور کچھ اس لئے کہ بہن ان کے سر ہو گئی تھیں انہوں نے بدو را کو کھنٹو بھیجا۔ بدو را کھنٹو چورچی کے ساتھ رہنے لگی جس سے اس کے مذاق میں روز بروز لطافت و پاکیزگی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ سرائی میں ایک بار مینہ دو مینہ کے لئے اگر باپ کا جی مہلا جا یا کر تھی اس کا سلیتہ اور اس کی مذہب گنگو دیکھ کر باپ کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ اب قربان علی کبھی کبھی یہ سوچنے لگتے تھے کہ بدو را کی زندگی کو احمد کے سپرد کرنا کہاں تک مناسب ہوگا۔ اس لئے کہ اگرچہ احمد کی مالی حالت سدھر چکی تھی لیکن پھر بھی وہ اپنی طرز معاشرت کے لحاظ صرف ایک "دو چھان" کے چاہنے کا مستحق تھا۔ اور ان کی بدو را اس قابل تھی کہ کسی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مدنی الطبع کی رہتی بنے یہ خیال قربان علی کو بے اکنہ سہتا رہتا۔ لیکن جب کبھی وہ اس پر غور کرتے تو ان کو اپنا عہد یاد آجاتا۔ ان کا ضمیر ملامت کرنے لگتا اور ان کو اپنی ذات سے شرم آنے لگتی تھی۔ یہ کہ وہ ابھی تک اپنے امادہ ہر قائم تھے اور احمد کو اپنا داماد سمجھتے تھے اور ہر وقت اس کی خبر اندیشی میں رہتے تھے۔ جہاں تک ممکن تھا وہ اس کی مالی امداد بھی کرنے کو تیار تھے لیکن احمد مزید تھا۔ اس نے اس کو پوتہ نہ کیا۔ اب وہ خود بھی خوشحال کہا جاسکتا تھا۔ پھر وہ کسی کا احسان مند کیوں ہوتا۔ قربان علی احمد کی اس غیرت و خود داری کی بڑی قدر کرتے تھے۔

### (۳)

احمد موضع ایرنگریں رہتا تھا جو ننگ پور کی مشرقی سرحد واقع تھا۔ اس کا دل میں تین حصہ دار تھے۔ سب سے زیادہ حصہ قربان علی کا تھا۔ اس سے کم کچھ کا تھا۔ سب سے کم حصہ احمد کا تھا۔ احمد اپنے باپ دادا کے مکان میں رہتا تھا۔ جو وسیع اور خوش منظر تھا مکان کے پورب طرف دو تنگ گلیوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ دکن کی طرف ڈھاکا کچھ خستہ گریزائیت گھنا جھل تھا۔ جو بہار کے موسم میں احمد کے مکان کو دو لہن بنا دیتا تھا۔ اور طرف ایک جو نہ پڑی تھی جس میں ایک بڑھا کمار اپنی بیٹی مایہ کے ساتھ رہتا تھا۔ مایہ کی عمر ۱۶ سال کی ہوگی۔ باپ کے پاس احمد رہتا تھا کہ اس کی مشادی کرتا۔ خود مایہ باپ سے کہ چلی تھی کہ میں تم کو اس بڑھاپے میں چھوڑنا نہیں چاہتی اس لئے میری مشادی کی گئی کہ کرو۔ لیکن باپ اسی نگر میں گھل رہا تھا۔ احمد کے مکان سے پورب جانب تھوڑے فاصلہ کے بعد سے ایک بڑا باغ شروع ہوتا تھا جس میں زیادہ تر آم اور مہو کے درخت تھے اور جو کتب پور کی سر زمین میں تھا۔ یہ باغ احمد اور قربان علی کے درمیان تقسیم تھا لیکن انہیں احمد کا حصہ زیادہ تھا۔ قربان علی صرف ۲۰ حصہ دار تھے۔ احمد کو اس باغ سے سال میں بہت کچھ کھاتا تھا۔

احمد اپنے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ نوکروں کو وہ سرشام چھٹی دیدیا کرتا تھا۔ اس کو اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنے میں زیادہ شائستگی نہ تھی۔ لکھنا پکھانا اور جھانڈو دینے کے علاوہ جس قدر کام ہوتا تھا وہ خود کر لیتا تھا۔ ایک مسلمان عورت تھی جو صبح و شام معمولی کھانا

پکا کر چلی جاتی تھی۔ احمد اس کو نعمت سمجھ کر کھا لیتا تھا۔ مانتی دو ذل وقت آکر چھاڑ دے جا کرتی تھی۔ مانتی کو احمد کے ساتھ تھیں لگے دھکا احمد کی نہ صرف مصیبت بلکہ مصرت شکل بھی اس کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ اور لوگ اگر احمد کو سادھو کہتے تھے تو مانتی اس کو دیر تا کنتی تھی۔ احمد کو مانتی کی محبت کا ایک حد تک علم بھی تھا لیکن وہ اس محبت کی صرف قدر کر سکتا تھا اور کسی طرح اس کا بدلہ دے سکتا تھا۔ کیونکہ بچپن سے وہ بدورا کو چاہتا تھا اور اس چاہ نے اس کو ایسا اپنا بنا لیا تھا کہ کسی دوسرے کے خیال کے لئے بھی اب اس کے دل میں گنجائش نہ تھی۔ اس کے علاوہ وہ مانتی کی محبت کو شدید جذبہ احترام سمجھ رہا تھا۔

احمد سو، اومی، المراج تھا۔ وہ دنیا کو دائمی دارالحسن سمجھتا تھا جہاں ہمیں کھیل کر زندگی گزار دینا ایک ایسا گناہ ہے جو کبھی معاف نہیں ہو سکتا۔ وہ گرو، دیش، مغلوں، الخانیہ کسانوں کی زندگی کو دیکھتا تھا اور پھر زمینداروں کو دیکھتا تھا تو یہ تفریق اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ اس کو یقین تھا کہ ان خاندانہ مستول میں بہتر سے ایسے ہیں جو، وحانی اور اخلاقی حیثیت سے ان لوگوں پر راج کر سکتے ہیں جو آج دن کے آقا بنے بیٹھے ہیں۔ پھر آخر کس برہم کی سزا ہے کہ ان کسانوں اور مزدوروں کو ان کی محنت اور جانفشانی کے بعد بھی سمجھ نصیب نہیں ہوتا۔ اس کا کسی طرح ماننے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ یہ کتنا رحیم و کریم یا مصلحت مزاج خدا کا کام ہے۔ زندگی کی تفریق اس کے ذہن میں یہ تھی کہ ہر چیز غلط جگہ ہو۔ اس لئے وہ اس تعجب پر پہنچا تھا کہ اگر کوئی ذوق الادراک قوت ہے جو کائنات کا پیدا کرنے والی کسی جاسکتی ہے۔ تو وہ شیطانی قوت ہوگی۔ زندگی اس کے لئے خدایہ نہ تھی تو ہمارا کتاب اللہ کی ایک بے معنی اور دل آزار تفسیر تھی۔ ضرور تھی۔ اس سوداویت کے باوجود احمد اپنی زندگی میں کامیاب ہو رہا تھا اور زیادہ کامیاب ہوئے کے لئے مسلسل کوششیں کر رہا تھا۔ اس کی رود جسمیں تھیں۔ ایک تو اس کا مذہب تھا کہ زندگی میں اس ”شیطانی قوت“ کے ساتھ جنگ کرنا، انسانی کامیابی سے ہمہ فاض ہے۔ دوسرا وہ خوب جانتا تھا کہ بدورا کو اپنی رفیعہ حیات بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ دنیا کے نقطہ نظر سے نبی کامیاب ہو۔ اس معاملہ میں محض بھون بھونا کافی نہ تھا۔ دنیا میں اس کا صرف ایک مدعا تھا اور وہ بدورا کو اپنا بنا لیتا تھا۔ احمد سب کچھ جھڑکتا تھا۔ لیکن بدور سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ جب سے بدورا لکھنؤ گئی اس وقت سے وہ اس کے ”خواب کی پری“ بنی ہوئی تھی۔ اُسے بیٹھنے سوتے جاگنے کھیول میں کام کرتے تھے اور فرست میں کتب بینی کرتے ہوئے بدورا کی مشیہ احمد کے پیش نظر رہتی تھی۔ اگر اس کو یہ معلوم نہ ہوتا کہ بدورا کی شادی اس کے ساتھ ہوگی تو شاید اس کا جینا و بال ہو جاتا۔ چنانچہ جب کبھی اس کی سوداویت معمولی سے زیادہ بڑھ جاتی تو اس کو اذیت ہونے لگتے کہ کبھی ایسا نہ ہو بدورا اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائے۔ اور اس کی حسرتیں خاک میں مل جائیں۔ اپنے اسی وقت میں احمد کو زندگی ایک ناقابل برداشت بوجھ محسوس ہونے لگتی تھی اور پھر اس کی بے چینی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

حیث کی شام تھی چار دستہ نمونہ کا عالم تھا ہر طرف مٹی کو لیں شکل رہی تھیں۔ گھاس سے ڈھکی ہوئی زمین ایک دریاے اخضر معلوم ہوتی تھی۔ ڈھاک کے درخت اپنے شربت جڑے پر، پتکے تھے۔ کائنات اندر نورناگ و بوسے سمور ہو چکی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حضرت انسان کی محرومیوں کی تقریب جس جشن کر رہی ہے اور مصیبت زدوں کو مدد چہ عار پہنچ رہی ہے۔ احمد اپنے مکان کے چھوٹے ڈھاک کے درختوں میں چھپا ہوا قدرت کے ان مناظر پر غور کر رہا تھا اور اس کو درد کر غم خیام کی یہ ریاضی یاد آ رہی تھی۔

از سرخی خون شہر یار سے بودہ است  
خائے است کہ بر رخ نگاہ سے بودہ است

ہر جا کہ نگلے والد زار سے بودہ است  
ہر شاخ بفتہ کز زمیں می رودید

آج وہ غیر معمولی طور پر متفکر اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ الٹی کا باپ سات آٹھ ماہ سے بیمار تھا اور آج اس کی حالت بہت خطرناک تھی۔ باپ کے سوا الٹی کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا جو اس کا ہاتھ پیرتا۔ احمد الٹی کی آزمودنی جیسی کا خیال کر رہا تھا اور دل دکھ رہا تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ وہ خود الٹی کی زندگی میں کوئی حصہ نہ لے سکتا تھا۔ یکایک وہ کسی خیال سے جھک پڑا جیسے اسے کوئی مسئلہ حل کر لیا ہو اور اس کو یک گونہ اطمینان ہو گیا ہو۔ احمد قربان علی سے سن چکا تھا اور اس کا چرچا گاؤں والوں میں بھی تھا کہ ایک نہایت ہوشیار و اکثر اچکل پڑوس میں آیا ہوا ہے جس کا نام ابوالخیر تھا اور جو دنیا کی سیر کرنے اور تجربات حاصل کرنے کے بعد اب یہ چاہتا تھا کہ اسی ذرا ح میں گورنمنٹ لائبریری اختیار کر کے جہاں تک اس سے ممکن ہو خلق اللہ کو فیض پہنچائے۔ اس غرض سے اس نے ماہو بر میں دریا کے کنارے کچھ زمین بھی خرید لی تھی اور وہاں ایک مختص سامکان تعمیر کر رہا تھا جس میں وہ خود رہتا گا اور اپنا دواخانہ رکھے گا۔ فی الحال وہ اسی گاؤں میں ایک جوہر پٹری و ڈاکٹر زندگی بسر کر رہا تھا۔ قربان علی نے یہ بھی کہا تھا کہ ڈاکٹر نے اس کو ان خصوصیت کے ساتھ اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ اس سید خاندان سے تعلق رکھتا تھا جو کسی زمانہ میں اسی گرد و نواح میں آٹھ کو کس تک آج کر چکا تھا۔ زندگی گزرتی گزرتی اب اس خاندان کا نام و نشان بھی مٹا کر رکھ دیا تھا۔ قربان علی جس بات سے سب سے زیادہ مرغوب تھے وہ ڈاکٹر کی عالی نسب تھی۔

احمد کز سے بحث نہ تھی کہ ڈاکٹر سعیدوں کی نسل سے تھا یا واحد علی شاہ کی۔ اس کو اس وقت ابوالخیر کی پرورشیت ایک ماہرن کے ضرورت تھی۔ ممکن ہے ڈاکٹر اگر الٹی کے باپ کو بچا سکے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور اگرچہ اندھیرا چلا تھا اس نے اپنا گھوڑا اٹھا لیا اور چوڑی کی سمت روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد الٹی کی تنگ و تاریک جوہر پٹری میں احمد کے ساتھ ساتھ ایک بلند قامت مناسب الاعضاء جینی چوڑی مہری کا باجی مارا اور میدان بادی شیروانی زیب جسم کئے ہوئے داخل ہوا۔ اس کی ترقیبیں سال سے کسی طرح مستحضر نہ تھیں۔ رنگ، وہ دلکش اور نظر تیز تھا۔ چہرہ کو آتش کسی قدر فضا میں تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں، پیر تہمتیں مسامحہ نہ تھیں۔ آواز مہترم تھی۔ مقررہ کہ وہ چہریت فخر علی ایک ایسی چیز تھا جس کو دیکھتے رہ جانے کو ہی چاہیے۔

جس وقت ڈاکٹر جوہر پٹری میں داخل ہوا گاؤں کے اکثر مرد و عورت بیمار پڑی کے لئے جمع تھے اور مریض کو گھیرے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے پہنچتے ہی حاکم لہجے میں ”بیٹرنہ لگاؤ!“ ”کھلی چوڑا آنے دو!“ ”بیمار کا دم گھٹ جائیگا!“ کا فخر مارا۔ ایک بڑے ڈاکٹر کا نام سننے ہی سب نے پر محسوس کر لیا تھا کہ آج ان کو کسی دوسری دنیا کی مخلوق کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ڈاکٹر کی زبان سے یہ الفاظ سننے ہی بہتر سے لڑے پانوں جوہر پٹری سے باہر ہو گئے۔ جو باقی رہ گئے، وہ ہم کر ایک طرف کو سمٹ گئے۔ ڈاکٹر نے کچھ دیر تک گرد و پیش کا جائزہ لیا اور احمد سے کچھ مختصر باتیں کیں۔ اس درمیان میں اس کی نگاہیں کئی بار اتنی پر عجم جم کر رہ گئیں جو اپنے باپ کے ٹپنے بیٹھی چٹکیا جھل رہی تھی۔ الٹی کو ڈاکٹر کی نگاہیں کانٹوں کی طرح چھو رہی تھیں۔ حرکات و سکنات سے ڈاکٹر الٹی کو بندہ نفس معلوم

ہو رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد شخص اپنا کام کر کے اپنا راستہ لے۔ ڈاکٹر کے آنے سے مالتی کے سوا شخص کو امید ہی نہ ہو گئی تھی۔ مالتی کا یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ جو شخص ایک غریب بیکس لڑکی یا بیسی بنگا ہیں ڈالے وہ موت و زندگی پر کبھی قابو پا سکتا ہے۔ مریض پر بے انتہا ضعف طاری تھا۔ ڈاکٹر بڑی دیر تک اس کا معائنہ کرتا رہا۔ آخر کار اس نے ایک مندرجہ سے لی اور احمد کو مخاطب کر کے کہا "مرض یوں تو بہت پرانا ہے لیکن اگر آپ لوگ ایک میسنر پیسے بھی اس کا معقول علاج شروع کر دیتے تو بہت کچھ امید کی جا سکتی تھی۔ لیکن اب تو مرض نہ صرف جڑ پکڑ گیا ہے بلکہ زندگی پر بڑی طرح حادی ہو چکا ہے۔ میں آپ لوگوں کو دیکھ کر دینا نہیں چاہتا۔ مریض شکل سے ایک دن کا معائنہ ہے اس کا دل پھول گیا ہے جو نہایت سنگین بیمار ہے۔ اس فاس کوئی کا مالتی پہ جو آخر ہوا ہو گا اس کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے لیکن اس نے اپنے دل کی حالت کو دل ہی میں چھپایا اور اپنے مبردا و استقبال کو ہاتھ جانے نہ دیا۔ مگر احمد گھر لگیا۔ وہ جانتا تھا کہ مالتی کی گری ہے اور ایک اجنبی کے ساتھ بد بکس اس کے اندر مٹھ رہی ہیں ان سے مغلوب ہونا نہیں چاہتی۔ احمد نے حیب سے رو پیٹے نکالے اور ڈاکٹر کو قیس دیکر رخصت کرنا چاہا۔ ڈاکٹر نے قیس سے انکار کر دیا۔ آخر اس کی تاب نہ لاسکی۔ اس نے احمد سے زور دیکر کہا "نہیں صاحب۔ نہیں ان کو ضرور دیکھنے والے کی روح کو اس سے راحت ملے گی۔" آج مالتی احمد کے احسان کا بوجھ برداشت کرنے کے لئے تیار تھی۔ ابوالخیر کی خیرات اور منہاس نوازی اس کو گوارا نہ تھی۔ ڈاکٹر نے حیرت زدہ ہو کر قیس نے لی اور بلایا۔

صبح ہوتے ہوتے مالتی کا باپ بیٹی کو حادثہ پر رخ کے رحم و کرم پر تھوڑا کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

( ۳ )

یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ ابوالخیر سید دل کی پشت سے تھا۔ اب سیدوں کے بارے میں بھی کچھ جان لینا ضروری ہے۔ بلیک بہت پرانا خاندان تھا جو کم و بیش بلا شکر تکیہ غیر سے قریب دوار میں حکومت کر چکا تھا۔ کننگ پور۔ آمیرنگر۔ مادھوپور۔ اور رسول آباد کے چاروں طرف یعنی زمیں مٹی وہ سیدوں کی ملکیت رہ چکی تھی۔ آج وہی جاگیر مختلف زمینداروں میں بٹ گئی تھی جو ہر وقت ایک دوسرے کے گلے پر چھری بھرنے کے لئے تیار تھے۔ زندگی کی تعلیمی مشہور ہے۔ دنیا نام بہت مفاد و حادثات کے ایک لاشناہی سلسلہ کا یہاں ہمارا و خزاں ہم آغوش ہے۔ کمان و زوال۔ عروج و سقوط۔ یاد و ایک دوسرے کے دشمن ہونے کے لازم و ملزوم ہیں۔ اسی لئے جرنی کا مشہور شاعر فلسفی ہیگل غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ زندگی انسان کا نہ صرف مجموعہ ہے بلکہ ہر حسیہ اپنی حسی کی بنا پر قائم ہے۔ سیدوں کی آدمی سے زیادہ کی جائداد و قاعد کی بد تعلیموں میں ان کے قبضہ سے نکل چکی تھی۔ جو پھر باقی رہ گئی تھی وہ تین پشت کے لئے "شراب۔ شاہہ" فراہم کرتی رہی۔ ابوالخیر کے بزرگوں کی "شان ریاست" بے بنیاد غیاثی کے لئے قادیون کا خزانہ بھی کفایت نہ کیا سکتا تھا۔ آہستہ آہستہ ان کی ساری جاگیر ان کے ہاتھ سے نکلتی رہی یہاں تک کہ "خرد و سجادہ" نہیں کھنے کی نوبت آگئی۔ ابوالخیر کے دادا نسبتاً دور اندیش تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ ان کے پاس سیرا رسول آباد کے مکان کے کچھ اور نہیں رہا ہے تو انھوں نے اس کو بھی نصیر خاں کے باپ اکبر خاں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ یہ وہی مکان تھا جو بعد کو از سر نو تعمیر ہو کر

از سرخی خون شہر یارے بودہ است

ہر جا کہ گلے ولاد زارے بودہ است

غلے است کہ بر رخ نگاہے بودہ است

ہر شاخ بقیہ کز زمیں می رود

آج وہ غیر معمولی طور پر متفکر اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ الٹی کا باپ سات آٹھ ماہ سے بیمار تھا اور آج اُسکی حالت بہت خطرناک تھی۔ باپ کے سوا الٹی کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا جو اُسکا ہاتھ پکڑتا۔ احمد الٹی کی انیمالی کیسی کا خیال کر رہا تھا اور دل دکھ رہا تھا مصیبت یہ تھی کہ وہ خود الٹی کی زندگی میں کوئی حصہ نہ لے سکتا تھا۔ یکایک وہ کسی خیال سے چمک پڑا جیسے اسے کوئی مسئلہ حل کر لیا ہو اور اُس کو یک گونہ اطمینان ہو گیا ہو۔ احمد قربان علی سے سن چکا تھا اور اس کا چرچا گاؤں والوں میں بھی تھا کہ ایک نہایت چوستیار ڈاکٹر آجکل پڑوس میں آیا ہوا ہے جس کا نام ابو الخیر تھا اور جو دنیا کی سیر کرنے اور تجربات حاصل کرنے کے بعد اب یہ چاہتا تھا کہ اسی نواح میں گوشہ نشینی اختیار کر کے جاسکے۔ اس سے ممکن ہو خلق اللہ کو فیض پہنچائے۔ اس شخص سے اُس نے ماحوہ پور میں دریا کے کنارے کچھ زمین بھی خرید لی تھی اور وہاں ایک مختصر سا مکان تعمیر کر رہا تھا جس میں وہ خود رہے گا اور اپنا دواخانہ رکھے گا۔ فی الحال وہ اسی گاؤں میں ایک جھونپڑی ڈاکٹر زندگی بسر کر رہا تھا۔ قربان علی نے یہ بھی کہا تھا کہ ڈاکٹر نے اس جو دار کو نحوست کے ساتھ اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ اس سید خاندان سے تعلق رکھتا تھا جو کسی زمانہ میں اسی گردن نواح میں آٹھ کوس تک راج کر چکا تھا۔ رانگی گروہش نے اب اس خاندان کا نام و نشان بھی مٹا کر رکھ دیا تھا۔ قربان علی جس بات سے سب سے زیادہ مرعوب تھے وہ ڈاکٹر کی حالی یہی تھی۔

احمد کرا سے بحث نہ تھی کہ ڈاکٹر سیدوں کی نسل سے تھا یا واد علی شاہ کی۔ اس کو اس وقت ابو الخیر کی حیثیت ایک ماہرین کے ضرورت تھی۔ ممکن ہے ڈاکٹر کرا الٹی کے باپ کو بچا سکے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور اگرچہ اندھیرا ہو چلا تھا اسنے اپنا گھوڑا کسا اور ماحوہ کی سمت روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد الٹی کی تنگ و تاریک جھونپڑی میں احمد کے ساتھ ساتھ ایک بلند قامت تناسب الاعضا اجنبی چڑکی مہری کا پانچا اور میدا بادی بیروانی زیب جسم کئے ہوئے داخل ہوا۔ اُس کی عمر تیس سال سے کسی طرح متجاوز نہ تھی۔ رنگ، روپ و لکش اور انداز زیب تھا۔ چہرہ کی تراش میں کسی قدر نہایت تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں، چہرہ درشت تھیں، معاوم چہرہ تھیں۔ آواز دھڑکن تھی۔ مختصر یہ کہ وہ چہریت عجوبہ کی ایک ایسی چیز تھا جس کو دیکھتے رہ جانے کو ہی چاہیے۔

جس وقت ڈاکٹر جھونپڑی میں داخل ہوا گاؤں کے اکثر مرد و عورت بیمار پڑی کے لئے جمع تھے اور مریض ڈاکٹر کے ہوسے تھے۔ ڈاکٹر نے پہنچتے ہی حاکم نہ لہجے میں ”بیٹرنہ لگاؤ!“ ”کھلی ہوا آئے دو!“ ”بیمار کا دم گھٹ جائیگا!“ کا نعروں مارا۔ ایک نے ڈاکٹر کا نام سننے ہی سب نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ آج ان کو کسی دوسری دنیا کی خلق کا سامنا کرنا ہے۔ ڈاکٹر کی زبان سے یہ الفاظ سننے ہی بہرے قوربے پاؤں جھونپڑی سے باہر ہو گئے۔ جو باقی رہ گئے وہ ہم کر نیک طعن کو سمٹ گئے۔ ڈاکٹر نے کچھ دیر تک گرد و پیش کا جائزہ لیا اور احمد سے کچھ غصہ باتیں کیں۔ اس درمیان میں اُس کی نگاہیں کئی بار الٹی پر جم کر رہ گئیں جو اپنے باپ کے مرنے کی بیٹھی پٹکیا جھل رہی تھی۔ الٹی کو ڈاکٹر کی نگاہیں کانٹوں کی طرح چبھ رہی تھیں۔ حرکات و سکنات سے ڈاکٹر الٹی کو بندہ نفس معلوم



ہو رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد یہ شخص اپنا کام کر کے اپنا راستہ لے۔ ڈاکٹر کے آنے سے مالتی کے سوا ہر شخص کو اس میں بندہ گئی تھیں۔ مالتی کا یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ جو شخص ایک غریب بکس لڑکی پر ایسی نگاہیں ڈالے وہ موت و زندگی پر کبھی قابو پاسکتا ہے۔ مریض پر بے انتہا مہنت طاری تھا۔ ڈاکٹر بڑی دیر تک اس کا معائنہ کرتا رہا۔ آخر کار اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور احمد کو مخاطب کر کے کہا ”مرض یوں تو بہت پرانا ہے لیکن اگر آپ لوگ ایک مہینہ پہلے بھی اس کا معقول علاج شروع کر دیتے تو بہت کچھ اسبید کی جاسکتی تھی۔ لیکن اب تو مرض نہ صرف جڑ پکڑ گیا ہے بلکہ زندگی پر بری طرح حاوی ہو چکا ہے۔ میں آپ لوگوں کو دعو کا دینا نہیں چاہتا۔ مریض جس حالت سے ایک دن کا مہمان ہے اس کا دل پھول گیا ہے جو نہایت صدمہ کا ہی ہے۔ اس فاش گوئی کا مالتی پر جو اثر ہوا ہوگا اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن اس نے اپنے دل کی حالت کو دل ہی میں چھپا لیا اور اپنے صبر و استقلال کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ مگر احمد گھبرا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ مالتی دل کی گھری ہے اور ایک اجنبی کے ساتھ جو چوکیں اس کے اندر اٹھ رہی ہیں اسے منسوب ہونا نہیں چاہتی۔ احمد نے جیب سے روپے نکالے اور ڈاکٹر کو نہیں دیکر رخصت کرنا چاہا۔ ڈاکٹر نے نفیس سے انکار کر دیا۔ مالتی اس کی تاب نہ لاسکی۔ اس نے احمد سے زور دیکر کہا ”نہیں صاحب۔ نفیس ان کو ضرور دیکھیں مرنے والے کی روح کو اس سے راحت ملے گی۔“ آج مالتی احمد کے احسان کا بوجھ برداشت کرنے کے لئے تیار تھی۔ ابو الجحیر کی خیرات اور شمس نواز سی اس کو گوارا نہ تھی ڈاکٹر نے حیرت زدہ ہو کر نفیس نے لی اور چلا گیا۔

صبح ہوتے ہوتے مالتی کا باپ بیٹی کو حواث پر خ کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

(۳)

یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ ابو الجحیر سید دل کی پشت سے تھا۔ اب سیدوں کے بارے میں بھی کچھ جان لینا ضروری ہے۔ ایک بہت پرانا خاندان تھا جو کم و بیش بلا شرکت غیر سے قرب و جوار میں حکومت کر چکا تھا۔ گنگ پور۔ امیرنگر۔ مادھوپور۔ اور رسول آباد کے چاروں طرف یعنی زمین مٹی وہ سیدوں کی ملکیت رہ چکی تھی۔ آج وہی جاگیر مختلف زمینداروں میں بٹ گئی تھی جو ہر وقت ایک دوسرے کے گلے پر پھری پھرنے کے لئے تیار تھے۔ زندگی کی نقلی مشہور ہے۔ دنیا نام ہے متفاد حادثات کے ایک لامتناہی سلسلہ کا یہاں ہمارے خزان ہم آغوش ہے۔ کمان و زوال۔ عروج و مہوٹ باوجود ایک دوسرے کے دشمن ہونے کے لازم و ملزوم ہیں اسی لئے جرنی کا مشہور شاعر فلسفی ہیگل غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ زندگی اعداد و کار نہ صرف مجموعہ ہے بلکہ ہر حسب سیرانی صندھی کی بنا پر قائم ہے۔ سیدوں کی آدھی سے زیادہ کی جائداد و عند کی بد عملیوں میں ان کے قبضہ سے نکل چکی تھی۔ جو کچھ باقی رہ گئی تھی وہ تین پخت کے لئے ”شراب و شاہد“ فراہم کرتی رہی۔ ابو الجحیر کے بزرگوں کی ”شان و ریاست“ نے عیاشی کے لئے قانون کا خزانہ بھی کھانچا نہ کہ سکتا تھا۔ آہستہ آہستہ ان کی ساری جاگیر ان کے ہاتھ سے نکلتی رہی یہاں تک کہ ”خرقہ و سجادہ“ بہن مکھن کی نوبت آگئی۔ ابو الجحیر کے دادا نسبتاً دور اندیش تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ ان کے پاس سوار رسول آباد کے مکان کے کچھ اور نہیں رہا ہے تو انھوں نے اس کو بھی نصیر خاں کے باپ اکبر خاں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ یہ وہی مکان تھا جو بعد کو از سر نو تعمیر ہو کر

”نفیر کوٹ“ کہلانے لگا۔ ابوالخیر کے دادا اپنے بیٹے نور الحسن یعنی ابوالخیر کے باپ کے یہاں سے ہجرت کر گئے اور چاکر حیدر آباد میں بس گئے جہاں وہ اور پھر ان کے بعد نور الحسن سرکاری خدمات انجام دیتے رہے۔ ابوالخیر وہیں پیدا ہوئے اور شروع شروع میں تعلیم پاتا رہا۔ نور الحسن نے اپنی ذات سے جڑی ترقی کی تھی اور اب ان کی فرزند کے ساتھ لبرس ہو رہی تھی۔ خوش نصیبی سے کثیر الاولاد بھی نہ تھے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹے کی پرورش اب ان کے لئے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ سبھی کو تو انھوں نے حیدر آباد میں ایک امیر گھرانے میں بیاہ دیا۔ ابوالخیر کی بھودا انھوں نے اس میں سبھی کہ اس کو ڈاکٹری پڑھائیں۔ ابوالخیر نے بھی اپنے کو اس کا اہل ثابت کیا اور ۲۳- برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر برسر کار ہو گیا۔ لیکن باپ کے پٹے پر وہ دن نہ دیکھ سکا۔ ابوالخیر کو ملازمت کریتے ہوئے سالی بھر ہوئے تھے کہ نور الحسن کو بنیام حمل ہو گیا اور وہ بیٹے کو آخری دعائیں دیتے ہوئے چل بیٹے۔ ابوالخیر بچپن سے اپنے خاندان کے عروج و زوال کی داستانیں سنتا چلا آتا تھا۔ اس کا اس کے دامع پر ایک خاص اثر ہو کر رہا تھا۔ اگر عورت نام ہے کسی بھولی کیفیت کا تو یہ کتنا بچانہ ہو گا کہ ابوالخیر کو اپنے اسلاف کی سرگزشت سن کر سطلین عبرت نہ ہوتی تھی بلکہ اس کا خون جوش میں آجاتا تھا اور وہ اپنے دل میں کہا کرتا تھا ”اگر خدا نے مجھ کو استطاعت دی تو رفتہ رفتہ میں اپنے کھوئے ہوئے اقبال کو جہاں تک ممکن ہو گا پھر حاصل کر دوں گا۔ اور پھر اسی جگہ اپنا سکہ جلاؤں گا جہاں کبھی میرے مورث اٹلی چلا گئے ہیں“۔ یہ مانگ محض ایک حفظان جوش نہ تھی عمر کے ساتھ اس کی یہ دھن بھی بڑھتی گئی۔ خانے اس کو استطاعت بھی دی۔ اس کو اپنے پیشہ میں امیدوں سے کہیں زیادہ کامیابی ہوئی جس سے اس کی دولت و خردت پانی کی طسج بڑھتی رہی۔ اس کو سل اور دوق اور معدہ کی بیماریوں کے علاج میں یہ طویل حال تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جراحی میں بھی مشاق تھا۔ ٹھیک ٹھیک کو معلوم نہیں مگر سنا جاتا ہے کہ اُس نے اپنی سات سال کی ملازمت میں پچاس ساتھ ہزار روپے بینک میں جمع کر لئے۔ اُس نے دو تیس زادوں کو ہولنگ امراض سے بچایا تھا۔ اور پانچ پانچ ہزار روپے بٹیکشال کئے تھے۔ اب ان ریاستوں سے ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے ماہوار مل رہے تھے۔ جب کبھی وہاں کوئی بیمار ہوتا تھا تو ابوالخیر ہی بلایا جاتا تھا اور وہ جہاں کہیں بھی ہوتا تھا اُس کو اپنا ہرج کر کے جانا پڑتا تھا۔ ابوالخیر نے جب دیکھا کہ اس کے پاس کافی سرمایہ ہو گیا ہے تو اس کو اپنے بچپن کا عہد پورا کرنے کی فکر ہوئی۔ اسی نیت سے اس نے ملازمت سے استعفا دیا اور ادھر وہیں کچھ زمین خرید کر مکان بنوانا شروع کیا۔ دنیا سچ رہی تھی کہ وہ تلک الدنیا جو کہ نیکو کامن خدا کی خدمت کو ناپا ہوتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ابوالخیر یہ چاہتا بھی تھا اس کو بجز یہ جو کچھ تھا کہ طبی امداد کی سب سے زیادہ ضرورت وہاں میں ہے جہاں لوگ حفظان صحت کے اصول سے قطعاً نا آشنا ہیں اور جہاں وقت بکری طبی مدد نہیں پہنچ سکتی۔ لیکن اس کی اصل غرض اپنے شہر میں شہر باری کرنی تھی اور اس غرض نے اس کو اس کو مدد میں سکونت اختیار کرنے پر مجبور کیا تھا جس کا صحیح علم کسی کو نہ تھا۔ یہاں سب سے پہلے جس باوقار شخص سے ابوالخیر کا تعلق ہوا وہ میرزا بن علی تھے جو ایک دین کسی ضرورت سے قریب کی تقصیر میں کسی ضرورت سے مستعیدار صاحب سے ملے گئے تھے۔ ابوالخیر بھی وہاں کی طبیعت کو دیکھنے گیا تھا۔ اس وقت اس کو مادہ ہو پور میں رہتے ہوئے تین مہینے ہوئے تھے مگر اب تک اس نے قرآن علی کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی تحصیلدار صاحب سے ابوالخیر کے نسب نامہ کا حال معلوم ہوا تو قرآن علی پر ایک طرح کا رعب طاری ہو گیا اور وہ نہایت تپاک اور گرجوئی کے ساتھ ڈاکٹر سے ملے مگر ڈاکٹر کی تنگا ہوں سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کو اپنی خاندانی فوقیت کا احساس ہے اور وہ میرزا بن علی کے ساتھ خلوص محبت

سے نہیں پیش آ سکتا۔ وہ زب جانتا تھا کہ میر تقی علی کا گھر اس کی خانماں بربادی کی بنیاد رکھ کر رکھا گیا تھا۔ ایسی حالت میں اس کو میر صاحب سے مقابلہ کرنا تھا کہ دوستی کرنا۔ ابو الخیر سن چکا تھا کہ میر صاحب کے باپ، راداسیدوں کے نوکر نہیں تو صاحب اور ندیم کی حیثیت ضرور رکھتے تھے اور انھیں کی دہی ہوئی روٹی پر جیسے تھے۔ سیدوں کے اوبار کے ساتھ ساتھ ان کا ستارہ چمکانا شروع ہوا تھا اور آج میر تقی علی ابو الخیر کے ہم تنہا بنے بیٹھے تھے۔ ابو الخیر کو قدرت کا یہ سحر وہیں کچھ تلخ سا معلوم ہوا۔ اس کے علاوہ وہ اپنی اعلیٰ تعلیم کی بنا پر بھی میر تقی علی کو بیچ بچنے کا حق رکھتا تھا۔ وہ ان سے اتنا کھل کر نہ ملا جتنا کہ اس کے باپ کی جاسکتی تھی۔

ابو الخیر کی طبیعت کچھ عجیب مومن مرکب تھی۔ اس میں جننی خصوصیتیں تھیں وہ سب آپس میں متضاد اور متضاد تھیں وہ لطیفانگین مزاج تھا اور اس میں وہ عیاشی اور لذت پرستی بدرجہ تمام موجود تھی جو اس کے خاندان کا امتیازی نمونہ تھی۔ وہ اب تک نہ جانے کہاں کہاں سے تنقہ بازی کر چکا تھا اور اس کو سیری نہ ہوتی تھی۔ جہاں جہاں وہ یہ سلسلہ ملازمت رہا۔ اس کی ہوا موزی اور نفسانیت اپنی یاد دہاں قائم کرتی ہی۔ ان میں سے سب سے بڑی یاد گار وہی میں تھی۔ ملازمت کے دوسرے سال میں وہ دہلی میں کام کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا یہاں وہ ایک شریف اور دو بلند تعلق دار کے گروس میں رہتا تھا۔ اور اُس کے وہاں آیا جا یا کرتا تھا۔ تعلقہ دار کی بیٹی بڑی حسین تھی ابو الخیر نے اس کو دیکھ لیا تھا اور اس کے اندر ایک خروش پیدا ہو گیا تھا۔ اُس نے اس لڑکی پر اپنا جال بھینکا اور کچھ دنوں میں اُس سے اپنے قابو میں کر لیا۔ لڑکی خود ابو الخیر کی صورت پر نوا ہو چکی تھی اور آواز مالش کا مقابلہ کرنا اُس کے اختیار کی بات نہ تھی۔ اُس نے انجام سے بے خبر ہو کر اپنے کو ابو الخیر کے سپرد کر دیا۔ ابو الخیر بھی عرصہ تک یقین دلاتا رہا کہ اُس کی محبت یا مہار سے لیکن جب اُس کو معلوم ہو گیا کہ راز طشت از باہم ہو گیا ہے اور لڑکی کے گھر والے بے برسر انتقام ہیں تو ابو الخیر نے درخواست دیکر اپنا تیار کر لیا۔ اور پھر چل پڑا۔ یہی نہیں دیکھا کہ اُس کے بدل کا کیا حال ہے۔ یہ نصیب لڑکی مدتوں اس رنج میں بیمار رہی اور آخر کار رو پٹ کر مہر کر لیا۔ ابو الخیر کی نفس پرستی اب تک بدستور تھی۔ مادہ پر آئے ایک مہینہ ہوا تھا کہ اس کی نظر انتخاب رکنی پر پڑی جو تنگ پوش کے ایک امیر کی بیوی تھی اور جو ابو الخیر کے وہاں دو دو بیچنے جا یا کرتی تھی۔ ابو الخیر کے پاس سب سے بڑا خزانہ اس کی صورت تھی جو دن میں کھپ کر چھ یا کئی تھی۔ دکنی اس سفر سے اپنے کو محفوظ رکھ سکی۔ ڈاکٹر اور رکنی میں جو تعلقات تھے ان کا علم عرصہ تک کسی کو نہ ہوا۔

ان بے عزت اندل کے باوجود ابو الخیر اپنے صدمہ ہم مشربوں کی طرح زندگی میں ناکام اور پریشان حال نہ تھا۔ وہ اقبال متوجہ اور دنیا میں دن و رات چوگنی تر تری کر رہا تھا۔ وہ اپنے پیشہ میں ماہر تھا اگرچہ سائنس کے ساتھ اس کو کچھ لچپی تھی وہ فطری نہ تھی بلکہ انکسالی تھی۔ اس سے اس کے ارادہ کی پختگی کا بہت تعلق ہے۔ ابو الخیر اپنے بزرگوں کی طرح ناقابل اعتدال نہ تھا۔ اس کو رویوں کی قدر تھی بلکہ یہ گناہ زیادہ صحیح ہو گا کہ وہ لائیں اور بڑبڑاتا تھا۔ صورت بجا تو ذکر یہی ہے کہ آج تک اُس نے کجا طور پر بھی بلا دیر تک سچے سمجھے ایک مہر نہیں صرف کیا۔ اس کی کامیابی کا اصل راز یہی تھا۔ علاوہ بریں وہ جہاں کیس رہتا ہے فن و مہارت سے لوگوں کو اپنی طوت مائل کر لیتا وہ غریبوں کی مدد کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتا اور ان کے ساتھ خلوص و ہمدردی کا برتاؤ کرتا اگرچہ اس خوبی کے پہلو پہلو اس میں رعونت بھی ہے انتہا تھی جس کی ایک مثالی اس کا وہ خشک اور خود دارانہ نہ ہو بھی تھا۔ جو اس نے قرین علی کے ساتھ کیا تھا۔

بر حال ابو الخیر کو زندگی میں اپنے کا فن معلوم تھا۔ تقدیر بھی کچھ موافق نظر آرہی تھی۔ اس کو بدرایقین تھا کہ جس ارادہ سے وہ ابو ہریر میں آیا ہے وہ ضرور پورا ہوگا۔ اُس کو آکے ہرے اور مکان کی بنیاد ڈالے ہوئے قریب قریب چھ ماہ ہو گئے تھے۔ جس وقت احمد اس کو مانتی کے باپ کے لئے بلائے آیا تھا اس وقت مکان کی تعمیر کا سلسلہ ختم ہونے والا تھا۔ صرت کچھ ادھر ادھر کا کام باقی رہ گیا تھا۔ یہ ابو الخیر کی فح کا پہلا باب تھا جو یقیناً سب سے بڑا تھا، اور جس کے خیال سے ابو الخیر کی انگلیں بڑھ رہی تھیں۔

(۴)

یہ دور انکھڑ میں چھ برس ہو چکا تھا۔ اس کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ پرانے نظام تمدن کے لحاظ سے اس عمر تک لڑکی کو بٹھاکے رہنا معیوب تھا۔ قربان علی نے بڑی جرأت سے کام لیا تھا کہ اب تک اس موضوع پر جو چہ چہ گوئیاں ہو رہی تھیں اُن کی طرف سے کان بند کرنے تھے مگر اب وہ خود بھی بد ورا کی شادی زیادہ دن تک ملتوی رکھنے کو برا سمجھ رہے تھے۔ بد ورا کو اب لکھنؤ رہنے کی اُن کی راہ سے میں مطلق قوت نہ دیتی۔ اس لئے انھوں نے لڑکی کو کچھ بھی کسے پاس سے بلایا۔ گاؤں والوں میں اس کے تذکرے ہونے لگے تھے کہ اب بہت جلد احمد اور بد ورا کی شادی رچا لی جائے والی ہے۔ وہ احمد کا سہرا دیکھنے کے مشتاق تھے۔ احمد دیوالوں میں بے حد ہر دلعزیز تھا۔ اس لئے کہ اس کو ان کے ساتھ خلوص تھا۔ وہ خود اپنے کو انھیں فلاکت زدہ مگر پاک سرشت اور صاف باطن لوگوں میں سے سمجھتا تھا اور اُن کے ساتھ اس طرح دُعا مل کر رہتا تھا کہ ”یادہ اُس کے اپنے ہیں۔ گاؤں میں ہر شخص کو معلوم تھا کہ احمد بد ورا کی پرستش کرتا ہے۔ اور اب ہر شخص اس گڑھی کا انتظار کرتا رہتا تھا جبکہ احمد کی دلہنی اس کا گھر آباد کرے گی۔ بد ورا کو کُنک پور آئے ہوئے دو مہینے ہو گئے تھے۔ اور احمد بھی سمجھ رہا تھا کہ وہ دن دور نہیں جسکے بد ورا اس کی اپنی ہرجائیگی۔ اگرچہ قربان علی نے ابھی تک اس مسئلہ پر کوئی قطعی گفتگو نہیں کی تھی۔ جو کوئی اُن کے بچپن کے بیٹے یا پتے کا ارادہ کہتا ہے تو وہ مختصر اور مبہم جواب دیتے کہ ”بس باپ خچر سینوں میں“ احمد عجیب انتشار اور بے چین میں مبتلا تھا اگرچہ بظاہر اس کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس کے دل پر ایک گھٹاسی چھا رہی تھی۔ وہ اطمینان سے محروم تھا۔ قربان علی کے سکوت سے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اور پھر بد ورا میں جو تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں اُن سے بھی اس کو اندیشہ تھا۔ ادھر اُس نے دو تین بار بد ورا کو دیکھا تھا اور یہ محسوس کیا تھا کہ بد ورا کچھ اس سے اپنی اور بیگانہ ہو گئی ہے۔ وہ اُس کے بچپن کی بد ورا نہ معلوم ہوتی تھی۔ مگر اُس کے پسینی نہیں کہ احمد کے جذبات محبت میں کوئی فرق ہو گیا تھا۔ وہ اسکو اسی طرح جی جان سے چاہ رہا تھا اور اس کی ہر حرکت کی اصل سبب بھی پتہ تھا۔ بر حال احمد اپنے دل کو سمجھا رہا تھا اور امید کا دامن پکڑے ہوئے اور تشدد پر ہر بھر دسمہ کرتے ہوئے بیٹھا تھا۔

بد ورا میں جو تغیر ہو گیا تھا وہ واضح ایسا تھا کہ خواہ مخواہ لوگوں کی توجہ اپنی ذاتِ مذکورہ کی جگہ آج اگر کوئی دہری لڑکا ہوتی تو شاید وہ اس گندی فضا میں اب سانس لیتا بھی گوارہ نہ کرتی۔ لیکن کُنک پور پورا کا مولد و موطن تھا اور اس لئے اس کی نظر میں سانس جان پر فطرت رکھتا تھا۔ اُس کو کُنک پور کے ساتھ کچھ ایسی شدید محبت تھی جس کو بد ورا کی شہرت بھی کم نہ کر سکی۔ اس جذبہ وطن پرستی نے اس کی مذمت کے ساتھ مل کر ایک عجیب اثر پیدا کیا تھا۔ بد ورا کا ارادہ تھا کہ اپنے گھر میں ایک کتب کھولے جس میں وہ خود گاؤں کے

لوگوں کو کہیں کو بڑھانے لکھا ہے اور اس طرح اُن کو شہروں کی طرح منڈب اور شاکستہ بنائے۔ احمد کے ساتھ اس کو دیکھنے سے لگے دیکھا  
اسیں البتہ نمایاں فرق ہو گیا تھا۔ وہ یہ تو تسلیم نہ کر سکتی تھی کہ اب اس کو احمد سے اگلی سی شدہ محبت نہیں رہی۔ اس کو یہ بھی یقین تھا کہ احمد چننے  
مغز ہے اور اُنکی محبت میں سرفروغ نہ ہو چکا ہوگا۔ باباں ہمہ اب وہ یہ سوچنے لگی تھی کہ آخر احمد کی جیسی بننا خود اس کے حق میں کتنا شک بہتر  
ہو گا اس لئے کہ وہ اُن کے مذاق معاشرت میں بھول اور خاشاک کی نسبت تھی۔ بدو اب تو ہر کا ایک بلند معیار اپنے ذہن میں قائم  
کر چکی تھی۔ قربان علی نے بھی جی ہیٹے کے طور طریقہ میں جو تبدیلی ہو گئی تھی اس کو محسوس کر لیا تھا اور اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ اس کو اس کے  
منہ لائق شوہر ملنا چاہئے۔ لہذا اب یہ مسئلہ اُن کے لئے اتنا آسان نہ تھا جتنا کہ پہلے وہ سمجھ رہے تھے۔ اب اُن کے ارادہ میں تزلزل  
شروع ہو گیا تھا۔ لیکن احمد کے ساتھ اگر بیٹی کی شادی نہ کریں تو پھر کس کے ساتھ کریں؟ اس سوال کا جواب اُن کے پاس کوئی نہ تھا  
اس لئے احمد کے خیال کو چھوڑنے سے تھے وہ فکر مند تھے اور ابھی کسی تفصیل پر پہنچ نہ سکے تھے۔

بھادوں کا بے اعتبار موسم تھا۔ سادوں اپنا کرتب دکھا چکا تھا۔ تاحہ نظر زمین زردین جا رہی تھی۔ کسان بڑی  
سرگرمی کے ساتھ کھیتوں میں کام کر رہے تھے اس لئے کہ کھیتوں میں دھان کے ساتھ گھاس کا بھی پرانہ دھنسا جس کو کاشتکار اپنے  
اپنے کھیتوں سے کٹا کر علحدہ کر رہے تھے۔ احمد امیرنگر کی پوربی سسرہ پر پختہ ترک کے کنارے اپنی ساد چھتری لے کر ایک کھیت  
کی ساد پر بیٹھا ہوا تھا۔ کھیت میں مزدور لگے ہوئے تھے۔ جہی میں اکثر لڑکے اور عورتوں اور لڑکیوں کی تھی۔ ان بچہ ستموں پر موم کا دیوڑھا تھا  
عورتیں جھوم جھوم کر گارہی تھیں۔ جس طرف نظر اٹھائیے یہی سماں تھا ان کی لمبی تاؤں سے فضا لڑاں تھی۔ احمد سوچ رہا تھا کہ دیکھئے خدا  
کی ایک یہ بھی مخلوق ہے جو آدھی اور مسرت کے راز سے واقف ہیں۔ ان کو کبھی دو وقت پیٹ بھر کھانا نہیں نصیب ہوتا اس پر یہ وہ  
لشعہ خوش و خرم ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ایک وہ مخلوق ہے جن کو ہر طرح کی نعمت اور آلاء اللہ میسر ہے مگر سکون و طماننت کے خواہ  
سے بھی وہ محروم ہیں۔ احمد بڑا کمزور تھا کہ ان میں سے ایک بابل کی نسل ہے۔ دوسری قابیل کی۔ وہ اسی خیال میں گم تھا کہ فاختوں کا  
بک جوڑا اڑ کر آیا اور اس کے سامنے بھول کے ایک چھوٹے سے درخت پر بیٹھ گیا۔ احمد کی نگاہ اوپر اٹھ گئی۔ دیکھا تو دو دنوں آپس میں  
راز و نیاز کا اظہار کر رہے تھے۔ احمد کے خیال کا مرکز بدل گیا۔ اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کیا اس کو کبھی زماں اس کا موقع دے گا کہ  
وہ بھی اسی طرح بدور کی خدمت میں اپنا بدیہ بنانے پیش کرے!

مطلع ابھی بالکل صاف تھا۔ دھوپ تیر تھی۔ ہر شخص پسینہ میں تر تھا۔ دفعۃً ہوا کے جھونکے چلے اور ان میں خنکی پیدا ہوئی  
دیکھتے دیکھتے بادل کے سیاہ منتشر ٹکڑے جو ابھی تک آسمان پر مست آواروں کی طرح اُدھر اُدھر بھر رہے تھے ایک جگہ اکٹھا ہو گئے  
ورہندیں کرنی شروع ہو گئیں۔ بات کی بات میں موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ احمد کو دکر سرگ پر ہو رہا اور ایک سایہ وادخت  
کے نیچے چھتری لگا کر بیٹھ گیا۔ مزدور بھیک بھیک کر اسی طرح اپنا کام کر رہے تھے بلکہ اُن کے تراؤں کا جوش کچھ اور بڑھ گیا تھا  
کچھ دیر یوں گزری ہو گی کہ احمد نے دوسرے ٹانگی کو آتے ہوئے دیکھا۔ احمد نے سمجھا کہ ٹانگی کہیں اپنے کسی کام سے جاتی ہو گی جب سے  
دورا واپس آئی تھی اور گاؤں میں احمد کی شادی کے چرچے ہونے لگے تھے ٹانگی کا بڑاؤ احمد کے ساتھ کچھ کھنچا ہوا سا تھا۔ اگرچہ وہ

اب بھی اس کے گھر کا کام کر کر جا یا کرتی تھی۔ احمد اس کشیدگی کو محسوس کرتا تھا اور اس کے معنی سمجھتا تھا۔ عرصہ سے وہ دیکھ رہا تھا کہ ماں اس کی گرویدہ ہوتی چلی جاتی تھی۔ اس کے حال پر احمد کو رحم ضرور آتا تھا اور بعض اوقات وہ اس کے لئے اپنے اندر وہ جذبات بھی پاتا تھا جسکو محبت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ اس لئے نہیں کہ اسکو دنیا کے رسوم و قیود کی پروا تھی بلکہ اس لئے کہ اس سر میں جدور کا سودا سایا ہوا تھا۔

البتہ سید علی اگر جہاں احمد بیٹھا ہوا تھا وہاں کھسٹنی ہو گئی اور چند منٹ تک احمد کو غور سے دیکھتی رہی۔ احمد نے حیرت پر چھا ”کہو البتہ خیریت تو ہے؟ اس اندھی پانی میں، یاں آنے کی کون سی ضرورت تھی؟“

”ضرورت نہ ہوتی تو آتی کیوں؟“ البتہ نے خشک لہجہ میں جواب دیا۔ ”پھر آہستہ سے کہا ”مجھ کو آپ سے کچھ کہنا ہے۔ مجھے صاف ہے کہ آپ کو سن کر دیکھ کر ہوگا مگر میں بغیر کہے نہیں رہ سکتی۔“ احمد کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے کہا جلد کو کیا ہے؟“ پانی کا دروازہ کھلا تھا دن دو پہر شام معلوم ہوتی تھی۔ ماسی سامنے بیٹھ گئی اور کہنے لگی ”اب آپ کیا کریں گے؟ میرا صاحب اپنی بیٹی کی شادی ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کرنے والے ہیں۔ وہی ڈاکٹر جو آسٹریلیا سے ملازم وقت میں بھی مجھ کو گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔“ احمد کو ایسا محسوس ہوا کہ یکایک دنیا غلامی غلیل ہو کر رہ گئی ہے۔ اس نے ماسی کو غور سے دیکھا۔ ماسی کی آنکھوں میں طنز نہ تھا۔ احمد نے سر پکڑ لیا۔ گھبرا گئی اس نے اپنے لہجہ کو بدل کر کہا ”ڈرا نہ بیٹا سے کام لیجئے۔ آخر آپ کسی ایسے کئے لئے کیوں کر ملتے ہیں جس کو آپ کی پروا نہ ہو؟ آپ کی نہ ہونا چاہیے یا نہ ہو سکے؟“ حالانکہ البتہ خود ایک ایسے ہی شخص کیلئے کڑوا رہی تھی۔ احمد نے اس سوال کی طرف بلاوجہ کئے ہوئے ”مگر یہ تو جادو مرنے یا فرس سے سنی ہے مجھے اس کا ایک علم نہیں“ گو یا احمد کو اس خبیر کی صحت میں شبہ تھا۔ البتہ نے جواب دیا ”آپ کے لئے دو دیکھ کر آئی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ آج صبح سے سرت میرا صاحب کے گھر میں نہیں بلکہ سارے گاؤں میں اس کا ذکر ہو آج اس بندہ دن ہوئے کڑا کر صاحب نے میرا صاحب کے پاس نکاح کا پیغام بھیجا تھا۔ میرا صاحب نے کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کیا تھا مگر کل شام کو انھوں نے سوچ بچکر ڈاکٹر صاحب کی درخواست منظور کر لی اور اس کی آن کو اطلاع بھی دیدی ہے۔“ اتنا کہہ کر البتہ نے وہ کچھ اور کہنا چاہی تھی مگر پس و پیش کر رہی تھی کہ احمد سے کہے یا نہ کہے۔ احمد کھو یا ہوا تھا اور اپنے کو اور اپنے گرد پیش کو بھولا ہوا تھا۔ نے آخر کار یہ طے کر لیا کہ احمد سے وہ دوسری بات بھی کہہ دے۔ دیکھے اس کا احمد پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس نے اپنی آواز کو اور بھی دھکی کے کہا ”آپ کو معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب رکنتی کو ہبکا کر فراب کیسے کہتے ہیں۔ اور اب اس کی بات بھی نہیں پہنچتے۔ رکنتی کو اس کا بڑا بیٹا ہے وہ زار زار رو رہی تھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیچارہ سی صورت حرام ڈاکٹر کی ہو چکی ہوگی ہے۔ کیسی بے وقوف ہے!“ البتہ خود بھی اس سے کچھ کم بے وقوف نہ تھی اگرچہ وہ دونوں کی بد توئی کی نوعیت مختلف تھی۔

احمد اپنی نوعیت سے چونک بڑا۔ رکنتی گاؤں کی سب سے بڑی سادی خورتوں کی طرح بے حد معصوم تھی۔ اس کی یہ لغزش اور فرض فراغتی احمد کے لئے حیرت کی بات تھی۔ البتہ نے احمد کے چہرے کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا ”کئے تو میں کسی طرح میرا صاحب اس واقعہ سے خبردار کروں۔ شاید اب بھی وہ اپنے ارادہ سے باز آئیں۔“

اتھ نے اتنی کوتاہی کرتے ہوئے کہا ”ایسی بات کا خیال بھی دل میں نہیں آنے دینا چاہئے، یہ بڑا کمزور پاس نہ سمجھ لیکن کمزوری کا خیال بنانا چاہئے۔ اس کو رسوا کرنا کہاں کی شرافت ہے۔ اس کے علاوہ کسی کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کرنے میں اپنی غرض پوری کرنا نہیں چاہئے۔ ہر ہو جو ہو رہا ہے ہونے دو مجھے بھی صبر آجائے گا۔“ آخری جملہ حسرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اتنی پراس کا بڑا اثر ہوا اور وہ قہقہے لگتی۔

مطلع پھر نہاد ہو کر صاف و شفاف ہو گیا تھا۔ دھوپ بھلی آئی تھی۔ احمد بدستور پیڑ کے نیچے بیٹھا رہا۔ اتنی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ اس کے کھیت میں مزدوروں کے ساتھ کام کرنے لگی۔ حالانکہ عرصہ سے اس نے احمد کے وہاں مزدوری نہیں کی تھی۔ آج وہ بلا کسی کے سامنے اس کے مزدوروں میں شامل ہو گئی تھی اور شام تک کام کرتی رہی۔ جب اندھیرا ہونے لگا تو دراپنے اپنے گھر جانے لگے اور احمد اس سے روانہ ہو گیا تو اتنی بھی اپنے گھر چلی آئی۔

( ۵ )

اتنی نے جو خبر احمد کو سنائی تھی اس کی تفصیل یہ ہے۔

ابوالخیر روزانہ شام کو سیر کرنے دور تک نکل جایا کرتا تھا۔ مادھو پور یوں تو تنگ پور سے صرف ایک میل کے فاصلہ پر تھا لیکن پان میں ایک گھنا جھل تھا۔ جس میں زیادہ تر ساکھو کے درخت تھے اور جس کا سلسلہ پورب میں دریا کے کنارے تک چلا گیا تھا۔ شام اس جھل کے اندر سے کوئی راستہ نہ چلتا تھا۔ مادھو پور سے ایک کچا راستہ جھل کے پچھم سے گھومتا ہوا پختہ ٹرک سے آکر جلیانافا م کو غوما را گہرا سی راستہ سے چلتے تھے۔ ابوالخیر بھی روزانہ اسی راستہ سے نکلتا تھا۔ اس سے مادھو پور اور کنگ پور کے درمیان پورے بل کا فاصلہ پڑ جاتا تھا۔ ابوالخیر کی عادت شام کو دور تک چلنے کی تھی۔ وہ مادھو پور سے چلتا تھا اور پختہ ٹرک پر رکنی کے گھر کے سامنے ناٹھا جو ٹرک ہی کے کنارے سیر قربان علی کے مکان سے کچھ دور ہٹ کر پچھم میں تھا۔ ابوالخیر رکنی پر ایک نظر ڈالتا ہوا سیدھے پچھم کی طرف جاتا تھا۔ وہ پورب کی طرف تفریح کرنے جاتا تھا۔ نہیں اس لئے کہ راستہ میں سیر قربان علی کا مکان پڑتا تھا جس کو وہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دن اس کے جی میں آئی کہ لاؤ قربان علی کے مکان پر آج ایک نظر ڈال لیں اس خیال سے آج وہ بجائے حسب دستور مہمانے کے پورب کی طرف نر گیا۔

سیر قربان علی کا مکان ٹھیک ٹرک کے کنارے تھا۔ علامت دیکھنے میں مضبوط اور پر شوکت معلوم ہوتی تھی۔ سامنے روانہ حصہ میں شاہو تھا۔ پورب جانب ایک لمبا چوڑا احاطہ تھا جو پختہ اینٹوں کی چار دیواری سے گھرا ہوا تھا اور جو عورتوں کے مصروف میں رہتا تھا۔ بڑے مکان پر ایک سرسری ہنگامہ ڈالتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ احاطہ کے وسط میں دروازہ کے سامنے پہنچ جکر پکایا کہ وہ ٹھٹھک گیا جیسے لی آنکھیں چکا چوند ہو گئی ہوں۔ دروازہ کا ایک بچھا ٹھٹھک کھلا ہوا تھا۔ اور بند دروازے شعوری کے عالم میں کھڑی قدرت کی نیزنگیوں رک رہی تھی۔ وہ دیمات میں شرفا بھی پردہ کی پابندی اس سختی کے ساتھ نہیں کرتے جیسا کہ شہروں میں رواج ہے۔ بدواؤں جیسہ اکثر ان کو کھیتوں اور چھاڑیوں میں سیر کرنے نکل جاتا کرتی تھیں۔ چنانچہ بدواؤں کا اس طرح کھلے سر دروازہ پر کھڑا ہونا کوئی غیر معمولی بات نہ شام کی گلابی روشنی اور ہلکی خاموشی میں بدواؤں جھل کی کوئی پری معلوم ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر بے اختیار یہ مان لینے کو

جی چاہتا تھا کہ جس شراب سے عراقی کا جام پہلی بار لبریز کیا گیا تھا وہ انھیں آنکھوں سے عاریتہ مانگی گئی ہوگی۔ ابو الخیر تھوڑی دیر کے لئے بھوت ہو گیا تھا اور اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ بدورانے ابو الخیر کو دیکھا تو دروازہ بند کر لیا۔ ابو الخیر چند منٹ ہمارے دم بخود کھڑا رہا اور پھر ”نغان“ زبردہ نشیناں کہ پردہ دارانہند“ کہہ کر جبر سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا۔

ابو الخیر سمجھ گیا تھا کہ یہ میر قربان علی کی لڑکی بد درامتی۔ اُس نے اس کا نام اکثر سنا تھا لیکن آج ساعت مساعد تھی۔ اُس نے بد دیا کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس نے اب تک کسی ایسے سپیکر کا خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ اس دن ساری رات بد دیا کی آنکھیں اس کے عانی رہیں۔ اور آرام سے سو نہ سکا۔ دوسرے دن شام کو پھر وہ اسی جگہ پہنچا۔ جہاں اپنا صبر و سکون کھو آیا تھا۔ دروازہ پھر اسی طرح کھلا تھا مگر وہ ابھی اس کے سامنے پہنچا بھی نہ تھا کہ بند کر لیا گیا۔ آج بد دیا کی طرح بے خبر تھی۔ ابو الخیر باؤس ہوا کہ وہاں جانا چاہتا تھا کہ اُس کے دل نے کہا ”آج چلو قربان علی سے مل لو“۔ قربان علی نے اس کو اپنی عزت افزائی سمجھا اور ابو الخیر کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ ابو الخیر کے برتاؤ میں بھی اب وہ ٹٹکی اور بے گنگی نہ تھی۔ مختلف مسئلوں پر باتیں ہوتی رہیں۔ قربان علی وہ رہ کر ابو الخیر کے ایشیا راونفس کشی کی داد دے رہے تھے۔ اُن کے خیال میں یہ کسی معمولی انسان کا کام نہ تھا کہ دنیا کی گونا گوں نشوونما اور دیکھیوں کی طرف سے منہ موڑ کر ایسے ویرانہ میں اپنے کو خدا کے بندوں کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ قربان علی دیکھ رہے تھے کہ ابو الخیر کی شہرت اتنی قلیل مدت میں دو درونک پھیل گئی تھی ۵۲ کوس کے حلقہ میں کوئی زمیندار ایسا نہ تھا جو ضرورت کے وقت اس کو نہ بلاتا ہو۔ ذی قدرت کا شہکاروں کے دہان بھی وہ جایا کرتا تھا۔ اور جو غفلت اور نادانانہ تھے وہ اُس کے وہاں آتے یا اور وہ اُن کو مفت یا بے نام قیمت پر دوائیں دیتا تھا۔ قربان علی کے لئے یہ کوئی عام بات نہ تھی۔ اسی اثنا میں قربان علی نے جس محنت و مشقت سے بد دیا کی پرورش کی تھی اُس کا بھی تذکرہ چھڑ گیا۔

قربان علی نے غریبہ لہجوں میں کہا ”بد دیا کا ارادہ ہے کہ گھر میں ایک مدرسہ کھولے اور جو کچھ فائدہ خواہ کو پہنچا سکتی ہو پہنچائے۔ دیات نہیں جو گندگی اور جہالت پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے اس کی روح کو تکلیف ہوتی ہے۔ اور وہ خلوص دل سے اس کو دوسرے نہیں رکھتی ہے“۔ قربان علی کو اس کا احساس ہوا کہ ابو الخیر نے بد دیا کا مختصر ذکر بڑی دلچسپی سے سنا اور اُن کا غرور بڑھ گیا۔

دوسرے روز صبح کو قربان علی کو ابو الخیر کی ایک تحریر ملی۔ القاب و آداب اور ایک طویل تمہید کے بعد اس کا مضمون یہ تھا۔ ”میں نہ جانتے کہ کیا موافق اتفاقات کی وجہ سے اب تک جھوٹی زندگی بسر کرتا رہا ہوں جو مجھ جیسے آدمی کے لئے قطعاً ناپائیدار ہے اس طرف اکثر یہ سوچنا ہوتا ہے اور اس کی ضرورت بھی محسوس کرتا رہا ہوں کہ مجھ کو شادی کر کے اپنا گھر بسانا چاہیے۔ لیکن ابھی تک میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ کل آپ سے ملنے کے بعد بڑی دیر تک غور کرتا رہا اور اگر آپ نے میری درخواست منظور کر لی تو میں اس مسئلہ کو حل کر سکتا ہوں گا۔ آپ نے اپنی صاحبزادی کی تعلیم و تربیت کا کل جو ذکر کیا تھا اس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اُن سے بہتر مجھ کو کوئی شریک زندگی نہیں مل سکتی۔ میرا شجرہ نسب تو آپ کو معلوم ہے۔ میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی حلال کی کمائی سے اتنی دولت بھی پیدا کر لی ہے کہ میرا آرام و آسائش سے گزار سکوں اور فکر میں ہوں کہ اگر مختصری زمینداری بھی خرید سکوں تو خسر بد لو



آپ بھی اس مسئلہ پر غور کر لیجئے۔ امید ہے کہ آپ کو مجھے اپنی دامادی میں لینے میں کوئی عہد نہ ہو گا۔ اور میں ہر طرح آپ کی توقعات کے مطابق ثابت ہوں گا۔

بندہ احقر ابو الخیر

قربان علی خط پڑھ کر عیش و عشرت میں پڑ گئے تھے اور ان کی عقل کام نہ کرتی تھی کہ آخر اس گنتی کو کیونکر سلجھائیں۔ وہ ابو الخیر کو بدور اسکے لئے بہترین شوہر خیال کرتے تھے۔ لیکن آخر احمد کو کیا کریں جس کا خیال ان کے دل میں نشتر چھو رہا تھا۔ پندرہ دن وہ اسی اُدھیسٹرن میں گرفتار رہے آخر کار بیٹی کی بھی خواہی ان کے ہر جذبہ پر غالب آئی اور انھوں نے ابو الخیر کی درخواست منظور کر لی اور اس کو لکھ بھیجا کہ دسمبر کے مہینہ میں انشاء اللہ شادی ہو جائے گی۔

دوسرے دن رات کو آنکھ بچے انھوں نے احمد کو حسب ذیل عبارت کا ایک خط لکھ بھیجا۔

”غزنیہ۔ گزشتہ سال بھر غور و مطالعہ کرنے کے بعد میری سمجھ میں یہ آیا کہ تمہارا اور بدورا کا جوڑا جو دس قدر شدید محبت کے نوموئل نہیں ہے۔ ابو الخیر کو ترجیح دینے کی بھی وجہ ہوئی۔ احمد میں تمہارا گھٹکار ضرور ہوں لیکن بدور کی محبت نے تمھارے اس گناہ کے ارتکاب پر مجبور کیا۔ امید ہے کہ تم تمھارے معاف کر دو گے۔ اور بدورا اور ابو الخیر کے ساتھ مخلصانہ برتاؤ رکھو گے۔

دعا گو قربان علی

احمد نے خط پڑھ کر ایک تلخ تبسم کے ساتھ یہ شعر پڑھا۔

شیراست سیزن ظہوری پڑ محبت یار

بڑے کیلئے اغیار در دلم جانبیت

اُس کے تبسم سے ٹپکتا تھا کہ وہ اپنے کو طامت کر رہا ہے۔ اس کے بعد وہ سوچنے لگا کہ آخر یہ خط بچے کے کیا منے ہیں جبکہ وہ قربان علی سے چار قدم پر ہٹا تھا۔ اور قربان علی خود گریا اس کو بلا کر اس سے بالمشافہ گفتگو کر سکتے تھے۔ انھوں نے ایسا کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ شاید مطلب یہ ہے کہ اب ہمارے درمیان معمولی دکھاوے کے بھی تعلقات قائم نہیں رہ سکتے۔ احمد نے یہ سوچ کر دل میں کہ ”قیر لو نہی سہی“

رات بھیک دی تھی۔ شہمت پر ایک ڈراونی تیار کی مسلط تھی۔ چاند اور ستارے مارے ہیبت کے نہ جانے کس پرے میں روپوش تھے ساری دنیا ایک سیاہ کنن میں لپٹی ہوئی تھی۔ ہوا بھی ٹھک کر خاموش تھی۔ رات کے بی شمار آواز میں کانوں میں آ رہی تھیں جیسے والوں کے دل میں عجیب جرت پیدا کر رہی تھیں ہستی کا فرق کسی کی معشوقی تحریر کا فریادی بنا ہوا تھا اور معلوم ہوتا تھا زمین و آسمان کی ایک ایک چیز کر رہی ہے۔ نیند جس کو موت کا قلم مقام چھینا جاہتے ہر طوت اچھا جادو چلا چکی تھی۔ لیکن احمد اپنے مکان کے سامنے کھلے میدان میں کر دہش بدل رہا تھا۔ اس کے اندر ایک آگ سلگ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جو اُس کے رخسار کو جلا رہے تھے۔ اس کے اندر اس وقت جو شہدش تھی اسکو وہ کسی طرح دبا نہ سکتا تھا۔ اتنے میں جگ سے پنی کہاں؟ اپنی کہاں؟ اکی صدا بلند ہوئی اور فضا گرج اٹھی پہلے تو احمد نے ایسا محسوس کیا کہ یہ جانکاہ شور خود اُس کی روح کی گھرائیوں سے اٹھا ہے مگر پھر وہ جوش میں آ گیا اور کہنے لگا ”کچھ کیلا میں ہی

ستم زدہ نہیں ہوں کائنات کا ذرہ ذرہ کسی نامعلوم قالم کا استایا ہوا ہے۔ اس خیال کے بعد احمد کا بستر پر پڑا رہنا بھی شکل ہو گیا۔ اٹھا دیکر رات کی بھیا تک تاریکی پر شخص کو دھمکا دھمکا کر اپنی جا بے پناہ میں بھیج دی تھی وہ اپنا ڈنڈا لیکر اسی جنگل میں پہنچا جہاں سے کسی ”پیادہ اسی“ نے اپنے پیادہ پتہ پہنچا تھا۔ احمد ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سستا رہا۔ اس سے اس کو اپنے درد کا احساس کچھ گھٹتا ہوا ضرور معلوم ہوا۔ کوئی پندرہ منٹ اسی عالم میں گزرے ہوں گے کہ احمد کو اپنے سے تھوڑے فاصلہ پر کچھ آہٹ معلوم ہوئی اور وہ اس خیال سے چونک پڑا کہ اس سندان جنگل میں وہ اس وقت تنہا نہیں ہے بلکہ کوئی اور بھی ہے جو اس جگہ اسی کی طرح یا تو اپنی دردناکیوں کے احساس کو کم کرنے آیا ہے یا اس کے حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے۔ اس کو ایک غلط سی پیدا ہو گئی اور وہ تعینش کرنے کے لئے اٹھا اٹھتے دیر نہ ہوئی تھی کہ سامنے ایک درخت کے آڑ سے محل کر ایک صورت جلد جلد قدم بڑھاتی ہوئی گاؤں کی طرف چلی۔ احمد نے قدامت چال سے پہچان لیا اور پکارا: ”مائی بھگاتی کیوں ہو؟ سنو“ مائی بے بس ہو کر مگ گئی۔ احمد نے قریب آکر پہنچا ”اس وقت تم کو یہاں کیا کرنا تھا؟ ایسی اندھیری رات میں اور ایسے خطرناک مقام پر تنہو ڈر نہیں معلوم ہوا؟ اور پھر تم کو دیکھ کر بھاگنے کے کیا معنی؟ مائی نے جواب دیا ”آخر آپ بھی تو اسی جگہ ہیں جہاں میں ہوں۔ آپ یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“ مائی کے لہجہ میں ترشی مٹی مگر اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ احمد گھبرائے لگا۔ اس نے کہا ”میرا حال ناقص ہو جاتا ہے۔ جانتی ہو کہ میں زمانہ کا سستایا ہوا ہوں۔ قسمت کا مارا ہوا ہوں اور یہ قسمت آجاتی ہے۔ باپ دادا کے وقت سے چلی آرہی ہے۔ زندگی کو باپ سمجھتا ہوں پھر میرا کہیں ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں مگر مائی تو کو کیا ہوا ہے؟ پتھاری آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم روتی رہی ہو۔ احمد نے پوچھنے کو تو پوچھ لیا مگر وہ طرہ تھا کہ کہیں اس کو یہ اعتراف نہ کرنا پڑے کہ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ مائی ابھی تک اپنے کو سمجھتا ہے جو سب کچھ جانتی ہے جیسا کہ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا لیکن احمد کے سوال سے جو اس کو ناز و جھٹیس لگی اس کو برداشت نہ کر سکی اور زار زار رونے لگی۔ احمد کا دل پہلے سے تنگ رہا تھا۔ ابھی اس کی آنکھوں سے وہ آنسو خشک نہ ہوئے تھے کہ وہ اپنے گھر سے آئے تھے جو چند منٹ پہلے اس کا تکیہ تر کر چکے تھے۔ مائی کی یہ حالت دیکھ کر اس کی طبیعت پھر متزلزل ہوئی اور آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ اس وقت وہ قلبی اپنے کو قابلِ نفرت سمجھ رہا تھا۔ اس کو دل پر اختیار نہ رہا اس نے خوشی کی طرح مائی کے دوڑوں ہاتھ پکڑ لئے اور پوچھنے لگا ”کیوں؟ کیوں؟ یہ کیوں؟ مائی خدا کے لئے کچھ بولو!“

مائی نے احمد کی گرفت سے اپنے ہاتھ نہیں چھڑائے۔ اس کو اس سے راحت مل رہی تھی۔ اگرچہ احمد کے ہاتھ اس وقت سرد تھے اس نے احمد کو اسی بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا ”آپ کیوں بار بار مجھے پوچھتے ہیں؟ آپ یا تو بڑے سنگ دل ہیں یا تو مٹی بڑے بھولے ہیں؟ احمد نے طنز کے ساتھ کہا ”مکن ہے وہ دونوں ہوں“ اس کے بعد کسی سوچ میں پڑ گیا۔ اسے تجاہل کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ اور مائی اس پر تکی ہوئی تھی کہ وہ احمد کا اعتراف اس کے منہ سے سن لے۔ آخر احمد نے بھی فیصلہ کر لیا کہ آج مائی سے کچھ الفاظیں گفتگو کرے اس نے مائی کو اور قریب کھینچ کر کہا ”مائی تم سمجھتی ہو گی کہ میں پتھاری اصل حالت سے ناواقف ہوں یا اگر واقف ہوں تو پتھاری طرہ دہیان دینا نہیں چاہتا۔ تم مجھ کو سنگ دل مٹی جو حالانکہ مجھ کو تم سے جو سہ مدی رہے وہ تم خوب جانتی ہو۔ میں اپنے کو دھوکہ ضرور دینا چاہتا تھا اس لئے کہ بدو را کی صورت کہیں سے میرے دل پر اس طرح نقش ہو چکی ہے کہ مٹائے نہیں سکتی۔ آج میں ایسا محسوس

کر رہا ہوں کہ اس جنم میں مجھ کو چرسائیں بھگتائیں ان کی حد ہو چکی ہے اور اب مجھ کو کچھ کرنا دے نا نہیں ہے۔“ الماتی نے جھک کر کہا۔ جس طرح کسی کی صورت آپ کے دل میں گھر چکی ہے اسی طرح آپ میرے دلیں۔ نہیں۔ میرے ریشہ ریشہ میں گھر چکے ہیں۔ اسکا جواب آپ کے پاس کیا ہے؟ ہاں اسکا کوئی جواب نہ تھا۔ جاہل مگر ذہن اور ذکی الحس الماتی نے نہایت سادہ سیراہ میں اُن جنابات کا اظہار کر دیا تھا جو کسی نازک خیال شاعر کے لئے بہت کچھ مولا و فراہم کر سکتے تھے۔ احمد فاضل ہو گیا تھا۔ وہ اس وقت الماتی کے چہرہ کا ادراستی ایک ایکٹیشن کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا مگر اس کو بجز ایک دھندلے پیکر کے اور کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اُس نے ایک آہ کی اور کہا۔ ”الماتی لٹٹھ مجھ کو سمجھاؤ کہ مجھ میں کن ہی ایسی خوبی ہے جس سے تم اس قدر محبت کرتی ہو۔ میں جو دنیا میں ایسا بد بخت ہوں جس کا دل ہر وقت دکھا کرتا ہے جس کو جینے سے نفرت ہے؟“

الماتی کے دل کا بوجھ ہلکا ہو رہا تھا۔ اُس نے جواب دیا۔ ”یہ مجھ سے نہ پوچھیے میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کیوں آپ کی محبت کرتی ہوں اتنا جانتی ہوں کہ میں آپ کو چاہتی ہوں۔ ہر گھڑی آپ کے خیال میں گم رہتی ہوں۔ اگر آپ بد بخت ہیں تو مجھے آپ کی بد بختی کے منافع عشق سے کچھ کا دل دکھانے سے تو میں اسل دکتے ہوئے دل کو پوچھتی ہوں۔ اگر آپ کو جینے سے نفرت ہے تو مجھ کو آپ کی نفرت سے محبت ہے اور یہ محبت کچھ ایسا عجیب پرچھا گئی ہے کہ مجھے یہ بھی خیال نہیں رہا کہ میں ہندو ہوں۔ محبت میرا دھرم ہو کر رہ گئی ہے۔“ الماتی کا جوش و جبرہ و عیرے بڑھ گیا تھا اور احمد شہرہ رہا۔ وہ اس وقت اپنے کو ادراستی بد بختی کو بھول گیا تھا۔ اُس نے بے اختیار ہو کر الماتی کو ہانپ لیا اور اس کے ماتھے پر بوسہ دیکر کہا۔ ”الماتی تم ہندوستان کی اُن عورتوں میں سے ہو چکی ذات سے ستیا۔ سادہ سادہ اور دینی کے نام پر زندہ رہیں گے میں تمہیں ہوں جو تمہاری قدر نہیں کرتا۔ آج سے تم مجھ کو اپنا سمجھو اور اب میں بھلا کر اس کا ہو سکتا ہوں کوئی وجہ نہیں کہ اگر مود میری زندگی خراب و برباد ہو گئی ہے تو میں تمہاری تمناؤں کا بھی خون کر کے ٹھکانا دوں۔ ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ مجھ کو دیکھ دو سال تک آزاد رہنے دو اور اپنی ناکام بیوی اور محرم بیویوں کا ماتم کر لینے دو۔ سمجھنا کہ بد دراکا سوگ لئے جسے ہوں ساس۔ رسیان میں ہم ایک دوسرے کے اسی طرح رشتہ رشتہ جس طرح ایک رستہ ہیں۔ اس کے بعد تم جو کتنا میں اُس کی قیام کرنے کے لئے تیار ہو کر جاؤ اب میرا اُس دنیا میں تمہارے سوا کون ہے؟“ اس عہد کو حکم بنانے کے لئے اُس نے الماتی کو بغیر ہار کیا۔ اب احمد پر ایک قسم کا راجہ شروع ہو رہا تھا اور اس کا دل سرد ہونے لگا تھا۔ بد واپھر یا د آ رہی تھی۔

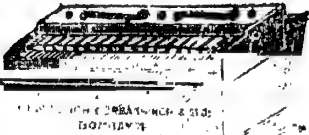
الماتی نے اپنے کو اب علانیہ احمد کی خدمت اور نگہداشت کے لئے وقف کر دیا اور دن رات اس کے گھر کی دیکھ بھال میں مصروف رہنے لگی۔ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ احمد اب اس کے سوا کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔ احمد نے بھی بڑی بڑی کوششوں کے بعد الماتی کو اپنی دلچسپیوں کا مرکز بنا لیا تھا۔ گو کہ اب بھی کسی صورت سے اس کو شگفتہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اُس کی آرزوگی اور پزیرہ دلی بدستور باقی تھی۔ ہر طرف یہ بادشاہ شور مہونے لگی تھی کہ الماتی احمد پر عاشق ہے اور اس سے جدا ہونا نہیں چاہتی۔ الماتی کی برادری والوں نے الماتی کی شادی کی بڑی کوشش کی مگر اس نے صاف انکار کر دیا اس سے لوگوں کا خیال اور بھی مستحکم ہو گیا۔ اگر احمد کے چال چلن کا سکہ نہ پیٹھ چکا ہوتا تو نہ جانے الماتی کی گردیدگی کا کیا اثر ہوتا لیکن چونکہ احمد کو لوگ فقیر منش سمجھ رہے تھے اس لئے اس کی طرف سے

نہ کوئی بدظن ہوا اور نہ مالتی کے خلاف کوئی خودیش پھیلی۔

احمد نے خطا پانے کے بعد سے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اب نہ وہ بدوڑ سے بیگنا اور نہ اُس کے گھر والوں سے۔ چنانچہ اُس نے کئی بار کی سترین قدم رکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بدوڑ کی شادی میں بھی نہیں شریک ہوا اور ایک دفعہ جبکہ بدوڑ نے نئے طرز پر بلا بھیجا تو اُس نے جواب میں صرف اتنا لکھ دیا کہ ”اب مجھ کو اپنے حال پر چھوڑ دو“ وہ بدوڑ اس بے نیاز ہو سکا تھا یا نہیں؟ اس کا صحیح جواب نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن اب اُسکی وہ حالت ضرور تھی جس کو شاعر کی اصطلاح میں بے دماغی ”کہہ سکتے ہیں اور جس کی بنا پر عشق کا رعبہ عموماً حُسن سے بھی سبقت لیجاتا ہے۔“ دسمبر کا مہینہ آگیا اور بدوڑ کی شادی ابوالخیر سے ہو گئی۔ جن تفریب میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں رہ گئی ہے کہ میں اسوقت جبکہ بدوڑ اچھلے عروسی میں داخل کیجا رہی تھی کہس سے بلی کو نہ کی آواز آئی تھی۔ ہر شخص کانپ گیا تھا۔ دلی زبان سے ہر جگہ اس کا چرچا ہو رہا تھا مگر کسی کی ہمت نہ بڑھتی تھی کہ اس واقعہ کا علانیہ ذکر کرے بدوڑ کو احمد کے ساتھ کسی سے جو قلمی ارتباط تھا اس میں کوئی کمی ہوئی تھی یا نہیں اس جگہ اس سے بحث کرنا بے عمل اور بیگانہ ہے۔ اتنا بتا دینا کافی ہے کہ وہ اپنی شاہی سے خوش تھی اور ابوالخیر کو اپنے معیار کا شوہر سمجھ رہی تھی جس سے اُسکی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔

(باقی) مخمخول کو رکھو ری

ہمارے کو بہتر زندگی کے لیے بارونیم درکار ہوں جو آپ کی زندگی کا ساتھ دے سکیں  
تو صرف ہم سے خط و کتابت کیجئے  
ہمارے یہاں کے بے ہوش بارونیم اس قدر شریک ہوں گے کہ کہیں  
ادول ہی نہیں سکتے صرف ہمیں آپ کا حکم بدلنے میں قیمت مختلف ہیں۔  
قیمت مفت۔



Chait Singh Gurbak Singh  
4 Boro  
292 A. Sandhurst Road  
Bombay (4)

تصویر زیب النساء بیگم

قیمت صرف ۱۸

مینجر گار لکھنؤ

تصویر روتاصہ

قیمت صرف ۱۲

مینجر گار لکھنؤ

## فردوسِ محبت

اے کاش! کھلیں آنکھیں گوارہ عشرت میں  
اے کاش! کہ ہوش آئے میخانہ الفت میں  
اے کاش! پہنچ جاؤں کاشانہ راحت میں  
اے راہ نمائے پھل

فردوسِ محبت میں

خوابیدہ کاوش تھا بیدار ہوا ہوں میں  
شورشِ گہستی سے بیستار ہوا ہوں میں  
دنیا سے نکلنے کو تیار ہوا ہوں میں  
اے خضرِ وفا پھل

فردوسِ محبت میں

ہے مشغلہ دنیا تو بہنِ وصالِ داری  
ہر ذرہ ہستی ہے تصویرِ دلِ آزاری  
انسان رہے کب تک محوِ غم خود داری  
اے مردِ خدا پھل

فردوسِ محبت میں

ادبار کی آوازیں پستی کی صدا میں ہیں  
غم ریز ہیں نظارے خون بارِ خلا میں ہیں  
اندھیر ہے دنیا میں تاریک فضا میں ہیں  
اے شمعِ ہدیٰ پھل

فردوسِ محبت میں

اب شمعِ کلیسا میں تنویرِ نہیں ہوتی غری  
بت خانے میں الفت کی تصویر نہیں باقی!

نہ کوئی بدظن ہو اور نہ ملاحی کے خلاف کوئی شورش پھیلی۔

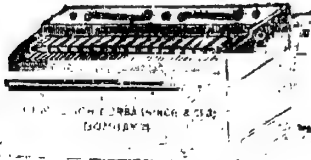
احمد نے خطا پانے کے بعد سے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اب نہ وہ بدوڑا سے ملیگا اور نہ اُس کے گھر والوں سے۔ چنانچہ اُس نے نکاح کی سب سے قریب قدم رکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بدوڑا کی شادی میں بھی نہیں شریک ہوا اور ایک دفعہ جبکہ بدوڑا نے نئے طرز پر بلا بھیجا تو اُس نے جواب میں صرف اتنا لکھ دیا کہ ”اب مجھ کو اپنے حال پر چھوڑ دو“۔ وہ بدوڑا سے بے نیاز ہو سکا تھا یا نہیں؟ اس کا صمیم جواب نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن اب اُسکی وہ حالت ضرور تھی جس کو شاعر کی اصطلاح میں بے دماغی کہہ سکتے ہیں اور جس کی بنا پر عشق کا مرتبہ عموماً حسن سے بھی سبقت لیجاتا ہے۔ دسمبر کا مہینہ آگیا اور بدوڑا کی شادی ابوالخیر سے ہو گئی۔ جشنِ تقریب میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں۔ سنا گیا ہے کہ عیس اسوقت جبکہ بدوڑا حملہ عروسی میں داخل کیا رہی تھی کسی سے بلی گونگی آواز آئی تھی۔ شخص کا بپ گیا تھا، دلی زبان سے ہر جگہ اس کا چرچا ہو رہا تھا کہ کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ اس واقعہ کا علانیہ ذکر کرے بدوڑا کو احمد کے ساتھ کسی سے جو قلبی ارتباط تھا اس میں کوئی کمی ہوئی تھی یا نہیں اس جگہ اس سے بحث کرنا بے عمل اور بیگانہ ہے۔ اتنا بتا دینا کافی ہے کہ وہ اپنی شاہی سے خوش تھی اور ابوالخیر کو اپنے معیار کا شوہر سمجھ رہی تھی جس سے اُسکی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔

(باقی) مجنوں گورکھپوری

# تصویر زیب النساء بیکم

قیمت صرف ۱۸

مینجر نگار لکھنؤ



# تصویر رتاصہ

قیمت صرف ۱۲

مینجر نگار لکھنؤ

گناب کو بہتر تعارف کے لیے باوجود کم دیکھا ہوں جو آپ کی زندگی کا ساتھ دوں گے  
 جو صرف آپ سے خط و کتابت کے لیے  
 ہمارے یہاں کے رہنے والے ہیں اس قدر پیشروں میں سے ہیں کہ کہیں  
 اور مل ہی نہیں سکتے صرف انہیں اپنے اعلیٰ علم و ہمت کے لیے قیمت مختلف ہیں۔  
 قیمت مفت۔

Chait Singh Gurbak Singh  
 4 Boro  
 292 W. Sandhurst Road  
 Bombay (4)

## فردوسِ محبت

اے کاش اکھلیں آنکھیں گوارہ عشرت میں  
اے کاش! کہ ہوش آئے میخانہ الفت میں  
اے کاش! پہنچ جاؤں کاشانہ راحت میں  
اے راہ نما بچل

فردوسِ محبت میں

خوابیدہ کاوش تھابیدار ہوا ہوں میں  
شورشِ گہ ہستی سے بیزار ہوا ہوں میں  
دنیا سے نکلنے کو تیار ہوا ہوں میں  
اے خضر وفا بچل

فردوسِ محبت میں

ہے مشغلہ دنیا تو بہنِ وفا داری  
ہر ذرہ ہستی ہے تصویرِ دلازاری  
انسان رہے کب تک مجموعہ خود داری  
اے مرد خدا بچل

فردوسِ محبت میں

ادبار کی آدازیں پستی کی صدا میں ہیں  
غم ریز ہیں نظارے خون بارِ خلا میں ہیں  
اندھیر ہے دنیا میں تاریک فضا میں ہیں  
اے شمعِ ہدیٰ بچل

فردوسِ محبت میں

اب شمعِ کلیسا میں تنویر نہیں ہوتی  
بت خانے میں الفت کی تصویر نہیں باقی!

اشد کے گھر کی بھی توقیر نہیں باقی

اے سیری دعا لچل

فردوسِ محبت میں

اس جنتِ زرین میں انوار کے چشمے ہیں  
آرام کے دریا ہیں "اپکار" کے چشمے ہیں  
تقدیس کی نہریں ہیں ایثار کے چشمے ہیں

اے بحرِ عطا لچل

فردوسِ محبت میں

اس بزمِ کاہر گوشہ کا شانہِ راحت ہے  
اس خلد کی ہر محفلِ نیا نہ راحت ہے  
اس خاک کا ہنوزہ افسانہِ راحت ہے

اے خلدِ نالچل

فردوسِ محبت میں

اس دامنِ زرین میں معصوم نظارے ہیں  
اس دادِ ہیبت میں معصوم نظارے ہیں  
اس محفلِ نسکین میں معصوم نظارے ہیں

معصوم دعا لچل

فردوسِ محبت میں

ہر باغ میں الفت کی نہریں مترنم ہیں  
ہر نہر میں عشرت کی موجیں مترنم ہیں  
ہر موج میں راحت کی لہریں مترنم ہیں

اے نغمہ سرا لچل

فردوسِ محبت میں

رنگینی الفت سے گلہ یز ہے ہر گوشہ  
فیاضیِ فطرت سے زرخیز ہے ہر گوشہ



ارباب محبت سے لبریز ہے ہر گوشہ

اے شوح ادا پچل

نردوس محبت میں

اُس ”نور“ کو راحت کی کرتوں نے بنایا ہے

اس ”گیت“ کو فطرت کے تاروں نے بنایا ہے

اس خلد کو الفت کے ذروں نے بنایا ہے

اے مدت و فاعل

نردوس محبت میں

اس باغ کا ہر غنچہ تقدیس کا بوسہ ہے

اس ساز کا ہر نغمہ تسلیم کا سجدہ ہے

اس نور کا ہر نقطہ تسکین کی دیر ہے

اے ہوشیار پچل

نردوس محبت میں

گلیاں بہاروں سے شاداب ہے ہر کیاری

انوار کی نہروں سے سیراب ہے ہر کیاری

ایک کیف ہے ہر غنچہ ایک خواب ہے ہر کیاری

اے روح فرا پچل

نردوس محبت میں

کنیز و تیر دل سے آزاد ہے وہ دنیا

مرد و رہ ہے وہ دنیا دلشاد ہے وہ دنیا

آغوش محبت میں آباد ہے وہ دنیا

چل رہے خدا پچل

نردوس محبت میں

# موت

فطرت کا اتقائے کیاں! یا جفا کیاں!	حیرت میں ہیں کہ موت کے منتظر کو کیا کیاں!
انجام ہو رہے کہ یہ آغاز نیست ہے!	کوئے فنا کیاں! درِ داد بقا کیاں!
سنتے ہیں جب عوام کی آہ و بکا کا شور	جی چاہتا ہے موت کو کوسیں برا کیاں
لیکن ادھر ہے فلسفیٰ حال کی پکار	کیوں موت کو نہ خضر رہ ارتقا کیاں؟
خوابِ گراں سے کیوں اُسے تعبیر کیجئے؟	کیوں ہم نہ اس کو پنجہ مشکل کشا کیاں؟
دابتہ گہرِ نمود سے ہے بودِ زندگی	پھر تو بجاہے موت کو آفتِ بلا کیاں
لیکن اگر نمودِ کمرِ شمشہ ہے بود کا	کیوں موت کو نہ زیست کا اک شعبہ کیاں

ایمانکس زندہ است و نداد و حیات را

در حیرتِ تم چہ طور بد اعدِ ممت را

ایمن حزمیں

ہر قسم کی چھپائی رنگین و سداۓ ”مکھڑ“ مشین پریس میں وعدہ کی پابندی کیساتھ ہوتی ہے۔

# غزلیت

## بآسٹ بھوانی

دونوں راہیں چھوڑ دی ہیں ہنرمند کل دیکھ کر  
دیر دیکھ کون جائے۔ دست دل دیکھ کر

کچھ تو لازم تھا خیال اک ناتوان کا دوستو  
ساتھ میرا چھوڑتے۔ دوچار منزل دیکھ کر

غور سے دیکھا تو پایا اک جہان آرزو  
قیس کو محل سے لیلہ دیکھ کر ہستی رہی  
اشتیاق بزمِ عشق بچلا سوے عدم  
یہ بلائے کیوں گئے ہم ان کی بزمِ ناز میں  
حق بجانب تھا الزمیاؤ کو ہوتی خوشی  
بھول کیوں ہنسنے لگے خون عشاء دیکھ کر  
بھوکو حیرت ہو گئی ہے۔ وسعت دل دیکھ کر  
قیس کیوں روتا رہا لیلی کا محل دیکھ کر  
سب کوئی اکتا گیا۔ دنیا کی محفل دیکھ کر  
بے اٹھائے کیوں اٹھے ہم رنگِ محفل دیکھ کر  
بھول کیوں ہنسنے لگے خون عشاء دیکھ کر

## بآسٹ شوریدہ سرمست رہا بیٹھسا ہوا

ادب سب روتے تھے اسکی دشت دل دیکھ کر

## جگر بہ بلوی

کوئی چراکھے کچھ بھوکو ناگوار نہیں  
ابھی نہیں ہوئی نگیل ضبطِ خوش چوں  
دعاے مرگ مفاجات ہو یہ دیرودہ  
وہ تم تھا دمعِ کلچہ میں جس کو بانی ہر  
کہ دل کے آگے کسی کا گنا بھگا نہیں  
ٹھہر ٹھہرا بھی خلوت خیال یا نہیں  
ہیں زمانہ راحت کا انتظار نہیں  
یہ عیش تھا کہ کوئی جس کی یادگار نہیں

بمشرموں میں سیری آتی کا اعتبار نہیں  
بمجاہ پھیر نہ مجھ سے کہ دل ازنا ہو

جو ہونک دیر نہ کیونہیں آتش محل  
جو آگ بکے نہ دل میں لگے ہماریں  
جل اب خدا کے لئے خاکِ شت پڑیں  
چمن میں سے دل ناداں بھی قرار نہیں  
جہاں کا شور ہو کانوں میں نقشِ آنکھیں  
ہیں جگہ تم ابھی مجھ کو انتظار نہیں  
حافظ غازی پوری

مرے گریہ میں شبِ ناغم بھی آہ ہے اثری رہی  
کہ وہ شمع کشتہ در دہوں جو نہ مل سکی تو دہری رہی  
مجھے دوریوں سے گلہ نہیں، کہہوں نہ ستم آشنا  
جو خیال ہو تو یہ ہے اب، نہ وہ پہلی جلوہ گری رہی

کوئی جلوہ بار جو گیا امیری کا کیناں حقیر پر  
یہ تیزرات وحدوت کیا، مرے رنگ کو کوشاں کیس  
کہوں کیلود خاص تھی کیفیت جو بچپن بناؤ کہ  
نہ وہ دوق لطیف تھو ہے اب نہ صبر چوں میں اثر ہو  
ترے نورِ صاف سے رہنے مجھے جو حسن کیا مگر  
کسے خاکِ غنچہ دل مرا کہ خنواں کا دوداں آگیا  
نہ قرار آیا کوئی گھڑی، نہ ہوا نصیب مجھے سکون  
تو دل کی شمع بھڑک اٹھی، ہو چل کھال جگر ترا  
مجھے حافظِ پیش آشنا، کبھی بکراہ گری رہی!!

### اثرِ راسپوری

ہنگا ہوں سے ہوئے اچھل چڑھ پیشِ نظر ہو کر  
خدا رکھے تمہاری نرم بھی طرزد تماشا ہے  
جو آتے ہے وہ رہ جاتا ہے سرتاپا نظر ہو کر  
زمانہ ہر طرح اہل جہان کا ساتھ دیتا ہے  
کسی کارا ہزن نیکر کسی کارا ہمبر ہو کر  
حقیقت میں نظر سے دیکھ دنیا کی ہر کشتہ کو  
مڑہ جب ہے بنے توجہ مگر صورت نگہ ہو کر  
اثر سے سچ کے جلنے کی کوئی حد نہایت بھی  
رہے گا ایک دن نالہ پیشیاں، اثر ہو کر  
کہاں جذبہ الفت اگر ہو جائیگا پسید  
رہیگی ایک دل کی دوسرے دل کی خواہش ہو کر  
چھپے دیر نقاب اکا جمالِ رستے تاباں کیا  
شعاعِ حسن پردہ میں رہے کیوں پردہ ہو کر

بقدر حصہ دکھ دو کو بھی میں ترستا ہوں کہ رہ جاتا ہے اکثر دل درد جگر ہو کر  
 اگر حجب تک حواس ظاہری ہیں یا نہیں سکتا  
 تلاش یا کو موش و خرد سے بے خبر ہو کر  
 ناطق گلا دھنی

مری تدبیر لٹی ہے تو سیدھا ہاتھ پاؤں کر لوں  
 اجازت ہو تو اپنی بے بسی کا کچھ بیان کر لوں  
 ہا ساقی کہ سوج بے خودی سر سر گزر جائے  
 تنہا عیش کی دلوں میں اسے فرصت ہستی  
 نہیں کچھ ہاتھ آتا ہو تو سیرا کچھ نہیں جاتا  
 جو ایسا ہو تو آئیں دفا قانون عالم ہو  
 یہ کہتا ہے کہ اب نیا میں کچھ کرنا نہیں ہو سکو  
 فنا ہوتا تو ہو لیکن ذرا شوق فنا دم سے  
 تمہاری بات رہ جائے جو تم و سدا ہو جاؤ  
 سب بچا خاکہ کرتے ہیں لاؤ میں یاں کر لوں  
 اسی گھر میں کو بے زبانی کی زبان کر لوں  
 خط سار کو خزانہ قلی کا اپنی میں نشان کر لوں  
 اجازت ہو تو تھوڑی دیر میں کہہ فناں کر لوں  
 جو ایسی رائے ہو تو زندگی کو رائیگاں کر لوں  
 جو سیرا میں چلے تو میں توں کو مہرباں کر لوں  
 ہزاروں کام کہنے کہے ہیں میں کیا کیا بیان کر لوں  
 میں اپنی موت کو پہلے حیات جاوداں کر لوں  
 مراد مل چاہتا ہے میں کسی کو راز داں کر لوں

مصناین اسے نو پیدا ہوتا ہو جائیں گے ناطق  
 مجھے یہ فکر ہے پہلے کہ پیدا قدر دان کر لوں

## اسلامی لغت

مرتبہ سید صاحبین رضوی (ایک)

جلد اول تیار ہوئی ہے جس میں صرف ”شاہک“ نامی وہ الفاظ جمع کیے  
 تشریح و تفسیر کے صریح کئے گئے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں کے مذہبی اقتصاد  
 جغرافی، تاریخی، علمی، معاشرتی، تشریحی سے ہے نہایت مفردی کتاب ہے  
 قیمت علاوہ چھ مہول ڈاک (دو روپے آٹھ آنے) منبجہ نگار لکھنؤ

## نگارستان

حضرت نیاز کے تمام ان بہترین ادبی مضامین کا مجموعہ  
 جو اس سے قبل مختلف رسائل میں شائع ہو کر شہرت و وہم  
 حاصل کر چکے ہیں۔ اگر انشائے عالیہ اور ادب لطیف کا  
 صحیح لطف اٹھانا ہو تو اسے ملاحظہ کیجئے۔ قیمت عامر  
 منبجہ نگار لکھنؤ

# باب الاستفسار

معاد

(سلسلہ اوگزنشٹہ)

خدا جلنے کئے بشار نظام شمسی اور کتنے سیارے اس کائنات میں پائے جاتے ہیں جن کے متعلق انسان کو اگر کوئی علم ہو سکا ہے تو صرف اس قدر کہ ان میں سے بعض اتنی دوری پر واقع ہیں کہ ان کی روشنی ہم تک سیکڑوں سال میں پہنچتی ہے۔ اور یہ کہ روزانہ خدا جلنے کئے سیارے فنا ہو کر نئے ظاہر ہوتے رہتے ہیں پھر جب نفاذ کی وسعت کا یہ عالم ہے اور اس کے اندر اجرام اور سیاروں کی کثرت کا یہ حال ہے تو یہ سارا نظام بے جا تو ہو گا نہیں، ان میں خدا جانے کس کس قسم کی مخلوق ہوگی اور اس قبل اٹھری بہتر جانتا ہے کہ کن کن سیاروں کی کس کس نوع کی مخلوق فنا ہو کر بالکل نئی مخلوق پیدا ہوئی ہوگی۔

پھر جب خدا یا قدرت کا یہ معمولی مشغلہ ہے کہ ہزاروں کرے یا سیارے روز سنائے اور بجائے تو کوئی وجہ نہیں کہ زمین ایسے حقیر کرہ کے متعلق وہ کوئی علیحدہ نظام قائم کرے اور یہاں کی مخلوق کو فنا کرنے کے بعد وہ پھر از سر نو زندہ کرے ملاحظہ خلق ایک انسان اور حقیر سی جیٹوٹی دونوں خدا کے نزدیک ایک ہیں، اس لئے اگر وہ حشر و نشر کو انسان کیلئے گوارا کرتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اور دیگر حیوانات و حشرات کو اس سے مشتق کر دے جبکہ خلق محض کے لحاظ سے خدا کے نزدیک ایک انسان اور معمولی کرپے کی اہمیت یکساں ہے۔ پھر یہی نہیں بلکہ حملہ کائنات کے تمام ان اجرام کے مخلوقات کا حشر و نشر بھی ماننا ہوگا جو ازل سے اب تک پائے جائیں اور چونکہ صفت خلق خالق سے کبھی جدا نہیں ہو سکتی اس لئے ظاہر ہے کہ یہ مسئلہ تخلیق لاناہیت تک چلا جائیگا۔ اور حملہ مخلوقات کائنات کا حشر و نشر مسئلہ ہم کو اس اور کو کہ علاوہ اس کائنات کے ایک اور لاناہیت کائنات تسلیم کی جائے جو عالم خلق سے جدا ہو اور اس کا خلاف عقل ہونا ظاہر ہے۔ خدا پیدا کرنا ہے اور فنا کر ڈالنا ہے فنا کر دیتا ہے اور پھر بناتا ہے۔ پسند ازل سے اب تک جلا جائے گا۔ یہ ایک ایسا سیدھا سا عقیدہ ہے جس سے کسی کو انکار ہی نہیں ہو سکتا اور نہ اس کے ماننے میں کوئی استبعاد عقلی ہے اور نہ محالات کو ممکن ماننا پڑتا ہے۔ برخلاف اسکے اگر یہ عقیدہ رکھا جائے کہ جتنی مخلوقات کو اس نے پیدا کر کے فنا کر دیا ہے ( واضح رہے کہ آپ اس میں تخصیص محض انسان کی نہیں کر سکتے اور نہ اس کے لئے آپ عقلی دلیل پیش کر سکتے ہیں ) انھیں کوہ پھر پیدا کر دیا اور صرف اس لئے کہ ان سے محاسبہ کرے۔ ان کی پہلی زندگی کے اعمال و افعال کا تو اس سے کوئی نتیجہ مترتب نہیں ہوتا، کیونکہ خود خدا کو جزا و سزا تنبیہ و تادیب سے کوئی فائدہ نہیں اور جن کو جزا سزا دی جائے گی ان کو پھر پہلی زندگی میں واپس کرنا نہیں کہ آئندہ کے لئے وہ اصول عذاب و ثواب کا لحاظ کر کے زندگی بسر کریں۔

خدا کی عظمت و تقدیس کا حقیقی خیال بالکل اس امر کے متافی ہے کہ وہ اپنی کسی مخلوق سے جو ہر لحاظ سے محتاج، بے توان، مجبور و رخصد کی عظمت کو دیکھتے ہوئے لائے محض ہے، کسی نوع کا مطالعہ کرے یا اسپر کسی سختی کو روا رکھے ظاہر ہے کہ جو ہدایات نبیائے کے ذریعہ سے انسان کو پہنچائی گئیں تھیں وہ صرف اسی کے فائدہ کے لئے تھیں، خدا کو ان سے کوئی تعرض نہ تھی، اس لئے کسی نے ان پر عمل کر کے فائدہ اٹھایا تو اپنے لئے اور نقصان کیا تو اپنا، لیکن اس نفع و نقصان کو عالم الابد الحیات سے ملحق کرنا اور اس میں دوام و خلود کی شان ثابت کرنا اور اسی سلسلہ میں ہزاروں پیچیدہ مسائل پیدا کر کے سادہ فطرت سانی میں ابھار ڈالنا کسی طرح عقل کے نزدیک قابل قبول نہیں ہے۔

اب اس کے بعد بحث کا پہلو یہ رہ جاتا ہے کہ اگر یہ صورت معاد کی نہیں ہے تو پھر کوئی اور صورت ہو سکتی ہے یا نہیں اور ہم سے جدا ہونے کے بعد روح بھی فنا ہو جاتی ہے یا کیا۔

ہر چند علمی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر بحث کرنا مفید نہیں ہو سکتا کیونکہ انسانی علم و استقصا جس درجہ ناقص و نامکمل وہ کسی سے مخفی نہیں تھا مگر چونکہ انسان باوجود اس علم کے بھی مجبور ہے کہ وہ اطمینان نفس کے لئے عقل ہی سے کام لے اس لئے اس کو اپنے گزشتہ تجربات پر اعتماد کر کے ہر امر کے متعلق کوئی نہ کوئی حکم لگانا پڑتا ہے کیونکہ بہر حال ریب و شک کی زندگی مرنے سے یہ زیادہ بہتر ہے کہ کوئی ایک مقصود متعین کر لیا جائے خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو۔

حیات انسانی اور مواد کے مسئلہ کا تعلق عالم طبیعیات سے ہے کیونکہ انسان بھی اسی عالم طبیعی کا ایک منظر ہے اور مرنے کے بعد اس کا وجود کسی نہ کسی طرح قائم رہا تو اس کا تعلق بھی اسی عالم سے ہو گا۔ اس لئے جب طبیعیات کے اصول سے مسئلہ پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد ہر چند انسان کی وہ شکل و صورت تو قائم نہیں رہتی جو دنیا میں رہا جاتی تھی۔ لیکن بہر حال اس کا وجود کسی ایک سے زیادہ مختلف صورتوں میں پایا جانا چاہئے۔ کیونکہ عالم طبیعی کی کوئی ایسی نہیں ہے جو ”لائے“ سے پیدا ہوتی ہو اور پھر معدوم ہو جاتی ہو۔ اس کی صورت کا بدل جانا اس کی صفات کا متغیر ہونا اس سے اس کا شعور نہ ہونا، نگاہ سے اس کا نظرنہ آنا یہ سب ممکن ہے لیکن اس کا بالکل معدوم ہو جانا طبیعیات کے ایک محال ہے۔ جب آزاد ایسی چیز جس کا بظاہر کہیں وجود نہیں معلوم ہوتا، فنا نہیں ہوتی اور اپنے تھکے اموات میں غلی رہتی تو پھر اور امتیاز، مادی کا گناہ ذکر ہے۔

الغرض ہمارے حواس کا کسی شے کو محسوس نہ کرنا دلیل اس کے عدم وجود کی نہیں ہو سکتی۔ مادہ و قوت کے ساتھ مرکب جو تفاعل ہوتا ہے وہ مخفی نہیں، لیکن کیا انشیر کے وجود سے انکار ہو سکتا ہے۔ حالانکہ اسے محسوس نہیں کیا جاسکتا سیارات تباہ ہوا تک کہ نظام شمسی کا وجود، نور و کمرباہیت کے مظاہر اور جوہر مادی کا مرتبط ہو کر جسم اختیار کر لینا سب ایسی کارگر شے ہے اس لئے جب مادہ و قوت جو حقیقتاً ایک ہی چیز ہیں اور صورتوں میں باقی رہتی ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ان کی حیات کے مسئلہ میں وہ فانی مان لئے جائیں اور مرنے کے بعد وہ قوت جس نے اسے زندگی بخشی تھی، باقی نہ رہے

لیکن چونکہ مادہ یا قوت تفاعل کے ماتحت ہمیشہ مختلف صورتیں اختیار کرتے رہتے ہیں اس لئے یہ ضروری نہیں کہ انسان مرنے کے بعد انسان ہی رہے اور وہ قوت جو اس میں کام کر رہی تھی کوئی دوسری صورت نہ اختیار کرے۔  
یہ ہے رائے اکثر علماء طبعیات کی، جس سے یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد انسانی حیات فنا نہیں ہو جاتی بلکہ وہ اور مختلف صورتیں اختیار کر لیتی ہے۔ گویا بالفاظ دیگر یوں سمجھنا چاہئے کہ طبعیات والے بڑی حد تک تناسخ کے قائل ہیں اور ان کے نقطہ نظر سے بقا و حیات کی بہترین صورت یہی ہے۔

اب آئے کلام پاک سے اس معنی کا حل چاہیں اور غور کریں کہ قیامت، حشر و نشر اور معاد کے متعلق اس نے کیا بتایا ہے۔ کلام مجید میں قیامت کا ذکر بہت کثرت سے آیا ہے لیکن ہم ان آیات کو یہاں نقل کرنا ضروری نہیں سمجھتے بلکہ صرف اٹکا دینا وغیرہ مختصر بیان کرتے ہیں۔ کلام مجید میں جن الفاظ کے ساتھ قیامت کا منظر یعنی لگایا ہے وہ اس میں شک نہیں کہ نہایت ہی ہولناک ہے اور بالکل صحیح ہے۔ کیونکہ جس طرح نضار کے اور بہت سے کڑے فنا ہو چکے ہیں اسی طرح کرہ ارض بھی ایک نہ ایک دن فنا ہو گا۔ خواہ آفتاب اس کو اپنی طرف کھینچ کر خاک سیاہ کر دے خواہ کسی اور سیارہ سے ٹکرا کر تباہ ہو جائے اور ایسی صورت میں خدا کا یہ فرمانا کہ اس دن زمین ریزہ ریزہ ہو جائے گی، جو کچھ اس کے اندر ہے باہر اگل دیگی، اس کی حالت بالکل بدل جائے گی، وہ لپکپکپا ٹھیکل بالکل صحیح و درست ہے اسی طرح پہاڑوں کے متعلق یہ فرمانا کہ وہ ڈھنکی ہوئی اُن کے مانند ہو جائیں گے۔ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔ ریت کے ٹیلوں کی طرح نظر آئیں گے بالکل درست ہے اسی طرح خدا نے سمندر کے متعلق بتایا ہے کہ وہ اگل کر طرح بھراک اٹھیں گے اور یہ بھی بالکل یقینی ہے کیونکہ کرہ ارض کی تباہی کے وقت ان تمام مسافر کا پیش آنا کھل ہوئی بات ہے، لیکن خدا نے پاک نے اس سلسلہ میں صرف کرہ ارض ہی کی تباہی کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ ————— اذا الشمس كورت واذبحر انکسرت کمرہ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ دین کی طرح آفتاب اور دوسرے ستارے بھی تباہ ہو جائیں گے

انفرض کلام مجید میں جس قیامت کا ذکر اس نوع کے انداز بیان سے کیا گیا ہے اس سے مقصود تو وہ عام تباہی ہے جب ہمیشہ کے لئے یہ کرہ ارض برباد ہو جائیگا اور اس سے مدعا انسان پر اپنی قوت و جبروت اور اُس کی بچا رگی و بے بسی کا ظاہر کرنا ہے لیکن اس سے مقصود یہ نہیں ہے کہ جب یہ ہو گا اُس وقت اعمال کی جزا سزا ہوگی، دوزخ جنت کا قصہ شروع ہوگا۔  
وہ قیامت جس کا تعلق انسان کی جزا سزا سے ہے اسی وقت سے شروع ہو جاتی ہے جب انسان مرتا ہے اور جس کا ذکر سورہ قیامت میں اس طرح کیا گیا ہے۔

یسئل ایان یوم القیامۃ الخ

یہ اعتقاد رکھنا کہ آغاز عالم سے عام تباہی یا قیامت کبریٰ کی وقت تک جتنے آدمی پہلے مر چکے ہیں وہ سب کے سب عذاب و ثواب کے لئے قیامت کے قبور سے اٹھ جائیں گے صحیح نہیں کیونکہ اس کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اگر ایک شخص اپنے اعمال کے لحاظ سے جنت کا مستحق ہو سکتا ہے تو یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اُس کو اس نعمت سے قیامت کبریٰ کی وقوع تک محروم



ما جائے اور اسی طرح ایک مجرم کو اتنی لمبی فرصت دیدی جائے جبکہ تباہی زمین کے لئے اور در ادب سال کی مدت بھی بہت سی جاتی ہے۔

کلام پاک میں بڑے وحشر کا بھی ذکر متعدد مقامات پر آیا ہے، لیکن ان سے یہ کہیں ثابت نہیں ہوتا کہ انسان کا جسم بھی اُس کے بگاڑا جاتا ہے۔ انسان سے مراد اس کا بدن نہیں ہے اور معاویہ کی حقیقت، بعثت و نشر کا بیان، ان لوگوں کے سامنے کے لئے تھا جو بقا اور روح کے قائل نہ ہونے کی وجہ سے سمجھتے تھے کہ عذاب و ثواب کا قصہ یونہی سا ہے اور اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

کلام مجید میں اس کا ذکر صراحتہ موجود ہے ارشاد ہوتا ہے۔

لَوْ اَمَّا هِيَ الْاَحْيَاءُ تَتَوَلَّى الْاَلْبَانُوتِ وَتَخِي وَمَا يَهْلِكُنَا اِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِنَاكَ مِنْ عِلْمٍ اِنَّهُمْ اَلَا يَتَذَكَّرُونَ  
۱۔ تَتَوَلَّى عَلَيْهِمْ اَيَّا تَتَابِلِيْنَات مَا كَانَ مَحْبَبَتُهُمْ اَلَا اَنْ قَالُوا اَتَيْنَا بِالْبَاطِلِ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِيْنَ ۵

اور کہتے ہیں کہ جو کچھ ہے یہی دنیا کی زندگی ہے یہیں مرتے ہیں اور جیتے ہیں اور ہم کو زمانہ ہی بڑا کرتا ہے۔ اس پر خدا فرماتا ہے۔ اُن کو حقیقت کا علم ہی نہیں ہے ان کا صرف وہم و گمان ہے اور جس وقت اُن کے سامنے ہماری کھلی ہوئی نشانیاں بیان آئیں تو ان کی حجت صرف یہ ہوتی ہے کہ اگر تم سچے ہو تو ہمارے باپ دادا کو جو مر چکے ہیں بے ادب بینی جس وقت ان سے کہاجاتا ہے کہ بعد بھی ایک زندگی ہوگی جس میں تمہارے اعمال کی باز پرس ہوگی تو وہ کہتے ہیں کہ اگر مرنے کے بعد جی اٹھنا صحیح ہے تو رے باپ دادا کو بے ادب بینی کہہ کر دے۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

لَوْ اَنَّ هِيَ الْاَحْيَاءُ تَتَوَلَّى الْاَلْبَانُوتِ وَتَخِي وَمَا يَهْلِكُنَا اِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِنَاكَ مِنْ عِلْمٍ اِنَّهُمْ اَلَا يَتَذَكَّرُونَ  
یہی وہ کہتے ہیں کہ جو کچھ ہے یہی دنیا کی زندگی ہے اور اس کے بعد ہم کیا اٹھائے جائیں گے لیکن جب تم اپنے خدا کے لئے کھڑے ہو گے تو خدا تم سے پوچھے گا کہ کیا یہ سچ نہ تھا اور وہ کہیں گے کہ ہاں بیشک سچ تھا۔

تیسری جگہ اور منکرین کا اعتقاد اسی طرح بیان کیا گیا ہے کہ اِنَّا مَلَكْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظًا مَا اُنْشَأُ الْمَلٰٓئِكَةُ مِنْ دُفَنِ الْمَوْتٰی  
مرنے کے بعد جب مٹی اور ہڈی کے سوا کچھ نہ رہیں گے تو پھر کیا بدلا دے جائیں گے۔

الفرض اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت لوگوں کا خیال تھا کہ بعثت و حشر ناممکن ہے اور مرنے کے بعد سارا قصہ تمام بگاڑا ہیچے اعمال پر انجام ہوگا نہ بڑے اعمال کی سزا ملے گی۔ اسی اعتقاد کی تردید کلام مجید میں کی گئی ہے کہ مرنے کے بعد تیسرا مادہ ثواب ہوگا، لیکن اس کا ذکر کہیں نہیں ہے کہ حشر والا حیا ہوگا وہ ہم جو دنیا میں پایا جاتا تھا پھر پیدا ہوگا اور بالکل دیوتا کا تعلق جسم و روح کے باقی جائے گی جو دنیا میں تھی۔

اللہ تعالیٰ نے حشر کے مفہوم کو مختلف صورتوں سے سمجھایا ہے کسی جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

والله انبتکم من الارض نباتا ثم یعبداکم فیہا ویخرجکم اخر ارجاء

(خدا نے اگایا تم کو زمین سے ایک قسم کا اگانا، پھر تم کو اسی زمین میں لیجائے گا اور پھر اسی سے نکالے گا ایک قسم کا کھانا) اس آیت میں خدا نے فرمایا ہے کہ تم کو زمین سے اگایا ہے حالانکہ حقیقت تو یہ ہے کہ انسان کو لطف سے پیدا کیا۔ یہ شبہ پیدا ہوتا ہے، لیکن خدا کا ارشاد بالکل صحیح ہے کیونکہ تمام ذی حیات چیزیں گوار تقاضی و ارج طے کر کے موجودہ حالت پر پوچی ہیں، لیکن اس میں تو کلام ہو ہی نہیں سکتا کہ ان کی وجہ حیات اصل میں وہی زمین اور اس کے تغیرات ہیں۔ کلام مجید میں جہاں اور آجوں سے مسکارتقاء ثابت ہوتا ہے وہیں ایک آیت یہ بھی ہے۔

اسے جس معنی میں پہلے انسان کا زمین سے پیدا کیا جانا بتایا گیا ہے اسی معنی میں دوبارہ اس کا زمین سے نکلنا ظاہر کیا گیا ہے۔ حقیقتاً پہلے وہ کبھی زمین سے اگایا اور نہ بعد کو کبھی زمین سے پیدا ہو گا۔ اس آیت میں بنانا اور اخر ارجاء کے الفاظ خاص طور پر قابل غور ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگانے اور نکالنے معمولی موت مقصود نہیں ہے بلکہ کسی خاص قسم کا اگانا اور نکالنا مقصود ہے اگر حشر میں انسان کی دوسری زندگی بالکل دنیاوی کی سی زندگی ہوتی اور اسی جسم کی تیار ہوتی جس روح کو پہلے تعلق رہ چکا ہے تو بنانا اور اخر ارجاء کے الفاظ ہرگز استعمال نہ کئے جلتے۔

علاوہ اس کے سورہ واقعہ کی بعض آیتوں سے یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ انسان کے دوبارہ زندہ کئے جانے کی کیا حقیقت ہے اور حشر بالاحیاء خدا کا مقصود نہیں ہے۔

سورہ واقعہ میں پہلے منکرین حشر کا عقیدہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

اٹنا امتنا وکنا تراثا وعظما ۱ انا لمبعوثون ۲  
(یعنی مرنے کے بعد جب مٹی اور ہڈی ہو جائیں گے تو پھر کیا اٹھیں گے) اس کے بعد دوبارہ پیدا کرنے کی حقیقت کو خدا اس طرح

بیان کرتا ہے :-

نحن خلقناکم فلو لا تصدقون انما یتیم ما تمون - ۱ انتم تخلقونہ ام نحن الخالقون نحن قد اوتینکم الموت وما نحن بمسبوقین علی ان تبدل امثالکم وندشکم فی ما لا تعلمون ۲

ان آیات کا مفہوم یہ ہے کہ جب ہم نے اول اول تم کو پیدا کیا تو پھر کیوں تصدیق اس کی نہیں کرتے کہ دوبارہ بھی پیدا کر سکتے ہیں، پھر جس طرح ہم نے تم کو پہلے پیدا کیا اور مار ڈالا اسی طرح ہم اس پر بھی قادر ہیں کہ مرنے کے بعد تمہارے امثال و اوصاف کو بدل دیں اور ایسی صورت و حالت میں پیدا کریں جس کا تمہیں کوئی علم نہیں ہے۔

ان آیات سے صاف ظاہر ہے کہ مرنے کے بعد جو زندگی ہوگی وہ بالکل مختلف ہوگی اور بعث و حشر کی جو صورت ہوگی وہ کچھ اور ہی ہوگی جس کو ہم اس وقت نہیں سمجھ سکتے۔ تبدل امثالکم و ندشکم فی ما لا تعلمون یہ حقیقت بالکل واضح ہو چکا ہے۔ اگر حشر انصاف یا ویسے ہی جموں کے ساتھ ہوتا جو دنیا میں پائے جاتے تھے تو پھر۔ مالا تعلمون کے الفاظ ارشاد نہ ہوتے

حشر اجساد کے قائل سے بڑی زبردست دلیل جو اپنے پاس رکھ سکتے ہیں وہ سورہ قیامہ کی یہ آیات ہیں:-

اجسب الانسان الى جميع عظامه جلی قادین علی ان نسوی بنانه  
کیا انسان لگان کرتا ہے کہ ہم اس کی ہڈیوں کو اکٹھا نہ کریں گے۔ ہم تو اسپر قادر ہیں کہ اوکھلیوں کی پور تک درست کریں  
لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے حشر اجساد کو کچھ ثابت ہو سکتا ہے۔ ان آیات میں خدا نے یہ نہیں فرمایا کہ ہم ایسا کیسے  
بلکہ صرف اپنی قدرت کا اظہار فرمایا ہے کہ ہم ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ اصل مقصود یہ تھا کہ پہلے منکرین بعث و حشر کے دل و دماغ  
میں خدا کی قدرت و عظمت کا خیال قائم کر دیا جائے اور پھر ان کو بتایا جائے کہ حشر و نشر کے بعد عذاب و ثواب کا ظاہر کیا  
جانا ناممکن نہیں ہے اور اس کے لئے خدا کو اختیار ہے۔ جس صورت و حالت میں چاہے ہمیں تبدیل کر دے۔ جیسا کہ  
اس سے قبل کی آیت میں بتایا گیا ہے۔) سورہ حج کی ابتدائی آیات بھی حشر اجساد کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہیں، جن میں:-  
آن زلزلہ الساعۃ شیء عظیم کبکر قیامت کی پیشین گوئی کی گئی ہے اور پھر انسان کی پیدائش، عہد طفلی، جوانی، ضعیفی اور  
موت کا ذکر کر کے، اس سرزمین اور پھر بارش کے بعد اس سے نباتات کے اُگنے کا بیان کیا گیا ہے اور اس کے بعد مردہ کو زندہ کرنے کا  
دعویٰ کر کے ارشاد ہوتا ہے:- وان الساعۃ لا دیب فیہا وان اللہ یبعث من فی القبور (مخصوص ساعت بیشک آنے  
والی ہے اور انٹراٹھائے گا اُن کو جو قبروں میں ہیں)

بظاہر ان آیات سے بالکل کھلے طور پر انسانی کالج جسم کے قبروں سے اُٹھنا ثابت ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان آیات  
میں کہیں قیامت کا ذکر نہیں ہے، بلکہ پیشین گوئی کی گئی ہے اس امر کی کہ رسول اللہ کے دشمن پامال ہوں گے اور آخر کار اسلام  
کی فتح ہوگی یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جن کی طرف سے ہدایت کی کوئی توقع نہیں ہے وہ بھی راہ راست پر آجائیں گے۔ من  
فی القبور سے وہ انسان مراد ہیں جو نہایت جہل و تاریکی میں مبتلا ہیں۔ کلام تمجید میں اور جگہ بھی ہی مفہوم ان الفاظ سے لیا گیا ہو  
اور احیاء سے صاحب ایمانی اور اموات سے کفار مراد لئے گئے ہیں۔ چنانچہ سورہ فاطر میں ارشاد ہوتا ہے:-

وما یستوی الاحیاء والاموات - ان اللہ یسمع من یشاء وما انت بسمع من فی القبور - ان انت الا نذیرہ

یعنی زندہ اور مردے برابر نہیں ہو سکتے اللہ جس کو چاہے سنا سکتا ہے اور تم ان کو نہیں سنا سکتے جو قبر میں ہیں۔ تم تو  
صرف اطلاع دینے والے ہو۔ نہ صرف اخیر کی آیت بلکہ ماقبل کی آیات سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ یہاں من فی القبور  
سے مراد کفار و کفار ہیں۔

کلام مجید میں یوم قیامت کے لئے اور بھی بہت سے لفظ استعمال کئے گئے ہیں، لیکن ان میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس سے  
یہ ثابت ہوتا ہو کہ بعث و حشر، نشر و قیامت، سے واقعی حشر اجساد مراد ہے۔ وہ لوگ جو معاد کے لئے حشر اجساد کو صورتی  
خیال کرتے ہیں ان میں زیادہ حصہ ان حضرات کا ہے جو صرف منقولات کو پیش نظر رکھتے ہیں اور بغیر کسی تاویل کے اس کو  
دہی سمجھنا چاہتے ہیں جو الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے، اور کمتر حصہ ان لوگوں کا ہے جو از روئے عقل بھی اس کو ضروری خیال

کرتے ہوں۔ لیکن انھوں نے اگر فلسفہ کلمات دالم پر غور کیا موحنا تو وہ شاید حشر اجساد کو ضروری نہ قرار دیتے کیونکہ جسم انسانی صرف ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ سے روح انسانی یا نفس انسانی تمام کام کر لے اور آلہ کبھی مسئول و ذمہ دار شے قرار نہیں دیا جاسکتا، زندگی میں اعمال نیک و بد کا صدور حقیقتاً جو ارجح سے نہیں ہوتا بلکہ نفس و روح کے ارادہ سے ہوتا ہے اور مسرت و اطمینان و تکالیف کا احساس بھی اسی کو ہوتا ہے، اس لئے اگر کوئی چیز مستوجب سزا یا جزا کی ہو سکتی ہے تو وہ روح انسانی ہے نہ کہ جسم انسانی۔ مرنے کے بعد جسم موجود رہتا ہے لیکن چونکہ نفس و روح کا تعلق اس سے باقی نہیں رہتا اس لئے وہ بالکل مکار چیز سمجھا جاتا ہے اور اُسے کوئی حس نہیں ہوتی۔ اس لئے حشر اجساد کے قابل وہی لوگ ہیں، جو یہ سمجھتے ہیں کہ روح انسانی اپنے احساس کے لئے جسم کی محتاج ہے اور اگر ایک محض نام ہے جو ارجح کے متاثر ہونے کا۔ حالانکہ ہمارا روز کا تجربہ اس کے منافی ہے۔ اگر حشر اجساد کو ضروری خیال کیا جائے اور اس کو صرف کرہ ارضی کے انسانوں ہی تک محدود رکھا جائے تو اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ مرنے کے بعد ہی اس کی قیامت کا آغاز مان کر یہ تسلیم کیا جائے کہ وہ مرنے کے بعد ہی پھر اپنے جسم کے ساتھ اٹھ بیٹھتا ہے، لیکن اس کو حشر اجساد واسطے بھی تسلیم نہیں کرتے اس لئے لازم آیا کہ اس کے لئے اس قیامت کبریٰ کا انتظار کرنا پڑے گا جب یہ سارا کرہ تباہ ہو جائیگا اور کوئی متغیر زندہ نہ رہیگا۔ ایسا ماننے میں حسبِ پہلا اعتراض یہ ہوگا کہ اس وقت تک کہ قیامت کبریٰ قائم ہو (جس کو ابھی اربوں سال کا زمانہ ہے) تمام وہ انسان جو آغازِ عالم سے اس کی انتہا تک مر چکے ہوں گے، کہاں اور کس عالم میں رہیں گے۔ اگر یہ اس وقت تک روحانی عالم میں رہیں گے تو اپنے اپنے اعمال کے مطابق راحت و تکلیف میں رہیں گے یا نہیں، اس سے انکار نہیں ہو سکتا کیونکہ اتنا بڑا زمانہ بیکار عالم تعلق میں بغیر کسی احساس لذت و اطمینان کے گزر جانا خلاف عقل ہے اور اگر اس کو تسلیم کیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑیگا کہ اس زمانہ میں جو عذاب و ثواب ہوا وہ بغیر جسم کے ہوا کیونکہ حشر اجساد تو اسی قیامت کبریٰ کے وقت ہوگا۔ اس لئے جب اتنا زمانہ بغیر جسم کے قید کے عذاب و ثواب یا لذت و اطمینان میں گزر گیا تو آئندہ بھی حشر اجساد کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

اس کے علاوہ اگر حشر اجساد کو ضروری قرار دیا جائے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انسان کی خروغ آبادی سے لیکر اس کے اختتام تک جتنے انسان پیدا ہو چکے ہیں سب کا حشر ہوا اور وہ سب کے سب اپنے جسموں کے ساتھ اٹھیں۔ پھر چونکہ جسم کے لئے مکان ضروری ہے اس لئے کھلی ہوئی بات ہے کہ جسم کے قیام کے لئے تمام اسی فضا کی ضرورت ہوگی جو دنیا میں پائی جاتی تھی اور اگر ایک ایک مردہ کے صحن کھرنے ہونے کے لئے ایک ایک فٹ زمین کی ضرورت ہو تو بھی اتنے آدمی پیدا ہو کر مر چکے ہیں اور آئندہ مرنے والے کہ اگر لاکھوں کرہ زمین ہوں تو بھی وہ کافی نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ حشر نذر کے لئے اور بہت سے کڑے تیار کئے جائیں گے تو آبادہ اسی نظام شمسی کے ماتحت ہوں گے یا نہیں۔ ظاہر ہے کہ نظام شمسی یہ نہ ہوگا کیونکہ کلامِ عید میں کرہ شمسی کی بھی تباہی کا بیان ہے۔ اب اگر کوئی دوسرا نظام شمسی ہوگا تو حشر و نذر کے لئے جو کڑے بنائے جائیں گے وہ اسی فضا کے اجزا ہوں گے جس سے وہ تعلق ہیں یا کسی اور کے۔ اگر وہ اسی کے اجزا ہوں گے تو ظاہر ہے کہ ان کے قابل آبادی بننے کے لئے اربوں سال

ان پر پہلے گڑبکے ہوں گے اور وہ اس وقت بھی موجود ہوں گے اور غالباً کیسی حالت میں ہوں گے۔ بہر حال اگر ہم اس کو تسلیم کریں کہ لاکھوں بلکہ کروڑوں گڑے اور حشر و نشر کے لئے مہیا ہو سکتے ہیں تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ جس وقت کہ وہ زمین تباہ ہوگی تو اس کے سارے فردے اور لاکھوں گڑوں میں تقسیم کر دئے جائیں گے جہاں وہ انجاہم لیکر اٹھیں گے اور چونکہ ان گڑوں میں یہ اہلیت ہوگی کہ انسانی جسمانی آبادی کو اپنے اندر قائم رکھ سکیں اس لئے ضرور ہے کہ ان میں بھی پہلے سے اشتہار حیات و آبادی پیدا ہو چکے ہوں گے، تو کیا زمین کے مردوں کے لئے وہاں کی آبادیوں کو پہلے فنا کر دینا پڑے گا۔ اگر اس کا جواب انبات میں ہوتا تو خلافت عقل و انصاف ہے اور اگر نفی میں ہو تو پھر مردوں کی سمائی کیونکر ہوگی۔ اور اگر ہم اسے بھی بان میں کہ خدا محض حشر و نشر انسان کے لئے بہت سے خالی گڑے پہلے سے طیار کر رکھ گیا تو بھی اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ گڑے کسی نہ کسی دن فنا ہوں گے اور انہیں کے ساتھ جنت و دوزخ فنا ہو جائیں گی، کیونکہ بہر حال عذاب و ثواب کا قصہ بھی انھیں گڑوں میں ہوگا اور یہیں تمام درجات بہشت و دوزخ کے قائم کئے جائیں گے۔

الغرض حشر اجساد کے ماننے کے بعد ایک سلسلہ بہت سی خلافت عقل باتوں کا قائم کرنا پڑے گا جن کی کوئی علمی توجیہ نہیں ہو سکتی اگر یہ کہا جائے کہ خدا میں قدرت ہے کہ زمین ہی کو اتنا وسیع کر دے کہ سب مرکبے اس میں سما جائیں، اور پھر اس کو غیر فانی بنا دے تو کہنے والا یہ بھی کہہ سکتا ہو کہ کیا خدا میں یہ قدرت نہیں ہے کہ تیرجم پیدا کئے ہوئے محض روح انسانی پر عذاب و ثواب کی کیفیات طاری کر دے۔ خدا کے تمام کام ایک خاص نظام کے ماتحت ہیں اور اس کی قدرت کا انتہائی منظر یہ ہے کہ وہ کبھی اس نظام پر تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔ اگر اس نے جسم کے لئے مکان کو ضروری قرار دیا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ جسم جب اور جہاں کہیں ہوگا اُس کے لئے مکان کی ضرورت ہوگی اور یہ ناممکن ہے کہ حشر اجساد ہو اور مکان کی ضرورت نہ ہو۔ پھر مکان کے وجود کے لئے جو مشرک و اسباب خدا نے ضروری قرار دیئے ہیں وہ ہمیشہ ہر مکان کے لئے ضروری رہیں گے اور ان میں کبھی تبدیلی پیدا نہیں ہو سکتی۔ الغرض حشر اجساد ماننے کے بعد ایک انتہائی سلسلہ خلافت عقل، خلافت اصول خلق ماننا پڑتا ہے اور روحانی عذاب و ثواب کے تسلیم کرنے میں یہ بات پیدا نہیں ہوتی۔ اگر اجساد کے ساتھ عذاب و ثواب کی کوئی صورت ممکن ہو سکتی ہے تو وہ صرف تنازع ہے اور حشر اجساد کے تسلیم کرنے سے کہیں بہتر یہ ہے کہ تنازع کو تسلیم کیا جائے۔

اس میں شک نہیں کہ کلام مجید میں دوزخ و جنت کا بیان اسی طرح کیا گیا ہے جیسے وہ کوئی مادی چیزیں ہوں، لیکن اس بیان کی حقیقت سمجھنا سخت غلطی ہے۔ ان میں اکثر جگہ تو مقصود دنیا ہی کی کامیابی و ناکامیابی کو ظاہر کر رہا ہے اور ہمیں کے قائم و دائم اندازہ خدا اید و مصائب کو خاص انداز سے بیان کیا ہے اور کہیں کہیں اگر یہ بیانات حیات بعد الموت سے متعلق ہیں تو صرف بطریق مجاز ہیں اور لوگوں کو بھانسنے کے لئے۔

عرب کے لوگ عورت، شہد، دودھ، سونا، چاندی، جواہرات پر جان دیتے تھے اور ان کے نزدیک ان اشیاء سے زیادہ کوئی چیز محبوب تھی ہی نہیں، اس لئے اگر ان کی ترغیب کے لئے صرف یہ کہہ دیا جاتا کہ اچھے کاموں کا بدلہ ایک روحانی مسرت

کی صورت میں پایا جائیگا تو وہ بالکل اس کو نہ سمجھتے اور کبھی اچھے کاموں کی طرف مائل نہ ہوتے۔ اسی طرح چونکہ وہ نظر ثبات بہت سخت مزاج واقع ہوئے تھے اور لوگوں کو سزا دینے کے لئے آگ سے جلادینا۔ گرم پتھروں پر ٹانوا دینا اور اسی طرح کی اور صورتیں اختیار کرنا معمولی بات تھی اس لئے ان کے سامنے دوزخ کا بیان اس طرح کیا گیا کہ وہاں دہکتی ہوئی آگ ہوگی، آذر دہے ہوں گے، انگارے کھانے پڑیں گے، نوحں پیپ پینا پڑیگا وغیرہ وغیرہ۔ اگر ان سے یہ کہہ دیا جاتا کہ بُرے کاموں کے عوض تم روحانی عذاب میں مبتلا کئے جاؤ گے تو ان پر کوئی اثر نہ ہوتا کیونکہ روح کے احساس شدید اور اس کے تاثر و تاوی کی حقیقت سے وہ بالکل نادان تھے۔ چاندی، سونے، موتی اور ہیرے کی قدر تو دنیا میں ہے اور صرف اس لئے کہ ان سے ہم کو کثیر مادی نفع ہو سکتا ہے، لیکن مرنے کے بعد جب مادیات کا قصہ ہی ختم ہو جائیگا، یہ چیزیں کیا لطف دے سکتی ہیں، شہد، دودھ خدا کی کوئی اتنی بڑی نعمت نہیں ہے کہ ساری چیزوں کو چھو کر انھیں کا انتخاب کیا جاتا لیکن چونکہ اہل عرب کے نزدیک وہی سب سے زیادہ محبوب تھیں اس لئے ان کو سمجھانے کے لئے ان کا ذکر کیا گیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ اسلام صرف اہل عرب کے لئے تو نہیں تھا کہ ان کے ذوق کا خیال رکھا گیا تو اس کا جواب نہایت آسان ہے اور وہ یہ کہ جہاں خدا نے دوزخ جنت کی حقیقت کو امثال کی صورت میں بیان کیا ہے وہی ان کی فلسفیانہ حقیقت کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ بہشت کی ماہیت اس طرح بیان ہوتی ہے:

فَلَا تَعْلَمُ فَرْسًا مِّنْهُنَّ لَهَا عَيْنٌ حِزْبًا مِّنْهَا كَذَاتٍ يَّجْعَلُونَ فِيهَا عِذَاهُ بَہْتَرًا جَانِبًا ۚ كُنَّ كَالْعَمَلِ الْيَمِينِ ۚ كُنَّ كَالْعَمَلِ الْيَمِينِ ۚ

کونسی راحت مقرر کی گئی ہے۔ اسی طرح دوزخ کی آگ کی حقیقت کو یوں واضح فرمایا ہے:-

نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَشْجَادِ ۚ یعنی دوزخ وہ خدائی آگ ہے جو قلوب انسانی کے اوپر مستوی ہوگی اگر دوزخ کی آگ سے مراد یہی ظاہری دھواں آگ ہوتی تو کبھی ایسا ارشاد نہ ہوتا۔

اگر اسی کے ساتھ احادیث پر غور کیا جائے تو ہمیں ان سے بھی اسی حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ رسول اللہ کا ارشاد:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى اَعْدَاتُ الْعِبَادَةِ الصَّالِحِينَ مَا لَاعَيْنَ رَأَتْ وَلَا اِذْنَ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے نیک بندوں کے لئے وہ چیز تیار کی ہے جسے نہ انسانی آنکھ نے دیکھا، نہ کان نے سنا اور نہ کسی کے دل میں اس کا خیال گزرا۔ اگر جنت کی حوروں، شہد، دودھ کی نہروں سے واقعی وہی چیزیں مراد ہوتیں جو الفاظ سے ظاہر ہوتی ہیں تو ان میں سے کونسی چیز وہ ہے جس کے متعلق ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ آنکھوں نے دیکھا اور نہ کانوں نے سنا اور نہ خطروں نے خطر علی قلب بَشَر۔ ظاہر ہے کہ وہ مادی دنیا کی چیز ہی نہیں ہر آدمی کا احساس دینے سے علو ہوئے ہی پر چھو سکتا ہے۔ چونکہ انسان اس دنیا کے تجربات لذت و علم سے آشنا ہو کر اس قدر تنگ خیال ہو گیا ہے کہ اس کی نگہ میں ہی نہیں آ سکتا کہ جسم سے مجر د ہونے کی حالت میں کیونکر راحت و تکلیف محسوس ہو سکتی ہے اس لئے کلام مجید نے بھی عموماً ہی انداز بیان اختیار کیا جس کو لوگ سمجھ سکتے لیکن چونکہ اسلام کو سادہ عالم کا مذہب ہونا تھا اس لئے اہل فہم کے لئے کہیں کہیں وہ نکات بھی بیان کر دئے جو اہل عقل کے لئے باعث رشد و ہدایت ہو سکتے ہیں اور جو واقعی حقیقیات سے بحث کرتے ہیں۔

## معلومات

**زلزلہ** خدا جانے کتنے نو اہم فطرت اور مظاہر قدرت ایسے ہیں جن کا صحیح علم انسان کو نہیں ہو سکا ہے اور ان میں سے ایک زلزلہ بھی ہے۔ زلزلہ کی حقیقت کا علم نہایت دشوار ہے کیونکہ جسوقت وہ آتا ہے تو ہر شخص اپنی جگہ بدحواس ہو جاتا ہے اور اس کو اتنا اطمینان کیسے نصیب ہو سکتا ہے کہ پھر اس کے حدوث کی حقیقت پر غور کرے۔

حال ہی میں ایک پروفیسر نے ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۴ء کے درمیان ایک ہزار زلزلوں کا نقشہ مرتب کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ روزانہ دو زلزلوں کا اوسط پڑتا ہے۔ لیکن محسوس نہیں کیا جاتا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ انسان زلزلہ کی کیفیت کو اسوقت محسوس کرتا ہے جب پیلو ایچ کی مقدار دو زیادہ زمین میں حرکت پیدا ہو اور یہ حرکت ہر جگہ نہیں ہوتی۔ زلزلہ کی علامتیں کیا ہیں:—

- (۱) آواز۔ اول اول زمین کے نیچے لوہوں کے سر ہونے کی آواز آتی ہے اور کبھی دھونسا بجنے کی
- (۲) اس آواز کے ساتھ ہی یا اس کے بعد زمین میں جنبش ہوتی ہے اور کبھی جنبش اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ بڑے بڑے مکان گروٹے ہیں
- (۳) اسکی حرکت یا تو عمومی ہوتی ہے اور ہر طرف سے نیچے کی جانب یا افقی ہوتی ہے ایک طرف سے دوسری طرف اور کبھی پکڑاؤ والی کی طرح ہوتی ہے۔
- (۴) زمین میں ہر جگہ جنبش نہیں ہوتی بلکہ وہ کسی خاص مرکزی جگہ پر ہوتی ہے اور پھر چاروں طرف اس طرح پھیل جاتی ہے جیسے ساکن پانی میں ڈھیلا پھینکنے سے امیریں پیدا ہوں۔

زلزلہ کی موج کی رفتار مختلف ہوتی ہے۔ اگر کسی چٹانی یا پتھر ملی زمین میں زلزلہ آئے گا اور زلزلہ کا مرکز عمیق ہوگا تو زلزلہ کی موج کی رفتار ۱۰ میل فی منٹ ہوگی کبھی کبھی ۱۰ میل تک بھی پہنچ جاتی ہے اور یہ رفتار موج کی طرح چاروں طرف یکساں پھیلتی ہے۔ زلزلہ کا مشہور سبب وہ تغیرات بیان کئے جاتے ہیں جو زمین کی سطح پر، ہوتے رہتے ہیں۔ زمین کا چھلکا یا بالائی سطح بہت بڑی اور ذی ہے جو مرکز زمین کی طرف کھینچی رہتی ہے اور زمین کا اندر دنی جھہ خروج حرارت کی وجہ سے ہر وقت کمزور رہتا ہے اس لئے اس کیفیت سے زلزلہ پیدا ہوتا ہے اور چٹانیں بھٹ جاتی ہیں، چنانچہ جن مقامات میں پہاڑ نہیں ہیں اور زمین رستلی ہے وہاں زلزلہ کا اثر بہت کم یا بالکل محسوس نہیں ہوتا۔

اس سے قبل یہ خیال کیا جاتا تھا کہ زلزلہ کا سبب کوہ آتش فشاں کا وجود ہے، لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ کوہ آتش فشاں کی آتش افشانی خود زلزلہ کا نتیجہ ہوا کرتی ہے۔ کبھی کبھی شدید آندہ بھی زلزلہ کا باعث ہوتی، چنانچہ امریکہ کے ماہر زلزلہ ٹیڈ روف کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ بحر اوقیانوس میں سخت آندہ چلی جس سے سوا مل امریکہ کو ایسی سخت محسوس ہوئے تھے، لیکن انہی

شاہین شاہ نادر ہوتی ہیں۔

اگر زلزلہ کامرکزہ سمندر کی گہرائی میں ساحل سے قریب ہوتا ہے تو نہایت بڑی بڑی لہروں اٹھ کر ساحل سے ٹکراتی ہیں اور تباہیاں پھیلا دیتی ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ قعر بحر مرکزہ زلزلہ کے قریب موج میں آتا ہے اور یہ موج اس قدر شدید ہوتا ہے کہ پچاس پچاس فٹ کی بلند اور سیکڑوں میل کی لمبی لہرین پیدا ہونے لگتی ہیں۔

۱۸۵۵ء میں پرتگال میں ساحل سے سو میل کے فاصلہ پر سمندر میں زلزلہ پیدا ہوا اور آدھے گھنٹے کے اندر ساٹھ ساٹھ فٹ کی اونچی لہریں ساحل سے آ کر ٹکرائے گئیں۔ جس سے ہم ہزار جانوں کا نقصان ہوا۔ اسی طرح ۱۸۵۷ء میں جب جاپان میں زلزلہ آیا تو اس کامرکزہ بھی سمندر ہی تھا جو ساحل سے ۱۰۰ میل کے فاصلہ پر تھا اور جس کا اثر یہ ہوا کہ آئر لینڈ کے ساحل پر بھی ۵ فٹ اونچی لہریں پیدا ہو گئیں۔

اسی طرح ۱۸۶۷ء میں سپرے کے ساحل پر زلزلہ آیا جس کامرکزہ سمندر تھا اور پانچ منٹ کے اندر عام تباہیاں پھیل گئیں۔ لندن کا محلہ ڈاک ریل سے صدر ڈاک خانہ تک ڈاک کے قیبلے بجانے کے لئے زیر زمین ریل کا استعمال کرتا ہے تاکہ لوگوں کا ہجوم حاجت نہ ہو۔ یہ ریلیں نیچر ڈرائیور کے صرف مہکائی ذریعہ سے چلتی ہیں اور روزانہ ۲۰ ہزار قیبلے پہنچاتی ہیں۔ ریل کی پٹری کی لمبائی ۶ ۱/۲ میل ہے اور یہ فٹ زمین کے اندر سرنگ میں واقع ہے۔ یہ سرنگ گوشتہ جنگ کے دوران میں میاں کی گئی تھی تاکہ لندن کے عجائب خانہ کی تمام قیمتی چیزیں اس میں محفوظ کر دی جائیں اور بم کے گولے ان پر اثر نہ کریں۔

## چینیٹی اور آگ

فرانس کی ایک خاتون مرگریٹ نے دریافت کیا ہے کہ چوینٹیوں میں ایک خاص جماعت آگ بھانے کے لئے بھی ہوتی ہے جہاں چوینٹیوں کے بھٹ ہوتے ہیں وہاں ایک لکڑی جلا کر خاتون کو کورنے ذرا بلند مقام پر رکھ دی۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھا گیا کہ ایک جماعت چوینٹیوں کی نکلی اور کوئی رقیق سامانہ چھڑک چھڑک کر اُسے ٹھنڈا کر دیا۔ ان میں بعض جھکڑ بھی گئیں یہ بھی دیکھا گیا کہ جو چوینٹیاں آگ میں گر گئی تھیں ان میں سے بعض کو دوسری چوینٹیوں نے کال لیا اور پھر آگ بجھانے میں مصروف ہو گئیں۔

## بجلی کے اشتہار

برقی روشنی کے ذریعہ سے اعلان و اشتہار کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ نیویارک کے ایک جزیرہ انتہائی میں اندازہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہاں ۲۱ ہزار اشتہارات کیلئے تقریباً ۳۰ لاکھ برقی قلم استعمال کئے جاتے ہیں ایک کمپنی نے یہاں ایک ہوٹل صرف اس لئے خرید کیا کہ اس کو صرف برقی اشتہارات کیلئے کام میں لائے۔ کیونکہ اس کے نزدیک ان اشتہارات کے ذریعہ سے جو آمدنی ہوگی وہ ہوٹل کی آمدنی سے زیادہ ہوگی۔ انیمیا (خون کی کمی) ایک بیماری ہے جس میں خون کی تولید کم ہو جاتی ہے اور انسان دہلا ہوتا جاتا ہے۔ انیمیا کا علاج جرمنی کے ایک ڈاکٹر شنگ نے اس کا ایک عجیب و غریب اور نہایت مہربان علاج دریافت کیا ہے۔



اور وہ یہ ہے کہ مریض کو گائے کی کچی کلجی کھلائی جائے  
ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ اُس نے اس طرح ۹۴ مریضوں کا علاج کیا جن میں سے ۹۰ بالکل صحتیاب ہو گئے۔ باقی چار  
اور بیمار یوں میں مبتلا ہو کر مر گئے۔

**قطب جنوبی کی برف** | جرمنی کے ایک پروفیسر نیبا رڈس کا بیان ہے کہ قطب جنوبی کے چاروں طرف بھی موٹی برف کی  
مقدار اتنی زبردست ہے کہ اس سے سارے کرہ ارض پر ۱۰۰ انٹ کی موٹی چادر بچائی جاسکتی ہو  
اور اگر یہ بچل جائے تو سمندروں کی سطح ۱۰۰ فٹ بلند ہو جائے۔ اُس کے خیال میں اس کا وزن ..... ۲۰ ٹن  
ہے۔ اس کا بیان ہے کہ قطب شمالی کی طرف جو برف پوش پہاڑ نظر آتے ہیں، وہ پہاڑ نہیں ہیں بلکہ یہی منجمد برف ہے جس کی تھوٹ  
ایک دوسرے پر چرچہ ہلک پہاڑوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔

**سب سے بڑا جہاز** | فرانس کی ایک کمپنی نے سال گزشتہ ایک دفاعی جہاز ۴۲ ہزار ٹن وزن کا تیار کیا جو فرانس اور  
امریکہ کے درمیان چلتا ہے۔ ایک اور کمپنی نے ۶۷ ہزار ٹن کا جہاز بنایا جو جرمنی اور نیویادک کے  
درمیان سفر کرتا ہے، ہر چند یہ دونوں جہاز انگریزی جہاز بحریک اور برنگاریا کو تیس پہونچتے جو ۵۷ ہزار اور ۵۲ ہزار ٹن کے  
ہیں لیکن یہ دونوں جہاز برطانیہ کے بنے ہوئے نہیں ہیں بلکہ جرمنی کے ہیں جن پر برطانیہ قابض ہو گیا ہے۔

کوناٹو کمپنی نے اب ایک اور جہاز بنا نا شروع کیا ہے جس کا وزن ۶۰ ہزار ٹن کا ہوگا اور اس کی لمبائی ۱۰۰۰ فٹ ہوگی  
اس میں ۵ ہزار مسافر آسکیں گے۔ ایک اور جہاز تیار ہو رہا ہے جو بحریک جہاز سے زیادہ شاندار اور تیز رفتار ہوگا ان دونوں  
جہازوں کی لاگت کا اندازہ کیا رہا ملین گنی (تقریباً پندرہ کروڑ روپیہ) کیا جاتا ہے۔

## دوا خانہ شفقانی نظیر آباد لکھنؤ

مصفوف عجائز صرف نودن کے استعمال سے تمام حسیات قویٰ باکل یقینی طور  
پتہ اندر نودن پس آجاتی ہیں اور انسان بچتا ہے۔ عہ  
اس کی ایک گولی پھر دہل کھا لیجئے اور پھر دیکھئے کہ دو اؤل  
جو شبابی ہے۔ میں کیا کا طلسمی اثر ہے جسے میں شبی ۱۷ گولی قیمت عار  
روغن اعجاز اگر مصفوف عجائز کے ساتھ ۱۰ دن اس روغن کا بھی استعمال  
کر لیا جائے تو پھر جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ قابل بیان  
صرف اسی روغن کا بھی استعمال اپنی جگہ کہہ کر حکم کرتا ہے۔ قیمت عار  
مصفوف خاص وقت میں ایک مرتبہ استعمال کیا جاتا ہے  
مصفوف نادر جس کا بیجہ یہ ہوتا ہے کہ نصف کیفیت کو کسی کسی نوبت  
آجاتی جو قیمت ۱۲  
ملک اعجاز = بالکل نئی دوا ہے اور جو وہ دن کے استعمال کے بعد ایک شخص کو  
ملک اعجاز معلوم ہو جاتا ہے کہ حقیقتاً جوانی کس چیز کا نام ہے قیمت عار  
الایچی طلسمی چیز سوائے ہمارے دوا خانے کے کہیں نہیں مل سکتی ہائی  
ایک شخص تمام دواؤں سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اگر آپ ایس ہو چکے ہیں  
تو ان کو سنگار استعمال کیجئے۔ قیمت عار  
ملنے کا پتہ  
میسور دوا خانہ شفقانی نظیر آباد لکھنؤ



۸۸	بنت الوقت	مولوی عبدالحق	برام کی گرفتاری	شوق قدوسی مرحوم	۸۸	الغاشی	سبحان محمد عیار
۸۸	ظلمات اشک	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	ترانہ شوق	۸۸	ایام عرب	فتنی حجازی مرحوم
۸۸	عروس کر بلا	سادی علم انسانی	سادی علم انسانی	قاسم دزد	۸۸	قیس دلبی	احق الذی
۸۸	یاسین خاتم	یکے کا فاضل	یکے کا فاضل	نیرنگ جمال	۸۸	یوسف و بخت	حاجی بغلول
۸۸	تخت کمال	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	خواجہ عبدالرزاق	۸۸	زوال بغداد	پیارے دنیا
۸۸	ناہ عم	مولوی عبدالحق	پیام امن	زندانی	۸۸	مینا بازار	سکاپلٹ
۸۸	عجوبہ خداوند	عجوبہ حسنہ	نقوش اسلام	اصلاح زبان	۸۸	مقدس نازنین	یختی چھری
۸۸	مؤدہ	کتاباوسید	زود پیمان	قاعد میر	۸۸	رومہ الکبری	طرحہ ازلوندی
۸۸	مولانا حالی مرحوم	ترکی دیارب	فلسفیانہ مضامین	اول اندو	۸۸	قلیان	طلسی فانوس
۸۸	مقدمہ شرو شاعری	مولوی تیار فتحپوری	مولوی سیدمان ندوی	جان اردو	۸۸	شوقین ملک	حسن اخیلتا
۸۸	دیوان حالی	گیتان علی	ارض القرآن	شاعری کی پہلی کتاب	۸۸	منصور موبنا	جوالا پشاد برق
۸۸	دبستانی جامع	گہوارہ تمدن	سیرۃ عائشہ	دوسری کتاب	۸۸	ملک العزیز ورجا	مزالنئی
۸۸	سربا پیش	نگارستان	میت امام مالک	تیسری	۸۸	فردوس برین	مار آستین
۸۸	بالشک شہزادی	صحایات	خلافت عثمانیہ	چوتھی	۸۸	حسن کاؤ آکو	بگلا کی دلمن
۸۸	شہید وفا	تاریخ الدولتین	خلافت اور شہزادان	میرولی الشدبی	۸۸	دربار حرام پور	معتوۃ فرنگ
۸۸	منازل بیک	سید سجاد حیدری	مولوی عبد السلام ندوی	بندگی	۸۸	غیب ان دلمن	پر تاب
۸۸	شکار نگین	نہرا	اسوۃ صحابہ دو جلد	کاس الکرام	۸۸	بدر النساء کی معصیت	روہنی
۸۸	یادہ پیرس	جلال الدین رزم	سیرۃ عربین اعزیز	لسان الغیب جلد اول	۸۸	خونک محبت	مولانا شرم مرحوم
۸۸	شیخ علی	خجالتان	انقلاب الامم	دوم	۸۸	میوۃ تلخ	جنید بغدادی
۸۸	بہادر ترک	ثلاث خیر	تاریخ الحزمین	سوم	۸۸	نیکی کا پھل	سکینہ بنت حنین
۸۸	برام کی واپسی	حکایات ہستیا	فقراۃ اسلام	چہارم	۸۸	حکیم محمد علی رحمانی	ملکہ زینب
۸۸	انقلاب فرانس	مولوی اشتہار خیری	ظفر نون	نگار انصاف	۸۸	نیل کاسانپ	قرۃ العین
۸۸	حسن بنارس	مولوی اشتہار خیری	شوالہ دو جلد	یادہ ناب	۸۸	رام پیاری	معدرات
۸۸	فخری جاسوس	صبح زندگی	مولوی انصاری	ظفر عمری	۸۸	عزت	جوئے حق
۸۸	ٹوکی حرم سدا	شام زندگی	سیر الصحابہ جلد اول	چہارم	۸۸	حسن سرور	لمبت چین
۸۸	جنگ طرابلس	شب زندگی	دوم	چہارم	۸۸	افتر حسینہ	خارج مفتوح
۸۸	برہم چور	نور زندگی	سیر الصحابہ	چہارم	۸۸	دیول دیوی	بابک خری
۸۸	زہر پست	منازل سارہ	سیر الصحابہ	نیل چھری	۸۸	جنفر عباسہ	







فانما

- ۱۔ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ رسالہ دس سو پینے کی صورت میں ہر دو تاریخ سے ایک دفعہ نکلا جاتا ہے۔ ہر سال صرف ایک بار نکلا جاتا ہے۔
- ۳۔ خط و کتابت کے وقت اپنا پتہ لکھ کر بھیجنا ضروری ہے۔ تاہم خط و کتابت کے لیے کوئی بھی نہیں۔
- ۴۔ جواب طلب اس کے لیے ہر سال ایک بار ایک کتابت آتا ہے۔
- ۵۔ مضامین صحت اور خوشحالی کے لیے ہیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ۔ مفت شاہی نمونہ روپیہ۔ بیرون ہند ساہارو پیسہ سالانہ۔

[illegible]

نگار پاک کائنات لکھنؤ جو کتب خانہ

مرزا غالب	نبات کش	مولانا شبلی	سفر ادھر و شام	مولانا سید میر	مولانا سید میر
اردو سے ملی	مرزا العروس	پیرۃ الہی جلد اول میر	علم الکلام	پیرۃ الہی جلد اول میر	پیرۃ الہی جلد اول میر
عبدی	توبۃ المغص	دم	الکلام	دم	دم
دیوان نہیں	موقف حسن	سرم	رواکی شبلی	سرم	سرم
کلی دیوان	روایۃ صادق	افاروق	مقالات شبلی	افاروق	افاروق
	ایلی	پیرۃ الہی جلد اول میر	شراجم جلد اول	پیرۃ الہی جلد اول میر	پیرۃ الہی جلد اول میر
	نساء و نکل	الغزالی	ایلی	ایلی	ایلی
	ابن ابی	الماورئی	میر	میر	میر
	صائب	سوانح مولانا	پیر	پیر	پیر



# نگار

لکھنؤ سے ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ صہ ہندوستان سے باہر علاقہ محصول معہ

## فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۲۸ء

۸۷	محمود اسرار علی	دین کے مبلغ (نظم)	۲	لاحظات
۸۸	اثر رامپوری	غزلیات :-	۹	من و چرخیا لم دفنک چرخیاں (افسانہ) مجنوں گوکھپوری
	تبسم نظامی	"	۲۱	فلسفہ مذہب سید مقبول احمد بی اے
	حافظ غازی پوری	"	۲۹	ماخسیم (فسانہ) ملک محمد باقر
	حسام کاکوروی	"	۳۸	غالب نقار کے حجابات عبدالملک آروی
	فرخ بیاری	"	۵۲	صدائے شکست (فسانہ)
۹۰	محمود الہ آبادی	"	۵۷	باب المراسلہ والمناظرۃ
			۷۸	باب الاستفسار
			۸۳	اعتراف (نظم) اختر شیرانی
۹۱-۹۷	اقتباسات علیہ		۸۵	فردوسی شہزادی (نظم) دوش صدیقی

# بھار

اڈیسرا۔ نیاز فختوری

شمار ۴

اکتوبر ۱۹۲۸ء

جلد ۱۳

## ملاحظات

گزشتہ ماہ کے ملاحظات میں سب سے زیادہ اہمیت جس واقعہ کو میں نے دی تھی وہ لکنؤ میں آل پارٹیز کانفرنس کا اجتماع تھا جس نے نہرو کمیٹی رپورٹ پر غور کر کے ایک ایسی صورت پیش کر دی تھی کہ اس پر پتہ لگے کہ ہندوستان کے سیاسی مستقبل کے متعلق اچھی واقعات قائم ہو سکتی تھیں، لیکن اس اجتماع کا متفرق ہونا تھا کہ مخالفت کی تاوازیں کانوں میں آئے لگیں اور غالباً مولانا شوکت علی کی سیاسی زندگی کا یہ سب سے زیادہ روشن کارنامہ ہو کہ سب سے پہلے انہوں ہی نے اس سے اختلاف کیا اور اختلاف بھی اس قدر اہمیت و اشتداد کے ساتھ کہ نوبت ذاتیات تک پہنچ گئی۔ مولانا شوکت علی اور ڈاکٹر انصاری کی تحریریں جو سوال و جواب کی صورت میں شائع ہو رہی ہیں وہ ناظرین نگار کی نگاہوں سے گزر چکی ہو گی اور اس لئے امر یہ انشراح کو متعین کرنا ان کے لئے بھی دشوار نہ ہوگا۔ سب سے زیادہ قوت اختلاف اس امر پر صرٹ کی جا رہی ہو کہ پنجاب میں باوجود اس کے کہ مسلمانوں کی تعداد وہاں زیادہ ہے، کیوں نشستوں کی تعین نہیں کی گئی اور مخلوط انتخاب کیوں رد رکھا گیا۔

مولانا شوکت علی کا پنجاب کے مسئلہ میں اس قدر قوت مخالفت صرف کرنا جبکہ خود اہل پنجاب کی کثیر جماعت اس کو تسلیم کر چکی ہو، اگر اس وجہ سے نہیں کہ ان کو پنجاب خلافت کمیٹی کے ساتھ کچھ ذاتی پریشانی اور شکایتیں بھی ہیں تو سخت حیرت کا مقام ہے کہ مولانا شوکت علی ایسا شخص جو اپنے آپ کو نہایت ہی غیر خاضعی قبیح اسلام سمجھتا ہے وہ عہد اسلام کے ان واقعات کو فراموش کر دے رجب ایک اور سو



کی نسبت سے بھی مسلمان خائف نہ ہوتا تھا اور آج پنجاب کے مسئلہ میں باوجود ہندوؤں کی اقلیت کے ان سے اس درجہ خائف نظر آئے کہ وقار قومی کو بھی ہاتھ سے کھو بیٹھے۔ ہم اس سے قبل کبھی یقین نہ کرتے کہ کوئی شخص یہ نہرو دیتا کہ مولانا شوکت علی کے اتنے بڑے تن و قوتش کے اندر بہت ہی چھوٹا دل ودعیت کیا گیا ہے۔

ایک قوم یا جماعت کی ترقی کا اصلی راز اس کے اندر سعی و جستجو کاوش و مسابقت کے جذبات پیدا کر دینا ہے اگر آج کوئی جماعت یہ یقین کر لے کہ وہ اپنے مدعا کو حاصل کر چکی ہے، منزل مقصود تک پہنچ گئی ہے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ کل سر مشتبہ مدعا اسکے ہاتھ سے چھوٹ جائے والا ہے اور منزل مقصود سے پیچھے ہٹ آنا یقینی ہے۔ اگر آج پنجاب اور سندھ کے مسلمان (اس مخصوص مسئلہ میں) مطمئن ہو جائیں گے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ وہ اپنے اندر کوئی اہلیت نہ پیدا کر سکیں گے اور ان کی وہ ناقابلیت ہو باوجود ان کی کثرت کے، ہندوؤں کی قلیل جماعت کے مقابلہ میں ان کو پنجاب میں رعبہ بر اندام بنائے ہوئے ہے بلکہ عام رہیگی اور ترقی کا دروازہ ہمیشہ کھلے لے ان پر بند ہو جائیگا۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ پنجاب و سندھ میں جہاں مسلمانوں کی کثرت ہے ہندو اپنی قابلیت و وجاہت، اپنی ثروت و دولت کی وجہ سے مسلمانوں کی کثرت آبادی پر بھاری ہیں اور ممکن ہے کہ ان کی اقلیت کے ساتھ ان کی یہ گراں اہلیت مل کر یہ کچھ جھکا دے، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر آج وہاں خلوط انتخاب کو ہٹا کر بلحاظ آبادی نشستوں کا تعین کر دیا جائے تو کیا اس کا نتیجہ سوئے اس کے اور کچھ ہو سکتا ہے کہ وہاں کے مسلمان بدستور اسی گری ہوئی حالت میں رہیں اور پھر اس کے مقابلہ میں دوسرے صوبہ کے مسلمانوں کا کیا حشر ہوگا جہاں وہ نہ صرف آبادی بلکہ علم و ثروت کے لحاظ سے بھی ہندوؤں سے فہم ہیں۔

ہمارے نزدیک مولانا شوکت علی کی یہ مخالفت بالکل قرون صواب نہیں جو اور اپنی بے مایگی و نااہلی پر ایک مردِ وام ثبت کر دینا ہو جس طرح ہندو کبھی اس امر میں کامیاب نہیں ہو سکتے کہ وہ مسلمانوں کی موجودگی میں ایک خالص ہندو حکومت ہندوستان میں قائم کر لیں سطور مسلمانوں کی یہ تمنا کہ وہ اپنی اقلیت کو سپر ناکر ہندوؤں سے تمام اپنے مفید مطلب خواہشات کو تسلیم کرالیں، ناممکن ہے، اگر ہندو ترقی کو رہے ہیں، اگر وہ علم و دولت، فہم و فراست، کے لحاظ سے آگے بڑھے جا رہے ہیں تو مقابلہ کی ترکیب یہ نہیں ہے کہ ان کا دامن بکڑ کر کھینچے یا کسی اور سے فریاد کیجے کہ خدا کے لئے انہیں دو کو آگے نہ بڑھنے دو، بلکہ اس کا واحد ذریعہ ہی ہو سکتا ہو کہ خود جست کر کے ان تک پہنچو بلکہ ان سے آگے نکل جانے کی سعی کیجئے اور یہی اسی صورت سے ممکن ہے جو مسابقت کے لئے محرکات فراہم رہیں، ورنہ مسلمانوں کی اس نیند کا موت میں تبدیل ہو جانا یقینی ہے۔

خود پنجاب میں اس کے متعلق دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں اور ان میں باہم جس انداز سے مخالفت ہو رہی ہے وہ اس درجہ شرمناک ہے کہ اس کا ذکر کرنا بھی خلاف انسانیت ہو جو کہ حقیق کا شوق ہو وہ زمیندار اور انقلاب کے حال کے بر جوں کو دیکھئے۔

مسلمان اخباروں میں دہلی کے ہمدرد نے اپنی روش یقیناً قابل تقلید رکھی اور اگر اس ایک افتتاحیہ کو علیحدہ کر دیا جائے جو عبدالماجد صاحب دیا بادی کے فشارِ داغ کا نتیجہ تھا تو ہم اس کے طریق عمل کو بہت محاورہ پسندانہ پاتے ہیں۔ جناب عبدالماجد صاحب

دریابادی نے نہرو کمیٹی کی رپورٹ پر رائے زنی فرماتے ہوئے اس قدر عجیب و غریب بات کہی ہے کہ شاید ہی اس کی نظیر ”تاریخ تنقید“ میں کہیں مل سکے آپ فرماتے ہیں کہ۔

”نہرو کمیٹی رپورٹ میں کیا کچھ نہیں درمابا کے حقوق، حکومت کے اختیارات، برطانیہ سے قطع، قانون ساز مجلسوں کی ترکیب، ان مجلسوں میں مختلف قوموں کا تناسب، طریق انتخاب..... اور اسی قسم کے دوسرے مسائل پر تفصیلی تبصرہ اور تحقیقی فیصلہ“ یعنی یہاں تک تو وہ تسلیم کرتے ہیں کہ نہرو کمیٹی رپورٹ ایک بہترین سیاسی دستاویز ہے جس پر ہندو مسلمان اعلیٰان سے اپنے اپنے نقطہ ثبت کر سکتے ہیں، لیکن اسی کے مہدی جس طرح کوئی بھولا ہوا خواب یاد آجائے، چونکا کر فرماتے ہیں کہ:-

”لیکن اس ۵۰ صفحہ کی کتاب میں شرع سے، غیر تک خدا کا نام نہیں آنے پایا ہے ماویت کی اس نقار خانہ میں قوم کی روحانی و اخلاقی زندگی کی کہیں بنک تک نہیں پڑنے پائی ہے، حکومت کا اصلی اور اعلیٰ مقصد ماستر حکومت ہی کو رکھا گیا ہے نہ کہ زمین پر خلافت الہیہ یا خدمت اللہ کو وغیرہ وغیرہ“

اگر عبدالمجید صاحب ایک سیاسی رپورٹ میں، خدا کا نام، روحانی و اخلاقی زندگی خلافت الہیہ وغیرہ کی جستجو کرتے ہیں اور یہ باتیں اس میں نہ پا کر زمین چین چین ہوتے ہیں تو نہرو کمیٹی رپورٹ والوں کو بھی اسی قسم کی تنقید کا حق حاصل ہو اور وہ بھی ہاتھ، شامی، جلاتین، بجارتی بلکہ خود دکان میں یہ جستجو کر سکتے ہیں کہ ان میں کہیں ہندوستان کے متعلق سورج، کھدر، چرخا، کونسل، اسمبلی، اور نہرو کمیٹی کا ذکر ہے یا نہیں اور پھر اخیر میں یوں ہو کر ان کتابوں کے مفید ہونے سے انکار کر سکتے ہیں۔ کاشکے عبدالمجید صاحب خود ہی کوئی الہامی رپورٹ مرتب کرتے تاکہ دنیا کا ہر شخص اُسے ”آیت من آیات اللہ“ سمجھ کر تسلیم کر لیتا اور جس کی در سے سیاسی اور سنیا سیاسی میں کوئی فرق باقی نہ رہتا۔

اسی کے ساتھ قیصر باغ، بلکرپیل، یعنی ننگ کے صاحب ثروت نوکوں کا ذکر انھوں نے جس جہن کے ساتھ کیا ہو، وہ کوئی نئی بات نہیں ہو کیونکہ وہ تو ان کے نزدیک ہمیشہ سے ”طالبہا کلاب“ میں داخل ہیں، اور ایک دولت مند کے مقابلہ میں غریب آدمی تسکین رشاک و حسد اسی طرح کیا کرتا ہو سچ ہے۔

ہر ہونٹ کے نہ داند جام وندان باختن

حکومت ہند کے سب سے بڑے ایوان کا اجتماع گزشتہ سیشن میں قومی نقطہ نظر سے کافی کامیاب رہا۔ قانون تحفظ عوام۔ (PUBLIC SAFETY BILL) جناب صدر آئرلینڈ پٹیل کے فیصلہ کن ووٹ سے ناکامیاب رہا۔ اگر جناب پٹیل کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید وہ اس قدر حیرت سے کام نہ لیتا اور یہ قانون منظور ہو کر ایک نیا دروازہ دارگیر کا کھول دیتا ایک قانون اہل مطالع و صحافت کو شکستہ جس کے لئے پیش ہونے والا تھا، لیکن وہ پیش ہی نہ ہو سکا اور اس طرح یہ بلا پھر چند دنوں کے لئے ٹل گئی اور اعتبارات سے بھی سیشن کامیاب رہا، کیونکہ صدر اور حکومت کے درمیان جو شرک و رنجی پیدا ہو گئی تھی اس پر حکومت نے

انعام و عزت کر کے اس تعینہ کو ختم کر دیا۔ ڈیلی ٹیلی گراف لندن، اور ٹائمز آف انڈیا بمبئی کے نامہ نگار نے صدر کی غیر جانبداری کو مشتبہ نگاہوں سے دیکھ کر انکی نیت پر بھی حملہ کیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صدر نے ان نامہ نگاروں کو برس گیلری سے علیحدہ کر دیا۔ رائٹر کے سائنڈ نے جس کو اسمبلی کی کارروائیوں کے متعلق ہم سال کا تجربہ ہے، اول الذکر دونوں نامہ نگاروں کی اس نازیبا حرکت کو بہت ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور حکومت نے بھی اس باب میں اسمبلی کے صدر سے اتفاق کیا۔

یوپی کونسل کے اجلاس زمینی تال کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ سائنس کمیشن سے اتحاد اہل کی قرارداد آخر کار منظور کر ای کی گئی اور سات آدمیوں کی ایک کمیٹی منتخب کی گئی جس میں ۴ ہندو، ایک اینگلو انڈین اور دو مسلمان ممبر ہیں۔ مسلمانوں کے دو ممبر خان بہادر حافظ ہدایت حسین اور ڈاکٹر شفاعت احمد خان ہیں۔

اس قرارداد کی منظوری کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب تک تمام قومی جماعتیں پہلے ایوان کونسل سے احتجاجاً باہر نکل نہیں آئیں اس وقت تک یہ تجویز منظور نہ ہو سکی۔ راجہ گلناتھ بخش سنگھ نے جو طرز عمل اختیار کیا تھا اور جو بڑی حد تک اس تحریک کی منظوری کا باعث ہوا اس کا انتقام اس طرح لے لیا گیا کہ راجہ صاحب موصوف پر بے اعتمادی کا نوٹس دیدیا گیا اور وزیر مذکور کو اپنے عہدہ سے مستعفی ہونا پڑا۔

ممکن ہے کہ یوپی کی حکومت اور اس کی معاون جماعتیں اپنی اس کامیابی پر مسرور ہوں کہ سائنس کمیشن کا ”یوسف گم گشتہ“ اس طرح پھر ہاتھ آگیا۔ لیکن اہل نظر اس نوع کی کامیابی کو جس میں حقیقتاً آثار انسانی کو قربان کرنا پڑتا ہے، بدترین شکست سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔

گزشتہ ماہ میں ہم نے مذاق کیلکاکا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے مستقبل کے لئے فال نیک بتایا تھا اور خیال تھا کہ شاید اب دنیا چین سے بیچھ سکے گی، لیکن جب مزید اطلاعات موصول ہوئیں تو معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ حد درجہ ناقص ”تعبیر امن“ ہے۔ ایک طرف اہل مغرب اس کا عہد بھی کرتے ہیں کہ جنگ نہیں کریں گے اور دوسری طرف اسلحہ سازی کو بھی ترقی دیتے جاتے ہیں۔ اگر حقیقتاً جنگ کا محو کر دینا منظور ہوتا تو سب سے پہلے آلات حرب کو دریا برد کرنا چاہئے تھا۔ اسی کے ساتھ اس شیاق میں برطانیہ و فرانس نے عجیب و غریب شرط رکھی ہے کہ وہ اپنے مستعمرات اور زیر اثر علاقوں کو محفوظ اور محفوظ رکھنے کے لئے ہر طرح کی دفاعی جنگ کا حق رکھیں گے اور روس پر بھی حملہ کر سکیں گے۔ اس کا خلاصہ یہ ہوا کہ لندن، پیرس کا مقابلہ تو کبھی نہ ہو گا لیکن انگلستان اور فرانس میں باہم جنگ ہو جائے تو کوئی مصالحت نہیں کیونکہ یہ دونوں مستعمرات رکھتے ہیں اور مستعمرات کی حفاظت کا حق انہیں حاصل ہی ہے، یا باغیظ دیگر یہ سمجھئے کہ اگر ہندوستان کو ڈومینین ہوم میں مل جائے تو بھی وہ ”استخوان جنگ“ بننے کے حدود سے باہر نہیں ہوتا، یہ ہندوستان کی اہمیت کہ اس وقت دنیا کا کوئی سیاسی معاہدہ ایسا نہیں ہوتا جس میں ہندوستان کے پوزیشن کو فراموش کر دیا جاتا ہو۔ عالم ہمہ افسانہ ما واد و مانع !

افغانستان کا جو ان کثرت فرمانروایوں تو ابتداً جلوس ہی سے اپنی روشن خیالی اور حریت فکر و ضمیر کا ثبوت دے رہا تھا، لیکن اب سفر یورپ کے بعد سے جو تیزی اصلاح و ترقی میں صرف ہو رہی ہے اُس نے اس وقت تمام یورپ کو عموماً اور برطانیہ کو خصوصاً بہت فکر مند بنا رکھا ہے۔

قومی جرگہ یا (NATIONAL ASSEMBLY) کا قیام، ہر شخص کے لئے فوجی تعلیم کا لازم کردار دینا، ملک کو مسلح کرنے کے لئے ہر متغض پر تین افغانی (کاغذی مسکہ) کا ٹیکس عاید کرنا، احکام کے انقباض و سقوت کو دینا، یہاں تک کہ خود بادشاہ کو بھی صرف الفاظ ”جناب من“ (MY DEAR SIR) سے مخاطب کرنا، قدیم افغانی لباس کو مغربی صورت میں تبدیل کرنا تعداد ازدواج کو ممنوع قرار دینا، پردہ کو اٹھا دینا، ریلوے لائن کا افتتاح، اسلحہ کی خریداری و طبیاری، ہوائی جہازوں کی تعمیر، مسوویوں اور مذہبی علماء کا اخراج ————— یہ سب وہ روشن علامات ہیں جو یک وقت افغانستان میں ظاہر ہو رہی ہیں اور اسی کے ساتھ جو ایک خاص بات ان سب سے زیادہ غور طلب ہو رہی ہے کہ کابل میں اس وقت جتنا اثر ماسکو اور بالشویک حکومت کا ہے اتنا لندن اور وین کا نہیں۔

برطانیہ نے ہندوستان کی طرح کبھی اس کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا کہ مصر میں بھی جمہوریت کے جراثیم پیدا ہو جائیں چنانچہ مرحوم سعد غلوطی پاشا جب تک زندہ رہے، برطانیہ کے پہلو میں خاموشی کی طرح کھٹکتے رہے کیونکہ ان کی وطن پرستی زیادہ خطرناک حدود تک پہنچ چکی تھی، ان کے بعد جب مصطفیٰ کا پاس پاشا دیر ہوئے تو بھی وہی خدش باقی رہی اور آخر کار ملک فواد مجبور ہوئے کہ ان کو معزول کر دین اور محمد و پاشا کو رئیس الوزرا مقرر کر دین۔

انہوں نے عثمانی وزارت ہاتھ میں لیتے ہی، پارلیمنٹ کو توڑ دیا، قواعد انتخاب منسوخ کر دئے اور ایک کامل شخصی و استبدادی دور حکومت مصر میں شروع ہو گیا لیکن برطانیہ اور ملک فواد کو غائباً زیادہ عرصہ تک اس حالت پر مسرور رہنے کا موقع نہ ملیگا، کیونکہ اب اہل مصر میں کافی احساس قومی خوداری کا چھلکنا اور یہ علم استبداد بغیر لڑے رہ نہیں سکتا۔

غالباً یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائیگی کہ مسلمان بادشاہوں کی فہرست میں ایک نام کا اضافہ اور ہوا۔ یعنی احمد ز و غوبے جو سکندے ثالث کے لقب سے مملکت البانیہ میں تخت نشین ہوئے ہیں۔ ہر چند جمہوریت البانیہ کا مملکت البانیہ میں تبدیل ہو جانے کی دل خوش کن خبر نہیں ہے، لیکن ہم کو معلوم ہے کہ اب جبکہ ساری دنیا سے سلطنت شخصی کا اقتدار اٹھتا جا رہا ہے البانیہ کی اس دور حکمرانی کی عمر زیادہ طویل نہیں ہو سکتی اور احمد ز و غوبے جلد صدر کے درجہ پر پہنچ جائیں گے جو یقیناً سلطان کو زیادہ مزہ نہ دے گا۔

کسی قوم کی بیداری کا سب سے بڑا ثبوت اس کی وسعت نظر اور رواداری ہے، اس لئے اگر ایران کی بیداری کی خبریں

آ رہی ہیں تو حیرت نہ کرنا چاہئے کیونکہ وہاں کی موجودہ حالت کا سبب زیادہ نمایاں پہلو وہی رواداری اور وسعت نظر ہے، ایران ایک زمانہ تک اپنی عصمت اور تنگ نظری کی وجہ سے بدنام رہ چکا ہے اور وہاں کی مذہبیت بہت کچھ ترقی کی حامل رہی ہے، مگر اب وہاں بھی نیا دور شروع ہو رہا ہے اور صفاتِ ہطلوی کا یہ کہنا کہ اس بارغِ ذک پر نہ لڑو جو موجود نہیں بلکہ سرزمینِ ایران کی ترقی کی طرف متوجہ ہو کہ بارِ بارغِ ذک یہی ہے“ ثابت کرتا ہے کہ مولویوں کا اندازِ دماغ سے بھی اٹھ گیا ہے اور وہ سمجھنے لگے ہیں کہ اسلام کی نگاہ میں مذہب کا مفہوم بہت وسیع ہے اور اسلام کا سب سے بڑا دشمن مولویوں کا وہ گروہ ہے جنہوں نے مذہب کا مفہوم صرف اپنی شکم پر ہی قرار دے رہا ہے۔ تازہ خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ لباس بھی مغربی ہوتا جا رہا ہے اور پردہ اٹھا دیا گیا۔

ترکی کی نہایت تازہ اصلاح جو اس نے اپنے علم و ادب میں کی ہے وہ یہ ہے کہ عربی حروف کے لاطینی حروف کا اجراء ہے یعنی ترکی زبان لاطینی رسم خط میں لکھی جائے گی۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ اسلام خطوط و نقوش سے بہت لہجہ و انتہا پر ہے اور اسپر لاطینی و عربی و فارسی سمیٹی دیا جائے کسی خط کا بھی اثر نہیں پڑ سکتا، لیکن سوال یہ ہے کہ اس انقلاب کے سبب کیا پیش نظر ہر اس امر کا محک صرف یہ خیال معلوم ہوتا ہے کہ وہ عہدِ قدیم کی کوئی چیز باقی رکھنا نہیں چاہتے اور اقوال و عقائد کے اس مسئلہ پر عمل کر رہے ہیں کہ تجدید کیلئے پہلے بالکل صفحہ سادہ ہو جائے ضروری ہو، بہر حال سبب یہ ہو یا کوئی اور، ہمارے نزدیک یہ ترقی کسی طرح مستحسن نہیں ہو سکتا اگر کوئی قوم اپنی قومیت کی خصوصیت کے ساتھ ترقی نہیں کر سکتی تو اس کو دوسری قوم بیکرتی کرنے پر کوئی فخر و ناز بھی نہ ہونا چاہئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جب سے جمہوریت البانی نے احمد زو غور کو اپنا فرما کر تسلیم کیا ہے اس وقت سے مصطفیٰ کمال پاشا صدر جمہوریہ ترکی بھی اس مسئلہ پر غور کر رہے ہیں اور شاید وہ بھی اپنی قیصریت کا اعلان کر دیں کیونکہ ان کے پاس بہت سی درخواستیں ایسی پہنچی ہیں جنہیں خواہشِ ظاہر کی گئی ہے کہ سلطنتِ ترکی کو جمہوریت سے نکال کر شخصی سلطنت بنا دیا جائے۔ ہمارے نزدیک اس غیر کامیاب ہونا دلچسپ و مشکوک ہے جیسے اور بہت سی خبریں ترکی کے متعلق غلط مکتبی ہیں۔ کیونکہ باوجود صدر ہونے کے بھی مصطفیٰ کمال پاشا حقیقتاً ترکی کے سلطان ہی ہیں اور ان کو بالکل وہی اختیارات حاصل ہیں جو ایک فرمانروا کو ہوا کرتے ہیں۔ بادشاہ ہونے کے بعد وہ اپنے اختیارات میں کوئی اور اضافہ نہیں کر سکتے۔ رہا یہ امر کہ اس طرح وہ اپنے خاندان میں حکومت کو منتقل کرنا چاہتے ہیں، سو یہ مصطفیٰ کمال ایسے روشن دماغ انسان پرشیدہ نہیں ہو سکتا کہ ان کی یا کسی اور متبذکران کی یہ خواہش کس حد تک پوری ہو سکتی ہو جبکہ زمانہ کا سیلاب بڑی سی بڑی سببِ سلطنتوں کی بنیادیں کھوکھلی کئے ڈالتا ہے۔ بہر حال اگر مصطفیٰ کمال نے اس خیال کو عملی صورت دی تو حکومتِ ترکی کا اقتدار بہت گھٹ جائیگا اور ان سلطنتوں کی حمایت وہ ہاتھ سے کو بیٹھے کاجن کا اندیشہ ترکی کی دشمن حکومتوں کو دستِ آزر دے کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔

دہلی کے روزنامہ ہمدرد کا جدید دورانہ صرف ترتیب و ضخامت بلکہ فراہمی مضامین و اخبار کے لحاظ سے بھی بہت اُمید افزا ہے۔ دس صفحات کا موار (جس میں علاوہ تازہ ترین خبروں کے مختصر و مجسب تنقید مسائل حاضرہ اور مضامین خاصہ بھی ہوتے ہیں)۔

علی انخصوص ایسی صورت میں کہ مولانا محمد علی اس کو بہت ہی سقیم حالت میں چھوڑ گئے تھے، یقیناً جدید کارکنان ہمدرد کی قابلیت نظم و انتظام کا کافی ثبوت ہو۔ میرے نزدیک اس وقت مسلمانوں کا کوئی اردو روزنامہ ہمدرد سے زیادہ نخبیدہ نہیں ہوا اس وقت جبکہ نہ صرف پنجاب بلکہ دہلی میں بھی صحافت کا مقصد صرف غیر شریفانہ انداز تحریر سمجھ لیا گیا ہے، ہمدرد کی پینتین روش بے انتہا قابلِ داد ہے۔

معاصر مدینہ کی ادارت میں بھی کچھ تغیر ہوا ہے یعنی اب ہمدرد، عزیز دوست مولوی نور الرحمن بی لے ایڈیٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اس سے قبل جناب بدر جلالی کے زمانہ میں مدینہ نے کافی ترقی کی اور انشاء کے محاطات اس نے ابھی شہرت پیدا کی، لیکن صحت بڑا نقص اس میں یہ تھا کہ وہ صرف مولانا محمد علی اور ہمدرد کی زبان و مقلوم بنا ہوا تھا اور خود اپنی کوئی مدد نہ رکھتا تھا۔ اس لئے مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ مولوی نور الرحمن صاحب نے آتے ہی سب سے پہلے اس نقص کو دور کیا اور اب معلوم ہونے لگا کہ مدینہ بھی اپنی حیثیت، اپنی رائے، اپنا وجود و معیار علیحدہ رکھتا ہے اور اس کا مدعا صرف ”خاک از وہ کلاں بردار“ نہیں ہے۔

نگار دشین پریس میں ایک اور نیا رسالہ ”العراق“ چھپنا شروع ہوا ہے جو لارڈ گورکھپور سے شائع ہوتا ہے اس کے ایڈیٹر ابو بلعانی علی احمد نقوی ہیں، جنہیں تاریخ و انساب اور خصوصیت کے ساتھ اپنی عراقی قوم کی تاریخ پر کافی عبور ہے۔ اس رسالہ کا نام یقیناً یہی ظاہر کرتا ہے کہ وہ صرف عراقی جماعت کے لئے مخصوص ہوگا، لیکن اس کی ترتیب میں ہر طبقہ و جماعت کی دلچسپی کا خیال رکھا گیا ہو۔ اس رسالہ کے سرورق پر ظاہر کیا گیا ہے کہ وہ میری نگرانی میں شائع ہوتا ہے اور یہ صرف اس لئے کہ اس کے مضامین پر ایک نگاہ میں بھی ڈال لیتا ہوں۔ ورنہ اس کی ملکیت یا اشاعت وغیرہ سے مجھے کوئی تعلق نہیں جو نمونہ غالباً مفت ملتا ہو جو حضرات دیکھنا چاہیں وہ منبجہ العراقی، لارڈ گورکھپور سے طلب کر لیں۔

میں اپنے ان احباب سے حد درجہ محبوب ہوں جن کی کتابوں کا ریویو اب تک شائع نہیں ہو سکا۔ میں اپنا فرض تو پورا کر چکا ہوں، یعنی ریویو لکھ کر کس میں محفوظ کر لیا ہے، لیکن چونکہ نگار کے صفحات (اباوجودیکہ ۹۷۵ صفحات پر شائع ہوتا ہے) مجھے ہمیشہ کم نظر آتے ہیں میرا ہنگامہ کہ ہر ماہ بعض اہم مضامین روک لینا پڑتے ہیں اس لئے اب تک ریویو کے لئے جگہ نہ نکال سکا۔ آئندہ ماہ میں تمام کتابوں کا تبصرہ شائع کر دینا چاہتا ہوں اور وہ اس طرح کہ کچھ صفحات رسالہ میں بڑا دوں۔ امید ہے کہ یہ عذر برہمی میں کچھ تخفیف پیدا کر دینا

مجھے فردوسی سنہ ۱۳۴۷ھ اور جولائی ۱۳۴۷ء کے نگار کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی صاحبِ جہد اگر ناچاہیں تو منبجہ نگار کو لکھیں اور تعیت طے فرمائیں ممنون ہوں گا

نیاز

# من درجہ خیالم و فلک چہ خیال

(بہ سلسلہ ماسبق)

(۱۵)

انسان دیوتا نہیں جو کمزوریوں اور خامیوں نے اسکو انسان بنایا ہے۔ اگر الوہیت اور ملکوتیت کے مقابلہ میں انسانیت قابل احترام ہو تو یہ کمزوریوں اور خامیوں بھی قابل احترام ہیں۔ احمد الماتی کو فراموش کر چکا تھا۔ بہتر ہے اسکو اخلاقی گناہ کھدیں گے۔ لیکن محبت اخلاقیات کی بندشوں سے عموماً آزاد ہوتی ہے۔ سنائی نے اسی نکتہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کلیہ قائم کیا ہے۔

عشق دلبستہ خرد نہ بود  
علت عشق نیک دید نہ بود

عشق کی ابتدا انفرادیت سے ہوتی ہے اور شاید تمام ارتقائی سنہریں ملے کر نہ کے بعد بھی یہ انفرادیت باقی رہتی ہے۔ جب تک عشق کا نشہ آپ چھپا نہیں جاتا۔ جب تک عقل دہوش کا غلبہ ہے جب تک آپ دہرم کا چہرہ دیکھتے۔ مذہب کی تبلیغ کیجئے۔ اخلاقیات کی اشاعت کیجئے۔ فتنہ اور تصوف کی حمایت کیجئے یا اور جو کچھ چاہئے کہئے اور کیجئے۔ مگر جہاں آپ کے عشق کی دنیا میں قدم رکھا آپ کو جو کچھ اتنا تک کہتے یا کرتے کہئے ہیں اُس سے بخل ہونا پڑتا ہے اور آپ ”بروکہ یادہ ماتلغ ترازیں بند است“ کہہ کر سب کو حزن غلط سمجھتے گئے ہر احمد نے الماتی کو نظر انداز کر دیا۔ اس میں اس کے ارادہ کو ہرگز دخل نہ تھا۔ وہ مجبور تھا۔ اس کو بدور کیشتا ابتدا سے جو قلبی ارتباط تھا وہ یوں بھی اس کو مجبور رکھنے کے لئے کافی تھا۔ بدور کی تازہ محشر آفرینیوں نے اُس کے نئے پیمان محبت نے اس کو بیدار کیا۔ بدور کو رکھ دیا۔ بدور اس مستقل مزاجی کے ساتھ اسکا تعلق کرتی رہی کہ آخر کار احمد رام ہو گیا۔ جو بیگاریاں احمد کے دل میں دبی ہوئی پڑی تھیں۔ بدور نے ان کو بھڑکانا شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ وہ بھر شعلہ زن ہو گئی تھیں۔ الماتی کے لئے یہ کوئی خلاف توقع بات نہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ بدور کا جن احمد کے سر سے کبھی اترا ہی نہیں۔ اس نے بھی اپنی معیاریوں کو دہرایا اور احمد کی بے نیازی کے آگے سر تسلیم خم کر کے بیٹھ رہی۔

بدور کو یقین تھا کہ اسکی تیرہ روزہ گامی کا دور ختم ہو رہا ہے۔ دھندلی اور غبار آلود فضا بتدریج ایک خوش منظر اور پُر کیف مطلق کو جگہ دے رہی تھی۔ بدور ابوالخیر کو بھول گئی ہوئی اگر مطلقاً نامہ آگیا ہوتا لیکن ابوالخیر نے اس اطلاعی خط کے بعد نہ بدور کی خبر لی تھی اور نہ اپنی مفردی تھی۔ کسی کو اُس کا پتہ بھی نہ معلوم تھا۔ بدور اور قربان علی بے صبری کے ساتھ ابوالخیر کے خط کی راہ دیکھ رہے تھے۔ قربان علی اور بہترین چار سینے سے بیمار تھے اور اس بیماری کو وہ موت کا پیغام سمجھ رہے تھے۔ کئی مہینہ سے وہ اس قابل بھی نہ تھے کہ بستر سے اُٹھیں۔ انکی عمر ساٹھ ستر کے درمیان تھی۔ اس عمر میں بیٹی کی مصیبتوں نے ان کی رہی سہی قوت کو سلب کر لیا تھا۔ سب سے زیادہ قربان علی کی اس کی فکر تھی کہ زندگی میں اپنی بیٹی کو آلام و مصائب سے آزاد دیکھ لیں۔ انھوں نے بڑی

کوششوں کے بعد رسول آباد والوں سے بیگم کا پتہ دریافت کیا اور ابو الخیر کو لکھا کہ جلد سے جلد بدور کو طلاق دیے۔  
ابو الخیر کو بمبئی گئے ہوئے چار بیٹے ہوئے تھے عائشہ کے مرہو لڑکا پیدا ہوا تھا اور وہ اسی سلسلہ میں تیار ہو گئی تھی۔ اسکو  
بجلا رہنے لگا تھا۔ جوق قربان علی کی تحریر ابو الخیر کو ملی جو عائشہ کو بجلا آتے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ ابو الخیر کو اُس کی حالت  
خطرناک اور مایوس کن معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اس مسئلہ پر پڑے غور و خوض کرنے کے بعد بدور کو لکھ دیا ”میں طلاق دینا نہیں چاہتا  
اس وقت میں مصروف ہوں۔ مخلص پھر کبھی لکھوں گا۔“

قربان علی کا دل ٹھٹھ گیا۔ بدور پر ایک بچی گری۔ احمد کی ساری آگ پھر ٹھنڈی ہو گئی۔ اب اس کی سیدی کا پھر وہی عالم تھا  
اور اُس نے بدور سے ملنا پھر کم کرتے کرتے آخر کار یکفلم ترک کر دیا تھا۔ قربان علی اس نازک حالت میں ایسے صدمہ سے جانبر نہ ہو سکے  
اور ایک مہینہ کے اندر اس پر آشوب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ مرتے وقت انھوں نے بدور کو لکھا کہ ”بیٹی میں نے اپنی غلطی  
سے تم کو بھڑا میں بھوکا اور بھڑا میں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ دیکھو میری رنج ہر کیا گزرتی ہے۔ بدور اکا اب کوئی بات نہ بکڑنے والا نہ تھا  
احمد اُس سے دستکش ہو گیا تھا۔ ابو الخیر کے خیال سے اُس کو نفرت تھی۔ اگر وہ آکر اس کی دستگیری کرنا بھی چاہتا تو بدور ادا نا  
نہ ہوتی اب وہ جس بھنور میں پڑی تھی اسی میں بڑا رہنا چاہتی تھی

احمد کے مرض کا پھر دورہ شروع ہو گیا۔ ابکی بار اس کی حالت پہلے سے زیادہ ابتر تھی۔ پہلے کبھی کبھی منہ سے خون آتا تھا۔ اب  
روز آنے لگا تھا۔ وہ اب کوئی کلام نہ کر سکتا تھا۔ زیادہ تر اپنے مکان کے اندر بڑا رہتا تھا۔ باجیب کبھی طبیعت بحال ہوتی تھی تو دو  
چار قدم ادھر ادھر ٹہل لیا کرتا تھا۔ ساتی نے پھر اس کی دیکھ بھال شروع کر دی تھی۔ احمد اس کی صورت دیکھتا تھا تو اس کے اندر  
ایک محسوس ہوا جاتا تھا کہ اب وہ زبان سے کچھ نہ کہتا تھا اور ابھی خاموش ہی رہتی تھی۔

(۱۶)

بسیاکھ کا موسم تھا۔ تمام دن آگ برس چکی تھی۔ رات کے ساتھ ہوا میں کچھ ٹھنڈک پیدا ہو چکی تھی۔ بدور صحن میں لیٹی ہوئی خنجر  
نثار سی کر رہی تھی وہ نہ جانے کس دنیا کی باتیں سوچ رہی تھی۔ اتنے میں ماما ہاتھ میں ایک رتھ لے ہوئے آئی اور بدور کو دیکھ کر بولی  
”یہ لہجے، نصیر کوٹ سے ایک خدمتگار لے کر آیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب آج آگئے ہیں اور وہیں آتے ہیں۔“ بدور کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی  
اس نے خط ہاتھ سے لے لیا اور ایک عجیب بیجا بگی کے عالم میں پڑھنے لگی۔

پیاری بدور -

میں آج شام کی گاڑی سے آیا ہوں۔ ذرا سفر کی ماندگی خوشگی دور ہوئے تو تم سے ملنے آؤں  
اطلاع دیدیتا ہوں تاکہ تم دو گھنٹے میں میری ملاقات کے لئے تیار رہو۔ گزشتہ آٹھ دس مہینوں  
میں جو واقعات درمیں ہوتے رہے انکی مختصر روداد یہ ہے:-

میں عائشہ کو لیکر بمبئی چلا گیا اور وہاں اس کے ساتھ عیش و عشرت کیساتھ رہنے لگا۔ ارادہ تھا



کہ تم کو آزاد کر دوں گا مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ عائشہ کے بیس سے لڑکا ہونے والا تھا مکیبی جانے کے کوئی تین عرصے بعد مرا بچہ پیدا ہوا اور اس کو بچا رہنے لگا جسوقت میر صاحب کا خطا جھکوا ملا اس وقت اُس کا مرض جڑ پا کر چکا تھا۔ میں نے تم کو نکدیا کہ میں طلاق دینا نہیں چاہتا۔ آخر کار اس کے مرض میں کچھ ایسی پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں کہ وہ وقت سے پہلے مر گئی اس کو مرے ہوئے ایک مہینہ ہوا۔ میر نے سے چند دن چلے اُس نے اپنی کل جائداد میرے نام لکھ دی تھی۔ تم جھکوا بد ذات کو بھی لیکن میر مصمم ارادہ تھا کہ تم کو طلاق دیکر عائشہ سے شادی کر دوں گا مقدر میں یہ تھا۔ عائشہ کی موت کا باعث میں نہیں ہوا۔ وہ میرے ساتھ نہایت ہنسی خوشی کی تھی بسر کر رہی تھی۔ خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ اب میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو ظلم و قسط میں نے تم پر کیا ہے اس کو معاف کر دو۔ بدور اتم سیری ہو اور اب کسی دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔ ہم قانوناً ایک دوسرے کے ہو چکے ہیں۔ میں نے عہد کر لیا کہ اب تم کو کسی متولی شکایت کا بھی موقع نہیں دوں گا اور ہر طرح تہمدادی دجوتی کر دوں گا۔ تم جھکوا اس عہد پر ثابت قدم پاؤ گے۔ گزشتہ سال کے اندر جھکوا جو تجربات ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے میری عمر میں دس سال کا اضافہ کر دیا ہے۔ میں اب جو کچھ کہہ رہا ہوں اس میں غلوں سے میں تم کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ یہ عمر بھری کو چھوڑ کر خانہ بدوش پھرنے کی نہیں ہے۔ میں دو گھنٹہ کے بعد تم سے آکر گفتگو کر دوں گا۔ کل کیسوقت تم اپنا سامان انصیر کرٹ“ میں منتقل کر دینا میں اسی مکان میں تمہارا ساتھ سکون کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔

”تمہارا ابو الخیر“

بدور پر تھوڑی دیر تک ایک جمود کی سی کیفیت طاری رہی۔ عائشہ کی موت کے خیال سے اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں وہ ابو الخیر کو ایک بلا سمجھ رہی تھی۔ اس سے اپنا پچھان کر بچھڑائے و تقریباً آدھ گھنٹہ سوچتی رہی۔ کیا ایک اس کو ایک خیال آیا اور اس نے فیصلہ کر لیا۔ اس سے ہمیشہ بھی وہ یہ ارادہ کر کے رہ گئی تھی کہ احمد کے پاس جائے اور وہیں رہے۔ لیکن اُس کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ آج بدور کو اس کی بھی ہمت ہو گئی خیال آئے در بھی نہیں ہوئی تھی کہ بدور نے اپنے ضروری سامان کی ایک گٹھری لیکر اور جلدی جلدی ہر کوٹھری اور ہر صندوق میں تالا دے کر پیچھے کے دروازہ سے نکل گئی۔

احمد کو دو تین روز سے حرارت بہت خفیف سی تھی اور نسبتاً بحال تھا۔ وہ ابھی باہر سے اُٹھ کر اندر آیا تھا اور چاہا بانی پر بیٹھا ہوا تھا۔ مالتی اپنے گھر جا چکی تھی۔ بستر پر بڑے ہوئے کوئی آدھ گھنٹہ ہوا ہو گا کہ باہر اس کو کسی کے قدموں کی آہٹ ملی۔ اسکو تعجب ہو کہ مالتی خلاف معمول بچہ کیوں آئی۔ وہ مالتی کا نام لیکر بچار نیو اللہ ہی تھا کہ بدور اسکی جا رہا کی کے پاس کھڑی تھی۔ بدور

یہ کیا! کہاں! خیریت تو ہو؟“ احمد کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

بدور اس کے جواب میں مدنے لگی۔ احمد کام کھٹنے لگا۔ اس نے پھر پوچھا ”کچھ بناؤ تو۔ ہو کیا ہوا؟“ بخود بخود پریشان نہ کرو تیس خراخرا پریشان نہیں کرتی۔“ بدور اسے سسکیاں لیتے ہوئے کہا اور واقعہ بیان کر دیا۔ احمد نے غور کر کے جواب دیا تو ہرج کیا ہو۔ اب ڈاکٹر کے ہوش ٹھکانے ہو گئے ہیں۔ وہ تمہارے ساتھ اپنی سدھری ہوئی زندگی شروع کرنا چاہتے ہیں۔ تم ان سے بھاگتی کیوں ہو؟ بدور ان کو تم پر وہ حق حاصل ہے جو کسی اور کو نہیں ہے۔“ احمد کے لب و لہجہ میں سرد مہری تھی۔

بدور اسے بیزارم کر کہا ”تم یہی کہتے ہو؟“ اچھا تو میں جاتی ہوں۔ یہ کم کم اس نے اپنی گھڑی بنبھالی اور مدوازہ کی طرف چلی احمد نے دوڑ کر اس کو روک لیا اور کہا بدور اس کے آخر میں کیا ہیں۔ ”بدور اسے کہا“ میں تمہارے ساتھ پناہ گزیں ہونے آئی تھی میں ڈاکٹر کے ساتھ رہنے کی تاب اپنے میں نہیں باقی۔ تم میری پذیرائی نہیں کرتے تو میں جاتی ہوں۔ میں لکھنؤ چلی جاؤں گی۔ وہاں لوگوں کو بڑباؤنگی اور اگر ڈاکٹر اس پر بھی میرا پیچھا کریں گے تو میں بذریعہ عدالت اُن سے پیچھا چھڑاؤں گی۔ رسوائی ہوگی تو ہوا کرے۔ مجھ کو اس کی بددعا نہیں رہی“

احمد نے بدور کے ہاتھ سے گھڑی لے کر چار پائی پر رکھ دی اور کہا ”تو یہ یہاں بھی ممکن ہے۔ اپنے مکان میں رہ کر بھی یہی ہو سکتا ہے خیر تم میرے ہاں رہنا چاہتی ہو تو اس سے زیادہ راحت میرے لئے اور کیا ہو سکتی ہے۔ تم رہو۔ میں باہر کے حصہ میں رہوں گا۔ بلکہ کچھ تو ایک چھوٹی سی اپنی جھونپڑی ہو اس میں جا کر رہوں تاکہ دنیا کا جو جی چاہے کسے لیکن ہمارے ضمیر مجرم نہ رہیں۔ مگر تم جو یہ وعدہ عدالت پر دستک دینا چاہتی ہو یہ ایک فعل عبت ہے۔ اتنی مختصر زندگی میں بیکار شور و شین نہ پیدا کرو۔ زندگی یوں ہی کچھ کم پر شور نہیں ہے۔“

بدور اٹھ گئی۔ احمد بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔ بدور اسے کہا۔ اس وقت نہ جلنے کتنی دعائیں نکل رہی ہیں۔ ہاں میں تمہارے ساتھ رہو گی۔ لیکن تم کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ مالتی سے بھی نہیں۔ اور تم کو جھونپڑی میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں رہوں گا ایک دوسرے کی رفاقت کریں۔ میں تمہارے لئے کھانا پکاؤں گی۔ تمہارے گھر کا کام کروں گی۔ تم میری محافظت کرنا۔“

احمد نے اختلاف کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے کہا ”اچھا تو میں باہر رہوں گا۔“

احمد نے بدور کی تسکین کے لئے اُس سے اتفاق کر لیا تھا۔ لیکن وہ دن کا بیڑہ حصہ اسی جھونپڑی میں گزارنا تھا جو اُس کے مدوازہ پر تھی اور جہیں اس کے گائے میل رہتے تھے۔ رات کو وہ اسی کے سامنے میدان میں سوتا تھا۔ بدور کو اس کی خبر نہ تھی۔ احمد اُس سے دن میں دو تین بار مل آتا تھا اور دھوکئی کی باتیں کر کے اس کو تسلی دے آتا کرتا تھا۔ مالتی سے یہ بات چھپ نہ سکی۔ اس نے پھر اپنی پرانی روش اختیار کر لی تھی اور اب صرف کبھی کبھی احمد کا حال دریافت کر جایا کرتی تھی۔

ابراہیم نے بدور کی تلاش میں بہت سر مارا۔ لیکن کوئی پتہ نہ لگا۔ گاؤں دے انکشت بندناں تھے۔ مالتی کے سوا کسی کو علم نہ تھا کہ بدور کہاں گئی۔ کوئی کہتا تھا کہ کہیں بھاگ گئی۔ کسی کا خیال تھا کہ کہیں جا کر خودکشی کر لی

(۱۷)

احمد نے اپنی اصل حالت بدور اسے چھپا رکھی تھی۔ اس کی بیماری نے جو خطرناک صورت اختیار کر لی تھی اس سے بدور اناؤف تھی۔ احمد دن میں کئی بار اندر آتا تھا کم از کم ناشتے اور کھانے کے وقت تو ضرور آتا تھا۔ لیکن دیر تک نہ بیٹھتا تھا۔ کسی نہ کسی کام کا بہانہ کر کے چلا جاتا تھا۔ بدور اس کے معنی سمجھ رہی تھی۔ ابو الجحیم کے ہوتے ہوئے وہ اسپر اپنا کوئی حق نہ سمجھتا تھا اور بلا کسی حق اس کے ساتھ بے تکلفی سے اٹھنا بیٹھنا اس کی نگاہ میں معیوب تھا۔ اس کے علاوہ اب اس کے دل میں وہ پیش نہ تھی۔ اس کی رگوں میں وہ حرارت نہ تھی۔ بدور اس کی اس مرده دلی کی تنہا ذمہ دار اپنے کو خیال کرتی تھی اس لئے کوئی غلوہ زبان پر لاتی تھی بدور کو احمد کے مکان میں رہتے ہوئے بندہ روز ہوئے تھے۔ احمد جب اندر قدم رکھتا تھا تو اپنے چہرہ پر ایک مصنوعی شگفتگی پیدا کر لیتا تھا۔ بدور اس کو محسوس کر کے تجاہل کر جاتی تھی لیکن اس طرف پانچ چہ روز سے احمد کے چہرے پر معمول سے زیادہ بڑھری چھائی ہوئی تھی۔ وہ باوجود اپنی تمام کوشش اپنے کو ہنس کچھ نہ ظاہر کر پاتا تھا۔ اس کی آواز کی قناعت بڑھ گئی تھی۔ اس کے قدم سست پڑنے لگے تھے۔ بدور اسے کئی مرتبہ پوچھا بھی کہ کیوں احمد آج کل کچھ زیادہ بیمار رہتے ہو؟۔ احمد نے جواب دیا: نہیں کوئی خاص شکایت نہیں ہے جس کے لئے تشویش ہو۔ مگر آخر کار احمد کا راز فاش ہو گیا۔ احمد اندون بدور اسے زیادہ دور ہٹ کر بیٹھنے لگا۔ بدور انے دو تین دن اس کا کوئی خیال نہ کیا۔ ایک دن جبکہ احمد کی آنکھوں میں ضعف کے آثار غیر معمولی طور پر نمایاں تھے اور اس کی صورت پر ایک ہشت انگیز مردنی طاری تھی بدور انے اسکا ہاتھ سے چھوا تو ”اف“ کر کے رہ گئی احمد کو شدید تپ چڑھی ہوئی تھی۔ اس کا جسم انگارہ کی طرح جل رہا تھا۔ بدور انے کہا ”احمد تم کو تو بخار ہے۔ تم مجھ سے چھپا رہے تھے یہ کب سے اس طرح جھلس رہے ہو؟۔ احمد نے کہا یقیناً مجھ کو بخار آج ہی آیا ہے۔“ اس نے جھوٹ کہا تھا۔ اس کو ایک ہفتہ سے اسی طرح تپ چڑھی ہوئی تھی اور خون بھی منہ سے آ رہا تھا۔ وہ بدور اسے اپنی حالت چھپانے ہوئے تھا۔ بدور انکر منہ ہو گئی۔ اس کو احمد کی حالت اندیشہ ناک معلوم ہو رہی تھی۔ اس دن احمد جلا گیا رات کو بدور ا دیکھنے گئی۔ احمد میدان میں لیٹا ہوا تھا۔ اس نے بدور اسے ہنس ہنس کر باتیں کیں در کہا بدور ابیکار پر نشان نہ ہو میں اچھا ہوں۔ شاید موسم کے اثر سے بخار آ گیا ہو۔ بدور انکی نفی نہیں ہوئی۔ اس نے دردمندانہ لہجہ میں کہا۔ مگر ایسی نازک اکتیں موسم کا اثر ہو جانا کچھ کم گھبرانے کی بات نہیں ہو۔ احمد نے ادھر ادھر کی باتیں کر کے کہا۔ آج نہ جانے کیوں میری چاہتا ہو کہ تم کو پیار کروں۔ بدور اس کے دل میں طرح طرح کے وہم آنے لگے جسکو اس نے چھپا کر کہا ”تو کرو۔“ اس میں ہرج کو نہا ہے؟ اس نے اپنا سر احمد کی طرف جھکا دیا۔ احمد نے کہا میں مگر جھکو حق نہیں۔ بدور اس زندگی سے اکتا چکی تھی جس میں حقوق و ذرائع کو بیجا اہمیت دیکر خواہ مخواہ کی تلخیاں پیدا کر لی جاتی ہیں۔ احمد نے عرصہ کے بعد ایک مٹکا کا اظہار کیا تھا۔ بدور اس کو پوری کرنے پر تل گئی۔ اس نے کہا اگر تم میرا پیار نہیں کرتے تو میں تمہارا پیار کرتی ہوں اس نے احمد کو لیٹا لیا اور منہ چومنے لگی۔ احمد سے بھی نہ ہا گیا۔ اس نے بھی بدور اسے ہونٹوں کو چوم لیا۔ ایک عمر کے بعد احمد کا یہ پہلا بوسہ تھا۔ بدور کو اس میں ایک عجیب لذت محسوس ہوئی۔ احمد کے منہ سے بخار کی جھاب آتی تھی۔ بدور اس کے لئے

اس میں بھی ایک کیفیت تھی۔ اس کے بعد احمد نے بدور اکو ”شب بخیر“ اکھر رخصت کر دیا۔ بدور ارات بھر اس بوسہ کی یادیں جاگتی رہی اور احمد کے حسرت بھرے الفاظ اس کے کانوں میں گونجتے رہے۔

صبح ہوتے ہوتے بدور کی آنکھ لگ گئی۔ لیکن وہ ایک گھنٹہ بھی نہ سونے پائی تھی کہ ایک دلنشین آواز اسے اس کی نیند اجٹا گئی ایک شہلا مار جو رز صبح آکر صحن میں منہدی کے درخت پر بیٹھ کر اپنے ترانے سنا جا یا کرتی تھی۔ آج بھی فضا کو لطیف نوا سنجیوں سے معمور کر رہی تھی۔ اس کی آواز میں ایک جذب ہوتا تھا۔ جو بدور اکو دل کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا بدور احویت کے ساتھ اُس کے نغمے سنا کرتی تھی۔ مگر آج اس کی سے میں معمولی سوز گداند کے علاوہ ایک اور بات تھی جو غیر مانوس معلوم ہوتی تھی۔ بدور نے اس کو محسوس کیا لیکن اس کی تشریح نہ کر سکی۔ آخر کار اپنے واہمہ کا ایک کرشمہ بھگم کر اس خیال کو اپنے دل سے نکال دیا۔ شہلا مار اپنا کام پورا کر کے اڑ گئی۔ بدور احمد کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگی۔ دیوب کل آئی احمد نہیں آیا۔ بدور کو تعجب ہوا۔ احمد روز طلع آفتاب سے بہت پہلے اُٹا کرتا تھا۔ بدور نے بھما کہ کل کے بجائے ممکن ہے صنف زیادہ ہو اور سویرے نہ اُٹھ سکا ہو۔ وہ ناشتہ لئے بیٹھی رہی سوچ سر پر چڑھ آیا۔ ہوا کی تپش تیز ہو گئی۔ ہر طرف خاک اڑنے لگی۔ کھانے کا وقت آ رہا تھا اور احمد نہیں آیا بدور کی پریشانی پڑنے لگی۔ وہ احمد کی خبر لینا چاہتی تھی۔ اس کو اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں اس کی حالت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو اس کی بیچینی بڑھ رہی تھی، لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ خود دن دوپہر کل نہ سکتی تھی اور احمد کے مکان میں سوا مالتی کے کوئی آتا نہ تھا۔ سوا ب مالتی بھی نہیں آتی تھی سارا دن گزر گیا۔ شام ہو گئی احمد نہیں آیا۔ بدور اپنی بائی کے ساتھ رات کی تاریکی کا انتظار کر رہی تھی۔

رات کو نویسے بدور آہستہ سے نکلی اور احمد کی جھونپڑی کی طرف چلی۔ ہر طرف سے سیاروں اور انواروں کی بھیا نک آوازیں آ رہی تھیں بدور آج ان کو سُن سن کر سمجھ رہی تھی۔ گھبراہٹ میں وہ پاؤں رکھتی کہیں تھی اور چلتے کہیں تھے۔ یہ رات اور راتوں کی سی نہ تھی۔

بدور نے اٹھ کو میدان میں نہیں پایا۔ اس کی چار پائی بھی وہاں نہ تھی۔ بدور اکا دل اس زور سے دھڑکنے لگا کہ خود اس کو بھی محسوس ہونے لگا۔ وہ آگے بڑھی تو اس کے جان میں جان آئی۔ احمد جھونپڑی میں ہوا کے سامنے سویا تھا۔ بدور ادبے پاؤں اس کے بستر کے پاس گئی۔ احمد بے خبر تھا۔ اس نے آہستہ سے نام لیکر پکارا۔ احمد نے جنبش نہ کی بدور نے اس کا شانہ ہلایا احمد نے کڑوٹ نہ لی۔ بدور اکو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ یہ بھار کی غفلت ہے۔ احمد کا بھار کل سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ بدور اس قدر کڑوٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے چراغ لا کر دیکھا تو احمد کا چہرہ لالہ کی طرح سرخ تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ان میں خون جوا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ بدور اکا دل دُوبنے لگا۔ وہ احمد سے لپٹ کر رونے لگی۔ احمد پر اس کا بھی کوئی اثر نہ تھا۔ وہ سانس لے رہا تھا مگر گرد و پیش سے بے خبر تھا۔ بدور اس کے زخموں پر اپنے زخماں کھڑکھڑکنے لگی۔ ”احمد! میرے احمد! اب میں کیا کروں یہ تم کو کیا ہوا؟ تم بولنے کیوں نہیں؟ کیا تم اپنی بدد کو نہیں بھانپتے؟ یہ میں نے کیا کہا؟ احمد! احمد!“

لیکن بھر دھ چپ ہو کر اور اپنی تو توں کو مجتمع کر کے سوچنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ وہ اس کو مکان کے اندر لیجا لیا چاہتی

مٹی گریہ نہا اس کی طاقت سے باہر تھا۔ مجبوراً بیٹھی سو جتی رہی۔ یکایک اس کو خیال آیا کہ اگر کسی طرح ابوالخیر اس وقت یہاں آ سکتا تو ممکن ہو کچھ کیا جاسکتا ابوالخیر کو کیسے بلایا جائے؟ خود اس کا جانا نامناسب تھا۔ بدور اسی مسئلہ پر غور کر رہی تھی کہ مالتی داخل ہوئی اور بدور کو دیکھ کر رک گئی۔ بدور نے مالتی کو پہچان کر کہا ”مالتی کیوں رکتی ہو؟ کیا میرا یہاں رہنا تم کو گوارا نہیں؟ تم مجھ کو اپنی ماہ کا غنا نہ سمجھو۔ میں یہاں بدبختی کا کھیل دیکھنے آئی ہوں۔ احمد کا حال آدم بھی دیکھ لو۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا ہو گیا ہو۔ نہ جلنے کب سے اس طرح پڑے ہوئے ہیں۔“

مالتی نے کہا ”صبح ہی سے یہ حالت ہو“

بدور نے کہا ”کیا؟ تم کو معلوم تھا؟ اور تم نے مجھ کو خبر نہ کی؟“

مالتی نے اس کا جواب نہ دیا اور کہا ”میں ڈاکٹر صاحب کو بلائے گئی تھی۔ وہ اب آیا ہی چلے ہے۔ اگر آپ ان کا سامنا نہ کرنا چاہتی ہوں تو مکان کے اندر رہئے۔“ بدور مالتی کا منہ دیکھنے لگی۔ وہ مالتی سے مرعوب ہو گئی تھی۔ اس نے بدجھا تم سے ڈاکٹر کو بلانے کے لئے کس نے کہا تھا؟“ مالتی نے جین بکسین ہو کر کہا ”کہتا کون؟ شام کے وقت خود مجھے خیال آیا اور میں بلائے چلی گئی۔ یہ بدقسمتی تھی کہ اس سے پہلے مجھ کو یہ یاد نہ آیا کہ وہاں کوئی ڈاکٹر بھی ہیں۔ لیکن اب وہ آتے ہوں گے اب مجھ میں جلی جائیے۔“ بدور نے کہا ”اب مجھ کو جھپٹنے کی فکر نہیں رہی۔ آتے ہیں تو آئے دو۔ وہ میرا اب کچھ نہیں کر سکتے میں یہیں رہو گی۔“ مالتی چپ ہو کر احمد کے سر پر ہاتھ پٹی گئی۔ اتنے میں گھوڑے کی ناپ ستانی دی اور تھوڑی دیر میں ابوالخیر جو نہ پٹری کے سامنے تھا۔ اندر داخل ہو کر اُس نے مالتی کے علاوہ ایک اور عورت کو دیکھا۔ اور اس کے منہ سے نکل گیا۔ ”بدور اتم یہاں ہوا۔“ بدور نے ہمت کر کے جواب دیا ”ہاں۔ مگر اس وقت یہ پوچھنے سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ آپ جلد سے جلد معائنہ کر کے بتائیں کہ مریض کی حالت کیسی ہو۔“ یہ کہہ کر بدور نے پکارنا شروع کیا ”احمد! میرے جانباز احمد!“ اور رونے لگی۔

اتنی دیر میں ابوالخیر کی حیرت دور ہو چکی تھی۔ اس کو اطمینان ہو گیا کہ بدور اکا پتہ تو چلا۔ بدور کو ایسے میچان دہذیان میں اس نے اپنے حال پر چھیڑ ڈینا زیادہ مناسب سمجھا۔ وہ بدور کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی فطرت میں ضد اور ہٹ کس قدر ہے۔ وہ سرکش تھی۔ ابوالخیر نے اس وقت بے موقع اس کو چھیڑ کر آمادہ بغاوت کرنا نہ چاہا۔ بدور کے لہجہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کھلم کھلا بغاوت پر نطفن جا لیگی اور دنیا میں کسی کی پروا نہ کرے گی۔ ابوالخیر احمد کے قریب گیا اور غور سے اس کو دیکھنے لگا۔

مالتی اور بدور دونوں ابوالخیر پر مضطربانہ نگاہیں ڈال رہی تھیں۔ بڑی دیر تک احمد کو ادھر سے ادھر پھر پھر کر دیکھتا رہا۔ جب اچھی طرح دیکھ چکا تو پوچھا ”کب سے یہ حال ہے؟ بدور نے مالتی کو ایک نظر دیکھا۔ مالتی نے کہا ان پر بخار کا دورہ اکثر پڑ جایا کرتا تھا۔ کبھی کبھی منہ سے خون آجاتا تھا۔ ادھر کوئی سات آٹھ دن سے ان کو بہت تیز بخار تھا۔ اور آج صبح سے یہ حالت ہے۔ ابوالخیر نے کہا ”ہاں معلوم ہوتا ہے کہ عرصہ سے سل کا عارضہ ہے۔ لیکن یہ بخار سل کا نہیں ہے بلکہ موسم کے اثر سے ان کو ملانٹا پڑ گیا

ہو جو ایک زہر پلا بخار ہو۔ وقت ہر طبی مدد نہ پہنچنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ انکا دماغ ماؤف ہو گیا، ہر اور اب صورت ہلک ہو۔ افسوس ہو کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مریض زیادہ سے زیادہ چوبیس گھنٹہ کا ہمان ہو۔“

مالتی ساکت رہ گئی۔ بدور اپر اس شخص نے ایسا اثر کیا کہ وہ احمد سے لپٹ گئی اور اس کے منہ کو چوم چوم کر کہنے لگی احمد! تم بڑے سب آفتیں گردتی ہیں اور تم نے مجھ سے کچھ نہ کہا۔ تم خون تھوکتے رہو اور بھلو کچھ خبر نہ سنی۔ تم نے جان بد مال دونوں میرے پیچھے لٹا دیا۔ احمد میں عاقبت میں کیا منہ دکھاؤنگی۔ ابوالخیر کو اس سماں سے جو تکلیف ہوئی ہو۔ مگر اس نے ظاہر نہ ہونے دیا اور بدور اسے پوچھا ”تم اس طرح ان کو کب سے چومتی رہی ہو؟“

بدور نے بیباکی سے جواب دیا ”یہ پوچھنے کا آپ کو کوئی حق نہیں۔ میں برابر اسی طرح چومتی رہی ہوں۔ اب احمد ہی میرے لئے سب کچھ ہیں۔ میری دنیا یہی ہیں۔ میری آخرت یہی ہیں۔“

ابوالخیر نے ان جذبات کی پروانہ کی اور پھر پوچھا ”اور اسی طرح ہونٹوں کو چومتی رہی ہو؟“

”جی ہاں“ یہ کہہ کر بدور نے احمد کے ہونٹ بھر چوم لئے۔

”تو میں ابھی ایک دو ابھجتا ہوں۔“ ابوالخیر نے کہا۔ ”تم اس کو پی لینا۔ یہ مرض سخت متعدی ہو اگر اس دوا کو نہ پیوگی تو تمہاری جان بھی خطرہ میں پڑ جائے گی۔“

بدور نے ترش ہو کر جواب دیا ”آپ اس کی پروانہ کیجئے۔ میں دوا پی کر کیا کر دنگی۔ مجھے جان عزیز نہیں۔ کاش آج احمد کے

ہیلو بہ ہیلو میں بھی مرنے ہوتی۔“

ابوالخیر نے کہا ”خیر بیٹا نہ مینا تمہارا کام ہو۔ میں دو ہیجد دیکھا۔ جلتے جلتے اس نے پوچھا ”تم کہاں کب تک رہو گی؟ میں پوچھتا ہوں۔ اس لئے پوچھتا ہوں۔“

بدور نے اسی بے پردائی اور بیباکی سے جواب دیا ”اب ہمیشہ اسی مکان میں رہو گی۔ اب میرا پیچھا چھوڑ دیجئے۔“ ابوالخیر بغیر کچھ کہے ہوئے چلا گیا۔

(۱۸)

مالتی کے لئے یخت آزمائش کا وقت تھا۔ بدور اپنے جذبات کے ہنگامہ سے ایسا بے قابو تھی کہ اس کو خیال بھی نہیں ہوا کہ اس کے سوا احمد کا کوئی اور بھی چاہنے والا ہو۔ مالتی کے قلب و جگر میں جو طیں اٹھ رہی تھی اس کو وہ راز کی طرح چھپائے ہوئے تھی۔ بدور اسے اب بھی اجنبیت محسوس کرتی تھی احمد اس کے سامنے بے نقاب ہو کر اور جی کھول کر احمد کے ساتھ اپنے ان خون شدہ حسرتوں کو سیراب نہ کر سکتی تھی جن کو عمر بھر نیلے کانٹوں کی طرح اپنے دل میں چھپائے رہی۔ بدور نے اس کو پہلے نہیں محسوس کیا لیکن پھر خیال آیا اور وہ نادم ہو کر رہ گئی۔ اس نے انداز سے پالیا تھا کہ مالتی اس کے درمرو احمد پر ایک آئینہ بن کر رہے گی۔ اس لئے وہ رہ رہ کر احمد کے پاس ہٹ جاتی تھی اور مکان کے اندر چلی جاتی تھی۔ مالتی اس درمیان میں اپنے

دل کی ایک ایک نہ کوکھوں کر رکھ دیتی تھی۔ اور احمد کے چلتے ہوئے گالوں کو اپنے آنسوؤں سے تر کر دیتی تھی۔  
ابو خیر کا اندازہ ٹھیک تھا۔ صبح ہوتے ہوئے احمد کا دم اکھر چلا۔ اب روئے نہ ہونے اور سر پینے کا وقت نہ تھا۔ صبر و استقلال کے ساتھ سانس گنتے کا وقت تھا۔ دوپہر ڈھلتے ڈھلتے احمد زندگی کی مصوبتوں سے نجات پا گیا۔ اب وہ وقت آ گیا کہ احمد کو مٹی دینے والوں کے سپرد کر دیا جائے۔ بدور آنے اس کی پیشانی پر آخری بار بوسہ دیا اور مالتی سے کہا ”تم بھی خجست ہو لو“ مالتی سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ بیتاب ہو کر احمد سے لپٹ گئی اور ویر تک اس کے منہ پر اپنا منہ رکھنے آنسو بہاتی رہی۔  
شام سے پہلے تجنیز و تکفین کے مرحلے بھی ختم ہو گئے اور اب کچھ کرنا نہ تھا۔ احمد نے مالتی سے کئی بار اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ اسی ڈھاک کے جنگل میں اپنا مدفن بنانا چاہتا ہے جہاں وہ اکثر زندگی کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام پر غور کرتا تھا۔  
اس کی وصیت کی تعمیل کی گئی۔

رات کو مالتی اپنے گھر جانے لگی تو بدور نے اس کو روکا اور ہاتھ جوڑ کر کہا ”مالتی اب خدا کے لئے بھرتے کدورت نہ رکھو میں مانتی ہوں کہ احمد میری ہی بدولت تمہارا نہ ہو سکا لیکن اس میں کیسا قصور نہ تھا۔ میں اگر کسی کی نگہگار ہوں تو احمد کی۔ تمہاری نہیں میں نے اسکو تم سے نہیں چھڑایا۔ اس کو البتہ زندگی کی سیر سے پہلے موت کے گھاٹ اتار دیا اور بھرتے اگر اس کو واقعی چاہتی ہے تو وہ جتنا تمہارا تھا اتنا کسی کا نہ تھا۔ اسی طرح احمد بھی مجھ کو اپنا بنائے تھا۔ اب مالتی اؤہم دونوں ساتھ اس کا ماتم کریں۔“

مالتی نے کہا ”اب وہ کسی کے نہیں ہیں۔ شاید ہم دونوں کے یکساں ہیں۔ زندگی میں تو وہ آپ کو چھوڑ کر کسی کے نہیں ہوئے آپ کا سوا ان کے سر میں کچھ اس طرح سما یا کہ پھر کبھی نہیں نکلا۔ میری شاید ان کو کچھ زیادہ پروا نہ تھی۔ اس لئے کہ میں خوبصورتی میں آپ کی پانگ نہیں ہوں۔ لیکن مرنے کے بعد آدمی کے لئے خوبصورتی اور بدصورتی برابر ہو جاتی ہے۔ خیر۔ اب آپ اگر چاہتی ہیں کہ میں آپ کے ساتھ رہوں تو مجھ کو کوئی عذر نہیں۔“

بدور نے کہا ”ہاں مالتی میں تین چار روز اس مکان میں رہنگی۔ تم میرے پاس رہو۔ رات کو ہم دونوں اس کی قبر پر جایا کریں گے اور اس کے بعد میں اپنے مکان میں چلی جاؤنگی اور تم یہاں رہنا۔ یہ مکان اب تمہارا ہے۔ لیکن روزانہ رات کے وقت میرے پاس آنا اور میرے ہمراہ اس جنگل میں آنا جہاں احمد تم کو گلوں کو دنیا کی آفتوں میں جھوڑ کر مٹھی بندھ سوتا ہے۔۔۔۔۔۔ مالتی میری اس خواہش کو رد نہ کرو۔“ مالتی نے بدور کی خواہش کو رد نہیں کیا۔

(۱۹)

احمد کو مرسے ہوئے ایک ہفتے سے کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔ بدور ا روز رات کو مالتی کے ساتھ احمد کے مزار کی زیارت کرنے جاتی تھی مالتی جنگل کے ایک ایک پتہ میں محو ہو جاتی تھی۔ بدور اس کے حضور و حضن سے متاثر تھی۔ ایک مرتبہ مالتی نے گویا بغیر کسی مخاطب کے ہوئے کہا ”میرے لئے اب یہ جنگل سارے سنسار سے بڑھ گیا ہے۔ اس میں میری محبت، دفن ہو۔ اس میں تم رہتے ہو۔ اس کے ایک ایک پھول میں تمہارا رنگ اور تمہاری ہلک ہو۔ یہاں کے ذرہ ذرہ میں تمہاری روح جو میں تم کو دیکھتی ہوں

اپنے قریب محسوس کرتی ہوں: بدور آدم بخود لگتی۔ اس وقت وہ آپ اپنی نگاہ میں حقیر ہو گئی تھی اب تک وہ ان جذبات کو شاعرانہ تمکیل سے زیادہ قابل اعتناء سمجھتی تھی۔ وہ صائب کے اس شعر کو پڑھ پڑھ کر وجد کیا کرتی تھی:۔

”یا گار جگر سوختہ معنون است لاله چہند کہ از دامن صحرا برخواست“

لیکن اس کو خواب میں بھی گمان نہ تھا کہ یہ واقعی کسی کا دین و ایمان ہو سکتا ہو۔ بالخصوص ایک ایسی جاہل بے پرہیزی کھی جہانی عورت کے منہ سے ایسے لطیف محسوسات کا اظہار اس کی خود فریبی کو دور کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ اپنے کو مہذب اور لطیف انجیل سمجھتی تھی۔ اس کو دھوکہ تھا کہ وہ محبت کے اسرار و نکات سے واقف ہو آج اس کو معلوم ہوا کہ اس کی تمام تہذیب و تعلیم اس کو وہ نہ سکھا سکی جو مالتی کو محبت نے سکھا دیا۔ مالتی کی محبت کیسی بے لاگ تھی۔ اس کی محبت کی گہرائی کیسی بے پناہ تھی! بدور انہی کو بھول گئی۔ اس نے مالتی سے کہا: مالتی آج جب کو معلوم ہوا کہ تم کیا ہو۔ تم ان عورتوں میں سے ہو جو صرف محبت کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہیں۔ احمد نے غلطی کی جو تمہاری محبت کو قبول نہیں کیا وہ میرے عشق میں دنیا سے منہ موڑے ہوئے تھا۔ میں جو ہرگز اس کی محبت کی حقدار نہ تھی۔ وہ تمہارے ساتھ اپنی بگڑی ہوئی زندگی نہا سکتا تھا۔ تم دونوں کے مزاج میں کیسی موافقت تھی تم دونوں کے خیالات و جذبات کتنے ملتے جلتے ہیں جبکہ پہلے اس کا علم تھا۔

مالتی نے کہا: ”میں یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ انھوں نے میری محبت قبول کی یا نہیں۔ دو انوکھی طبیعت کے آدمی ملتے۔ اتنا ضرر جانی ہوں کہ آپ سے محروم ہو کر وہ چین سے ایک گھڑی نہ گزرا سکے۔“ یہ کہہ مالتی پھر اپنے خیالات میں کھو گئی بدور ابھی خاموش ہو گئی اس کا دل اٹھنے لگا تھا۔

کوئی دس دن بعد کا ذکر ہے کہ مالتی حسب دستور بدور کو لینے آئی تو اس کو معلوم ہوا کہ بدور کو صبح سے تپ چڑھی ہوئی ہے۔ مالتی کا دل دھڑکنے لگا۔ ڈاکٹر نے اس دن کہہ دیا تھا کہ ”اگر تم درانہ بیوگی تو تمہاری جان بھی خطرہ میں ہے۔“ بدور نے دوا نہیں پی تھی اور شاید وہ وقت آگیا تھا جس سے ڈاکٹر ڈر رہا تھا۔ مالتی کو یاد آگیا کہ دو انوکھی شیشی اب تک امیر نگر کے مکان میں رکھی ہوئی ہے وہ بلا کچھ کھے سننے واپس گئی اور دو الاکہ بدور اسے کہنے لگی ”اس کو پی لیجئے۔“ بیکار اپنے کو ہلاک کرنے سے کیا فائدہ؟ آپ کو اسی روز پی لینا چاہئے تھا۔

بدور نے مسکرا کر کہا: ”مالتی کیا دراصل تمہارا اعتقاد ہے کہ انسان کی زندگی اور موت پر دو قابو پاسکتی ہے؟“ مالتی نے جواب دیا انسان غیب کا حال نہیں جانتا۔ اور آپ کے سوال کا صحیح جواب نہیں دیا جاسکتا۔ تاہم جان بوجھ کر اپنے کو موت کے منہ میں دنیا کوئی ابھی بات نہیں۔ میرا کہنا مانئے اور آپ اس دوا کو پی لیجئے۔“ بدور نے کہا ”اچھا لاؤ۔“ اور دوا پی لی۔ دوسرے دن اس کا بخار اور تیز تھا۔ بدور کو یقین ہو گیا کہ یہ موت کا پیغام ہے۔ لیکن وہ ہراساں نہ تھی۔ موت کا ڈر اس کے دل سے دور ہو چکا تھا۔ موت کو اب وہ ایک خواب راحت سمجھنے لگی تھی۔ ابوالخیر کو بدور کی بیماری کی خبر مل گئی وہ اب تک دور ہی دور سے بدور کا حال دریافت کیا کرتا تھا۔ آج وہ کلک پڑ آیا۔ بدور اس کا مطلق انہیں ہوا۔ وہ گہرا لڑی ہی



نہیں۔ ابو الخیر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بدور اکوڑی تپ محروقتہ تھی۔ ابو الخیر کچن کے ساتھ علاج کرنا شروع کیا۔ وہ بدور کی نقیہ دزوات دینے لگا۔ ایک ہفتہ بعد بدور اکوڑی اسہال شروع ہو گیا۔ ابو الخیر مایوس ہو گیا۔ ٹائیفائیڈ کی یہ صورت نہایت خطرناک ہوتی ہے۔ بدور کی آنکھوں میں زخم ہو گئے تھے۔ ابو الخیر اس کی زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا تھا لیکن علاج اور مریض کی دیکھ بھال میں اسی سرگرمی کے ساتھ مصروف رہا جیسا کہ ڈاکٹروں کا قاعدہ ہے۔

قدرت کی مصلحت اور انسان کی مصلحت میں کوئی نسبت نہیں ہوتی۔ بدور اس خیال سے مطمئن تھی کہ اب بہت جلد دنیا کے جھگڑوں سے آزاد ہو جائیگی۔ مگر یہ ہوا نہیں۔ اس کا اسہال بند ہو گیا اور اکیسویں دن بخار بھی اتر گیا۔ ابو الخیر نے سمجھا کہ غیب سے اس کی مدد ہوئی اور بدور ابھر سے پیدا ہوئی۔ اس کو یہ ڈر ضرور لگا ہوا تھا کہ کہیں تپ پھر عود نہ کر آئے۔ اس دسے اُس نے بدور کو چند رہ دن تک بستر سے ہٹنے نہیں دیا۔

مالتی بدور کی عیادت کو برابر آتی رہی۔ محتیا بھونیکے میسویں دن بدور مالتی کے ساتھ احمد کی قبر گئی اور بے اختیار دُئی مالتی کو بھی اسپر ترس آ گیا۔ بدور نے کہا مالتی اچھوچ کہا کر تا تھا قدرت بڑی سیدہ تھی۔ احمد نے زندگی میں جھک نہیں پایا مجھے امید تھی کہ مر کر میں اس کو پاؤں کی اور وہ جھکو۔ یہ بھی اُس فوٹ چلی۔ ان الفاظ میں کچھ اور بھی معنی تھے جس کو سادہ لوح مالتی نہ سمجھ سکی۔ گزشتہ آٹھ دس دن سے ابو الخیر بدور کو آرام کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ اُس نے ایک دن بہت صاف صاف کہا تھا:-

”بدور! جھکو تم پر جو حق اور جو اختیار حاصل ہو اس سے دنیا بھار نہیں کر سکتی۔ مگر میں اس سے بچا قائم ہاں اٹھانا نہیں چاہتا میں تم پر جبر و تشدد نہیں کر سکتا۔ تم کو سمجھانا چاہتا ہوں۔ تم سوچو اور سمجھو جس طرح تم اس وقت زندگی بسر کر رہی ہو تمام عمر بسر کرنا ممکن نہیں ایسی حالت میں جبکہ میں زندہ ہوں اور یہاں موجود ہوں۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے تمہارا ساتھ بے انصافی نہیں بے رحمی کا برتاؤ کیا مگر اب میرے ہوش بجا ہو گئے ہیں۔ میں غلو ص دل اور صدق نیت سے اپنی اور تمہاری زندگی کو پر سکون بنانا چاہتا ہوں۔ تم نادان نہیں ہو تم نے بھی دنیا میں بہت کچھ نشیب و فراز دیکھ لیا ہے۔ اب زندگی کے باقی ماندہ دن کو سکون میں گزارنا ہے۔ جھکو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم موت کے منہ سے اسی لئے بچی ہو۔ میں تم کو رسول آباد بچلنا چاہتا ہوں بدور! کے دل میں اب اتنی سکت نہ تھی کہ وہ ابو الخیر سے بغاوت کرتی۔ اور اب احمد بھی نہ تھا۔ بھکر کے برتن پر بغاوت کرتی۔ ابو طالب کلیم کا یہ کہنا غلط نہیں ہے۔

طبع ہم رساں کہ بازی بعالے یا بے کہ زہر عالم کو ان گزشت

بدور اب وہ ہمت نہ تھی کہ واقعات کی دنیا کا مقابلہ کر سکتی۔ اس لئے دنیا سازی پر مجبور ہو گئی۔ وہ مذہب اور قانون اب ابو الخیر کی تھی۔ اس سنگین حقیقت کے سامنے اس نے اپنا سر جھکا دیا دوسرے دن اس کو اپنا سارا اثاثہ الیمت لیکر ”لعبر کوٹ جلا جانا پڑا اس دن رات کو مالتی احمد کی قبر پر تہا تھی۔ اُس نے ان مرجھائے ہوئے بھولوں کو جو ایک دن پہلے بدور ابھیر گئی تھی قبر سے

بن اعدا۔ برس ہو اور صرف میرے ہو۔ تمہاری بد ورنامہ کو بھول گئی۔ اگرچہ تم نے اپنی جان اسی پر بھجوا دی ہے مگر تمہارے نام کی مالا جو بچہ جو لئے دے میں تم کو کبھی نہیں بھولو گی۔ مگر یہ میں نے کیا کہا! تم بھی ممکن ہو چکے ہو کہ نہ بھولے ہو۔ تمہاری زندگی تمہارے لئے ایک الجھاوا تھی۔ میں تم کو الزام نہیں دے سکتی۔ تمہاری طبیعت شریف تھی۔ تم لوگوں کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے مگر اول پریم رس سے بھرا ہوا تھا۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ مجھے بھول جاؤ۔ میں تو تم کو اتنا چاہتی تھی۔“

(۲۰)

ابو انجیر اپنی دیرینہ آرزو میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بچپن کی مراد برآئی۔ وہ اب اگر اپنے باپ دادا کی کل جائداد پر قابض ہے تو اس کا نصف اس کے تصرف میں ضرور ہے۔ قربان علی اور نگہ تسمے کے پاس کوچہ چھوٹا تھا وہ اب ابو انجیر کی ملکیت ہے وہ اپنی تمام بے غمازیوں سے متفق ہو چکا ہے اور بدورانی دل ہی میں ہر وقت نگار ہوتا ہے۔

بدورانی بھی اپنے کو زمانہ کی رفتار پر چھوڑ دیا ہے۔ اس کی زندگی کو پر کیف اور طربناک تو نہیں کہہ سکتے لیکن ہموار اور شور و شعلوں سے مامون ضرور ہے۔ قدرت نے دل بہلانے کے لئے اس کو ایک کھلونا بھی دیدیا ہے اس کی گود میں سال بھر کا ایک لڑکا بھی ہے جس کے ساتھ وہ مصروف رہتی ہے۔ گزرا ہوا زمانہ اگر اس کو بھولا نہیں ہے تو ہر وقت بیش نظر ہر اکراہ اس کو بچپن بھی تیس کرتا لیکن اب اس میں بے چین ہونے کی صلاحیت ہی نہ ہو۔

باقی بڑے دل و دماغ کی عورت ہے۔ وہ اس طرح احمد کی قبر پر جاوری کیا کرتی ہے۔ احمد کے مکان میں رہتی ہے اور جو جائیداد وہ اس کے سپرد کر گیا ہے اس کا انتظام کرتی ہے۔ لیکن اس سے جو آمدنی ہوتی ہے اس کو اپنی وال روٹی کا صرف نکال کر احمد کے نام پر خیرات کر دیتی ہے۔ وہ دن اور رات کا زیادہ حصہ اسی جنگل میں کاٹتی ہے جہاں اس نے پہلی بار اپنی مٹا کا اظہار کیا تھا اور جہاں آخر کار اس نے اپنے احمد کو پالیا۔

مومن زویں برآمد و صوفی ز اعتقاد ترسا محبتی شد و عاشق ہماں کہ ہست۔ مجنوں

## تیاخ ادب رو

جسین نظم و نثر اردو کی تیاخ دو حصوں میں شروع سے اس وقت تک نہایت تشریح و تفسیر کے ساتھ مع مفصل حالات شعرائے ماضی و حال درج ہے۔ زیر تیاری ہے اور جلد شائع ہونے والی ہے۔

مینجر نالکھو پریس صیفہ بک پبلشنگ

## فلسفہ مذہب

**مذہب و معاد** حیات بعد الممات کا عقیدہ دنیا میں ایسا عام ہے کہ بعض وحشی اقوام جو کہ مذہب سے بالکل غاری تھے جاتے ہیں ان میں بھی کچھ نہ کچھ اس کی بھٹک ملتی ہے قبل اس کے کہ ہم اس عقیدے پر مورت نہ اور نائنہ نہ نظر آئیں ہجو روح کی اصلیت اور اس کے وجود پر بحث کرنا ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے حیات بعد الممات کا مسئلہ سمجھنا مشکل امر ہے۔

روح یا نفس یا طہ یا اور اک انسانی کیا ہے۔ کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ انسان میں ایک حاسہ ہے جس سے وہ اشتیاء کا اور اک کرتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ خود جسم کا ایک خاصہ ہے یا اس سے ایک جدا چیز ہے۔ ہم اپنی خودی یا ہستی کو اپنے جسم سے ایک علیحدہ چیز تصور کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ ہمارا ہاتھ ہے۔ یہ ہمارا پیرو ہے۔ یہ ہمارا بدن ہے۔ گویا کہ انسان کی خودی اس کے جسم سے علیحدہ ہستی رکھتی ہے۔ اب دیکھو انسان کے جسم میں عمر کے ساتھ ساتھ کتنی تبدیلیاں ہوتی ہیں مگر باوجود اس تبدیلی کے ہم اپنی ہستی میں کوئی تغیر نہیں پاتے۔ جب ہم کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ ہم جسم کے پابند نہیں رہتے بلکہ جسم ہمارا پابند ہوتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ خود ہمارے خیالات ہم کو مجبور آ رہی ہستی کو اپنے جسم سے علیحدہ رکھنے پر مائل کرتے ہیں ہر حال یہ بات علامہ نظر آتی ہے کہ ہمارے تمام اجزاء جسمانی بطور آلات کے ہیں اور اپنے لئے نہیں بلکہ دوسرے کے لئے کام کر رہے ہیں اور ان سب پر کوئی اور چیز حاکم ہے جو ان سب سے کام لیتی ہے۔ ہاتھ جو کچھ چھوتا ہے۔ آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ کان جو کچھ سنتے ہیں۔ یہ احساسات خود آکھ اور کان کے کام سنبھال رہے ہیں ایک اور قوت ہے جو ان کے مناج سے مستمع ہوتی ہے۔ اعضا و اعضاء شہادت دہیا کرتے ہیں۔ لیکن ان شہادات کی بنا پر فیصلہ کرنا ایک دوسری قوت کا کام ہے یہ امر اس موقع پر واضح ہو جاتا ہے۔ جہاں خود کو اس غلطی کرتے ہیں مثلاً ایک چیز دور ہونے کی وجہ سے چھوٹی نظر آتی ہے آنکھ نے اس سے کچھ چھوٹا ہی سمجھا ہے۔ لیکن انسان فیصلہ کرتا ہے کہ آنکھ نے غلطی کی ہے اور اس کی شہادت اس موقع پر اعتبار کے قابل نہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ ان تمام اجزاء و اعضاء حاسہ ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی کیا چیز ہے۔ ماورئین کہتے ہیں کہ دماغ ہے۔ لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ دماغ کے مقتدر اور متکلف حصے جوئے ہیں اور ہر حصہ خاص قوت کا مروج ہے۔ دماغ میں اس عام قوت کا کوئی مقام ثابت نہیں ہوتا۔ جو تمام خاص خاص قوتوں پر حکمراں ہو اور جس کے لئے یہ تمام قوتیں اس کے طور پر کام دے رہی ہوں تجربہ نے قطعی ثابت کر دیا ہے کہ جو چیز جسمانی ہے اور جسم کا حصہ ہے اس کی حیثیت آسے سے بڑھ کر نہیں ہے اس لئے وہ چیز جو ان تمام اعضاء اور اس اور قوتی سے کام لیتی ہے ضرور ہے کہ ان سب سے بالاتر ہو اور جسمانی نہ ہو کیونکہ اگر جسمانی ہو تو وہ بھی آکھ ہوگی اور اس کا ایک خاص اور محدود کام ہوگا۔ یہی عام قوت اور سب سے کام لینے والی قوت روح اور

نفس نامتھ ہے۔ مگر وہ ہے کیا چیز۔ ممکن ہے کہ جو ہر نہ ہو بلکہ جسم کی ساخت اور ترکیب کی ایک کیفیت ہو یعنی عرض ہو۔ ابن مسکویہ نے اس احتمال کو اس طرح سے باطل کیا ہے۔ (دیکھو کتاب الکلام علامہ شبلی)

(۱) جو چیز مختلف صورتوں اور کیفیوں کو قبول کرتی ہے وہ خود این صورتوں اور کیفیوں کا کوئی فرد نہیں ہوتی۔ مثلاً جسم جو مختلف رنگوں کو قبول کرتا ہے اور سفید سیاہ اور سرخ ہو سکتا ہے ضرور ہے کہ مرتبہ ذات میں خود بالکل سادہ ہو اور کوئی رنگ نہ رکھتا ہو ورنہ دوسرے مختلف رنگوں کو قبول نہ کرے گا اور چونکہ روح تمام اشیاء کا تصور کر سکتی ہے اور اس میں ہر صورت کے ادراک اور قبول کی قابلیت ہے۔ اس لئے ضرور ہے کہ وہ عرض نہ ہو ورنہ عرض کے نہ گانہ اقسام یعنی کم و کیف وغیرہ میں سے کسی قسم کے تحت میں داخل ہوگی۔

(۲) عرض ایک ایسی چیز ہے جو جسم کے پیدا ہونے کے بعد طاری ہوتی ہے۔ اور اس کا مرتبہ کم ہوتا ہے اس لئے یہ نہیں ہو سکتا کہ جو چیز تمام اعضا۔ اجزاء۔ قوائے حواس ظاہری و باطنی پر حکومت کرتی ہے۔ جو ایک عارضی ناپائیدار اور غیر مستقل چیز ہو۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ روح جو ہر اور جسمانی نہیں ہے تو خود ثابت ہو گیا کہ وہ فانی نہیں کیونکہ فانی ہونا اجسام کا خاصہ ہے جو چیز حتمی و ثابت سے بالکل بری ہے کہ وہ کیونکر فنا ہو سکتی ہے۔ یہ دعویٰ موجودہ تحقیقات کے موافق نہایت آسانی سے ثابت ہو سکتا ہے۔ تحقیقات جدیدہ نے قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ کوئی شے فنا نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی صرف ہیئت ترکیبی بدل جاتی ہے اور اس کے اجزاء الگ الگ ہو کر کوئی اور صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ تمام دنیا اگر ملکر جاوے تو ایک ذرے کو اس طرح فنا نہیں کر سکتی کہ وہ بالکل معدوم محض ہو جائے اور چونکہ یہ ثابت ہو چکا کہ روح مرکب نہیں بلکہ بسیط ہے تو نہ اس کی تحلیل ہو سکتی ہے نہ اس کے اجزاء بدل سکتے ہیں اس لئے اس کا فنا ہونا غیر ممکن ہے۔

مگر انسان کو خود اس کی انہی زندگی میں بعض اوقات ایسے حادثات سے سابقہ پڑتا ہے کہ اس کا یہ حاسہ بالکل معطل ہو جاتا مثلاً بیہوشی کی حالت میں جبکہ دماغ پر کوئی صدمہ پہنچے تو اس وقت آدمی اپنی خوردی بالکل گم کر دیتا ہے یا ایک حد تک عالم خواب میں جبکہ اس کے دماغی اعضا معطل ہو جاتے ہیں۔ پس اگر روح جسم سے علیحدہ ایک چیز ہے تو اعضا اور جوارح کے صدقات اور حادثات سے اس کا معطل ہو جانا کیا معنی ہے۔ ضرور ہے کہ ان دونوں کوئی ربط تعلق ہو کہ بغیر حواس و دماغ و عضو انسانی کی مدد کے روح اپنا کام کرنے سے قاصر رہے۔ حشر احباد کا جو عقیدہ اسلام میں پایا جاتا ہے وہ درحقیقت اس خیال کی تائید کرتا ہے کہ اعضا و انسانی کے قتل کے بعد روح کا احساس و یسا باقی نہیں رہتا جیسا کہ ہم روزمرہ کے مشاہدہ میں پاتے ہیں اور اس لئے انسانی موت درحقیقت ایک قسم کی گہری نیند یا بے ہوشی ہے جس میں آپ کو کوئی ادراک و احساس نہیں ہو سکتا جب تک صبح کے عمل کے لئے پھر دہی ہی آلات دماغ ہم نہ پہنچائے جائیں۔ اور جو حقیقت یہ دونوں وابستہ ہوں گے اور روح پھر اپنا عمل کرے گی تو وہ حالت بالکل اس حالت سے مشابہ ہوگی جب کہ انسان ایک غفلت کی نیند یا بے ہوشی کے بعد ہوش میں آتا ہے اور اس وقت جب انسان اُٹھتا تو اس کو یہ ہی معلوم ہوگا کہ وہ ابھی ایسی ایک گہری نیند سے اُٹھا ہے۔ قرآن بھی اسی کی تائید میں ہے

اور علم نفسیات پر جن اصحاب نے عبور کیا ہے وہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ علم سائیکالوجی کے رو سے روح کا عمل احساس اعضائے انسانی کے وجود پر موقوف ہے۔  
قرآن شریف میں ہے:-

(۱) اللہ یؤتی فی الالفیس حین موتہا والقی لہ فمات فی منامہا فیمسک العقیق قضا علیہ الموت و یؤسل الاخرالی اجل مسمی ان فی ذلک لآیت لقوم یتفکرون

(۲) ولفی فی الصور فاذا هم من الاجداث الی ربهم ینسلون ہ قالوا یلنا من بعدنا من مرقدا ہنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون ہ

روح کی ماہیت سمجھنے کے لئے سب سے بہتر تمثیل عالم طبیعیات میں توت برق سے دی جا سکتی ہے جس طرح برقی رو کا اندازہ بغیر معمول کے ممکن نہیں اور نہ اس کی ماہیت و تعریف ہو سکتی ہے۔ اسی طرح سائیکالوجی کے رو سے روح کا تعلق جسم سے بالکل برقی رو کی طرح ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ وہ ایسی چیز نہیں ہے جو ایک جسم سے نکل کر دوسرے جسم میں داخل ہو جا کر گہرے اٹکا لگاؤ جسم و دماغ کے ساتھ ایسا ہے کہ مثلاً ہم اگر روح کو بذات خود جسم سے ایک علیحدہ جوہر قسیم کریں اور اس کا اجسام سے منتقل ہونا فرض کریں تو ایک روح جو انسان کے جسم سے نکل کر کتے کے جسم میں داخل ہو جائیگی تو کتا انسان نہ بن جائیگا۔ بلکہ روح کتوں میں منتقل ہو کر کتے کی روح بن جائیگی۔ روح کی بدولت انسان کو انہی ہستی کا علم اسی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ اس کے جسم سے علی رہے روح اور جسم کو دو لازم ملزوم چیز سمجھنا ایک نہایت پرانا خیال ہے۔ قدیم یونانیوں کا خیال تھا کہ روح خدا کا جز ہے جس کے لئے جسم فانی میں اس کا محدود ہونا بہت بڑا اس کے عقیدہ ہونے کے ہے۔ پنڈار (Pindar) کے ایک قول کو جو ہے۔ ڈیوڈو (David Davidson) نے نقل کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حکیم کے نزدیک صرف جسم کو موت آتی ہے۔ مگر زندگی یا روح مثل ایک سایہ کے باقی رہ جاتی ہے۔ اور اس چیز کا تعلق براہ راست خدا سے ہے۔ اس کا قول ہے کہ جب ہمارے اعضا کام کرتے ہیں تو یہ چیز سوتی رہتی ہے۔ اور جب ہمارے اعضا سوئے ہیں تو یہ روح ہوشیار ہو کر ہم کو آئندہ کے حالات و واقعات کی اکثر اطلاعیں دیا کرتی ہے۔ سقراط کا جو قول افلاطون کی کتاب فیڈو (Phaedo) میں درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سقراط جسم کو محض روح کا ایک لباس تصور کرتا تھا۔ اس کے اترنے کے بعد روح دائمی راحت کی طرف سفر اختیار کرتی ہے۔ افلاطون کے اس قول پر کہ روح فانی نہیں ہے اس کی دلیلین ذرا سطحی و بھونڈی سی ہیں مثلاً وہ کہتا ہے کہ بیماریاں جسم کو فنا کر دیتی ہیں مگر وہ بیماریاں جو روح کی ہوتی ہیں مثلاً بدی وہ اس کو فنا کرنے کی طاقت نہیں رکھتیں یا معاد کے بارے میں اس کا یہ عجیب قول ہے کہ اس کا ماننا اس لئے ضروری ہے کہ ارباب قانون و شریعت نے اپنی قانون کی بنیاد اس کے ماننے پر موقوف رکھی ہے۔ یعنی معاد و سزا و جزا کا ماننا ہی دراصل قانون و شریعت کی اجر کا سبب دنیا میں ہوا ہے یا فیڈرس (Phaedrus) میں لکھی یہ دلیل کہ روح چونکہ خود بخود حرکت کرتی ہے اس لئے وہ ابدی

وغیر فانی ہو۔ غلطیوں کی ساری دلائل کا خلاصہ یہ ہو کہ روح سے زندگی کا احساس ہوتا ہو۔

اسطو کا خیال تھا کہ عقل اول ہی ابدی و لازوال شے ہے۔ اور روح اس کا ایک شمع ہو مگر اس اریٹیس (marasmus) کا خیال تھا کہ ممکن ہو کہ روح موت کے بعد تھوڑے عرصے تک قائم رہے مگر اس کے بعد وہ نظام عالم میں جذب ہو جاتی ہو۔ اپنی کورین (Sensumens) کا قول تھا کہ عقلند آدمی کو موت سے نہ ڈرنا چاہئے کیونکہ جب تک ہم ہیں وہ نہیں ہو اور جب وہ ہو تو ہم نہیں ہیں۔ اسپانوزا (Spinoza) اپنے عقیدہ وحدت الوجود کی مناسبت سے انسانی روح کے غیر فانی ہونے کا منکر تھا۔ لیکن باوجود اس بات کے کہ وہ اس کو مانتا تھا کہ انسانی دماغ جسم کے فنا ہونے کے ساتھ بالکل فنا نہیں ہو جاتا۔ بلکہ اس کے بعض اجزاء ایسے ہیں جو ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔ اس کے لئے وہ یہ دلیل دیتا ہو کہ یہ چیز یعنی روح چونکہ دماغ کا جوہر اصلی ہے اس لئے وہ خود جوہر اصل یعنی خدا سے ایک ازلی و ابدی و ناگزیر تعلق رکھتا ہو۔

لینیز (Linnæus) کا خیال تھا کہ جسم و دماغ ایک دوسرے کے تابع نہیں ہیں بلکہ وہ دونوں علیحدہ تہو ہیں اور زندگی میں ان دونوں کا اتحاد ایک اولین قانون فطرت کے مطابق ہو۔ روح بحیثیت ایک علیحدہ شے کے غیر فانی ہو اور اسطو ابدی ہو۔ موت سے دونوں ہستوں میں علیگی ہو جاتی ہو اور روح اپنی پہلی حالت میں واپس ہو جاتی ہو۔ اگر انسانی روح ایک قسم کی توت یا عنصر یا جوہر بسیط ہے تو جو طرح عناصر فنا نہیں ہو سکتے اسی طرح ہم روح کے فنا ہونے کا تصور نہیں کر سکتے۔ بدھتاً انسانی روح اس زندگی میں جو اس ظاہری کے ذریعے سے ہماری زندگی کو قائم رکھتی ہو اور اسی طرح وہ ہماری عقل و فکر اور ان کے نتائج کے ساتھ ملی ہوئی ہو جو آخر میں ہم کو خدا اور ابدیت کی طرف رہنمائی کرتے ہیں

کانٹ (Kant) لکھتا ہے کہ اگرچہ ہم روح کے لئے ایک عین مقدار یا اس کا مرکب ہونا نہ مانیں تاہم اس کی حقیقت اور اس کے اندرونی تاثرات سے انکار نہیں کر سکتے۔ ممکن ہو کہ روح جسم کے ساتھ خشنہ ہو جائے لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں ہو کہ اسکی وہ قوت و ماہیت بھی باقی نہ رہے جو جسم کے لئے پرہی۔ مگر کانٹ نے جہاں علی عقل کے نکات (مذہب منسنس rational reason) پر بحث کی ہو وہاں وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہو کہ روح کا غیر فانی ہونا ایک مسلمہ امر ہو۔ قوت ارادی کا قانون اخلاق کے ساتھ ہمنوا ہونا یا الفاظ دیگر پر ہیزگاری و انقار کے لئے ضرور ہے کہ ہم ترقی کے ناتمام ہونے والے مدارج کو مانیں اور یہ اس وقت ممکن ہو جبکہ ہم اپنی ہستی و جو کو غیر ختم نہانے کے لئے تسلیم کریں اسی بات کو بشپ بلر (Bisshopp) نے زیادہ وضاحت سے بیان کیا ہو کہ معاد کا ماننا اس واسطے ضروری ہو کہ ہماری آئندہ خوشیوں کا دار و مدار ہمارے موجودہ اعمال پر ہو اور اس واسطے ہمارے اعمال کے لئے ضروری ہو کہ اس کا نتیجہ ہماری آنے والی رحمتوں میں ظاہر ہو۔ آدم فرگوسن (Adam Ferguson) کا قول ہو کہ غیر فانی ہونے کی خواہش انسان کا فطری احساس ہو اور اس لئے ظاہر ہوتا ہو کہ جس چیز نے انسان میں یہ خیال پیدا کیا ہو کہ وہ اس کے ماننے پر بالکل

مستعد بھی ہے۔

مادین کی طرف سے جو اعتراضات انسان کے غیر فانی ہونے کے خلاف کیے جاتے ہیں انکی بنیاد اس بات پر ہے کہ روح انسان کی روح کو محض دماغ کا ایک نخل طبعی جانتے ہیں۔ گویا روح صرف دماغی حالت کا خلاصہ ہو اور جب دماغ جسم کے ساتھ موت کے بعد باقی نہیں رہتا تو انسان کا وجود بھی باقی نہ رہیگا۔ اس کا جواب روح کی بحث میں دیا جاتا ہے۔ دوسرا اعتراض طبعیین یا نیچرلوں کی طرف سے یہ ہے کہ انسان کا وجود محض چند قوانین فطرت (مفروضہ) پر موقوف ہے اور اس عظیم انسان عالم فطرت میں انسانی حیثیت ایسی ادنیٰ ہے کہ یہ یاد نہیں ہوتا کہ خود عالم فطرت پر زوال اور ارتقاء کا اندیشہ کیا جائے اور اس ذرہ ناچیز کو بقا کا درجہ دیا جائے۔ مگر ان لوگوں نے انسان کے تحلیلات (Analysis) کو کوئی وقعت نہیں دی ہے جو اس عالم فطرت کو اپنے منہ میں رکھ کر عالم با بعد الطبیعیات اور خدا کے عرش تک ٹکرا سکتا ہے۔ یقیناً جو دماغ و روح ایسے تصورات کا بیج ہو وہ اس عالم فطرت سے کتر نہیں ہے۔ وحدت وجود کے ماننے والے انسان کی علیحدہ ہستی کو بدموت تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں بلکہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے فطرت کی ذات میں روح جذب ہو کر مغفود ہو گئی۔ اس فناءیت کی طرف عام انسانی فطرت کا رجحان ہی نہیں ہے۔ اور انسان کی ہستی یہ ہی چاہتی ہے کہ وہ خدا سے علیحدہ ہو کر اس کو قائم و دائم دیکھ سکے۔ سب سے آخر میں اور سب سے لچر اعتراض ان لوگوں کا ہے جو زندگی کو تمام باتوں کا منبع جان کر اس کے بالکل ختم ہو جانے کو سب سے بڑی کامیابی جانتے ہیں اور زندگی کے دوبارہ قائم ہونے کو خرابیوں کا اعادہ سمجھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے خیالات رکھنے والے لوگوں کا جواب فطرت یا عقل انسانی سے ممکن ہے اور نہ ایسے خیال پر دنیا کا نظام معاشرت قائم رہ سکتا ہے۔

پس جہانک عقل سلیم نے مذہب کے اندر یا اس سے علیحدہ ہو کر غور کیا اس نے موت کے بعد زندگی کے قیام کی نہ صرف آرزو کی بلکہ اس کو ناگزیر سمجھا۔ البتہ مذہبی خیالات میں الہامی خیالات و الہامی خیالات کے مشابہ ہوئے جو صورت پیدا ہوئی جو اپنے منہ سے اندر و مختلف و متضاد خیالات پیدا کر دیے ہیں بعض مذہب وہ ہیں جو حشر و نشر و قیامت و نزع کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور بعض مذہب جو تناسخ کے قائل ہیں تو ہم سب سے پہلے مسئلہ تناسخ پر غور کریں گے جو مذہب ہنود و بودھ کا طرہ اختیار ہے اور اگر یہ مسئلہ فطرت انسانی کو قبول نہ ہو تو ہم اس کے متعلق یہ ہی فتویٰ دیں گے کہ وہ محض وہم ہے اور الہام سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کے بعد حشر و نشر و بہشت و دوزخ و قیامت پر بحث کریں گے اور یہ دیکھیں گے کہ یہ خیالات کس درجہ فطرت انسانی کے لئے قابل قبول ہیں۔

تناسخ کے معنی یہ ہیں کہ مرنے کے بعد انسان کی روح حسب مراتب عمل جزا یا سزا کے لئے کتر یا اعلیٰ انسان یا جانور یا نباتات میں چکر لگایا کرتی ہے۔ اس کے بنیادی اصول انسانی دور جہالت و حشر کے اولین خیالات پر مبنی ہیں اول یہ کہ انسان کے اندر ایک چیز سانس یا ہوا کی طرح ہے جو اس کے جسم سے زندگی کے پلے اکثر اور عموماً خواہ میں اور مستقل طور سے موت کے بعد علیحدہ ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ دنیا کے موالید ثلاثہ میں بھی اسی قسم کی سانس یا ہوا ہے اور اسی کے

ذریعہ سے وہ بھی انسان کی طرح ادراک اور خواہشات رکھتے ہیں۔ تیسرے یہ چیز ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اکثر اقوام وحشیہ و نیمہ میں مخصوصاً اہل تبت میں یہ عقیدہ عام طور سے پایا جاتا ہے کہ ایک بچہ نورانیہ میں مرنے والی روح منتقل ہو کر آجاتی ہے۔ چنانچہ جب تبت کا ڈلائی لاما مرتا ہے تو اس کے مرنے کے نو عینے کے بعد ایک بچہ مخصوص علامات کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور اس میں وہی ڈلائی لاما کی روح حلول کر جاتی ہے۔

انسانی روح کا کسی جانور میں حلول کر جانا وحشیوں کے خیالات طوتم کے سلسلے میں ایک مسلمات میں سے ہے۔ طوتم (Totemism) ایک اصطلاح جو جو امریکہ کے وحشی قوموں کے زبان سے لئی گئی ہے اور اس کے یہ معنی ہیں کہ دنیا میں تقریباً ہر جگہ کے وحشیوں میں یہ خیال رائج ہے کہ ان کے آباء اجداد کسی جانور سے وجود میں آئے ہیں۔ جیسے ہمارے ہندوستان میں بعض راجہ اپنے کو ناگ بنی (سانپ کی اولاد) یا چند بنی یا سورج بنی کا نگان کر کے فخر کرتے ہیں۔ یا رومیوں اور ترکوں میں یہ خیال ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ کو بھیڑے نے پرورش کیا تھا۔ بائبل اسی طرح عرب کے بعض قبائل کا نام بنی کلب، بنی ذب یا بنی غلہ وغیرہ ہے۔ اور ایران کی قدیم روایتوں میں بھی زال پدرستم کی پرورش ایک سیر مرغ بنائی جاتی ہے۔ تو مرنے کے بعد وحشی قوموں کا خیال تھا کہ ان کی روح اس جانور پائی جاتی ہے جس سے ان کی نسل کی ابتدا ہوئی اور اقوام وحشیہ اسی خیال سے ان جانوروں کے گوشت کو مذہباً ممنوع جانتے تھے جن کا تعلق ان کی نسل سے ہے۔ جب تک مصر کے موجودہ آثار کی تحقیقات نہیں ہوئی تھی لوگ ہیرڈوٹس کے بیان کو صحیح مان کر قدیم مصریوں کو بھی تناسخ کا قائل سمجھتے

۱۔ میں نے مذہب و عبادات کے عنوان میں طہارت کے ذیل میں منوعات ماکولات پر ایک نظر ڈالی ہے۔ علمائے یورپ کا خیال ہے کہ یہودی جانوروں کے گوشت کے حلال و حرام ہونے کی بنیاد بھی انہیں خیالات طوتم کی وجہ سے ہے۔ خواہ کچھ بھی ہو۔ عجیب بات ہے کہ سورہ انعام میں باوجود اس کے کہ حلال و حرام گوشت میں کسی قسم کی فرست مسلمانوں کو نہیں دی گئی بلکہ یہ کہا گیا ہے کہ یہودیوں پر ان کی روزی تنگ کرنے کے خیال سے تمام چنے دسے جانور ان پر حرام کر دئے گئے تھے لیکن مسلمانوں نے فقہ اور یہود کی صحبت بدی انہیں بائبل دیکھی حلال و حرام کی فرست مسلمانوں کے لئے بنا ڈالی ہے۔ یعنی مسلمان اپنے عمل سے اب یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ مذہب اسلام کے احکامات بھی ارمی ہیں ورنہ ظاہر ہو کہ ہمارے معبود پر ہمارے دین و ایمان و اخلاق کا انحصار ہوتا۔ الا یہ کہ اس صورت کے کہ اس قسم کے کھانے ہماری صحت و اخلاق پر طبعی اصول سے مغز ہوں مثلاً شراب۔ سٹرا اور مسموم کھانا یا مردار یا خون وغیرہ ایک نفوذ مضحکہ خیز بات ہے۔ سورہ کے گوشت کے حرام ہونے میں محض عربوں کی معاشرت اور عادات کا لحاظ رکھا گیا ہے اگر قرآن ہندوستان میں اثر نہ تو غالباً کائے گوشت بیان میں نہ دیا جاتا اور اس کی مصنف جہان تک برسے کچھ ہی آئی ہو یہ ہو کہ سورہ ہمیشہ غلیظہ جگہ کو پسند کرتے ہیں اور ان کے حلال ہونے اور پالنے کا یہی نتیجہ ہوتا کہ اصول حفظان صحت میں خصوصاً جبکہ عرب کے دیہات پہلے ہی سے غلیظہ و کثیف ہوتے ہیں اور خرابیاں بڑھتی ہیں ورنہ قرآن کا یہ شرط طہارہ امر کہ جہاں اس کے کھائے بغیر چارہ نہ ہوتا ہوا کھایا جاسکتا ہے۔ صاف ظاہر کرتا ہے کہ گوشت کی تمام اقسام ان کے حرام و حلال میں مذہب کا کوئی بڑا تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ خود انسانی فطرت بعض قسم کے گوشت سے طبعاً متنفر ہے۔ اور بعض قسم کے گوشت سے اس کو طبعاً رغبت ہے۔ اگر کسی کی فطرت یہی لایسی ہو تو اس کی یادش میں اس پر مذہب کی طرف سے عتاب ہونا یہ بات دل کو نہیں لگتی۔



تھے مگر موجودہ تحقیقات کی روش سے مصروفوں میں تناسخ کا کوئی خیال نہیں پایا جاتا ان کا خیال تھا کہ بعض ارواح مرنے کے بعد عالم ارواح میں اپنی خوشی سے جو صورت چاہتے ہیں اختیار کر لیتے ہیں البتہ یہ خیالات سب سے زیادہ رسوخ کے ساتھ ہندوستان کی قوموں میں ملتے ہیں۔ اگرچہ وہیں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے مگر اپانیشاد (Upanishad) و گیتا میں تناسخ کا پورا گہیت گایا گیا ہے اور تناسخ کے اولین و قدیم خیالات میں جو بعض اقوام و حشیہ میں پائے گئے ہیں ان پر فلسفہ ہند نے ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ بالآخر وہ مذہب بنو کا ایک عظیم اعتقادی مسئلہ ہو گیا بلکہ سترہ جزا میں میں بھی اسی مسئلہ سے مدد لی گئی ہو مثلاً بقول تنو جی کے ایک پانی جو ایک برتن کو قتل کرتا ہے۔ وہ کئی خوفناک و زخ طے کرنے کے بعد کتے، سوراگھ یا اونٹ کی صورت میں دوبارہ دنیا میں جنم لیتا ہے۔ روح کا ایک جسم سے نکل کر دوسرے جسم میں جانا یہاں تک تو جوشی اقوام کے خیالات طوتم کا نتیجہ تھا مگر اس پر سترہ اور جزا کے فلسفہ کا اضافہ کرنا یہ ان خیالات سے بہت ارفع تھا جو حشیوں میں ہو سکتے ہیں۔ یہ بہت ممکن ہے کہ ہندوستان کے قدیم باشندوں کے تناسخ کے بارے میں ابتدائی خیالات اور آریاؤں کی انسانی و فلسفی خیالات دونوں کے امتزاج سے اس عقیدہ کی جو اپنی موجودہ نوعیت میں یونانیوں کے خیالات سے بالکل جدا گانہ ہے تشکیل ہوئی ہو۔ چنانچہ جب فلسفہ و مذہب ہند پر جمود کا دور طاری ہوا تو تناسخ کے خیالات عجیب نوعیت پر اسے میں عوام کا عقیدہ بن گئے۔ حتیٰ کہ خود مذہب براہمنہ نے اس عقیدے کی تائید کی کہ ہر روح کے لئے کم سے کم چوراسی لاکھ جن طے کرنا مقدر ہے۔ تب جا کر وہ خدا کی روح میں جذب ہو کر نرداں یا فنا ہوتے ہوئے بچے گی۔ بودھ مذہب نے اس عقیدے میں بہت کچھ فروغی ترمیم کی مگر چونکہ وہ مذہب نہ خدا کو مانتا ہے نہ روح کو اس واسطے اس کے لئے تناسخ کا ماننا بھی ضروری نہ تھا۔ بودھ مذہب نے اس مسئلے سے صرف اس قدر اختیار کیا ہے کہ ایک انسان کا ”کرم“ دوسرے نئے انسان میں پیدا ہو جاتا ہے اور جب کرم بالکل ایک پاک وجود میں داخل ہو جاتا ہے تو اس کے بعد وہ روح نرداں یا فنا ہو جاتی ہے۔

یہ بہت نہیں چلتا کہ قدیم یونانیوں میں تناسخ کا خیال کیونکر پیدا ہوا۔ ممکن ہے کہ ایام وحشت و جہالت کے خیالات جو تقریباً تمام عالم میں یکساں تھے اور جن کے کچھ نہ کچھ آثار مثلاً قربانی چڑھانا و مذہب کے در ارتقا داخل ہو گئے انھوں نے تناسخ کے خیالات کو ایک خاص شکل میں مذہبی عقیدہ بنا دیا ہے۔ ارفک (Orphic) مذہب جس نے سب سے پہلے یونان میں اس خیال کی ابتدا کی یہ مذہب سے پہلے خنزیر (Pig) کی نیم جنسی قوموں میں پھیلا تھا۔ اس مذہب کے مفروضہ بانی ارفیس (Orpheus) کے نسبت کیا جاتا ہے کہ اس کا مذہب یہ تھا کہ روح و جسم ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔ روح ایک ازلی اور خدا فی چیز ہے۔ جسم سے آزاد ہونے کی ہر وقت کوشش کرتی ہے۔ مگر جسم نے اس کو ایک زنجیر سے قید کر رکھا ہے۔ موت روح کو آزاد کرتی ہے مگر نگہ آزادی تھوڑے دنوں کے لئے ہوتی ہے اور اس کے بعد پھر اس کو کوئی مہاجم بکڑ کر اپنے قید خانہ میں ڈال لیتا ہے۔ ازسبکہ جدید انسان کی چوٹی جاری ہو سوری

ایک جسم سے نکل کر تھوڑے وقفہ کے بعد پھر ایک دوسرے جسم کے قید خانہ میں پڑ جاتی ہے۔ ان بد قسمت روحوں کو زندانِ جسم سے رہائی دلانا اور فیس کا مشن تھا۔ یہاں تک کہ انسان اپنے اخلاقی اعمال سے رفتہ رفتہ اچھے قید خانوں سے گزرتے ہوئے خدا تک پہنچ جائے۔ (باقی)۔۔۔۔۔ (باقی)

## مازحیم (فسانہ)

”ہاں ہمارے ہاں مختلف قسم کے پردے ہیں۔ بعض خریدار نادانہ اتفاقاً ہوتے ہیں تو میں اس وقت ان سے اپنے اس فائدہ علم کا فائدہ اٹھاتا ہوں۔ اور بعض مشتبہ ہوتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے دکاندار سے مہم می کو اس طرح اوپر اٹھایا کہ خبر کی تمام ہفتی گاہک کے چہرہ پر پڑنے لگی۔ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”تو اس وقت میں اپنی اس بیچان کا نفع حاصل کرتا ہوں۔“ مازحیم ابھی ابھی دین کی روشنی میں لگی سے آیا تھا۔ اور اس کی آنکھیں ابھی تک پوری طرح دوکان کی تاریکی سے آشنا نہ ہوئی تھیں۔ اس لئے ان چھپتے ہوئے الفاظ پر جبکہ موم بتی کا شعلہ اس کی آنکھوں کے قریب آگیا اس نے منہ ایک طرف پھیر لیا۔ دوکاندار ایک نہایت کمزور اور خوفناک ہنسی ہنسا ”تم میرے پاس کرسمس کے دن آئے ہو“ اس نے بھر کھنا شروع کر دیا۔ اس دن جبکہ تم جانتے ہو۔ میں گھر میں اکیلا ہوں۔ دوکان میں نے بند کر رکھی ہے۔ اور یہ اصول بنا رکھا ہے۔ کہ آج کوئی کام نہ ہوگا۔ اس لئے تمہیں اس کا معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔ تمہیں میرے اس وقت کا بھی معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔ جو میں نے آج حساب کی پال کے لئے مقرر کیا تھا۔ علاوہ ازیں تمہیں اس طرز عمل کا بھی معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔ جو تم نے اس وقت اختیار کیا ہے۔ میں نفعیات کا ماہر ہوں اور تم سے کوئی استفسار نہ کر دوں گا۔ مگر یہ ضرورہ کہوں گا کہ جب کوئی خریدار مجھ سے آنکھیں نہیں ملاتا تو اسے اس کا بھی معاوضہ ادا کرنا ہوتا ہے۔“ دوکاندار نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔ اور پھر اسی کاروباری لہجہ میں گھر طعنے لگتے لگا ”تم حسب معمول بھر بیان کر سکتے ہو۔ کہ تم نے مال کہاں سے پایا کیا اب کبھی یہ تمہارے مرحوم چچا مرحوم کی الماری سے نکلا ہے؟ اس کو جینوں جمع کرنے کا بیج ہے۔ شوق۔ یہ کم کم بڑھتا ہے۔ گول مول اور زرد۔ دوکاندار بیچوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے سنہری چشمے کے فریم کے اوپر سے مازحیم کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرہ سے اضطراب ظاہر ہو رہا تھا۔

”اس دفعہ تم غلطی پر ہو“ مازحیم نے کہا ”میں بیچنے کے لئے نہیں آیا۔ بلکہ خریدنے کے لئے آیا ہوں۔ میرے پاس اب فروخت کرنے کے لئے نادار اور روزگار ختم ہو چکے ہیں۔ اور میرے چچا کی الماری میں جو کھانا تک باقی نہیں رہا۔ اس دفعہ میرا معاوضہ ایک دو خیرہ کے لئے کرسمس کا تحفہ خریدنا ہے۔ اور واقعی میں تمہارے اوقات میں۔۔۔۔۔۔ حاجت ہو اہوں جس کی میں معافی چاہتا ہوں۔ مگر میں مجبور ہوں۔ کیونکہ کل غفلت سے یہ کام نہیں ہو سکا۔ اور آج دوپہر کے کھانے پر مجھے یہ تحفہ پیش کرنا ہے اس کے علاوہ تم یہ بھی جانتے ہو۔ کہ ایک امیر لڑکی سے شادی کرنے میں غفلت نہیں برتنی چاہئے۔“ ایک سکوت طاری ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوکاندار اس بیان کی صداقت پر غور کر رہا ہے۔ گھر دیوں کی ٹنگ ٹنگ اور گاڑیوں کا نرم شور جو قریب کی شاہراہ سے گزر رہی تھیں۔ اس سکوت کے وقفہ کو بڑھ کر رہا تھا۔

آخر دوکاندار بولا ”بہتر ہے جناب“ آپ میرے پڑانے لگا ہک ہیں۔ اور اگر آپ کے لئے واقعی اچھی شادی کرنے کا موقع ہے تو میں اس میں روڑا نہیں اٹکانا چاہتا، یہ لیجئے۔ یہ خاتون کے لئے نہایت اچھا تحفہ ہے۔ یہ دوستی آئینہ، پند ہویں صدی کا ہے اور ایک اچھے ذخیرہ سے حاصل کیا گیا ہے۔ خریداروں کے واسطے دینے والے کا نام محفوظ رکھا جاتا ہے کیونکہ وہ بھی آپ کی طرح شریف آدمی ہے جو اپنے چپاکی جائیداد کا مالک بنا تھا۔“

دوکاندار یہ کہتا ہوا آئینہ کو مار می سے اٹھانے کے لئے جھکا۔ اور مارخیم کے بدن میں برقی رو کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں ایک لمحہ کے لئے مرتعش ہو گئے۔ اور نگار کا خیر جذبات اس کے چہرہ پر آگئے۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اپنی حالت کو درست کرتے ہوئے آئینہ کو بکڑ لیا۔

”آئینہ؟“ اس نے کھانستے ہوئے کہا کیونکہ اس کی آواز گلے میں آکر رک گئی تھی۔ ”آئینہ؟ کرسمس کے لئے؟ ہرگز نہیں۔“ دوکاندار سے استفسار کیا۔ ”اور کیوں نہیں؟“

مارخیم نے ناقابل بیان انداز میں دوکاندار کو دیکھا اور کہا ”تم مجھ سے بڑھتے ہو کیوں نہیں؟ ذرا اس کو دیکھو اس میں دیکھو اپنے آپ کو دیکھو۔ کیا تم اس کو دیکھنا پسند کرتے ہو؟ نہیں ہرگز نہیں۔ میں اور نہ کوئی اور آدمی پسند کرے گا۔“ دوکاندار نے چونک کر اس طنز کا جواب دیا تو میرے خیال میں آپ کے تحفہ کے لئے میری دوکان میں کوئی چیز نہ ملیگی۔“

مارخیم بولا ”میں تحفہ کے لئے کوئی متعلقہ چیز طلب کرتا ہوں وہ تم مجھے یہ دیتے ہو۔ یہ صدیوں کی یادگار گناہوں اور جرموں کی یادگار۔“ دوکاندار نے اسے ہلکے کو بغور ملاحظہ کیا۔ سب سے عجیب بات یہ تھی کہ مارخیم مذاق نہیں کرتا تھا بلکہ سنجیدگی سے گفتگو کر رہا تھا دوکاندار بولا ”مگر اس سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“

دوسرے نے جواب دیا ”کہ نہ تم کسی سے محبت کرتے ہو نہ کوئی تم سے محبت کرتا ہے؟ تم صرف روپیہ جمع کرنا جانتے ہو اور کچھ نہیں؟ دوکاندار نے ذرا ترش روی سے جواب دیا ”میں تمہیں بتاؤنگا کہ کیا جانتا ہوں“ مگر پھر فوراً ہی لہجہ بدل کر تعقید لگایا اور کہا ”دیکھو یہ تمہاری شادی کا معاملہ ہے اور یقیناً اس دوشیزہ کا جام صحت پیتے رہے ہوں گے۔“

مارخیم نے اُسے روکتے ہوئے تعجب آمیز لہجہ میں پوچھا ”کیا تم نے ہی کسی سے محبت کی ہے؟ مجھے اس کے متعلق بتاؤ۔“ دوکاندار نے جواب دیا ”میں نے؟ کسی سے محبت کی ہے؟ میرے پاس اتنا وقت ہی نہ تھا۔ اور نہ ان خرافات کے لئے آج میرے پاس وقت ہے۔ تم آئینہ لوگے یا نہیں؟“

مارخیم نے جواب دیا ”مگر اس میں جلدی کوئی ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر باتیں کرنا نہایت دلخوش کن ہے اور زندگی اتنی قلیل اور محدود ہے کہ میں کسی خوشی کے موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ ہمیں چاہئے کہ جو کچھ حاصل ہو سکے وہ حاصل کریں اس لئے گپ میں دقت صرف کرنا سب سے بہتر ہے آؤ ہم ایک دوسرے کے متعلق باتیں کریں۔ اور دوئی کا پردہ اٹھا دیں اور اپنے راز کو کھول دیں۔ مگر یہ کہ ہم دونوں دوست بن جائیں؟“

دوکاندار نے کہا ”میں صرف یہ کہوں گا کہ یا تو سودا خرید و یا دوکان سے باہر چلے جاؤ“

ماذخیم نے جواب دیا ”بالکل درست تو اچھا مجھے کچھ اور دکھاؤ“

دوکاندار ایک دفعہ پھر آئینہ کو دیکھنے کے لئے جھکا۔ ماذخیم اس کے قریب ہو گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ اپنے لمبے کوٹ کی جیب میں

ڈالا۔ اور ایک گہرا سانس لیا اس وقت مختلف قسم کے جذبات اس کے چہرہ سے ظاہر ہو رہے تھے۔

”غالباً یہ ہمتارے لئے اچھا رہیگا“ دوکاندار بولا۔ لیکن جب وہ کھڑا ہو رہا تھا تو ماذخیم اپنے شکار پر چھپتا ہنجر ہوا

میں جھکا اور دوکاندار کی پشت میں پیوست ہو گیا۔ دوکاندار لڑکھڑا کر گرا۔ تڑپا اور پھر ٹھنڈا ہو کر رہ گیا۔

ماذخیم نش کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کمرے پر ایک خاموشی طاری تھی۔ موم بتی جل رہی تھی اور وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ نیش

اس وقت تک یہاں رہیگی۔ جب تک کوئی اس کو ڈھونڈ نہ نکلے۔ ڈھونڈھنی جائیگی؟ اور پھر تو کیا یہ مرد گوشت کا ڈھیر

کوئی ایسی آواز پیدا کرے گا جو تمام انگلستان میں گونج اٹھیں گی؟ اور دنیا کو تعاقب کی صدائوں سے پر کر دیگی؟

یہ خیالات ابھی اس کے دماغ میں جکر لگا رہے تھے۔ کہ پہلے ایک۔ پھر دوسری اور پھر تیسری اور پھر اسی طرح مختلف

گھڑیوں نے مختلف رفتار اور آواز سے دن کے تین بجائے۔ اس سنان کمرہ میں ابن آذانوں نے اس کو گھبرا دیا اور

اس نے کمرہ میں ٹھنڈا شروع کر دیا اس نے کمرے کے آئینوں میں بہت سے عکس دیکھے جو اسے گھور رہے تھے اس کی آنکھیں ان

عکسوں کو دیکھتیں اور دل کا راز معلوم کرتیں۔ اس کے قدموں کی چاپ کمرے کی خاموشی کو ٹوٹی اور اسے بری معلوم ہوتی۔

اور اسی طرح جب وہ ٹہل رہا تھا۔ تو اس کو اپنے طریقہ عمل میں ہزاروں نقص نظر آنے لگے۔ اس کو چاہئے تھا کہ اس سے

زیادہ خاموشی وقت اس کام کے لئے منتخب کرتا۔ اس کو چاہئے تھا کہ جائے واردات سے عدم موجودگی کی شہادت بنالیتا

اسو خفیہ اس کام کے لئے نہیں استعمال کرنا تھا۔ بلکہ دوکاندار کا گلا گھونٹ کر مار دینا تھا۔ اس کو ذرا زیادہ دلیر ہونا

چاہئے تھا۔ اور نوکر کو بھی قتل کر دینا چاہئے تھا۔ غرض کہ اس کو تمام انتظام دوسرے طریقہ پر کرنا چاہئے تھا۔ اس اشناس زیادہ

خوفناک خیال اس کے دماغ میں اس طرح جکر لگانے لگے۔ جس طرح کسی دیران جگہ میں چرہ دھرتے ہیں۔ سب اسی کے ہاتھ اس کے

کندہ سے برپا ہیں گے اور اس کا تمام بدن ان کے من سے پکڑی ہوئی پھلی کی طرح مرتلش ہو گا۔ عدالت کا کھڑا۔ قید کی کوٹھری

بھانسی کا تختہ وغیرہ یہ تمام چیزیں سرعت کے ساتھ اس کے دماغ سے گزرنے لگیں۔ اور گلی کے لوگوں کا خوف فوج کی

طرح اسپر محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ انھوں نے اس لڑائی کی آواز مزدور سنی ہوگی۔ اور وہ اب بھی ابطرف

کان لگائے ہوں گے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ تمام دنیا بجائے کر سمن منانے کے میزوں کے گرد خاموش بیٹھی ہوئی وہ رسا بن

رہی ہوگی جس سے اس کو بھانسی دی جانے والی ہے۔ کبھی اس کو خیال آتا کہ وہ آواز پیدا کئے بغیر تیس چل سکتا اور وہ

بٹھر جاتا۔ کبھی گھڑیوں کی ٹنگ ٹنگ اسے اتنی لمبید معلوم ہوتی کہ وہ کانوں کو بند کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ کبھی کمرے کی خاموشی

اسپر گران گزرنے لگتی اور وہ زور زور سے اس طرح چلنے لگتا۔ گویا کہ ایک کاروباری آدمی اپنے کام میں مصروف ہو۔

کیا ایک باہرنگی میں سے ایک پُر مذاق آدمی نے ڈنڈے سے دوکان کا دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا اور اس کے ساتھ ہی دوکاندار کا نام لیکر بچا۔ مارخیم کا خون اس کی رگوں میں جم کر رہ گیا اس نے مردہ کو دیکھا اور اطمینان کا سانس بیا۔ کیونکہ وہ بالکل چپ تھا اور تمام آوازوں کے لئے اس کے کان بہرے تھے۔ وہ خاموشی کے بحر بے پایاں میں ہمیشہ کے لئے غرق ہو چکا تھا۔ اور اس کا جو نام کسی وقت بچا رہے جانے پر اس کو فوراً متوجہ کرنا تھا۔ اب اس کے لئے ایک بے معنی حقیقت رکھتا تھا۔ جتنا بچہ کچھ دیر بعد اس آدمی نے کھٹکھٹانا بند کر دیا اور چلا گیا۔

اب اس کے لئے کام کو ختم کرنے کا موقع تھا۔ اس کے لئے موقع تھا کہ وہ اس نعرے سے دور بھاگ جائے لندن کی مینار آبادی میں گم ہو جائے۔ ایک آدمی آچکا تھا اور کچھ عرصہ کے بعد دوسرے کے آنے کا امکان تھا۔ علاوہ اسکے کام کر چکنے کے بعد اس سے ناکہ نہ اٹھانا محض حماقت پر مبنی تھا۔ اب اس کو دولت کی مزدت تھی جو اس کا منتہا لئے دے گا تھا اور چابیوں کی جو دولت کا وسیلہ تھیں۔

اس نے نیم دروازہ کی طرف دیکھا جس میں سے روشنی اور راہروں کے سائے سنیا کی فلم کی طرح گزر کر سامنے دیوار پر پڑے تھے اور پھر اس نے ایک حرکت کی اور مقتول کے نزدیک پہنچ گیا۔ زندگی کی روح جسم سے مفقود تھی بازو میں پر پھیلے ہوئے تھے گردن دوسری ہو رہی تھی، مگر پھر بھی مارخیم اس کو چوتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ اس نے شانے کیڑا کر لاش کو اٹھایا پیٹھ کے بل لٹا دیا۔ لاش بالکل ٹپک اور نرم تھی۔ بازو اس طرح زمین پر پڑے تھے گویا ٹوٹے ہوئے ہیں۔ چہرہ سے اندرونی جذبہ کی کوئی علامت ہو یا نہ تھی مگر صوم کی طرح زرد تھا۔ اور اوہنی گپنی خون سے لٹھر چکی ہوئی تھی۔ مارخیم کے لئے اذیت تھی۔ وہ ایک لمحہ کیلئے لاش سے پیچھے ہٹ گیا۔ وہ جرم کی نوعیت پر غور کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر ہوئی کہ یہی ڈبا بچہ ہر ایک جذبہ کا حامل تھا اور اب اس کی زندگی کی مشین اسی طرح قائم کر دی گئی تھی جس طرح کہ ایک گھوڑی ساز گھڑی کو اٹھکی سے بند کر دیتا ہے۔

آخر کار ان خیالات کو دماغ سے نکال کر اس نے چابیوں کو تلاش کیا۔ اور دوکان کے کھلے دروازہ کی طرف بڑھا باہر بارش ہو رہی تھی۔ اور جب مارخیم دروازے کے قریب پہنچا تو اس کو سیڑھیوں پر قدموں کی جاب پسنائی دی۔ اس نے پھر ارادہ کو مضبوط کر کے دروازہ کھول دیا۔

مدھم اور دھندلی روشنی فرش پر پڑنے لگی۔ بارش کا شور اتنا زیادہ تھا۔ کہ مارخیم کو اس میں سے مختلف قسم کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ قدموں کی جاب، فاصلہ پر سپا ہیوں کا جلنا، روپیہ کے گتے کی آواز، منہ کے گرنے کے ساتھ اسکو سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس خیال سے پاگل ہو رہا تھا کہ وہ مکان اکیلا نہیں۔ ہر طرف سے اسیر موجودات کا رعب چھایا ہوا تھا۔ وہ دوکان کی اوپر کی منزل پر بہت سے لوگوں کو چلتے سن رہا تھا۔ اور جب وہ سیڑھی پر چڑھ رہا تھا تو اس کے آگے اور قدم بھی نہایت خاموشی سے چڑھ رہے تھے۔ اور پیچھے سے اس کا قاتب کیا جا رہا تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ بہرا ہوتا اور اس ذہنی اذیت سے محفوظ رہتا۔ اس کا سر اس کی گردن پر ہر طرف بار بار حرکت کرتا اور آئیں ہر سمت

جلدی جلدی پھرتی۔ سیرٹی کے جوہیں زینے اس کے لئے جوہیں عذاب تھے۔

پہلی منزل پر تین دروازے کھلے ہوئے تھے جو اس کو تین توپوں کے دہانے نظر آ رہے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ کاش اپنے گھر کی دیواروں میں محصور ہوتا۔ اور بستر کے اندر تمام کائنات سے علیحدہ ہو کر چھپ جاتا۔ وہ قدرت کے انتقام سے خائف تھا کہ میاوا اس کے جرم کے لئے کوئی شہادت مہیا کر دے یعنی ہو سکتا ہے کہ ٹھوس دیواریں منور اور شفاف بن کر اس کے جرم کو فاش کر دیں۔ ہو سکتا ہے کہ مضبوط تختے اس کے پاؤں تلے سے نکل جائیں اور اس کو گرفتار کر لیں ان توہمات سے وہ خائف تھا۔ اور درحقیقت یہی ادہام خدا کا انتقام کہلاتا ہے۔ مگر وہ خدا کی طرف سے مطمئن تھا۔ کیونکہ اس کے عذر ایسے تھے جو خدا اجاتا تھا جو انصاف پر مبنی تھے۔

جب وہ گول کمرہ میں بحفاظت پہنچ گیا۔ اور دروازہ بند کر چکا۔ تو سابق خطرات کے خیال نے اس کو بھر پور کر دیا۔ مگر وہ سامان آرائش سے خالی تھا۔ فرش کوئی نہ تھا۔ تصویروں جو کھٹوں کے بغیر دیوار پر الٹی لٹک رہی تھیں مختلف پوشیدہ الماریاں لکڑی میں رکھی ہوئی تھیں۔ مازحیم نے الماری میں ایک ایک کتھی لگانا شروع کی۔ یہ نہایت تکلیف دہ کام تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور ہو سکتا تھا کہ الماری خالی ہو۔ مگر اس کی مصروفیت نے اس کو مطمئن رکھا۔ باہر گلی میں منہ کی آواز اب اسے غیر معمولی معلوم نہ ہو رہی تھی۔ ایک طرف سے پیا نو کی سریلی اور دلکش آواز آ رہی تھی۔ بچے غلی میں دوڑ رہے تھے اور گر جا سے پادری کی لطیف آواز سنائی دے رہی تھی۔

الغرض وہ یوں مصروف بیٹھا ہوا تھا کہ سیرھیوں پر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور وہ یکایک گھبرا کر اٹھ بیٹھا اس کا خون رگوں میں منجمد ہو گیا۔ ایک آدمی سیرھیوں پر چڑھ رہا تھا۔ کھٹ سے دروازہ کی چوڑی کھلی اور پٹ کھل گئے خوف سے مازحیم کا دم خشک ہو رہا تھا۔ وہ یہ معلوم کرنے سے قاصر تھا کہ آنے والا کون ہے۔ کیا اسی مردہ نے چلنا شروع کر دیا ہے یا پولیس کے آدمی ہیں۔ یا کوئی اتفاقی گواہ ہے۔ جو اس کو بھانسی پر ٹکانے کے لئے آ رہا ہے۔ مگر جب ایک آدمی دروازے کے اندر داخل ہو کر دوستانہ انداز میں ہنسا۔ اور اندر داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر دیا تو مازحیم کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا

”کیا آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے؟“ اس نے نہایت دلجوئی کن لہجہ میں سوال کیا

مازحیم کھرا ہو گیا۔ اور تعجب آمیز انداز میں اس کو دیکھنے لگا۔ شاید اس کی آنکھیں اس کو دھوکا دے رہی تھیں مگر نہیں وہ پوری جہالت میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بعض دفعہ اس کو شک ہونے لگتا کہ وہ کوئی ارضی ہستی نہیں معلوم ہوتی مگر پھر وہ عام آدمیوں کی طرح اس کے دروبرو کھڑا تھا۔ اور اس نے پھر عام آدمیوں کی طرح یہ سوال کیا ”کیا آپ دولت تلاش کر رہے ہیں؟“

مازحیم نے کوئی جواب نہ دیا۔

دوسرے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں تمہیں مطلع کرتا ہوں۔ کہ مالک مکان کی ملازمہ اپنے کام سے فارغ ہو چکی ہے اور جلدی یہاں پہنچ جائیگی۔ اگر تم یہاں پائے گئے تو تم کو اس کا خمیازہ بھگتنے کے لئے تیار رہنا چاہئے!“

”تو کیا تم مجھے جانتے ہو؟“ قائل نے سوال کیا

آنے والے نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ مجھے مدت سے ۶۰ برس ہیں“ اور میری دیرینہ خواہش ہے کہ آپ کی مدد کروں

ماہریم چلایا ”تم کون ہو؟..... بے شیطاں؟“

دوسرے نے جواب دیا ”میری شخصیت اس خدمت پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی۔ جو میں آپ کے لئے انجام دینے والا ہوں

ماہریم نے جواب دیا ”ڈال سکتی ہو؟ اتنی ہی؟ کیا میں تم سے مددوں؟ نہیں ہرگز نہیں۔ تم سے میں۔ تم مجھے نہیں جانتو خدا کا شکر ہے کہ تم مجھے نہیں جانتے۔“

آنے والے نے جواب دیا ”میں تمہیں جانتا ہوں۔ میں تمہیں باطن تک جانتا ہوں“

ماہریم چلایا ”مجھے جانتے ہو؟ ایسا کون ہو سکتا ہے میری زندگی خود مجھ پر عیاں نہیں۔ میں ہمیشہ اپنی فطرت کو دہوکا دیتا رہا ہوں

تمام آدمی ایسا کرتے ہیں۔ تمام آدمی اس پردے سے بہتر ہوتے ہیں جس میں وہ بظاہر بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں انہیں زندگی ہر طرف کھینچنے پھرتی ہے۔ اگر ان کو اپنے آپ پر قابو ہو۔ اور اگر تم ان کے پیچھے دیکھ سکو تو تم ان کو مختلف پاؤں گے اور وہ تمام پیچیدگی اور قائد ہوں گے۔ میں لگتا ہوں کہ وہ ہوں لیکن میری پاس ان کے لئے نہیں جکوز داہنا ہے، پھر اگر مجھے موقع ملے تو میں سب کچھ ظاہر کر دوں“

”مجھے پتہ ہے۔ آنے والے نے استفسار کیا۔“

قائل نے جواب دیا ”میرا خیال تھا۔ تم نہایت طباع ہو۔ میں سمجھتا تھا کہ چونکہ تم یہاں موجود ہو اس لئے میرے دل کا راز سمجھ لو گے۔ مگر تم میرا اندازہ میرے اعمال سے لگانا چاہتے ہو!۔ خیال کرو کہ میرے اعمال کیا ہو سکتے ہیں۔ میں دیوؤں میں پیدا ہوا۔ اور دیوؤں میں زندگی بسر کرتا رہا ہوں۔ حالات کے دیوؤں میں اور پھر تم میرا اندازہ میرے اعمال سے لگانے ہو؟ کیا تم میرا باطن نہیں دیکھ سکتے؟ کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ مجھے گناہ سے نفرت ہے؟ کیا تم میرے صاف ضمیر کو نہیں دیکھ سکتے جس پر گناہ کی سیاہی کا کوئی دھبہ نہیں؟“

جواب ملا ”تم نے اپنے جذبات نہایت اچھی طرح بیان کئے ہیں مگر مجھے اس سے کوئی غرض نہیں یہ نکات میری عقل سے بالاتر ہیں۔ مجھے اس کی پروا نہیں کہ تم نے کن حالات کے زیر اثر کیا کیا۔ بہر حال تم راہ راست سے بھٹک رہے ہو مگر وقت گزر رہا ہے۔ اور امانے دیر لگا دی ہے۔ مگر وہ قریب آ رہی ہے اور اس کا قریب آنا تمہارے لئے بھانسی کا قریب آنا ہے۔ کیا میں تمہاری مدد کروں! تمہیں بتاؤں کہ دولت کہاں رکھی ہے؟“

ماہریم نے سوال کیا ”اس کا عوض کیا ہوگا“

دوسرے نے جواب دیا ”میں اپنی خدمت کر سمس کے تحفہ کے طور پر پیش کرتا ہوں“



ماہریم بولا ”نہیں میں تمہاری مدد بالکل نہ لوں گا۔ خواہ میں پیاس سے مرجاؤں۔ میں اس جام سے پانی نہیں پیونگا جسکو تمہارے ہاتھ میرے لبوں کیساتھ لگائیں۔ میں نکار کرنے کی ہمت کو برقرار رکھوں گا۔ خواہ تم اس کا یقین نہ کرو۔ مگر میں کہے دیتا ہوں کہ میں گناہ نہیں کروں گا۔“

اُس نے طنزاً کہا ”قریب الموت آدمی کا اپنے گناہ پر افسوس کرنا کوئی بات نہیں۔“

ماہریم نے جواب دیا ”کیونکہ تم اس کے اثر کا یقین نہیں رکھتے۔“

دوسرے نے جواب دیا ”کیونکہ تم اس کے اثر کا یقین نہیں رکھتے۔“

دوسرے نے کہا ”میں اسکو اور زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ یعنی جب زندگی ختم ہو جاتی ہے تو میرا کام ختم ہو جاتا ہے۔ آدمی میری خدمت کرنے کے لئے زندہ رہتا ہے۔ مذہب کو خراب کرنے کے لئے اور گھوٹوں کے کھیت میں کاس بونے کے لئے۔ مگر جب وہ مرنے لگتا ہے تو صرف ایک کام کر سکتا ہے یعنی اپنے گناہوں پر افسوس اور اس طرح مسرور ہونا چاہتا ہے۔ میں جابر نہیں ہوں۔ مجھے آزماؤ میری مدد قبول کرو۔ اور اپنی زندگی کے باقی لمحات ابھی طرح گزارو۔ میں ابھی ایک مرنے والے کے پاس سے آ رہا ہوں۔ اس کا کمرہ دوستوں سے چڑھتا۔ جو اس کے آخری الفاظ سن رہے تھے۔ مگر جب میں نے اس کے چہرہ کو دیکھا جو جرم کے خلاف جہاد کی طرح سخت تھا۔ تو وہ ہنس رہا تھا۔ کیونکہ اس نے بھی مرنے وقت خدا سے صلح کر لی تھی۔“

ماہریم نے کہا ”اُم کیساتھ مجھے بھی دیا ہی سمجھتے ہو؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میرے دل میں گناہ کرنے کے سوا اور کوئی جذبات نہیں؟ میرا دل اس خیال پر اچھل رہا ہے۔ کیا فطرت انسانی کے متعلق تجربہ نے تمہیں یہی سکھایا ہے؟ اور کیا قتل کا عمل اتنا بڑا ہے کہ نیکی کو اس کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے برباد کر دیا جائے؟“

دوسرے نے جواب دیا ”قتل میرے لئے کوئی مخصوص گناہ نہیں۔ تمام گناہ اس طرح قتل کے برابر ہیں۔ لیکن میں گناہ کا تعاقب کرتا ہوں اور اس کی تکمیل کے بعد تک اس کو دیکھتا رہتا ہوں۔ میں نیکی کا بھی تعاقب کرتا ہوں اور یہ حقیقت مجھے اب معلوم ہوئی ہے۔ کہ گناہ اور نیکی میں ناخن بھر کا فرق نہیں۔ ہر ایک موت کے فرشتہ کے لئے درستی ہے۔ گناہ جس کے لئے میں زندہ ہوں۔ اعمال میں نہیں پایا جاتا۔ بلکہ ضمیر میں۔ مجھے گناہ آدمی عزیز ہے نہ کہ گناہ کا عمل جس کے نتائج بعض اوقات کسی پیغمبر کے عمل سے بھی بہتر ہو سکتے ہیں۔ اور میں تمہاری مدد اس لئے نہیں کرنا چاہتا کہ تم نے دو کا نڈا کو قتل کیا ہے۔ بلکہ تم ماہریم ہو۔“

ماہریم نے جواب دیا ”میں اپنا دل تمہارے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔ یہ جرم جو تم نے دیکھا ہے میرا آخری جرم ہے اس سے میں نے کئی سبق حاصل کیے ہیں یعنی یہ کہ میں نے جو کام کیا ہے وہ مجھے نہ کرنا چاہئے تھا۔ اس جرم کا سبب میری غرور تھی۔ بعض انسانوں میں ایسے صفات ہوتے ہیں جو ان کو ایسا کام نہیں کرنے دیتیں مگر وہ مجھ میں نہیں۔ میں خوشی کا بھوکا تھا۔ اور اس لئے میں نے یہ کام کیا۔ مگر آج اس جرم کے بعد مجھ میں اور حوصلہ کی طاقت عود کر آئی ہے جو مجھے پھر ماہریم بنا دیگی۔ میں پھر آزاد آدمی ہوں۔ میں اپنے آپ کو تبدیل کیا ہوا پاتا ہوں۔ اب یہ ہاتھ صرف نیکی کے لئے استعمال ہوں گے اور اس لئے صرف نیکی کا خیال ہوگا۔“

آنے والے نے کہا ”تو تم یہ روپیہ اسٹاک ایکسیجینج پر استعمال کرو گے۔ جہاں تم قبل ازین کئی ہزار روپیہ ضائع کر چکے ہو“  
 ماخیم نے کہا ”مگر اس دفعہ منافع یقینی ہے“  
 دوسرے نے کہا ”مگر اس دفعہ تم پھر ضائع کر دو گے“  
 ماخیم بولا ”مگر نصف میں اپنے پاس رکھو گھا“  
 جواب ملا ”تم وہ بھی ضائع کر دو گے“

ماخیم کی بڑائی پر پیرینہ کے سفید سفید قطرات چمکنے لگے ”تو بھر کیا ہوا“ وہ بولا ”فرض کر دیں سب کچھ ضائع کر دو گھا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ میں پھر بچوہ انلاں میں گرنا رہو جاؤ گھا اور دوبارہ پھر دی کو شس ہوگی حتیٰ کہ میں بہتر ہو جاؤ گھا مجھ میں نیکی اور ہمدی دونوں کا مادہ موجود ہے۔ جو کہ مجھے دونوں طرف کشاں کشاں لئے پھرتا ہے۔ میں ایک چیز کی محبت نہیں کرتا بلکہ سب کی، میں غریب پر ترس لکھتا ہوں اور کسی امیر کی خلصانہ ہنسی کو بردار کرتا ہوں۔ اور اس کو دل سے چاہتا ہوں کیا تمہارا خیال ہے کہ میری زندگی کی تاخیر صرف میری بد طبیعتی ہے؟ اور کیا میری صفات حسنہ ہمیشہ خوابیدہ رہنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں“

آنے والے نے اچھلی اٹھاتے ہوئے کہا ”مگر تم کو دنیا میں آئے ہوئے چھتیس سال ہو چکے ہیں۔ اور میں نے دیکھا ہے کہ انقلاب زمانہ کے ساتھ تم دن بدن گر رہے ہو پندرہ سال ہوئے۔ جب تم چوری کے نام سے گھبراتے تھے۔ تین سال ہوئے تم قتل کے نام سے کانپ جاتے تھے۔ مگر اب کوئی ایسا جرم یا کوئی ایسا کمینہ فعل ہے جس سے تمہیں خوف معلوم ہوتا ہو؟ تم دن بدن نیچے اور نیچے کی طرف جا رہے ہو اور تمہاری اس رجعت کو موت کے سوا کوئی نہیں روک سکتا“  
 ماخیم بولا ”یہ بالکل صحیح۔ میں نے کسی حد تک بڑی کا ساتھ دیا ہے۔ اور ہر ایک انسان ایسا کرتا ہے۔ بڑے بڑے اچھے آدمی ماحول کے زیر اثر ایسا کرتے ہیں“

دوسرے نے روکتے ہوئے کہا ”میں تم سے ایک سوال کرتا ہوں جس کے جواب پر میں تمہارے اخلاق کی کیفیت بتاؤ گھا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ تم کسی گناہ میں کامیاب ہو کر اپنے آپ کو سدھار سکے ہو؟“  
 ”کسی گناہ میں؟“ ماخیم نے مضطرب لہجہ میں دہرایا ”نہیں میں ہر دفعہ نیچے ہی نیچے جاتا رہا ہوں“  
 دوسرے نے جواب دیا ”تو پھر قتل رکھو۔ تم کبھی تبدیل نہیں ہو سکتے۔ اور تمہارے خیالات کبھی علی جامہ نہیں بہن سکتے“  
 ماخیم دیر تک خاموش کھڑا رہا حتیٰ کہ آنے والے نے اس سکوت کو توڑتے ہوئے کہا ”تو بھر کیا تاخیم بولا“  
 ”اور عزت؟“

دوسرے نے جواب دیا ”کیا تم اس کو بار بار پہلے نہیں آنا چکے؟ تین سال گزرے جبکہ میں نے تم کو گرجا میں اقرار گناہ کرتے ہوئے تلافی کے لئے دعا لکھتے دیکھا تھا۔ کیا یہ تمہاری آواز سب سے زیادہ بلند نہیں تھی؟“

اس موقعہ پر پردوانہ کی گھنٹی بجی اور آنے والے نے فوراً ناصحانہ انداز بدلتے ہوئے یہ کہنا شروع کر دیا: "ماما بھیا اچھی ہو۔ جیسا کہ میں نے تمہیں پہلے اطلاع دی تھی کہ وہ آنے والی ہے۔ اب تمہارے لئے نیک اور راستہ کھلا ہے۔ اور وہ یہ کہ تم ماما کو اندر داخل کرو۔ اور کہو کہ اس کا مالک بیمار ہے۔ دیکھو کسی طرح کا خوف یا اضطراب تمہارے چہرہ سے ظاہر نہ ہونے پائے۔ اور جب لڑکی اندر داخل ہو جائے۔ تو پھر اس کے ساتھ اسی ہمارت تمامہ کے ساتھ وہی سلوک کرو۔ جو اس کے مالک کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور اس طرح سے تمہارا آخری خطر ختم ہو جائیگا۔ اس کے بعد تم اپنی خوشی کرو دو گاں لوٹ سکتے ہو۔ یہ خطرہ کے پردہ میں تمہارے لئے مدد ہے۔ جلدی کرو،" وہ چلایا "دوست جلدی کرو۔ تمہاری زندگی اس وقت ترازو کے پلڑوں میں تن رہی ہے۔ جلد کرو اور اسپر عمل کرو۔"

مذہب نے نہایت نرمی سے جواب دیا۔ اگر میری قیمت میں بڑے کام کرنا ہی سکھیں تو کوئی کام نہ کر دنگا تو جیسا کہ تم کہتے ہو۔ کہیں میں چھوٹے سے چھوٹا رزل کام کرنے کے لئے طیارہ ہو جاتا تھا۔ مگر اب ان سب سے مخلصی پانے کے لئے میں کچھ نہ کر دنگا۔ مجھ میں گونہ کی محبت فنا ہو چکی ہے مگر ابھی تک بدی کی نفرت زائل نہیں ہوئی۔“

آنے والے کی حیثیت میں نمایاں تبدیلی ہونے لگی۔ اس کے لفظوں میں ہم بڑا گئے۔ اور آہستہ آہستہ وہ غائب ہو گیا۔ مگر مارخیم نے اسے دیکھنے یا اس پر سوچنے کی تکلیف گوارا نہ کی کیونکہ وہ کچھ سوچتا ہوا فوراً نیچے اتر گیا۔ جہاں نقش کے قریب موسمِ تہی چل رہی تھی۔ دوکان پر ایک مہینتِ ناک سکوت طاری تھا۔ وہ رکا اور مختلف خیالات اس کے دماغ میں جکر لگانے لگے۔ اتنے میں بھر گھنٹی ٹپ سے زور سے بجی۔

اس نے ہنستے ہوئے ماما کا خیر مقدم کیا اور بولا "بہتر ہو گا کہ تم لوہس کو بلالاکو کیونکہ میں نے تمہارے مالک کو قتل کر دیا ہے"

ملک محمد باقر

(اسٹینس)

دوان میر حسن صاحب بدر نیر ..... ۶  
انتخاب کلیات ظفر بہترین انتخاب ..... ۸  
کلیات نظیر اکبر آبادی - نہایت عمدہ مجمع ..... ۱۰  
کلیات صفدر - یعنی کلام صفدر ..... ۱۲  
دوان داغ - داغ مرحوم کا کلام ..... ۱۴  
گلزار داغ مشہور و معروف کلام ..... ۱۶  
مراۃ الغیب - یعنی مفتی امیر احمد صاحب مینائی کا کلام ..... ۱۸  
کلیات رعب - نہایت اعلیٰ کلام ہے ..... ۲۰  
صنعتیائے عشق - مفتی امیر احمد صاحب مینائی کا دوسرا دیوان ..... ۲۲  
چمن بینظیر - مختلف شعر کا کلام ..... ۲۴  
لمرہ فصاحت - یعنی خباب فصاحت کنہوی کا وہ کلام ..... ۲۶  
جواکام رائے ناز ہے ..... ۲۸  
منیجر نگار یہ سب نظیر آباد لکھنؤ

# غالب بے نقاب کے حجابات

## اور جناب ”آرگس“ کے تنقیدی مغالطات

بست پرخندہ مرا می کشد چہ بد بختم  
کہ داد خوشے اجل بخت من میخارا

لب یار کی جنبش میں میجائی، تبسم میں دلربائی، ادب لطیف کی یہ نازک خیالیاں سنا کرتا تھا لیکن درد دل رکھنے والے خندہ یار میں جکی میجائی کے وہ مقرر بھی ہیں، اجل کا سامان پارہے ہیں، نہیں معلوم یہ خندہ، خندہ استہزایہ، یا خندہ طنز، جو کچھ بھی ہو لیکن اس میں شاعر کے لئے ہلاکت اور بربادی کا سامان ضرور موجود ہے۔

شیراز کا ایک نوجوان بلکہ جوان مرگ، دسویں صدی میں یہ تخیل عالم کے سامنے پیش کرتا ہو، دو سو برس گزرنے کے بعد، غالب نے غنی کی اس نزاکت ذوق پر، توجہ کی ہویا نہ ہو، لیکن، چودھویں صدی میں یہ شعر غالب کی طرف سے ایک فردا کی صورت میں ضرور پیش کیا جاسکتا ہو۔ کیوں اور کیسے؟ سطور ذیل اس کا جواب ہیں۔

جناب آرگس کی طبعی لطافت، آپ کی کثرت مطالعہ، آپ کا ذوق کاوش ”نگار“ کے ارباب مطالعہ سے مزید تعارف کا محتاج نہیں، سامع ہی یہ بھی اعتراف ہو کہ جناب ممدوح، کسی نہ کسی انقلاب انگیز تنقیدی نظریہ پر اپنی علمی کوششوں کی بھینٹ چڑھا چکی جدوجہد کیا کرتے ہیں، اس شورش میں ملک وطن کا کوئی طبقہ، مدح و تحسین کا ہدیہ پیش کرتا ہو اور کوئی سب و شتم کا، میں ان دونوں سے جدا گوشہ عزلت میں بیٹھا جناب آرگس کی اس ہنگامہ رانی کا بعض اوقات سرور آفریں، لیکن اکثر ”نظارہ طالع آگین“ کرتا ہوں، آج بے اختیار غالب کا یہ شعر در زبان ہو،

خون ہو دل فلک میں احوال بتان پڑی ان کے ناخن ہوئے محتاج خامیر کید

انسوس جو فیاض عاشق، ناخن یار کی محتاجی خنجر، گوشہ لحد میں خون بہانی کی متار کشتا ہو، اب زمانہ کی شورش، یا ارباب علم کی مخالفت تنقید پر جسے ”ناخن خاشخہ“ سے زیادہ تعبیر نہیں کر سکتے، قبر کے اندر خون بہائے یا نہ بہائے، لیکن اس کے جذبہ دل کی سحر آفرینی قلوب پر اثر کر چکی، اور ارباب نظر و فکر جانتے ہیں کہ مرزا کی ہستی، اس الزام سے کس قدر پاک تھی، جناب آرگس کا مضمون ”غالب بے نقاب“ جو قرونی مسئلہ کے نگار میں شائع ہوا ہے، ادب میں یہ ثابت کرنے کی کوشش

کی گئی ہے کہ غالب نے متقدمین کے کلام سے اکثر سرقہ کی حد تک فائدہ اٹھایا۔ ارباب علم و ادب کی نگاہ سے گزرنے چکا ہے اور بعض حضرات نے اس پر تنقید بھی کی ہے، لیکن جس طرح جناب آرگس کا مضمون عصیت سے خالی نہ تھا اسی طرح اس کا جواب بھی معقول نہیں لکھا گیا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آج کی صحبت میں جناب آرگس کے خیالات پر ایک غیر جانبدارانہ نظر ڈالی جائے۔ لیکن چونکہ تنقیدی مضامین، اکثر ناخوشگوارانہ تعلق کا باعث ہو جایا کرتے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے جناب آرگس سے اپنی نامزدویت طبع کے چند نشر و نثر کی معافی چاہو، میں ایک طالب علم ہوں، اور مجھے اپنی علمی زندگی کے مرحلہ اولین ہی میں تنقیدی خیالات کی ترجمانی نہیں کرنا چاہئے تھی۔ جان اسٹوارٹ ہلکی، جو اڈنبرا یونیورسٹی میں یونانی زبان کا پروفیسر تھا، اپنی عالمانہ تصنیف ”تربیت لغوی“ (سلف کلچر) میں لکھتا ہے: ”سب سے بڑی چیز جو ایک نوجوان کے لئے، مزید تربیت میں ہو سکتی ہے، وہ اس کا ذوق تنقید ہے یہ مسئلہ ایک تجربہ کار تصنیف العمر شخص کے لئے موزوں ہے، لیکن ایک دہشت آمیز نوجوان سے اس کا وقوع بالکل بے محل ہے“ تاہم میں یہ نامور احادیث کرتا ہوں۔ اور ”چشم غفوسیدارم“

جناب آرگس ایک جگہ فرماتے ہیں: ”مگر تعجب کی کوئی انتہا نہیں ہوتی جب دیکھو والا کہتا ہے کہ اس دنیا کے اکثر چہرے، مستعار اور اس ہجر تاپید انکار کے بہت سے موتی حاصل در یوزہ گری ہیں“ دوسری جگہ فرماتے ہیں: ”میری تہمتی مضمون سے جو کچھ مطلب نکالا جاسکتا ہے وہ یہی ہے کہ میں غالب کے شعر دل کو بھی حد سرقہ میں لانا چاہتا ہوں، ہرگز نہیں میرا مقصود یہ نہیں ہے“ تیسری جگہ لکھتے ہیں: ”یہ دیکھو کہ غالب کے یہاں بہت سے مضامین دوسروں کے یہاں سے لئے گئے ہیں ایک مبصر کی نظر سے پہلے سرقہ اور توار کی بحث پر جاتی ہے؟“

میں نہیں کہہ سکتا کہ سطور بالا میں کس حد تک مغالطہ منطقی سے کام لیا گیا ہے جو چیز ”حاصل در یوزہ گری“ اور ”مستعار ہو“ اور در یوزہ گری، اور ”مستعیر“ اسے اپنی جائزہ حاصل کردہ ملکیت بتائی ہو، تو اسے صریح سرقہ نہیں کہیں گے تو اور کیا کہیں گے؟ افضل مضمون نگار کی یہ نکتہ سنجی کہ ”میں حد سرقہ میں لانا نہیں چاہتا“ بالکل بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے، پس میں یونان کے مشہور خطیب سوفکلس کے الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ ”اگر کلام غالب حاصل در یوزہ گری“ اور ”مستعار“ ہے تو شاعر پر الزام سرقہ صحیح، اور اگر سرقہ نہیں ہے (جیسا کہ افضل مضمون نگار فرماتے ہیں) تو اس کے لئے حاصل در یوزہ گری“ اور ”مستعار“ کے ناموزوں اصطلاحات بھی فضول ہیں۔ ارباب محکم ”حاصل در یوزہ گری“ مستعار اور سرقہ کے ترازوں سے انکار نہیں کر سکتے، جناب آرگس نے توار اور سرقہ کی نامکمل بحث پیدا کر کے، غالب پر بخفی طور سے الزام سرقہ لگانے میں جس ناکام کوشش سے کام لیا ہے اس کا علم بادی نائل ہر شخص کو ہو سکتا ہے۔ کیونکہ خود انہیں کے بیان سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ غالب کے کلام میں توار زیادہ ہے اور یہ کوئی عیب نہیں کہ سامنے نظام الدین احمد بن محمد صالح صدیقی احسنی، کے ”مجمع الصنائع“ کا نقلی نسخہ موجود ہے، جو بلاغت شاعری کے متعلق فارسی زبان میں لکھا ہے، صدی کی مستند تصنیف ہے، اس نے توار اور سرقہ کے متعلق مکمل اور تحقیقی بحث کی ہے، توار کے متعلق لکھتے ہیں، ”حکم بہ اخذ سرقہ نہ باید نمود، تا معلوم نہ بود کہ شاعر دوم از شاعر اول برود، و در ہنگام انشاء شعر اور ابہ خاطر داشتہ، والامی“

تواند چونکہ از قبیل تواریخ ظاهر باشد، یعنی بہ ذہن شاعر اولِ خطور کند، بہ حسب اتفاق بہ ذہن این ہم خطور کردہ باشد، اس کے بعد مصنف نے تواریخ کی مختلف مثالیں پیش کی ہیں، جن کے متعلق بعد میں تفصیل سے بحث کر دینگا۔

**بحث سرقت** سب سے پہلے مجھے بتانا چاہی کہ سرقت کی کتنی قسمیں ہیں، اور یہ کہ جب کلام غالب کو تواریخ کے احاطہ میں نہیں لایا جاتا، تو حاصل درپورہ گری آگنا، الزام سرقت لگانے کے بالکل برابر ہے۔

سرقت شعر ہے جو کہ کوئی شاعر دوسرے شاعر کے شعر یا مضمون کو اپنی طرف منسوب کرے، اگر دو شاعروں کا کلام عام معنی میں متوارد ہو۔ مثلاً خدا کی تشبیہ، گل سے، اور قد کی تشبیہ سر سے، تو یہ سرقت نہیں، مصطلحات شاعری میں سرقت جسے کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں، سرقت ظاہرہ اور سرقت غیر ظاہرہ، اور ان میں سے ہر ایک کی تین قسمیں ہیں،

سرقت ظاہری کی پہلی قسم یہ ہے کہ کسی کا شعر اس طرح اپنی طرف منسوب کر لیا جائے، کہ نہ تو اس میں لفظی و معنوی تغیر ہو، نہ ترتیبی، سرقت کے اس طریق کو نسخ اور انحال سے تعبیر کرتے ہیں، چنانچہ صاحب مجمع الصنائع لکھتے ہیں: ”در سنہ ہزار و پنجاہ و شش ہجری“..... کمترین بادر بزرگوار در رکاب بادشاہ ہزارہ عالی مقدار مراد بخش جہان و جہانیاں بودیم،

شبہ در بخ بہ مجلس مذکور شعری شد، مولانا عبداللہ نام جوئے، اس دوریت حسن رفیع را بے بیج تغیر بنام خود خواندہ  
سبزہ از در زنگان من سر شوق تابانی گرفت ز گیس از چشم ترم تعلیم بے خوابی گرفت

نقد اشکم را ز دور از مردم چشم ر بود گراو گروم کہ بلج از مردم آبی گرفت  
سرقت ظاہری کی دوسری قسم یہ ہے کہ دوسرے کا شعر تمام و کمال لے لیا جائے، یا اس کے بعض الفاظ لے جائیں اور بعض الفاظ کے بجائے دوسرے الفاظ لے آئے جائیں:-

میر مغزی کہتے ہیں :-

مردم بہ شہر خویش ندارد بے خطر گوہر بکان خویش ندارد بے ہوا

حکیم انوری کہتے ہیں :-

بہ شہر خویش دروں بے خطور و مردم بکان خوش دروں بے ہا بود گوہر

سرقت ظاہری کی تیسری قسم یہ ہے کہ شعر کا مفہوم لے لیا جائے، اور الفاظ بالکل بدل دے جائیں، چنانچہ فرخی فرماتے ہیں :-  
من نہ گویم کہ ابر ما خندی کہ نہ نیک آید از خرد مندی اور ہی بخندہ ہی گرید تو ہی بخشی وہی خندی  
مولانا محمود خوارزمی کہتے ہیں :-

مفتن کہ دست تست بہ دقت سخا سحاب وحیت در نہایت ایجاز و اختصار

او گرید و بیعت و بد چند قفسیر او خندی وہ لطف کنی بدل بیشمار

سرقت ظاہر کے اسی اخیر طریق کو ”انفاہ“ اور ”سج“ سے تعبیر کرتے ہیں،

سرقہ غیر ظاہر کی پہلی قسم یہ ہے کہ مضمون غمر شاہر ہو، چنانچہ عربی میں حریر کہتا ہے ۵  
فلا يمنعك اذ باب بجاہم  
ابن طیب کہتے ہیں ۵

ومن في كفه منهم قنات  
اسی طرح فارسی میں رودکی کا یہ شعر ہے ۵  
لمن في كفه منهم خطاب

ہر کہ با عننت گزشت از روزگار  
ہیچ ناموز و نہ هیچ آموزگار  
ابو گو کہتا ہے ۵

مگر پیش، پیش آیت روزگار  
کہ یہ ز دنیا بی تو آموزگار  
سرقہ غیر ظاہر کی دوسری قسم یہ ہے کہ کسی کے شعر کا مضمون لیکر اسے دوسرے معنی اور لباس میں پیش کیا جائے مختاری کہتا ہے  
کجا خد کن ز قبائے دیدہ و تہ چتر  
کنو بایہ جہش دریدہ و دست قبا  
معنی نیشا پوری نے اسی کو مدحیہ لباس میں یوں پیش کیا ہے

بہ ہم خدمت در گاہ تو بہ ہر طرے  
بسا ملوک کہ از تاج می زند کمر  
سرقہ غیر ظاہر کی تیسری قسم یہ ہے کہ شاعر کسی شعر کے معنی کو الٹ دے اور اس کے خلاف ظاہر کرے، چنانچہ امیر معزی  
کہتے ہیں ۵

آن زلف مشکباز بران روئے چون بہار  
گر کوئے است کو تہی از وے عجب دار  
شب در بہار میل کند سونے کو تہی  
آن زلف چون شب آمد و آن چوں بہا

امیر خسرو فرماتے ہیں ۵

اوست نور و ز من و چوں قدش جعد بہ پلے  
راست بار و ز بہرام شدن شب بخوید  
ارباب بلاغت کے نزدیک سرقہ غیر ظاہر کی اکثر قسمیں مقبول ہیں، اور سرقہ کے جمیع اقسام میں اگر دوسرا شعر غرض و بہت اور  
حسن ترکیب میں پہلے شعر سے بڑھا ہو تو متقدمین کے تحمیل اور حسن بیان پر یہ معنی آخرینی علم بلاغت کے نزدیک بجائے  
خود مقبول و حسن ہے، چنانچہ صاحب مجمع العنائع فرماتے ہیں ”تذمیع اقسام سرقہ اگر شعر دوم بہتر باشد از اول در سلامت، غرض و بہت حسن  
ترکیب آن مقبول و حسن می شمارند“ چنانچہ اس کی مثال میں مصنف حکیم از قی کا یہ شعر پیش کرتے ہیں ۵

صدف زہیم ہلاں در شود بہ کام ہنگ  
زخوں برنگ یوا قیت کردہ لال  
لیکن حکیم انوری نے اسی کو ایک غریب اور دلکش اسلوب سے یوں کہا ہے

قہر تو گر طلا بہ بدر یا بدر شود  
در داریم حلق صدف دانہ انار

اور اگر لطافت و پاکیزگی میں دوسرا شعر پہلے شعر کے برابر بھی ہو، جب بھی مذموم نہیں، چنانچہ فرخی فرماتے ہیں ۷

بقدر گفتی سرویت در میان قبا بروی گفتی ماهیت بر نهاده کلاه

چون ماه بود چون سرد او نه ماه بود سرد  
مگر نه بنید و سرد، و گله ندارد ماه

اسی کے مقابلہ میں رشید و طواغ کا یہ قطعہ پیش کیا جاتا ہے:

بہ ماہ و سر دوازست نمی کنم تشبیه کہ این سخن بہر عاقلان خطا باشد

توئی جو ماہ اگر ماہ را کله بودی توئی جو سردا اگر سرد را قبا باشد

اور اگر کسی کا شعر متقدمین میں سے کسی کے شعر سے نفاست کلام، حسن ادواء اور علو تخیل میں گھٹا ہوا ہو تو یہ بلاغت میں معیوب ہو، اب غور طلب یہ امر ہے کہ کیا غالب کے اشعار متقدمین کے اشعار سے کم درجہ میں ہیں یا برابر اور بڑھے ہوئے ہیں جناب آگس نے جتنے اشعار مثال میں پیش کئے ہیں ان میں کوئی شعر متقدمین کے اشعار سے گرا ہوا انہیں معلوم ہوتا، اگر برابر ہے تو یہ بلاغت میں معیوب نہیں، اور اگر بڑھا ہوا ہے تو کوئی اعتراض نہیں۔

ایک اور امر قابلِ غور ایش ہے، وہ یہ کہ میری جائگاہی اور کہ دکاوش کے بعد بھی کہیں جناب آرگس ایک مختصر جملہ میں عذر نہ لکرس کہ میں نے دعویٰ ہی نہیں کیا کہ غالب کے اشعار میں سرتق ہے، میں نے جناب ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوردی مرحوم کے اس نظریہ کی تردید کی تھی کہ ”مرزا غالب کا ہر خیال اسی کا خیال ہے، اور کہیں سے مستعار نہیں“، مگر جناب آرگس کا یہ عذر مقبول نہ ہوگا، جب تک کہ ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب مرحوم کے بیان پر رد و قدح کرنا چاہئے تھا۔ نہ کہ کلام غالب کو احاطہ تو ار سے الگ کرنا اور حاصل در یوزہ گری کا الزام لگانا۔ سئلے جناب آرگس کو کسی طرح گریز کا موقع ہی نہیں، پس اب میں پوچھتا ہوں کہ اگر کلام غالب میں سرتق ہے، تو کیا افوری، خسرو، رنی، ابو شکور، حامی، اکابر، شمرائے اہل ان و ہند کے کلام میں سرتق ہے، آپ کہیں گے ان کے کلام میں سرتق نہیں تو ارد ہے۔ میں کہتا ہوں، آپ غالب کے اشعار کو بھی تو ارد کے احاطہ میں کیوں نہیں لاتے مگر آپ ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ اس صورت میں ”مستعار“ اور ”حاصل در یوزہ گری“ کا جو الزام آپ نے لگایا ہے، وہ بے معنی ہو جائیگا۔

**توارد** اپنے توار کے سلسلہ بیان میں یہ بھی لکھا ہے کہ باوجود تلاش کے بھی کوئی ایسا مضمون نہ ملیگا، جو دشاغرد کے یہاں متوارد ہو۔ اور معروف دستور یہ ہو، "میں کہتا ہوں توار کے لئے یہ تفصیل کیسی؟ توار کی مثال میں کچا سب

اشعار ایسے پیش کئے جاسکتے ہیں جو مضامین والفاظ کے اعتبار سے دو شاعروں (بلکہ متعدد شعرا) کے یہاں متواتر ہیں اور پھر بھی معروف نہیں، جناب آگس کا اول یہ دعویٰ ہی ہے بنیاد پر جو نگار نے کو کوئی ایسی جامع کتاب موجود ہے، جس میں تمام شعرا متواتر کلام جمع کر دئے گئے ہوں اور نہ معروف کئے جانے کے لئے کوئی کلیہ پر اسلئے اذکر معروف سے یہی مطلب ہے کہ عام پڑھے لکھے لوگ جانتے ہوں، تو میں سوال کرتا ہوں، امثلہ بالالین، انوری، خسرو، رضی وغیرہ کے جو اشعار پیش کئے گئے ہیں وہ فیصدی کتنے عام خواندہ اصحاب کو یاد یا معلوم ہیں، اگر معلوم نہیں ہیں تو انہیں آپ تو ارد کیسے یا سرقہ؟ بس یہ بات ثابت



ہو گئی کہ تو ارد کے لئے معروف و مشہور ہونا لازمی تیں،

اب میں بتانا چاہتا ہوں کہ غالب کا جتنا کلام آپ نے مقدمین کے کلام سے ملتا ہوا قرار دیا ہے، وہ تو ارد اور صرف تو ارد کا نتیجہ ہے۔ کمال الدین اسماعیل فرماتے ہیں ۵

مگر تو ارد خاطر کہ در مجازی آن

دوراء کہ ہر ہے روند و یک سمت

نہ کن است کہ کس معترض خود ہر دے

عجب نہ باشد اگر افتقد ہے دے

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو شاعر طبع آزمائی کرتے ہیں، اور ان کے خیال میں ایسا تو ارد ہوتا ہے، کہ جو مضمون چیدا ہوتا ہے، وہ معنی اور الفاظ دونوں اعتبار سے باہم مل جاتا ہے، چنانچہ اس قسم کا ایک واقعہ خلاصۃ الاخبار میں موجود ہے۔ ایک بار میر نظام الدین نے مرزا سلطان احمد شاعر قندی کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا، اور اصلاح کے لئے میر نظام الدین علی شیر کے پاس لائے، موصوف نے کسی قدر غور و فکر کے بعد کہا، کہ جو بیت مدح کے نام پر منسلک ہے اس کے بعد دوسرا بیت چاہئے تاکہ کلام میں ربط پیدا ہو جائے، میر نظام الدین نے التماس کی کہ آپ ہی کمد کیجئے، علی شیر نے جواب دیا تم بھی فکر کرو، میں بھی غور کرتا ہوں دونوں کا غذا، قلم، دوات لیکر بیٹھ گئے، موقوفی دہریں دونوں نے ایک ایک بیت کہا، اور لکھ کر ایک دوسرے کو دیا، دیکھتے ہیں تو دونوں میں ایک لفظ کا بھی فرق نہ تھا وہ بیت یہ ہے، ۵

بہار باغ جوانی، نہال گلشن عدل

گل ریاض کرم، سر در جو مبار وفا

صاحب مجمع العینان، میر محمد باقر نامی ایک شخص کا بیان نقل کرتے ہیں کہ دیکھتے تھے، میرے چچانے ایک غزل کہی تھی، اس

سال کے بعد میں نے شیخ فیضی کے دیوان میں اس غزل کا مطلع بعینہ لکھا دیکھا، وہ مطلع یہ ہے ۵

عالم ز آب دیدہ مام گرفتہ است

طوفان اشک ماست کہ عالم گرفتہ است

تو ارد اور سرقت میں امتیاز، خود شاعر کی زندگی کے واقعات سے ہو سکتا ہے، جب ایک عامی شخص ایک

شعر کہتا ہے، اگر نفاست اور حسن ادا کے لحاظ سے یہ کسی مقدم شاعر سے مل جاتا ہے، تو اس پر سرقت

کا الزام لگاسکتے ہیں، لیکن ایسا ہی شعر جب حکیم انوری، حکیم ارزقی کے مقابلہ میں، اور خسرو امیر معزی کے مقابلہ میں کہتے ہیں، تو اس پر

بلاغت اسے سرقت کی بجائے تو ارد سے تعبیر کرتے ہیں، پس معلوم ہوا سرقت اور تو ارد دونوں اعتباری مصطلحات ہیں جنہیں سخن کا تزیین

کے واقعات زندگی، ان کے مایہ عالم، اور رتبہ شاعری کے لحاظ سے چپاں کیا جاسکتا ہے

اب یہاں غالب کی زندگی پر ایک مختصر تبصرہ کی ضرورت ہے، تیرہویں صدی میں ذوق، غالب، مومن ہندوستان کے

شعراے بالکمال ہونے کے ساتھ ہی، فضلاء عصر بھی تھے، چنانچہ جب انگریزی حکومت کو کالج کے لئے ایک فارسی دان علامہ کی

ضرورت ہوئی تو ارباب انتخاب کی نظر میں غالب اور مومن ہی پر پڑتی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے، عوام میں غالب کی علمی استعداد

متعارف اور مسلحہ تھی۔



**کلام عرفی، اور حافظ و خسرو میں توازن**

جوان کے معاصرین اور مستقیدین سے ملتے جلتے ہیں، عرفی کی معنی آفرینی اور گری سخن کا کسے اعتراف نہیں، لیکن جب ان کے دیوان پر ایک سرسری نظر ڈالی جاتی ہو تو ان کے بہت سے اشعار حافظ اور خسرو کے کلام سے مل جاتے ہیں، ذیل میں اس کی فہرست دی جاتی ہو،

عرفی اگر ہرودی «دی منزل میں» رو کہ مددی کن بہت شاہن

حافظ اگر قدّم زنی در وہ خاندان عشق بدرقہ رہت شود ہمت شاہ بخت

مضمون بالکل ایک، الفاظ کی ترکیب بھی ملتی جلتی، حافظ کے ہاں بدرقہ رہت کا استعارہ البتہ زیادہ ہے۔

نظریہ حال دل آن پر غور نکشاید کہ سیر دیدہ نہ بیند متاع یغما را (عرفی)

غور جن اجازت مگر نہادے گل کہ پر شے کئی عند لب شیدا را (حافظ)

دونوں کلام کی یک رنگی سے انکار نہیں ہو سکتا، حافظ کے یہاں عند لب شیدا کی بجائی نہ کر نیکا استفہام ہو، عرفی نے علت و

معلول دونوں بتا دئے، کہ بے التفاتی سیری پر مبنی ہو، البتہ ”متاع یغما“ کی جستی بڑی ہوئی ہو، جو حافظ کے یہاں نہیں،

ازیر و کاری تو بہ خون ی بلیید دل انگند غمرۃ تو بہ بار گزراں ہنوز (عرفی)

عالم تمام پر شہیدان غنیمت گشت ترک مرا خدنگ بلا در کماں ہنوز (خسرو)

معنی کے اعتبار سے دونوں شعر یکساں ہیں، صرف دو قرین الفاظ کا الٹ پھیر ہے خسرو کے ہاں ”خدنگ بلا در کماں“ ہے، عرفی

نے اسے ”علمزہ بہ بار گزراں“ میں پیش کیا ہو، مضمون دونوں کا یکساں ہو۔

آہم آتش گشت و خاکم شد بہ خاکستری دل اندرین رہ کس نمی داند سرانجام ہنوز (عرفی)

درد اول رفت نیم دسر ز نغین تو تاجہ خواہد شد دین سودا را غلام ہنوز (حافظ)

دونوں شعر کا دسر مصرعہ ہم معنی، الفاظ بھی ملتے جلتے، پہلا مصرعہ حالات کی ابتری کے اعتبار سے قریب قریب مماثل،

البتہ عرفی کے ہاں بانی کا آگ ہونا اور میٹھی کا اگر دو عبارت سے بدل جانا، کچھ زیادہ تاثر انگیز ہو۔

تو دہم عیش عرفی من و کوچہ کہ ہر سو سرخو بچکاں قتادہ دل بیخوشستہ (عرفی)

دچار حد کوئے خود افتادہ مینی بندہ را تن کیطون جہاں کیطون سر کیطون کیطون (خسرو)

عرفی نے صرف اپنی کوچہ گردی اور کوئے معشوق کے خونی نظارہ کی تصویر کھینچی ہو، خسرو خود کو کوچہ بار کا خونی منظر بن گئے ہیں خسرو نے

اس خونی منظر کو صرف اپنی ذات تک محدود رکھا ہو، عرفی نے عمومیت پیدا کر دی ہو۔ کہ کوئے معشوق کا خونی نظارہ دونوں نے

عمرہ طریقہ سے پیش کیا ہو، البتہ عرفی کا حسن ادا اور لطافت تخیل قابلِ داد ہے، خسرو اظہارِ جذبات میں سبقت لے گئے ہیں جن میں صہتمانی نے کوئے یا رکھ کو منظرِ خونی، توند بتایا، البتہ اس میں خانانِ بربادوں کا ہجوم دکھادیا، یہ خانانِ بربادی صرف انسانوں ہی تک محدود نہ رہی بلکہ طیور پر بھی اس کا اثر پڑا۔

بہارِ عارضہ کے گوشہ را بے خانانِ دارد و ز دند آتش ز رویتِ عنبدلیانِ شیانہارا

داغِ داغِ کمرِ دیاس و طالعِ کلمِ ہنوز دوزخِ دیرِ بنِ مودام و خامِ ہنوز (عرفی)

ساقیا بیکِ جبرِ زمان آتکِ تشکوں کمن در میانِ بختگانِ عشقِ او خامِ سنوز (حافظ)

”طالبِ کام“ ہونا اور بختگانِ عشق کے درمیان میں خامی کا احساس اور اس لئے آبِ آفتکوں کی طلبی، جذبہِ عشق کی ایک شورشِ نتیجہ ہیں عرفی کو بھی خامی کا احساس ہے اور حافظ کو بھی، ان کے یہاں بھی شوقِ طلب ہو، اور ان کے یہاں بھی قریب قریب یکساں ہیں اور معنی میں دونوں برابر۔

ڈاکٹر نکلسن کی رائے | جناب آئرس مزید توار کی مثالیں چاہیں گے تو میں اور بھی عرفی کے کلام سے پیش کر سکتا ہوں اور عرفی پر کیا مختصر ہے جس شاعر کو جی چاہے لے لیجئے اس کے بہت سے اشعار متقدمین کو مل جاتے

نظر آئیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اربابِ تمیز کا خیال ہو، خسرو، اور جامی نظامی کی شاعری کا گھر برباد کیا، اسی طرح بنگستان کا مشہور مستشرق، ڈاکٹر نکلسن جبکہ ذوقِ فارسی، اور عرفی کا طوفانِ مغرب سے گزر کر مشرق تک امنڈ آیا، اپنی مشہور تالیف ”منتخبات دیوانِ شمس تبریز“ کے عالمانہ مقدمہ میں لکھتا ہے کہ مولانا روم کی شاعری مختلف شعرائے متقدمین اور معاصرین سے متاثر ہوئی، ان میں فرید الدین عطار، حکیم سنائی، سعدی، نظامی اور عمر خیام کی تفصیل ہو، ڈاکٹر موصوف اس تاثر کی جاتاریخی واقعات پر لکھتے ہیں، چنانچہ فرید الدین عطار کے متعلق لکھتے ہیں کہ مولانا روم بلخ سے چلتے وقت نیشاپور سے گزرے، تو فرید الدین عطار نے انہیں اسرارِ نامہ دیا، حکیم سنائی کے متعلق ایک غزل میں خود مولانا فرماتے ہیں۔

گفت کسے خوب سنائی ببرد مرگ چنین خواجہ نہ کارایت خرد

دس مصرعہ کی غزل ہو جو سنائی رہے، جس جذبہٴ احترام و محبت کا پتہ بتاتی ہو، ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب بہ حوالہٴ غنوی مترجمہ رڈ ہاؤس، افلاک کا یہ بیان نقل کرتے ہیں کہ مولانا فرماتے تھے کلمۃ اللہ (قرآن مجید) نمبر نہ شیر ہے اور الہی نامہ (صلیہ حکیم سنائی) اس کا جوہر ہے اس سے معلوم ہوتا ہے مولانا حکیم سنائی کے اشعار سے واقف تھے، سعدی سے مولانا کی ملاقات کے متعلق رڈ ہاؤس کا قول ترجمہٴ غنوی میں، اور درمناقی خاں کا قول دیوانِ شمس تبریز مطبوعہ طہران کے مقدمہ میں موجود ہے مولانا اپنی غزل میں حضرت نظامی گنجوی کے متعلق کہتے ہیں۔

نظر آن کہ نظامی بہ نظم می گوید چنانکہ کہ مر اوقاتِ حجاب توفیت

اسی طرح مولانا کا یہ مصرعہ ”چون فاختہ او پران فریاد کنان کو کو“

عمر خیام کی رباعی کی ایک بیت

دیدیم کہ برنگ لکڑہ اش فاختہ  
آواز نہی داد کہ کو کو کو

سے ملجاتا ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں مولانا کی شاعری پر سعدی، نظامی اور خیام کا گہرا اثر نہ پڑا البتہ سنائی اور عطار کے افراط تمام و کمال آپ کی شاعری میں موجود ہیں۔ تفصیل کے لئے دیوان شمس تبریز، مہرۂ کبریا، کا انگریزی مقدمہ دیکھئے جو ڈاکٹر ٹکھن کے ذوق استقرار کا نتیجہ ہے۔

الفرض دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر ہی استفادہ متقدمین سے کرے نہیں کہ سکتا ہاں مستعار اور مستعار میں فرق ہے، مستعار کی اصطلاح سرتقہ کی بحث لاتی ہے، اور استفادہ قانون فطرت ہے مستعار کہنے سے معلوم ہوگا کہ شاعر نے عدا کسی کا مضمون الفاظ کے تغیر یا معنی کے الٹ پھرنے کے ساتھ اپنا بنا لیا، مستعار کہنے سے پتہ چلیگا کہ متقدمین کے تاثرات شاعر میں قدرتی طور پر ہیں تو ضرور، لیکن اس نے ان تاثرات کو اپنا ذاتی تاثر سمجھا، ان کے انہار کے وقت اس کے ذہن میں یہ کھلے گا کہ یہ تاثرات کہ خارجی تاثرات کو اس کے انہار فکر و احساس میں کچھ بھی دخل ہے، اس کے انکسار میں خارجی اثرات کی یہ آمیزش اس کے شعور و ادراک سے نہیں ہوتی، بلکہ یہ وہ عمل ہے جس کی وضاحت اور تفصیل فلسفہ کی باتوں میں لی جاتی ہے اور اس معنی میں ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مرحوم کا یہ نظریہ کہ غالب کا کلام اسی کا کلام ہے، مستحق تائید ہے۔

اب یہاں علم و عقل کی روشنی میں یہ پر لطف بحث پیدا ہوتی ہے کہ آیا کوئی شاعر ایسا بھی ممکن ہو سکتا ہے جس کا کلام سراسر اپنی اسی کا کلام ہو، متقدمین یا معاصرین سے متاثر اور استفادہ نہ ہو، ذیل میں اسی نظریہ پر بحث ہوگی۔

**فلسفہ ڈاکٹر ابراہیم** | اور پکا مشہور، طبیب اور فلسفی ڈاکٹر ابراہیم اپنی کتاب ”قوائے عقیدہ“ میں لکھتا ہے، قوت مصورہ کو عمل میں لانے کے لئے ہم لوگ حقیقی مناظر، حوادث اور عادات کے جزوی

عناصر کو لیتے ہیں اور ان کو خود دماغ کے ایک نظام کے ذریعہ سے نئے طریقہ سے ترکیب دیتے ہیں، اس ترکیب سے ایسے مرکبات تیار ہو جاتے ہیں جن کا وجود فطرت میں نہیں ہوتا، ایک نقاش اس طریقہ سے ایک مقام کی تصویر تیار کرے گا اس میں وہ ان تمام خوبوں اور دلفریبیوں کو جمع کر دیتا ہے، جو بہت سے حقیقی مقامات میں پائی جاتی ہیں، اور ان کے نقائص سے قطع نظر کر لیتا ہے، ایک شاعر، یا ایک افسانہ نویس اسی طریقہ سے ایک فرضی شخص کی عادت کا ایک مرقع تیار کرتا ہے اور اس میں وہ تمام صفات خصوصی داخل کر دیتا ہے جو اسے اپنے مقصد کے مطابق اس فرضی شخص کی عادت کی طرف منسوب کرنا ہوتا ہے۔ ایسی صورتوں میں ان مرکبات کی حیثیت محض فرضی اور خود رایانہ ہوتی ہے، لیکن ساتھ ہی یہ ضروری ہے کہ انفرادی عناصر ایسے ہوں گے، جو حقیقتاً فطرت میں پائے جاتے ہیں اور یہ کہ ایسا مرکب بالکل اس سے متغایر، اور مختلف نہ ہوگا جو واقعہ فطرت میں پایا جاتا ہے، جب یہ اصول کسی تصویر یا افسانہ میں ملحوظ نہیں رہتا تو ہم لوگ ایسی چیز کو فرضی و خرافاتی سمجھیں گے

ڈاکٹر صاحب کے مفصلہ بالا نظریے سے ہلوگ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں، کہ جب کوئی شے خواہ مادی ہو یا فنی، غیر مرئی اور تخیلی حیثیت رکھتی ہو، یا حسی اور بدہی تغیر معقولیت اور خرافات کے نقائص سے پاک ہوگی اور اس کے عناصر پہلے سے فطرت میں ضرور موجود ہوں گے؟ پس معلوم ہوا کہ انسانی تصورات اور تخیلات کی رسائی فطرت سے بالاتر نہیں ہو سکتی۔ پس انسان جو چیز پیش کرے گا، تو ضروری ہوگی کہ اس چیز میں اس کے سابقہ معلومات، تجارب اور مشاہدات کو دخل ہو اور یہ ظاہر ہو کہ انفرادی معلومات، تجربہ اور مشاہدہ کا کامل نہیں تو بڑا حصہ، اجتماعی معلومات، تجارب اور مشاہدات، سے بالواسطہ حاصل ہوتا ہو، اس سے بات ثابت ہوگئی کہ کوئی انسان ایسا تخیل نہیں کر سکتا، جو سراپا اسی کے جودت ذہن اور رسائی فکر کا نتیجہ ہو، لیکن جب طرح سقراط کا عقلی علو، ارسطو کی منطق، بقراط کے طبی اکتشافات، ابن رشد کا فلسفہ، بطلمیوس کی ہسپت ذاتی ابن شہیم کا علم مناظر دنیا میں انفرادی اجتہادات کا نتیجہ سمجھا جاتا ہو، اور احترام و عظمت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہو، اسی طرح غالب بھی اپنے ننگ اسمن کے لحاظ سے عزت و احترام کا مستحق ہو، حالانکہ نہ سقراطیات و نہ بقراطیات نئی چیز تھیں اور نہ غالبیات۔

کثرت مشاغل اور تنگی وقت کا گلہ کیا جائے، یا قلت معلومات اور ناموزونی طبیعت کا اعتراف، کہ اس وقت اس مسئلہ پر مبسوط بحث نہیں ہو سکتی ورنہ یہی ایک بحث فکر و احساس کی جولانی کے لئے کافی ہو، اور جس سے یہ ثابت ہو جائیگا کہ بہت سی باتیں متقدمین سے حاصل کرنے کے باوجود قابل ستائش ہوا کرتی ہیں، انسانی تخیل اور افکار کا زیادہ حصہ تقلید اور تتبع پر منحصر ہو ہاں یہ تقلید اگرچہ اتنی تقلید ہے اور یہ تتبع سراپا تتبع ہو تو معیوب ہو، اور اگر اس میں انفرادی کا دوش ذہن اور فکری جولانیوں کا اضافہ ہو، تو مستحسن ہو، خدا کے فضل سے میرا تعلق غیر مقلد (المحدث) فرقہ سے ہو، اور میں اسی سنی میں تقلید کا انکار کرتا ہوں ورنہ فطری تقلید کا کسے انکار ہو؟

اس وقت میں مختصر آساطر الاقدمین (میتھاوجی)، اور ہسپت سے نظائر پیش کر کے بتانا چاہتا ہوں کہ انسانی طبائع کا بھجان کس طرح باوجود اختلافات زبان، ملکی حالات، قطع رسل و رسائل اور بلا م رابطہ و اختلاط، ذہنی اور فکری حیثیات سے مماثل پایا جاتا ہو، ہسپت سے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ افراد محض ایک دوسرائے کی تحقیق کا اضافہ کرنے پر، فخر ملک و قوم شمار کئے جاتے ہیں، اور ہسپت اجتماعی کی نظر میں معزز اور محترم ہیں، اس سے یہ بات ثابت ہو جائیگی کہ ہو سکتا ہو یا نہیں غالب کا کلام مستعار اور حاصل دہ پوزہ گرمی، صرف غالب ہی کے تخیل کا نتیجہ ہو، ہاں اس تخیل کے عناصر، قومی اور اجتماعی معلومات، تجارب اور مشاہدات سے بالواسطہ لئے گئے ہوں، اور پیارے مرزا نے خاتانی اور جامی، سعدی اور حافظ، مصطفیٰ اور عرفی، خیام اور رجز کے ان متوارد کلام کو آنکھوں سے تو دیکھا ہو، لیکن اس کا اثر مطلق ان کے دماغ میں موجود نہ ہو، پھر یہ بھی ماننا کہ غالب کے کلام میں لگ و لاد ایک بھی طوائف امتیاز آپ کو نظر آتے ہیں؟ — تو علمائے ہسپت کی طرح غالب بھی قابل فخر دستائش تسلیم کرنا بہتے گا

اساطر الاقدمین | علمائے مغرب کی کاوشوں کی بدولت، اس موضوع پر جامع تصنیفات شائع ہو چکی ہیں، اس سلسلہ

یونانیوں اور رومیوں کے فلسفے، مصر اور ہند کے توہمات، چین اور جاپان کے اساطیر، بابل، وراسیریا کی قدیم عجائب پرستیاں، مکسیکو اور پیرو (امریکہ) کے ادہام خصوصیت کیسا کھتہ قابل ذکر ہیں۔ ڈونلڈ ای میکینزی اپنی کتاب ”بابل و اسیریا کے ادہام فلسفے“ میں لکھتا ہے، جس طرح بھیم نے راکشسوں کو مارا، اسی طرح ہرقل نے کیٹن کا خاتمہ کیا، اہل بابل کا یہ فسانہ جس میں گلگمش کا سفر بادیرمیائی، اوچے اوچے پہاڑ کی چوٹیوں سے گزرنا، باغ و راسخ سے گزرنا، بحرِ رات کے سواہل تک رسائی دکھائی جاتی ہے، ہندوستان کے اس فسانہ سے حیرت انگیز مماثلت رکھتا ہے، جس میں ہنومان کے واقعات بادیرمیائی، اور سحرانوردی کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ جبوقت وہ سیتا جی کی تلاش میں سرگردان تھے، اسی طرح اہل ہند کے فسانہ میں سہتر نوید ٹیلے سری کرشن جی کی نے نوازی اس کے دلکش اور غیر معمولی تاثرات، اور ہستی کی نوجوان لڑکیوں پر جنھیں ”گوباپا“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، اس کے ساحرانہ جذبات کشش کا منظر دکھایا ہے، وہ یونانیوں کے اس ہیرو کی ترائی تخی اور نغمہ بردازی، اس کے غیر معمولی کرشمہ ترنم اور مناظر فطرت پر اس کے حیرت انگیز اثرات سے ملتا جلتا ہے جو ”گولڈن فلیس“ کی تلاش میں، اور پھر دوبارہ اپنی بیوی کی اچانک فاقہ کے غیر معمولی رنج و الم میں عالمِ مسمیٰ (انڈوریلڈ) کے سفر میں جا رہا تھا۔

حلولِ ارواح کے متعلق، یونان، مصر، ہند اور سب سے بڑھ کر قدیم اہل عرب کا ایک عقیدہ معلوم ہوتا ہے، یونان میں حضرت مسیح کے پانچ سو برس قبل ایک فلسفی فیثاغورس تنازع کا قائل تھا، اسی طرح ہند میں بھی آج تک یہ خیال موجود ہے۔ ڈونلڈ ای میکینزی اپنی دوسری تصنیف ”قدیم اہل مصر کے فسانہ ادہام“ میں لکھتا ہے کہ جب مصر میں کوئی شخص مر جاتا تھا تو اس کا ایک مجسمہ اس کی قبر پر رکھ دیا جاتا ان کا عقیدہ تھا کہ متوفی کی روح اس مجسمہ میں داخل ہوتی ہے، ورنہ حلول کے لئے ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی ہے، اس لئے وہ اس مجسمہ کے نزدیک اکل و شراب کا انتظام کرتے تھے۔ ان کے خیال میں تین روہیں ہوتی تھیں، اس مجسمہ میں جو روح حلول کرتی تھی اسے وہ ”کا“ کے نام سے موسوم کرتے تھے، احادیث سے پتہ چلتا ہے کہ حلولِ روح کے متعلق، قدیم عرب بھی دہم میں مبتلا تھے چنانچہ امام بخاری مناقب میں عبد الرحمن ابن قاسم بن محمد بن ابی بکرؓ کی روایت نقل کرتے ہیں کہ وہ کہتے تھے کہ میرے والد قاسم بن محمد، جنازہ کو دیکھ کر کھڑے نہیں ہوتے تھے۔

انکا خیال تھا کہ متوفی کی روح، کسی پرندے کے جسم میں حلول کرتی

ہے، جب کوئی نیک عمل کرتا ہے، تو کبوتر وغیرہ کے جسم میں اس کی روح جاتی ہے، اور بد ہوتا ہے تو کوسے وغیرہ میں۔ میکینزی نے اپنی اس تصنیف میں اہل مصر کی شبیر پرستی کا بھی حال لکھا ہے، جو آج تک ہندوستان میں مروج ہے، اسی طرح مجھے یاد آتا ہے، کہ اہل مکسیکو، وپیرو (امریکہ) کے واقعات ادہام میں یا اہل جاپان کے توہمات میں جو بیوس اسپنس، اور ہڈ لینڈ ویوس کی تصنیفات ہیں، جن میں مصنف نے ان قدیم باشندہ کی تصویریں بنائی ہیں اور آفتاب کے سامنے تعبدانہ رنگ میں کھڑا دکھایا ہے، ہند میں آج تک آفتاب کی پرستش ہوتی ہے۔

اب بحث یہ پیدا ہوتی ہے کہ جب تک قدیم اہل بابل، امریکہ، مصر، جاپان، ہند وغیرہ میں ذرا لے آؤ، دانت نہ تھے،

کہ ایک قوم کو دوسری قوم کے خلاق، طرز عبادت، اور عقاید کا علم ہوتا تو یہ مناعت کسی؟ گو قدیم ہندوستان کے اسباب رسل و رسائل و جہاز رانی کے متعلق بینی کماسر کار نے اپنی علمی تصنیف ”نون حکمید میں اہل ہند کا کمال“ میں کہا ہے: اسی طرح مصر و ہند کے ذرائع آمد و رفت کے متعلق ہیردوٹس یونان کا قدیم مورخ اپنا خیال ظاہر کرتا ہے، لیکن یہ ناس نے اسے اور ادھام اس قدر قدیم ہیں کہ تاریخ کی روشنی وہاں تک انہیں پہنچ سکتی، آمد و رفت کے ذرائع، اور رسل و رسائل کے اسباب بعد کی پیداوار ہیں۔ اس سے نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ انسانی جذبات و احساسات یکساں ہیں ماحول کے مناظر نے اختلافات پیدا کئے، لیکن اصول میں نوع انسانی کی رفتار و تخیل ایک محور کے ماتحت ہے۔ پس ہو سکتا ہے کہ غالب کی شاعری اور شاعرانہ تاثرات، اہل فارس کی تقلید کا نتیجہ نہ ہوں، بلکہ فطری مناظر نے غالب پر اثر ڈالا ہو اور اہل فارس سے تواریخ اور تخیل کی وجہ ہی نوع انسانی کے مرکزی جذبات و احساسات کی مقارنت ہو۔؟

## ہمیت

موجودہ علم ہیئت پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو گا کہ بتدریج اس میں انفرادی اضافے ہوتے گئے، اس فن کے سربراہ آدرہ علماء ہیئت وال کے عقب سے مشہور ہوئے، گو انھوں نے متقدمین کی تقلید ہی کی ہو اور صرف و ایک ہی مسئلہ میں اجتہادی نظر ڈالی ہو، چنانچہ بطلمیوس، مصر کا مشہور ہیئت دان بروج کی تخصیص، اور ان کے تقسیمہ میں اہل بابل کا مقلد ہے، بطلمیوس پر کیا منحصر ہے، آج تک اقوام عالم میں بروج کے متعلق وہی انکار ہیں، جو قدیم اہل بابل کی رسانی ذہن کا نتیجہ ہیں، میکسنز نے اس نظریہ کو بھی شد و مد سے پیش کیا ہے، اسی طرح بطلمیوس سے لیکر البطانی (جسے بطلمیوس عرب کہا جاتا ہے) عباسیہ اور فاطمیہ کے علمائے ہیئت بنو شاکر، ابوالحسن، اور ابن یونس کے زمانہ تک ایک نظریہ رہا، یہاں تک کہ یورپ میں گو پرنیکس پیدا ہوا اور اس نے بطلمیوس کے نظام میں یہ تغیر کیا کہ زمین بھی ایک کرہ ہے اور بجائے ارض کے آفتاب اس نظام کا مرکز ہے۔

البطانی جو عرب اسلام میں سب سے پہلے مشہور ہیئت دان گزرا، اس کی شہرت کا مدار زیادہ تر اس کے اس اجتہادی نظریہ پر ہے کہ اس نے ہیئت اور علم خورشید کے حساب میں وتر و کرہ کے بدلے جیب متساوی (کا استعمال کیا، دسویں صدی عیسوی میں بنو المجور کی شہرت ہیئت دانی اس نظریہ پر ہے کہ انھوں نے حرکات قمری کا اندازہ لگایا، عمدہ کاموں میں بنو شاکر نے پہلے پہل منطقہ البروج کے انحراف کا انکشاف اور تفسیرات فی ہیئت القمر کا معائنہ کیا۔

اب اٹھارہویں، انیسویں اور بیسویں صدی کے علمائے مغرب کی کاوشوں کو دیکھئے، مسٹر جین نے کرہ ارض کی ہیئت کے متعلق اپنی تحقیق پیش کی، لینگ نے جبل دہستانی پر آفتاب کے متعلق اپنی فکری قوت کو جملانی دی، کلف آفتاب کے متعلق پرنسپس سمپسن کی تحقیق موجود ہے، مشہوری پر کرہ ہوا کے وجود کے متعلق تین علمائے رصد گاہ ایڈمیرل اسمتھ، مسٹر میکس اوڈو، کٹر پیرسن نے نظریات کا اعلان کیا، مولٹن نے ”سائنس ان مارڈن لائف“ (جدید زندگی میں علم و حکمت) کی پہلی جلد میں اس طرح کی مباحث پیش کی ہیں،





# صدائے شکست

(فسانہ)

ملہ راؤ جس وقت میوزک کالج میں پرنسپل کی حیثیت سے آئے تو سب نے ان کی صورت دیکھ کر حکم لگا دیا کہ یقیناً یہ شخص موسیقی کا بڑا ماہر ہوگا، کیونکہ قدرت اس قدر ظالم نہیں ہو سکتی کہ ایک انسان کو اس قدر بد صورت بنائے اور پھر اس کی تلافی کسی اور طرح نہ کرے۔ سیاہ خام چہرہ چچک کے داغوں سے نامہوار، چوڑی ناک، آنسو کے قریب بالکل جیتی، آنکھیں غیر معمولی طور پر بھینک ہونے کی حد تک بڑھی، ہونٹ اس قدر باریک کہ بند ہونے کی حالت میں ناک کی نوک سے نیکر ٹھوڑی تک ایک سطح نظر آتی اور کوئی خط، کوئی نشیب و فراز درمیان میں ایسا نہ معلوم ہوتا جس سے ذہن کا وجود متعین ہو سکتا قد چھوٹا، قامت ناموزوں، ہاتھ پاؤں بد نما، الغرض ظاہری جسمانی ساخت کے لحاظ سے وہ انتہائی بد قسمت انسان تھا اور بد صورتی کا ایک محبہ لیکن اسی کے ساتھ خدا نے موسیقی کی ایسی زبردست دولت اس کو عطا کر دی تھی کہ دنیا اس کی عزت کرنے پر مجبور تھی اور جس وقت وہ اپنے گلے سے کوئی آواز پیدا کرتا تو اس کی اسی مکروہ صورت پر اک خاص قسم کا روحانی جن جھاجاتا اور ایسا محسوس ہوتا کہ یہ کوئی دیوتا ہے جو مصلحتاً ایسی صورت اختیار کر کے آسمان سے زمین پر اترا آیا ہے۔

اسی کے ساتھ دوسری دولت اس کی لڑکی رجنہ تھی، جو کسی طرح بہ لحاظ صورت اپنے باپ کی بیٹی نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن ذوق موسیقی کے لحاظ سے ماننا پڑتا تھا کہ سوائے ملہ راؤ کے وہ کسی اور درخت کا پھل بھی نہیں سکتی۔ یونٹو وہ غیر معمولی کیا، معمولی حسین بھی نہ تھی، اور اس کا کوئی عضو علیحدہ علیحدہ کسی مخصوص جمال کا مالک نہ تھا، لیکن جنینیت مجموعی وہ بہت دلکش چیز تھی اور یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی شخص اس کو ایک بار دیکھنے کے بعد دوبارہ نظر اٹھانے پر مجبور نہ ہو جائے اگر کسی عورت کے خدوخال میں نمایاں نقص نہ ہو، تو سناؤ لارنگ اور کتابی پیرہ، یہ دو چیزیں ایسی ہیں کہ شباب کے ساتھ مل کر کافی قباحت مہربانی ہیں مگر جبائیکہ قامت میں رعنائی ہو اور اداؤں میں تندیب کی دلکشی کہ پھر تو مرد کا اس کے سامنے سراپا خدرا ہو کر سجا ناگزیر ہے۔

رجنہ جس کی عمر ۱۲ سال کی ہوگی۔ ان خصوصیات کے لحاظ سے یقیناً غیر معمولی چیز تھی اور چونکہ وہ ہر اس یونیورسٹی کی گزرجوٹ بھی تھی اس لئے اس کے دلکشی جمال ایک ایسی سنجیدہ فضا پیدا کرتی تھی کہ وہاں تک پہنچنے کی ہمت کبھی کسی کو ہوتی تھی جب وہ کالج میں اپنے باپ کے ساتھ آتی (اور ہنست میں دوچار بار ضرور آتی) تو کسی درجہ کی تعلیم کو اگر دیکھنے لگتی تو کبھی یہ ہوتا کہ استاد گھبرا کر خود خاموش ہو جاتا اور کبھی وہ خود اس کے ہاتھ سے ساز لیکر درس میں مشغول ہو جاتی۔ طلبہ جبے کی کے ساتھ منتظر رہتے کہ کاش رجنہ بانی ان کے درجہ میں آجائے نہ اس لئے کہ وہ عورت تھی اور جوان و دلکش عورت، بلکہ محض اس بنا پر کہ اس کا ہر دہ

موسیقی اک مستقل نشہ حیات“ ہوا کرتا تھا اور اس کی آواز کا ہر ہر جزو، ہر ہر نشیب و فراز، ایک ایسا نقش روح ہوتا تھا جو کبھی مٹ نہ سکتا تھا۔

یونہی وہ ہر ساز کو تکمیل کے ساتھ بجاسکتی تھی کیونکہ اس کا باپ حقیقتاً بین کار ہی ہوتا اور اس نے رشتہ کو بھی بین ہی میں ماہر کیا تھا جس کی مہارت تمام سازوں کا مالک بنا دیتی تھی۔ لیکن وہ اپنی نظری ذوق کے لحاظ سے زیادہ تر سرور کی طرف مائل تھی اور حقیقت یہ کہ جس وقت وہ بین کی نواکتوں کو (جو حقیقتاً خود اسی کے ذوق کی نواکتیں تھیں) سرور میں غماہ کر کرتی تھی، تو نہ سرور دہر رہتا تھا اور نہ وہ مغینہ۔ وہ ترقی کر کے کوئی ایسا ساز ہو جاتا جو اس وقت تک ایجاد نہیں ہوا اور یہ ایک مغینہ کی حیثیت سے بڑھ کر کوئی ایسی ہستی نظر آتی جو صرف اساطیر و صنمات میں پائی جاتی ہے۔

رجنا اپنے اخلاق و اوقات کے لحاظ سے اس قدر صحیح نمونہ انسانیت و انسانیت کا تھی کہ اس کو دیکھ کر قدیم آریہ مدت کی وہ دیویاں یاد آ جاتی تھیں، جن کا ذکر صرف کہانیوں میں پایا جاتا ہے۔ چونکہ ماں غصہ ہو چکی تھی، اس لئے اپنے باپ کی کاسٹ اور وہ چھوٹے بھائیوں کی پرورش و تربیت بھی اسی کے ذمہ تھی اس کی شادی کسی میں ہو گئی تھی لیکن قبل پرورش اس کا شہر مہر گیا اور وہ باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے دوسری شادی کی مخالف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مجھے ساری عمر باپ ہی سے گھر میں جاؤں گی یہی کی خدمت میں صرف کرنا ہے اس لئے وہ اپنے موجودہ حال پر حد درجہ قانع تھی اور اس نے اپنے باپ کے گھر کو اپنے سب سے قیمتی و عزیز اپنی روحانی شگفتگی اور اپنی اخلاقی و ادبیری سے ایک مختصر سی جنت بنا رکھا تھا جس میں سوا اس کے باپ کے کسی اور ہستی کی گنجائش نہ تھی جو اس حد کے شامس سے متاثر ہوتا۔ اول تو یوں بھی ملہ راؤ کے گھر بہت کم آدمی آتے جاتے تھے، کیونکہ وہ خود اپنے اندر سوسائٹی کی کوئی دلچسپی نہ کرتا تھا اور جو لوگ آتے بھی تھے سو وہ اس تمنا کو لیکر کہ رجنا بائی سے ملاقات ہو جائے گی، لیکن اس کی اوقات کچھ ایسے مصروف تھے کہ مشکل ہی سے کبھی اس کو لوگوں سے ملنے کا موقع ملتا

وہ بہت صبح اٹھتی اور اسی وقت نہا کر، پوجا میں مصروف ہو جاتی۔ اس کی پوجا عقیدہ، وہ پوجا نہیں تھی جس میں مورتیوں کو سامنے رکھ کر گھنٹیوں کی آواز سنائی جاتی ہے یا چھوٹے چھوٹے چچوں سے ان پر پانی گرنا یا جاتا ہے۔ اشلوکوں کا ورد ہوتا ہے جنہیں پڑھنے والا خود نہیں سمجھتا بلکہ اس کو پوجا صرف خیال و مراقبہ کی تھی، محویت و استغفار کی تھی یعنی بجائے اس کے کہ وہ خود کسی بت کو پوجتی، خود بت ہو جاتی تھی اور پرستش کے لائق کبھی کبھی وہ اس کے بعد کا تھی تھی اور یہ گانا اس کا جس درجہ بلند، اس قدر پروردہ روح اور ایسا آلمانہ ہوتا تھا کہ وہ خود بھی اس کی تکرار دوسرے وقت نہیں کر سکتی تھی۔ اس وقت اس کا گانا اس کی وہ دلی التجائیں وہ روحانی تمنائیں ہوتی تھیں جو مقصود و مدعا سے بے نیاز تھیں تو ذریعہ کے لئے انسان کو خود بخود ملتی ہیں۔ وہ نغمہ صبا جی کے بعد اس کی فارغ گرہیں آنکھوں میں ہلکا سا غم جس کے اندر سے آنکھ کی چمک ایک محبِ شہیدہ کا بازو تھوڑا سا نقطہ نور معلوم ہوتی تھی وہ اس کے رخسار کی رنگین تازگی، وہ صبح صادق کی ایسی دین و پناہی، الارض تمام وہ دکشیاں جو کسی فرض خداوندی سے فارغ ہونے کے بعد ایک مطمئن قلب انسان کی ہستی میں پیدا کرویتا ہے، چاند ایسی تکمیل کے ساتھ اس کے چہرہ پر

منو دار ہو جاتی تھیں کہ بقول ہمارے ایک دوست کے (جنہوں نے ایک دور قہر اس کو صبح کے دنت دیکھا تھا) بے اختیار یہ جی چاہتا تھا کہ اس کے سامنے دوڑنا ہو جاؤ۔

وہ صبح کی پوجا کے بعد طلوع آفتاب سے قبل تمام خانہ داری کی ضروریات سے فارغ ہو کر، اپنے بھائیوں کو لیکر بیٹھ جاتی اور ان کو چڑھاتی، یہاں تک کہ اسکول کا وقت آ جاتا اور وہ بچوں کو روانہ کر کے کبھی میوزک کالج جلی جاتی اور کبھی گھڑی پر مطالعہ لکتب میں مصروف ہو جاتی۔ وہ مذہباً کچھ بھی ہو لیکن اعتقاداً و عملاً بالکل نھیا سو سٹ (صوفی) تھی، اور خدا اور مذہب کا ایک خاص مفہوم اس کے ذہن میں تھا۔ وہ تفریق مذہبی اور جماعتی عنصیت سے بالکل ناواقف تھی اور وہ ہر انسان کو خواہ وہ کسی مشرب و ملت کا ہو، بھگاد لطف و اخوت سے دیکھتی تھی۔ الغرض یہ تھی بلند سیرت و رجا کی جس نے ایک عام صفت محبوبیت اس کے اندر پیدا کر دی تھی،

————— (۲) —————

میزنک کالج کے طلبہ میں راج کمار بوس، خاص اہمیت رکھتا تھا۔ بنگال میں موسیقی معاشرت کا ایک ضروری جزو ہو کر رہ گئی ہے اس لئے وہاں کام فرود کچھ نہ کچھ ذوق اس کا رکھتا ہے، لیکن راج کمار کا خاندان چونکہ خصوصیت کے ساتھ فنون لطیفہ کا مہرانا جاتا تھا اس لئے اس کے اندر یہ ذوق زیادہ پھیل کے ساتھ پایا جاتا اور وہ بنگال اور مدراس کی موسیقی کے فرق کو سمجھتا تھا اس لئے جب اس نے یہ سنا کہ مدراس کا مشہور نایک لہر را میوزک کالج میں پرنسپل ہو کر آیا ہے تو اس نے بھی ایک اسکالر کی حیثیت سے اپنے آپ کو کالج سے وابستہ کر دیا اور چند دن میں اس کی غیر معمولی ذہانت اور فطری ذوق نے ایک استادانہ حیثیت حاصل کرنی

رجنابانی کے عام اخلاق اور مہارت فن نے جس طرح اور شخص کی نگاہ میں اس کو عزیز و محبوب بنا رکھا تھا اسی طرح راج کمار پر بھی اس کا خاص اثر تھا، لیکن فرق یہ تھا کہ دنیا جب رجنا کو محو تفرم و کینیتی تھی تو بیتاب ہو جاتی تھی اور داد دینے پر مجبور۔ لیکن یہ اپنی طبیعت کے لحاظ سے نہایت خاموش و لطیف اٹھاتا اور جس وقت سارے مجمع کی نظریں حریفیں ہو کر رجنا پر پڑتیں، اس کی نگاہ صرف ایک پرستش خاموش ہو کر نکلتی اور اس کا پیام اعتراف صرف اُس کے چہرہ کا وہ رنگ ہوتا جس کے تیز کا سچنے والا مجمع میں سوا ایک ہستی کے اور کوئی نہ ہوتا۔

راج کمار قصداً ان موقعوں کو بچا جاتا جب اسے رجنا سے مخاطب ہونا پڑتا اور رجنا بھی یہ سمجھ کر کوشش کرتی کہ کوئی موقع ایسا ہاتھ نہ آئے اور اس میں بڑی حد تک اس کا جذبہ نہ سائیت بھی شامل ہوتا۔ چھ مہینے گزر چکے ہیں اور کالج کی فضا کا کوئی شخص خواہ وہ طالب علم ہو یا استاد ایسا نہیں ہے جس کو رجنا سے گفتگو کرنے بلکہ ایک حد تک بے تحلف ہو جانے کا موقع نہ ملا ہو۔ لیکن راج کمار کو ابھی تک یہ عزت نصیب نہیں ہوئی، اور اگر کبھی وہ اس کا خیال بھی کرتا تو کانپ اٹھتا کیونکہ اس حجاب و شرم کی عمر جتنی زیادہ ہوتی جاتی تھی وہ اسی قدر زیادہ شدت کیساتھ محسوس کرتا جاتا تھا کہ کہیں یہ سکوت کسی خاص ہنگامہ کی پردہ پوش تو نہیں ہے۔ یہ چننا کہ کسی مخصوص جذب و کشش کا مقابلہ تو نہیں ہو اور کہیں ایسا تو نہیں ہو کہ اس قفل غموشی کا ٹوٹنا کسی ظلم کا ٹوٹ جانا ثابت ہو۔



بھی فنا ہو جاتا ہو۔ شاعری محتاج ہے موسیقی کی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ شعر کا منہم ہی پیدا ہوا ہے موسیقی سے اور یہی وجہ ہے کہ جس شعر میں جتنی موسیقیت کم ہو جتنی اتنا ہی وہ شعر کم ہوتا ہے۔

اور فنونِ جمیلہ آغوشِ فطرت کے صرف ایک مختصر حصہ کو آباد کرتے ہیں، لیکن موسیقی تمام عالمِ طبعی کا احاطہ کئے ہوئے ہے بادل کی گرج، بارش کا شور، آبشار کا گرجنا، ہوا کا چلنا، کوہِ آتشِ فشاں کا پھٹنا، شیر کی ڈکار، مہل کا نغمہ، بچہ کا رونا، جوان کا ہنسا، اذان کی صدا، ناقوس کی آواز، یہ سب موسیقی ہی کو مظاہر ہیں جن سے کائنات معمور ہو۔ اور اگر آج اجرامِ سماوی اس نظامِ ریاضی کے ساتھ (جو حقیقتاً نظامِ موسیقی ہی) گردشِ ترک کر دیں تو میں ان وجود میں استقلال پیدا ہو جائے اور عالمِ خلق درہم برہم۔ موسیقی کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اس کی متغداد کوئی چیز قدرت نے پیدا ہی نہیں کی، یہاں تک کہ خاموشی و سکوت جو بظاہر موسیقی کے سنائی معلوم ہوتے ہیں، وہ خود موسیقی سے لبریز ہیں۔ کیا آپ نے کبھی آدھی رات کو بیدار ہو کر اس سکون کی آواز کو نہیں سنا جس سے خلاءِ عالم معمور نظر آتا ہے۔ موسیقی ہی ایک ایسا فن ہے جس کا ساز صرف اتھیر ہے جو تمام اتھیرات کو واسطہ سے قریب کرتا ہو، اسی لئے اور تمام فنونِ لطیفہ حقیقتاً صرف افکارِ انسانی ہیں اور موسیقی عبارت ہو محض عواطف، (Sentimentalism) سے۔ ایک تقاضِ کلیو پٹر کی تصویر بنانا ہے ایک بت تراش و نئیس کا مجسمہ طیار کرنا ہے، ایک معمار تاج محل اور قصرِ انحر اور وجود میں لاتا ہے، ہم ان کو دیکھتے ہیں اور صرف ایک جذبہ حیرت و استعجاب تحریک میں آتا ہے، بر خلاف اس کے جب موسیقی کی کوئی آواز ہمارے کانوں تک پہنچتی ہے تو ہماری روح میں اتنی بلند کیفیات کا ہجوم ہوتا ہو کہ اگر ہم چاہیں تو ہر کیفیات سے جدا گانہ اک مقصد حیات و اہدے کر سکتے ہیں (باقی) نیاز۔

## اس مہینہ کے رسالہ میں ایک غلطی

یہ ہو گئی ہے کہ کاتب صاحب نے صفحہ ۶۴ کے بعد صفحہ ۶۳ شروع کر دیا اور درمیان کی کاپی آٹھ صفحے کی نہیں لکھی ہر چند جو مضمون صفحہ ۶۴ سے صفحہ ۶۳ میں جاتا ہو وہ مسلسل ہو اور مطالعہ کے سلسلہ میں کوئی ہرج پیدا نہیں ہوتا، لیکن یہ نقصان ضرور ہو کہ اس ماہ کا رسالہ بجائے ۹۶ صفحات کے ۸۰ صفحہ کار لگیا اس غلطی کی اطلاع اس وقت ہوئی جب پرچہ تقریباً مکمل ہو گیا۔ امید ہے کہ یہ عذر قبول کیا جائیگا۔ ”مینجر نگار“

# باب المراسلة والمناظرة

( دارالعلوم ندوۃ العلماء )

مصدر لطف و کرم - ہدیہ سیاس و نیاز

آپ نے ستم کیا کہ میری ”غلط فہمی“ کے خیال سے اپنی ”جہیز“ ملتوی رکھی، میں تو ان شامت زدوں میں ہوں، جو اس جہیز چاڑھے لطف اندوز ہوتے ہیں، غلط فہمی کیسی؟ آپ کا یہ شکوہ کہ ”میں نے غصب کیا کہ خلوت کی ملاقاتوں کا ذکر یوں آزاد دی و بیباکی سے کر دیا“ سر آنکھوں پر، گزارش یہ کہ میرا غیب تو محدود تھا جناب جی کی بارگاہ قدس تک، لیکن غصب آپ نے کیا کہ راز و روین پر دہشت از باہم کر دیا آپ کی کجپہ رسید میرے لئے مایہ سرور نشاط و مسرت ثابت ہوئی، یہ تو تخی خارج از موضوع گفتگو چاہتا ہوں کہ اصل موضوع پر پھر جناب کی کچھ تفسیر اوقات کروں،

کرہم لئے تو مارا کر دکشاخ

شاید میں اپنا مافی الضمیر صحیح طور سے پیش نہ کر سکا، جن چیزوں کا آپ نے جواب بہت فرمایا ہے وہ محض ضمنی ہیں، یعنی اپنے علوم صمیم اور فن قلم کا لوگوں کے بالکل علی الذم انظار و اعلان، بلاشبہ میرا یہ مطالبہ تھا اور مجھے اس سے مسرت ہوئی کہ آپ نے اپنے خیالات و داعیات، منظر عام پر پیش کر لئے، لیکن اصنی اور بنیادی سوال یہ ہے کہ ”تمام معاشرتی اور تمدنی مسائل کو وقت و زمانہ کے لحاظ سے قابل تفسیر کرنا“ کہاں تک مستحسن ہے؟ آخر وقت و زمانہ کا، تقنا کیا ہوتا ہے، تہذیب و تمدن کا مبیار کیا ہے؟ کیا ہر عالمگیر حکومت کا نظام تہذیب غلاموں کے لئے، وحی آسمانی ہے، کیا ہر جنگی چیز سونا ہے کیا ہر رنگ و بودنی چیز لطیف ہوتی ہے؟ کیا ہر نقش و نگار دانی چیز مرکز جذب کشش ہو سکتی ہے، گراں سوتا کا جواب نفی میں ہو تو گزارش ہو بعد عجز و نیاز، سوال ہو بعد احترام و آداب کہ کیا یورپ کی تہذیب تہذیب بر کیا یورپ کا تمدن تمدن ہے؟ مانا کہ یورپ کے بتان سیمین بدن دنیا کو تسخیر کر چکے، سلیم کہ موشان یورپ نے عالم انسانیت میں ایک موح تازہ پیدا کر دی، اتراد کہ دانا یا زار، رنگ نے عالم ایجاد و اختراع میں، عالم علم و عمل میں، عالم تہذیب و تمدن میں، عالم انسانیت و شائستگی میں ایک جدید راستہ پیدا کر لیا، لیکن غور طلب یہ ہے کہ کیا یورپ کی حضرات رحمۃ اللعالمین ہے؟ کیا یورپ کا تمدن باعث فوز و نلاح ہے کیا یورپ کی شائستگی لائق اعتماد ہے؟ کیا یورپ کی رہنمائی

لائق تقلید ہے؟ ہوسکتا ہے کہ جوانی کے نشہ میں، غفلت کی ترنگ میں، نادانی کے دہن میں، ہم اس کی کورانہ تقلید شروع کردیں، ممکن ہے کہ اس کی ہر ادا ہمارے لئے جنت نگاہ اور فردوس گوش ہو، ناممکن نہیں کہ اس کے خیالات و دعایات ہمارے لئے باعث دلچسپی ہوں، لیکن کیا اس صورت میں حقیقتہً وہ معلم اخلاق، مصلح تمدن، اور بانی بنائے انسانیت و انسانیت کی تسلیم کیا جاسکتا ہے؟ آپ کا ارشاد ہے کہ ”جس دور سے اس وقت مسلمان گزر رہے ہیں، وہ ان کے اعطال و ذوال کا اتہامی دور ہے میری گزارش ہے کہ یورپ اس وقت جس صراط مستقیم سے گزر رہا ہے وہ یقیناً صراط مستقیم ہے، لیکن حکم میں ”بل صراط“ کے ہے، جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہے اس کے نیچے ایک غار ہے جو نہ معلوم کتنی مذہب و متمدن قوموں کو ہضم کر چکا ہے لیکن اب تک اس کی شکم سیری نہیں ہوئی، مدہوش یورپ مستقبل بدوش یورپ، مست و بیخیر یورپ اب سکر کے عالم میں ہے اس کے قدم میں تزلزل، اس کی حرکت میں ارتعاش، اس کی اداؤں میں اضطراب پیدا ہو چکا ہے، وہ عنقریب اس کا شکار ہونے والا ہے، جہیں اس جیسی نہ معلوم کتنی مذہب و متمدن قومیں ایسی گریں گی کہ آج ان کے نام کے سوا کوئی یادگار باقی نہیں،

یورپ آج ”برقہ کنٹرول“ کی لعنت میں مبتلا ہے، جانتا ہے کہ اس مصیبت عظمیٰ سے رانی نامکن ہے، سمجھتا ہے کہ اس لعنت سردی سے نجات ناممکن ہے، محسوس کرتا ہے کہ اس کی کشتی عمر بھنور میں ہے تو اب وہ یہ نہیں کرتا کہ اپنے ناپاک وجود سے دنیا کو پاک کر دے۔ یہ نہیں کرتا کہ استقلال و ثبات سے اپنی سید کا زندگی کو ختم کر دے، بلکہ کوشش کرتا ہے اس کی کہ یہ لعنت عام ہو جائے یہ گندے جراثیم تمام اقوام و مل میں راسخ ہو جائیں، تاکہ حشر سب کا ایک ہو، بلاشبہ یورپ نے عورتوں کو آزادی دی ہے لیکن آج وہ

سعدی از دست خویش تن فریاد

کا صحیح مصداق ہے، پچھتا رہا ہے اپنی اس حماقت پر، کف افسوس ملتا ہے اپنی اس نادانی پر تا سرف کرتا ہے، اپنی اس جہالت پر، چارلی چپلن کے ساتھ اس کی بی بی نے جو کچھ کیا وہ پبلک میں آج کا ہے، اسی قسم کے، بلکہ اس سے بھی بڑے ہوئے واقعات و حادثات ہر روز پیش آتے ہیں، اب وہ خود نادم ہے کہ اس نے اعتدال کو جو بڑے کراہی و افراط کا جو راستہ اختیار کیا تھا وہ کتنا غلط تھا؟ کتنا گمراہ کن تھا؟ کتنا حماقت انگیز تھا؟ آزادی اسلام نے بھی دی، لیکن ”باندۂ ظرف“ یورپ نے بھی آزادی دی لیکن ”بندۂ ذوق“ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ اعتدال و افراط میں کیا فرق ہے؟ آپ نے دیکھ لیا



کہ حوا کی ان بیٹیوں کو آزادی دینے کے کیا نتائج پیدا ہوتے ہیں؟ پھر جب قرآن کہتا ہے کہ ”ان کی حد کن عظیم“ تو ماتھے پر شکن پڑ جاتی ہو، ابرو دوں پر بل آجاتا ہو، سام نے عورتوں کو مسیحیت کی طرح لعنت نہیں سمجھا ہے، اس نے مسجدوں میں جانے کی اجازت دی ہو، کام کاج کرنے کی اجازت دی ہو، میدان جہاد میں خواتین اسلام نے خدمات انجام دئے، معرکہ کارہ زار میں عورتوں نے مرہم پٹی کے فرائض انجام دئے، التفقہ فی الدین کیا۔ علوم و فنون پر عبور حاصل کیا لیکن کلب کی ممبری کبھی نہیں کی، مسجدوں میں جانے کے لئے اصرار کیا ملاحظہ ہو۔“

”حدثني عن مالك بن يحيى بن سعيد عن عاتكة بنت زيد بن عمر بن نفيل امرأة عمر بن الخطاب انها كانت تستاذن عمر بن الخطاب الى المسجد فيسكت فتقول والله لا اخرج من الا ان تمنعني فلا يمنعها مؤطا امام مالك فقلت اعطيتهم يعني حضرت عمر بن الخطاب کی زوجہ محترمہ مسجد جا نیکی اجازت حضرت عمر رضی سے طلب فرمایا کرتی تھیں آپ خاموش رہتے تھے تو فرماتی تھیں خدا کی قسم جب تک آپ مجھے منع نہ کریں گے میں براہر گلی گمراہ منع نہیں فرماتے تھے“

خواتین اسلام ہی عمر فاروق جیسے با جبروت و باہمت خلیفہ کو برسرِ ممبر ٹوک دیتی تھیں، گمراہ کی سیر، لوگوں سے مشاطا اور کلب کی ممبری، کبھی آپ کا شیوہ نہیں رہا، وہ نہیں غلوت و ررفقہ حیات ثابت ہوئیں لیکن مشیر کار کی حیثیت انکی کبھی نہیں رہی، اور غالباً جناب نے بھی اپنے اکثر افسانوں کا موضوع یہی رکھا۔ پھر اس انقلاب خیال اور تفسیر عمل کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ایک طرف عورتوں کے لئے افسانہ نگاری اور غزل گوئی کو آپ سرحدِ ممنوعہ کہتے ہیں دوسری طرف کلمے بندوں پھرنے کی اجازت بھی دیتے ہیں،

این چه بولنجی است؟

کہا جاتا ہے کہ یورپ رد و داری کا علمبردار ہے، مساوات کا مبلغ ہو اس لئے کہ اس کی حضرات معراج کماں پر پہنچ چکی ہو، ایسی تنگ نظری اس سے نہیں سرزد ہو سکتی، قطع نظر کیجئے اس ۱۰۰۰ حالات سے جب یورپ پر کلیسا کا اقتدار تھا یورپ کی فرماں فرمائی تھی۔ اس عہدِ مسیحیت فرجام کو دیکھئے کہ باوجودیکہ یورپ مذہب کو سیاست سے علیحدہ کر چکا ہو کلیسا کو بے دخل کر چکا ہو لیکن اب بھی لٹش کے واقعات روزانہ ہوتے رہتے ہیں۔ کالوں کو اس جرم میں کہ انہوں نے کسی گودے کی توہین کی، ٹکڑے ٹکڑے کیا جاتا ہو، آگ میں جلایا جاتا ہو، یہ سب کچھ آئیں تو اڑوں کا تہذیب

پرست مچھ کرتا ہو، بغیر عدالت میں چارہ جوئی کے، پولیس نکال غلط انداز سے دیکھتی ہو اور خاموش رہتی ہو، سرخیل جتہ بان یورپ امریکہ نے ابھی حال ہی میں ہندوستانیوں کو حقوق شہریت سے محروم کیا ہے جس پر ایک غیور و خوددار ہندوستانی نے خود کشی بھی کر لی، سرحد منصفین زمانہ برطانیہ جو سارے جہاں کا درد ہمارا جگہاں ہو

کی صحیح مصداق ہو، یہاں کی طرف سے نظر توجہ ہٹا کر مصر کی طرف پھر توجہ مبذول فرمائی ہو اور دیکھتے ہی دیکھتے نجاس پاشا سے وزارت چن گئی، محمود پاشا برسر اقتدار ہو گئے، پالمنٹ شکست ہو گئی، اور پھر سر آسٹن چیمبر لین کا ارشاد ہے کہ ہم مصر کے اندرونی معاملات میں باہل دخل نہیں دیتے، پل کی پل میں بیک گردش چشم نیلہ فری، عراق پر بھی ہماری سرکار دولت مدار کے ہوائی جہاز اڑنے لگے، ایران سے بھی معاہدہ ہو گیا، تہذیب و تمدن، انسانیت و شائستگی، حضارت و مدنیت، کا یہ کتنا شاندار اور دلفریب مرقع ہے ؟

کہا جاتا ہے کہ طفل یورپ، پان اسلام ازم کے ہوئے سے خائف نہیں ہو جس عرض کرتا ہوں کہ یہی تو وہ دھڑکا ہے جس کے تخیل کے ایک طفل یورپ رعشہ بر اندام ہو جاتا ہو، گزشتہ جنگ عمومی میں یہ ہوا جناب لائد جارج صاحب جمیع القابہ کو نظر آیا تھا اور بڑی بیجا رنگی اور یکسی کے لہجہ میں ارشاد ہوا تھا کہ مسلمانوں کی ایک دیوار ہو، جو چین سے لیکر ”تائیپاک کاشغر“ ہندوستان سے لیکر مصر اور مصر سے لیکر تمام دنیا تک قائم ہو، اس آہنی دیوار سے جو اپنا سر ٹکرائے گا، خود اس کا سر پاش پاش ہو گا مگر اس دیوار میں تسر لزل بھی نہیں نہیں ہو سکتا، اور طفل یورپ کا یہی وہ دھڑکا تھا جس نے کابل کے بیدار بخت و جوان بہت فرماں روا کو ہندوستان کی سیاست نہیں کرنے دی اور ہاں ہی وہ ہوا تھا جسے ابن سعود کے باحقوں موثر اسلامی کا خاتمہ کرایا، اور یہی وہ ہوا تھا جس نے عبدالعزیز ثعلبی کو تیونس سے جلا وطن کرایا، جس نے برکت اللہ بھوپالی کا ”دیار خیر“ میں ”وطن سے دور“ خاتمہ کرایا، انسانیت اور شائستگی کا یہ کتنا دلنشین نمونہ ہو ؟

غرض یورپ کے کن کن کمالات و احسانات کا شکریہ ادا کیا جائے، اس نے عالم انسانی پر جو عظیم احسانات کئے ہیں، دنیا نے خدع و فریب میں جو جو کار ہائے نمایا انجام دیئے ہیں، مشکل ہے کہ اس کو ذہن میں اس دنیا کی وسعت آ سکے، مختصر آریوں سمجھئے کہ :- زفرق تانہ قدم ہر کجا کہ می نگرم، کرشمہ دامن دل میکشد کرجا اینجا

ارشاد کیا گیا ہے کہ چونکہ پھر شاہد ہے کہ باندازہ درازی داری کی مصیبت بروری پرہیزی مانتی ہے اس لئے یقیناً اب دائرہ ہی رکنا صورت ہی بجا ناگزیر، اور ناز اس لئے اور یقیناً قابلِ مضحکہ ہے کہ اس سے ملتیت اجتماعی کے فوائد میں حاصل ہوتے، عرض ہے کہ ”بزم میں اہل تماشا“ کے ہونے سے اہل نظر کے فقدان کا تو حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ یہی ناز تو اس سے صرف ملتیت اجتماعی کا پیداکرنا مقصد نہیں تھا بلکہ ذاتی نیایش و عبودیت کا اظہار بھی تھا، اور یہ مقصد بہر حال حاصل ہے۔

مجھے امید ہے کہ سیرس ان ناچیز خیالات کو نگار میں جگہ دیکر اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں گے، بہتر ہو تا کہ آپ ان خیالات کو پیش نظر رکھ کر آپ اپنے خیالات کا اظہار فرماتے، بخلیفہ دہی کی معافی چاہتا ہوں،

رئیس احمد چغتائی

(نگار) - ۶۰۶ میں، آپ نے جس جوش و دلولہ کے ساتھ یہ تخریج سپردِ فکر کی ہے اس کی داد تو یقیناً آپ کو ملنی چاہئے لیکن مستدل لال و استنتاج کے لحاظ سے (معاف فرمائیے) اگر یہ کہوں کہ آپ کی یہ تمام ”کار و کاوش“ خامہ فرسائی ”شورشِ کتابت کی تسکین کے سوا اور کچھ نہیں ہے نہ اس لئے کہ تعنایا کی ترتیب ناقص ہے، نہ اس لحاظ سے کہ نتیجہ آپ جو کچھ پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ دلائل کے منافی ہے، بلکہ صرف اس بنا پر کہ شاید جس طرح آپ اپنا مافی الضمیر اس سے قبل صحیح طور سے نہ پیش کر سکے تھے، اسی طرح میر بھی غالباً اپنا رعبہ سمجھا سکا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کو یورپ کی تہذیب و معاشرت پر گفتگو کرنی پڑی حالانکہ وہ بالکل خارج از بحث امر ہے۔ میرا یہ کہنا کہ تمام معاشرتی اور تمدنی مسائل کا وقت کے لحاظ سے قابلِ تغیر ہیں“ ہرگز اس نتیجہ کو مستلزم نہیں ہے کہ ہم یورپ کی تہذیب و معاشرت کو کلیتہً قابلِ تقلید سمجھ کر اس کی پیروی کرنے لگیں۔ میں نے آج تک کبھی اس کی تائید نہیں کی اور میں انفرنجیت و تفریح کو عقیدتاً فطرت انسانی سمجھتا ہوں۔

میرا دعا یہ ہے کہ اب سے ۳۰ سال قبل ملک عرب میں بٹھکر جو قوانین ہماری معاشرت و تمدن کے لئے مرتب ہوئے تھے، وہ آج، ہندوستان، ترکی، ایران، افغانستان، افریقہ، مصر، چین، ہر جگہ عمومیت کے ساتھ قابلِ عمل نہیں ہو سکتے اور اس لئے اگر ماحول کے لحاظ سے ضروریات زمانہ کے اقتضاء سے، سیاسیات و دت کی بنا پر اختلافات آپ و ہوا کی وجہ سے، دیگر اقوام عالم کی ترقی و علوم و فنون روش و روش دنیا میں عزت و ہر کے ساتھ زندہ رہنے کے لئے، ان قوانین کو بدل دینے کی ضرورت ہو، تو یقیناً انہیں بدل جانا چاہئے۔ اگر اسلام اس امر کا مدعی ہے کہ وہ ناسخ و ادیان سابقہ اور ماضی مذاہب قدیمہ ہے، یعنی اگر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ انسان کو جہنم و شائستہ بنانے کے لئے، جامعہ انسانیہ کو ”نفس حیث ہی اکل“ نام کون میں سر بلند و ممتاز کرنے کے لئے اسلام آخری تعلیم اور بالکل آخری لفظ ہے، اگر ”انتم الاعلون انکمتم مومنین“ کوئی الہامی پیشین گوئی، کوئی خداوندی کلیہ ہے اور اگر مسلمان انسان ہے اور انسانیت نام ہے صرف عزت و ہر کے ساتھ زندہ رہنے کا، تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ امتنا برا دعویٰ بغیر دلیل کے تسلیم کیا جاسکتا ہے، اور اگر ہم آپ تسلیم بھی کر لیں تو کیا ہوتا ہے، دنیا تو اس کے لئے طیار نہیں ہو سکتی۔

پھر غور کیجئے کہ آپ کے پاس اس دعوے کی کیا دلیل ہے؟ سوائے اس کے کہ آپ اپنے ہاں کی تعلیم کو پیش کریں اور کیا کر سکتے ہیں، پھر اگر وہ تعلیم اس قدر بگڑے گی کہ اتنی وسیع اور اس درجہ پھیلی ہو کہ ہر وقت و زمانہ ہر ملک و قوم کے حالات و طبائع اور امیال و عواطف کا ساتھ دے سکتی ہو تو بیشک آپ کا دعویٰ صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے ورنہ نہیں۔

کلام مجید میں سوائے بعض معاشری احکام کے (جن میں طلاق، نکاح، ترکہ، وغیرہ شامل ہیں) اور جن کا اُس وقت کی ضروریات کے لحاظ سے نفس قطعی کی صورت میں پیش کرنا ضروری تھا اور جن میں اب ضرورت زمانہ کے لحاظ سے تغیر ضروری ہے اور تمام تعلیمات ایسی ہیں جن میں ازل سے اب تک کسی وقت کسی تغیر کی ضرورت نہیں، نہ اس لئے کہ انکا تعلق ایسے حقائق مسلمہ اور بدیہیات واضحہ سے ہے کہ ان پر بحث کرنے کی کسی دقت حاجت ہی نہیں ہو سکتی، بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ ہماری حیات و ارتقا کا اخصار انہیں پر ہے مثلاً خدا کی وحدانیت انبیاء کی رسالت کہ ان کا تسلیم کرنا انسانی سراسیمگی کے دور کرنے اور اجتماعی تضایف طے پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ یا درس اخلاق کہ اس کی اہمیت بھی کسی وقت کم نہیں ہو سکتی اور دنیا و آخرت کی ترقی ہی ترقی کر جائے اس کو نظر انداز نہیں کر سکتی یہاں تک کہ آج یورپ بھی جو عطا بہت سی بد اخلاقیوں کا مرتکب ہوتا ہے مثلاً اسی کا دعوائے حمایت کرتا ہے۔ یقیناً یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اخلاق کی تعلیم اور اخلاقیات کا درس تو ہر مذہب نے دیا ہے پھر اسلام میں وہ کیا خصوصیت ہے جس کی بنا پر اس کو خاتمہ الکلام اور مقطع الخدایہ کہہ سکتے ہیں۔ اس کا جواب فرنگی محل اور یونہی اپنے دارالعلوم اندوہ کی مضامین نہ ڈھونڈ رہے، بلکہ اس کے لئے خود تھوڑی سی توسیع نظر اور اجتہاد و فکر سے کام لیجے جو ہر شخص کا فطری حق ہے اور اس وقت آپ کو معلوم ہو گا کہ کلام مجید کیوں دوسرے صحف آسمانی اور کتب العانی سے ممتاز ہے۔

یہ امر مسلمہ عالم پر ہے کہ صحیح معنی میں رشتہ و ہدایت کی زبان و تخیل وہی ہو سکتی ہے جو جماعت مخاطب کی فہم و ادراک سے قریب تر ہو۔ اگر عام لوگوں کے سامنے بجائے اصول و ضرورت مذہب کے فلسفہ مذہب کی تاریخ پر گفتگو کی جائے تو وہ بالکل نہیں سمجھ سکیں گے کہ کئے والا کیا کہہ رہا ہے اور اس لئے ان پر کوئی اثر بھی نہ ہو گا۔ اسی نکتہ کو پیش نظر رکھ کر تمام صحف آسمانی یا کتب ملئمہ کا نزول ہوا۔ پھر چونکہ موسیٰ، عیسیٰ، بودھ، کرشن وغیرہ تمام انبیاء سابقہ کے زمانہ میں دماغ انسانی نے اس قدر ترقی نہ کی تھی کہ وہ اعمال نیک و بد، جزا و سزا کے معمولی اور سطحی مفہوم کے سوا حقیقی معنی کو سمجھ سکیں اس لئے ان کے سادہ دماغ ان کے سامنے کوئی پیچیدہ مسئلہ پیش نہیں کیا گیا اور مابعد طبیعیات کی دنیا قائم کر کے بہشت و دوزخ، عذاب و ثواب، خرد و دی کی زبان میں لوگوں کو عمل نیک کی دعوت دی گئی اور یقیناً وہ اثر ہوا جو مقصود تھا۔

جب نبی آخر الزماں کا ظہور ہوا تو اس وقت بھی دنیا کوئی خاص ترقی نہ کر چکی تھی، لیکن خدا کے علم میں تھا کہ وہ در حضرت و ارتقا و جہنما سے نظر فطرت ہو سکتا ہے، اسی دور ظلمت و تاریکی کے بعد آنے والا ہے۔ اس لئے قرآن کو اُس تعلیم کا حامل بنا کر نازل کیا جس کے بعد پھر کسی اور تعلیم کی ضرورت نہ ہو، یعنی اگر اس میں ایک طرف بیدار دماغ والوں کے لئے وہی تعلیم کی ”سادگی“ ملحوظ رکھی گئی جو اہم سابقہ کے لئے ان کے انبیاء نے اختیار کی تھی تو دوسری طرف وہ ہر کاری، ”بھی پیدا کی گئی جس کے سمجھنے کے بعد تمام اور تعلیمات

حرف غلط ہو کر رہ جاتی ہیں۔

دیگر ادیان کی تعلیم کا ناقص پہلو باعتبار دنیاوی ترقی کے، جزا و سزا اور حیات بعد الموت کی تعلیم میں نہماں تھا، لیکن قرآن ہی اہل دل وہ صحیفہ آسمانی ہے جس نے اس خیال اور تعلیم کی حقیقت کو ظاہر کیا اور بتایا کہ جو کچھ انسان کو اس باب میں اس وقت تک بتایا گیا وہ صرف ایک تعبیر مصلحت تھی، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دوزخ و جنت، عذاب و ثواب سب اسی دنیا سے متعلق ہے، یہاں تک کہ احیاء موتے سے بھی مراد صرف مردہ اور جاہل قوموں کا زندہ ہو جانا ہے۔

کلام مجید میں کوئی ایک تعلیمی آیت بھی ایسی نہیں ہے جس میں درس عمل نہ دیا گیا ہو اور محض زبانی حمد و ثنا یا مقامی تسبیح و تہلیل کی طرف ترغیب دلائی گئی ہو۔ اسلام نے ظاہری مراسم یا سطحی باتوں کی طرف توجہ ہی نہیں کی بلکہ اُس نے صرف ”جا کسبت قلوبکم“ کو دیکھا اور اسی پر آخری حکم لگایا، سو جہاں سینکڑوں کا ذکر کیا، اُس سے غیر عملی اور عجزا بداندہ زندگی مراد لی اور جہاں حنات کا ذکر کیا اس سے عمل اور اجتہاد مراد لیا۔ اس نے بتایا کہ جنات و عذاب سے مقصود سوائے قومی ترقی کے اور کچھ نہیں ہے اور جہنم کا مفہوم کچھ عجمی اصطلاح و زوال ہے۔ جو روضہ رکھو تو رسیل کے نئے نئے آخر الزماں کے ظہور سے قبل خود کچھ بھی رہو جو لیکن خط کے ذریعہ سے خدا نے ان الفاظ کا مفہوم صرف دنیاوی فلاح و ترقی قرار دیا، کیونکہ اگر نہ اسے بد کسی عالم کو تسلیم کر لیا جائے تو وہاں کی خوشحالی یہاں کی تکالیف کا کیا بدلہ ہو سکتی ہے؟ جبکہ اس کے بعد پھر کوئی حیات عمل انسان کو دیتی جائے ورنہ نہیں ہے۔ الغرض میں نے جہاں تک غور کیا ہے یہ تعلیم ————— صرف قرآن پاک نے دی اور یہی وہ امر ماہہ الامتیاز ہے جو صحیفہ مجید کو صحف موسوی و عیسوی وغیرہ سے جدا کرتا ہے۔

پھر جس مذہب میں ترقی کی تعلیم اس قدر بہت ہو اس کا اس قدر قدامت پسند ہونا کہ سیکڑوں سال قبل جو ایک طریقہ مقرر کر دیا گیا ہے اس میں کسی تغیر کو قبول نہ کرے کس حد تک قرین عقل و انصاف سمجھا جاسکتا ہے۔ آپ خود اپنے ہاں کے قیاس، اجتہاد اور اجماع کو دیکھئے کہ یہ کیا ہیں۔ کیا یہ تغیر تبدیل کے مقتضی نہیں ہیں کیلان کا وجود اس لئے نہیں ہے کہ ان کے ذریعہ سے ہم وقت ضرورت کے مطابق قانون معیشت و معاشرت بناسکیں۔

پھر جب یہ امر نہ صرف قرآن حدیث بلکہ اکابر امت کے اقوال و عمل سے بھی ثابت ہے تو آج میرا یہ کہنا کہ ”ہمارے تمام معاشرتی اور تمدنی مسائل وقت و زمانہ کے محاظ سے قابل تغیر ہیں“ کیوں چین پیشانی کا باعث ہوتا ہے؟ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ اس تغیر سے مراد یہی ہے کہ بالکل یورپ کی زندگی کو اختیار کر لیا جائے۔ یہ تو میں نے کبھی ظاہر نہیں کیا، لیکن اس کے ساتھ میں یہ بھی کہتا ہوں کہ اگر اہل یورپ میں کچھ باغین قابل تقلید ہیں تو ان کو کیوں نہ اختیار کیا جائے۔

جب کہ ارشاد نبویؐ

الحکمة ضلالت المؤمن۔۔۔ موجود ہے

آپ نے اہل یورپ کی موجودہ معاشرت کے جو جو نقائص ظاہر کئے ہیں ان سے انکار نہیں لیکن اگر آپ اسی سلسلہ میں

نیشنلزم کو، پر بھی عمل کرے تو بہتر تھا، اگر اہل یورپ میں سوعایاں ہیں تو دو چار عویاں بھی ہونگی، لیکن ہمارے معائب و محاسن میں تو یہ نسبت ہی نہیں ہے، پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی قوم کے افراد کو دوسری قوم کے عادات و خصائل پر کتنے عینی کا کیا حق حاصل ہے اور اس کو سوائے اس کے کہ *Poor man's Consolation* سے تعبیر کیا جائے اور کیا کہہ سکتے ہیں، اگر دانا یا نازک کی ایجاد و اختراع، علم و عمل آپ کے نزدیک خود بیکار ہے، اگر ان کی دنیا وی ترقی آپ کے نقطہ نظر سے زوال و انحطاط ہے، اگر ان کی ذہنیت آپ کے لئے لائق تقلید نہیں ہے تو خدا کے لئے بتائے آپ کس راہ پر نفع انسان کو بچانا چاہتے ہیں اور وہ صراط مستقیم آپ کی کونسی ہے جس کے نیچے ”کوئی غار“ نہیں پایا جاتا۔

اگر آج یورپ ”برہنہ کنٹرول“ کی لعنت میں مبتلا ہے تو کیا ایشیا میں افزائش نسل کے ساتھ فائدہ کشی کو سرکت خداوندی گہیں گے۔ اگر علوم و فنون کی ترقی آپ کے نزدیک خدا سے انحراف ہے تو خدا کے لئے بتائے کہ جہل و جمود کیونکر خدا تک پہنچا تا ہے اگر یورپ کا انسان اپنے اعضاء سے کام لیکر رات دن محنت کرتا ہے تو آپ کے ہاں کا وہ زاہد شہ زندہ و بوجہ توکل پر پاؤں توڑ کر بیٹھ گیا ہے کیوں اس پر ہنسے، جبکہ وہ بیوقوف اتنا بھی نہیں سمجھ سکتا کہ خدا نے ہاتھ کی پانچ انگلیاں اسی لئے بنائی ہیں کہ انسان پھوٹا وڑے اور زمین کھودے ورنہ محض تسبیح پڑھنے کے لئے صرف ایک انگوٹھا اور کلہ می انگلی کافی تھی۔

آپ نے مغربی عورت کی آزادی کا جہنم موم پیلویشن کیا ہے وہ بالکل صحیح و درست ہے، لیکن بندہ نواز یہاں کی پُرہ نشینان حرمِ نازہ کی تردستی بھی تو اس حد سے گزر گئی ہے کہ اس کو چھوڑ کر فرشتوں کو دھنوک دیتا ہے۔

اگر وہاں کا مرد عورت کی آزادی سے پریشان ہے تو یہاں کی عورت مرد کے ظلم و استبداد سے چیخ اٹھی ہے، اگر وہاں اخلاقی انحطاط زیادہ ہے تو فتنہ دولت کی وجہ سے، لیکن افسوس تو ہم پر ہے کہ دولت بھی نہیں اور حزن اخلاق بھی ندارد۔ وہ اگر معصیت کرتے ہیں تو ”غدر ما بپذیر“ کے ماتحت، اور آپ گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں اس مثال میں کوئی حیلہ غیر شرعی ہی موجود نہیں۔ وہ تو علانیہ کہتے ہیں کہ عصمت انسان کی کوئی بڑی مدوح و مہتمم بالشان صفت نہیں ہے کیونکہ اگر آج دنیا موصوم ہو جائے تو کائنات میں خاک اڑنے لگے۔ لیکن آپ تو اس کو غایت انسانیت سمجھتے ہیں اور پھر ترک کئے بیٹھے ہیں۔ اسی طرح میں یورپ کے ظلم و استبداد، غیر مباداری، عدم سادات وغیرہ تمام سیاسی و اخلاقی معایب کا معترف ہوں، لیکن میں کبھی انکا ذکر مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ یورپ کے بدترین اخلاق کے مقابل میں جب ہم ایک بھی کوئی اس کا ضد پیش نہیں کر سکتے، تو ہم کو اس پسند و محبت کا کیا حق حاصل ہے۔ آپ کا یہ طعن مغرب کے خلاف صرف بیدست دبا، جاہل و ناقابل، کابل و جھول غلام کا سا غصہ ہے جو اپنے ہاتھ پاؤں کی بیڑیاں کلشنے کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے صرف ظالم آقا کو نکالیاں دینا ہی نہ یہ نجات سمجھتا ہے۔ بان اسلامزم کے متعلق آپ نے لائنڈ جارج کا جو فقرہ نقل کیا ہے اس سے آپ کا یہ نتیجہ نکالنا کہ یورپ واقعی اس مفرضہ خطرہ سے خائف ہے (معاف فرمائے) انگریزی ذہنیت اور ڈیڑھ میس سے آپ کے عدم واقفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ آپ کو معلوم نہیں کہ پالاکورائی بنا دینے کے لئے وہ کیونکر پہلے رائی کو ہاڑ بجا کر دکھاتے ہیں۔ ورنہ لائنڈ جارج اس قدر حق نہیں

ہو سکتا کہ اپنی قوت کے مقابل میں ہمارے ضعف کو محسوس نہ کر سکے۔ یا ان اسلامزم ”بالقوة“ یقیناً نہایت خطرناک چیز ہو اور اسی لحاظ سے لائبریراج نے یورپ کو اس سے متنبہ کیا لیکن نہایت تک ”بالارادہ“ کا واسطہ ہے، وہ اور سارا یورپ اب اسی طرح مطمئن ہے، جہنم ہم آپ مایوس۔ ہماری عملی قوت کا امتنان کافی ہو چکا ہے، اب خواہ مخواہ کے ”تیوروں“ سے کچھ نہیں ہوتا، مندر بنجانے والا جانتا ہے کہ جب تک ہاتھ میں ڈنڈا موجود ہو مندر کو ناجائز سے مفر نہیں، اور اس لئے وہ مندر کی بھیجکیوں کی ہی پرواہ نہیں کرتا اور جب چاہتا ہے گردن کی رسی کو جنبش دیکر اپنی قوت کو تسلیم کر لیتا ہے۔

نیا

## الاحتجاج والاعتذار

مولانا نیا زنجپوری نے اپنے انگریز کے نگار میں مجھ پر تین نکات لکھے ہیں۔ دو کی شکایت قوس ان سے پرانی طور پر کر چکا ہوں ایک تو میرے مضمون مذہب اور المیات سے متعلق ہے جس کا زیادہ حصہ سہو یا اراداً عذرت ہونے کے بعد تمام سلسلہ مضمون خط و بے ربط ہو گیا ہے اور دوسرے کے مضمون مذہب اور نبوت میں کتابت کی نہایت فاحش غلطیاں درگئی ہیں جو کاتب نبوت کو ثبوت اور قیامت کو قیامت یا مغز کو فخر لکھے ہیں اس کاتب کی جان کو روئیں یا سستی طلبا عت کو یا اردو کے طرز تحریر کو بہر صورت مولانا نیا زنگر ایک نظر کافی کو دیکھ لیتے تو یقیناً بہت کچھ اصلاح کتابی غلطیوں کی ہو جاتی غیر تیسری بڑی شکایت مجھے ان کے ”محاکمہ“ سے ہے۔ اور اس کے متعلق میں پہلک طور سے پراٹھ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر وہ مناسب سمجھیں تو اپنے رسالہ کی آئندہ اشاعت میں اس کو جگہ دیدیں۔ اگر احتجاج کا مفہوم پراٹھ سے ادا ہو سکتا ہے (جو خود اہل زبان نہیں سمجھتے ہیں) تو مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ میں حجت سے زیادہ اپنی معذوریوں پر نگاہ رکھ کر شکایت کرتا ہوں۔

انوس ہے کہ مولانا نیا زنگر نے اپنے محاکمہ میں بہت عجبت اور بے تابی سے کام لیا۔ اگر وہ تھوڑا اور انتظار کرتے تو آئندہ جگہ مذہب اور عبادات کے عنوان سے جو مضمون ہوتا اس میں ان کی بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتیں یا اگر وہ مذہب اور توہمیت کے مضمون کو ذرا اور غور سے پڑھتے تو ان کا وہ اعتراض جو انہوں نے کیا ہے خود بخود داٹھ جاتا۔ کیونکہ میں خود اس کا قائل ہوں کہ مذہب کا ایک مقصود ہمیت اجتماعی کی تشکیل و تنظیم بھی ہے۔ اور مجھے خیال نہیں پڑتا کہ میں نے اس مضمون میں عبادت و معاملات میں کوئی تاویل کی ہو۔ میرے مضمون کے نتیجہ طلب دو مسئلے تھے۔ آیا اسلام تو ہی مذہب ہے یا عمومی۔ دوسرے یہ کہ قرآن اسلام کے لئے کافی ہے یا نہیں، اگر وہ ان دو نتیجہ طلب مسئلوں پر محاکمہ کرتے تو میں اس کو سرانجاموں پر رکتا مگر اصل نتیجہ طلب مسئلہ کو چھوڑ کر صرف سلسلہ گفتگو میں تاخیر دار کان پر جو میں نے کہہ کلام کیا اس کی انہوں نے گرفت کر لی۔ اور اس پر دو تین ورق سیاہ کر ڈالے شاید وہ ان حضرات کے خاطر سے ایسا کرنے پر مجبور ہوئے ہوں جنہوں نے مجھ پر سب دھم کہنے کی ہر اکتفا کی ہوگی بلکہ خود مولانا

نیز کے بائیکاٹ کا فوٹس دیا جو۔ مگر میں مولانا کو کم سے کم اپنی ذات سے یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ تعلیم کی بنا پر اگر سب دشمن کیا بھی جائے تو میں اس کے سنے کے لئے بھی تیار ہوں اور جو حضرات اس کے لئے کتاب ہوں ان کے لئے مضمون کے آخر میں میں نے اپنا پورا پتہ دیدیا ہے کہ وہ خود برابر است جبکہ گالیاں دے میں اور مولانا کو مجھے تک پہنچانے کی کھلیت دیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جو حضرات اس بات کے خوگر ہیں وہ اس کے جواز کے لئے حضرت عباس عم رسول اللہ کا جناب علی کرم اللہ وجہہ کو حاطی الغادر الخائن کہنا یا عبد اللہ ابن زبیر اور ابن عباس کی سلا متعبر ہر تنک جس کا ذکر صحاح ستین میں بھی ہے مثلاً پیش کریں گے اور جو شخص مذہبی اور لہجہ میں توجہ اب موسیٰ نے حضرت ہادوں کی داڑھی کھینچ لی تھی اور توبت کی الوداع کو اٹھا کر پھینک دیا تھا

مولانا نیاز نے مجھے جو غوغا، فقہی مسائل میں گھسیٹ لیا۔ ہاں انکے نہ میں اس کا اہل تھا اور نہ میں قرآن سے باہر ضحاک و کعب احبار کی پرواہ کرتا ہوں۔ مگر اس معاملے میں مجھے اعتراض ہے کہ مجھ سے ایک ابتدائی غلطی ضرور ہوئی اور یہ کہ مذہب اور قومیت کا مضمون وہیں ختم کر دینا چاہئے تھا۔ جہاں تک جو ان کے پرچے میں چسپ چکا تھا۔ اور بقیہ حصہ جو جولائی کے پرچے میں شائع ہوا ہے۔ وہ درحقیقت مضمون کے سلسلہ میں نہ تھا۔ بلکہ آخر میں ایک نوٹ تھا جو بارک حروف میں نیچے لکھ کر چھوڑ دیا تھا۔ اور چونکہ وہ نوٹ نہایت سرسری طور سے لکھا گیا تھا۔ میں نے مسائل حدیث اور فقہ کو قرآن سے دائر دکھلانے کے قصد سے ریاکار میں اتنا بڑھا دیا تھا کہ چونکہ قرآن میں ذکر نہیں لہذا غور ہے، یہ ایک اسی جگہ اسی مضمون جس نے صدائوں کے دل و جگر میں ایک آگ لگا دی میرا خیال تھا کہ جب میں دوسری کتاب تسریل القرآن لکھو گا تو اس میں ہر ایک مسئلہ اعتقادی اور اعلیٰ پر جو قرآن سے باہر حدیث میں آئے اس کی لغویت کی حیثیت سے ثابت کرتا اور دکھاتا کہ ایسی تمام حدیثیں موضوعات اور اسرائیلیات ہیں۔ مگر میں نے جوش میں اس نوٹ کو لکھ ڈالا اور اس کو میں اب واپس لینے کیلئے تیار ہوں، اس لئے کہ میں ابھی اس مسئلے کی پوری منصفی کے قابل نہیں ہوں۔ ہاں میرا یہ شک اب بھی ہی قول ہے کہ نماز اگر دنیاوی مشاغل کی انہماک میں ادا کی جائے تو اس سے بہتر ہے کہ نماز کو ترک کر دیا جائے، کیونکہ جو نماز کیسویٰ اور حضور قلب سے نہ پڑھی جائے وہ نماز ایک تم کا تسخر ہے۔ محض منہ سے چند الفاظ کو بڑبڑا دینا اور چند بار اٹھک میٹھک کر لینا نماز کا مقصد نہیں۔ لیکن اس قسم کی نماز ہمیشہ ایسوت عارتا کی جائیگی جو اوقات قرآن سے باہر ہے کیسویٰ اور حضور قلب کا سب سے بہتر وقت وہ ہے جب کہ آدمی صبح اٹھتا ہے اور جب رات کو وہ آرام کرے جاتا ہے۔ اور جب وہ اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر اپنے گھر آتا ہے تو قبل طلوع الشمس و قبل غروبہا میں اپنا دل اس وقت اگر کوئی خدا کی طرف منہ نہ کرے تو نہایت بد بخت ہے۔ ہاں یوم جمعہ کو اگر مسلمان اسلامی سلطنت میں ہو جائے اس کو اس روز چھٹی مل جاتی ہے تو اس روز جمعہ کی نماز دو پہر کی جماعت پڑھنا فرض ہے۔ یہ جو قرآن کا حکم۔ میں یہی کہتا ہوں کہ قرآن مجید میں سوائے ان تین موزوں اور فطری اوقات کے اور کسی وقت کی نماز ثابت نہیں۔



حتیٰ کہ صاحب ہدایہ کو جب پانچ وقت کی نماز ثابت کرنی پڑی تو انہوں نے مجبور ہو کر ”فصل فی المذامین حسن و حسن“ تطہور کی تاویل کی مگر شاید صاحب ہدایہ اپنے دل میں کبھی خود اپنی تاویل سے مطمئن نہ ہوئے ہوں گے، مولانا عبد القادر اور ان کی تقلید میں منووی تذکرہ احمد ہلوی نے ”اطراف النہار“ سے دو ہر کے معنی لئے ہیں۔ منووی تذکرہ احمد نے اطراف النہار کے معنی دن کے لگ بھگ کئے ہیں۔ لیکن اگر وہ کشاف اویض ضادی کی تفسیر یکمیں تو اطراف النہار کے معنی محض صبح اور شام کے وقت کے ہیں اور یہی اصطلاح عرب کی ہے۔ عرب کو میں نے کبھی اطراف النہار سے ظہر مراد لیتے ہوئے نہیں سنا۔ ”لوک الشمس الی غسق اللیل“ محض قبل طلوع الشمس و قبل غروب ہا کی تفسیر ہے اور جنہوں نے اس سے پانچ وقت کی نماز کی تاویل کی ہے۔ وہ مولانا محمد علی احمدی صاحب ہیں ظاہر ہے کہ ان کے دہم کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ پھر اگر آپ قرآن کو غور سے پڑھیں تو آپ کو اس آیت پتہ چل جائیگا کہ ظہر کی نماز کو فرض کرنے کا خیال ہی قرآن حکیم کو نہ تھا یعنی جہاں امت میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ تم دوسروں کے خلوت میں جلنے سے پہلے نماز اوقات میں اذن لے لیا کرو۔ ایک وقت کا ذکر اس میں اس طرح ہے کہ بعد صلوٰۃ النہار اگر دوسرے وقت میں بعض ظہر یعنی دوپہر کے وقت۔ اگر ظہر کی نماز قرآن سے ثابت ہوتی تو جس طرح صلوٰۃ النہار کیا گیا ہے۔ اسی طرح صلوٰۃ الظہر کہہ سکتے تھے علاوہ اس کے یہ سب جانتے ہیں کہ جمعہ کے روز ظہر کی نماز نہیں پڑھی جاتی۔ کیوں؟

اب آپ روایات پرا لے۔ اسد الغابہ میرے پاس اس وقت موجود نہیں۔ مگر میں اپنے حافظہ پر اعتماد کر کے لکھا ہوں کہ اسد الغابہ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ہجرت سے قبل آنحضرتؐ دو نمازیں صبح و رات کی ادا کرتے تھے اور یہی فرض ہیں، بعد ہجرت نماز دو سطلے یا نماز عصر فرض ہوئی۔ خود وسط کے معنی یہ ہی بتا رہے ہیں کہ وہ تین کے بیچ میں ہے اور تین کے بیچ کو ہی وسط کہتے ہیں یعنی اول اور آخر دو سطلے۔ مسلم نے ابن عباس سے روایت کی ہے کہ آنحضرتؐ نے ظہر و عصر اور مغرب اور عشاء کو بلا عذر و بلا خوف و بلا سفوح و کما ہو۔ نسائی۔ اس حدیث کو نقل کرنے کے بعد تعجب سے لکھا ہے کہ یہی ایک سنت ہے جو چارے زمانے میں پورے ترک کر دی ہے اب سو اس یہ ہے کہ آنحضرتؐ نے ملا عذر کیوں جمع کیں برس، نزدیک تو اس کی سیدھی سادھی تاویں یہ ہے کہ آپؐ نے تین وقت کی نمازیں ادا کیں اور آپؐ نے وقفہ دیکر نمازیں پڑھیں، راوی نے اس کو دو وقت کی نماز سمجھ لی۔ اب اگر آپؐ حدیث پڑھیں تو عصر و ظہر کے اوقات میں اس قدر اختلاف تھا کہ ذرا غور کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ عصر و ظہر کو ایک ہی وقت سمجھا جاتا تھا۔ یہ حدیث کہ آنحضرتؐ پر شب و صبح میں بیچاس وقت کی نماز فرض ہوئی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس حدیث کو میں قطعی موضوع سمجھتا ہوں اور اگر موضوع نہیں ہے تو مرقع ضرور ہے۔ اس واسطے کہ اس کے راوی انس ہیں اور انس کی عمر آنحضرتؐ کے وفات کے وقت انیس برس کی تھی۔ اور آنحضرتؐ کو معراج اس وقت ہوئی ہے۔ جبکہ انس کی عمر مشکل سے دس برس کی ہوگی۔ اور ابو ہریرہ اور ابن عباس کا تو اس وقت پتہ بھی نہ تھا۔ یہ روایت اگر ابو بکر صدیق یا حضرت علی کی ہوئی۔ تو اور بات تھی علاوہ اس کے اگر معراج

کا ہوا تہ صیح ہوتا تو قرآن کے سورہ معراج یا بنی اسرائیل میں اس کا ذکر ضرور ہوتا مگر وہاں ہم کیا جانتے ہیں؟ ”قام لصلواتہ  
لداوۃ الشمس الی عنق الدلیل“ قرآن الفجر“ میں کہتا ہوں کہ معراج آسمانی خود ایک معارضہ ہے ورنہ نماز کی تینیں اس بھڑے  
طریقہ سے اشرمیاں کے ہاں جو جیسے نوحہ بانٹ رہے تھے کا سودا تھا۔

اب اجماع امت کا سوال باقی رہ گیا۔ مجھے خوف ہے کہ اگر اس کے متعلق میں کچھ کہہ نکال دوں ہر ما (Houlston)  
گوڈ زہر (Malden) اور وہاں (Wellhausen) کی تحقیق کا نتیجہ ہوگا اور لوگ مجھے مقلد فرنگ  
سے مطعون کریں گے۔ مگر دل کی بات ہو کہتا ہوں۔

تمام سامی مذاہب میں انیس تین اوقات کی نماز فرض تھی اور قرآن کا تین اوقات کوئی نئی بات نہ تھی۔ بلکہ بہت سے  
اکنان جو ہمارے یہاں فرائض میں داخل ہیں وہ یہودیوں کی کتاب تالمود میں ملتے ہیں جو بیسویں میں نماز کے  
پانچ وقت ہیں جو نماز پنجگانہ کہلاتی ہیں (نماز اصل عجیب لفظ ہے اور نئے سے اس سکرٹ لفظ اسی لفظ سے نکلا ہے) قرآن  
اولیٰ کے مسلمانوں پر ایک دور ایسا گزرا ہے جب کہ انہوں نے عرب سے نکلنے کے بعد اپنے مانت قوموں میں دیوں  
کے مذہب اور عبادت کا موازنہ اپنے مذہب سے کیا ہے۔ اور چونکہ اس وقت مسلمانوں کو شدت سے جوش مذہبی تھا  
وہ یہ نہ گوارا کرتے تھے کہ وہ مذہبی غلو اور تشدد میں ذمی قوموں سے کم رہیں۔ اس لئے جب یہودیوں کے ہاں  
انہوں نے رجم زانیہ اور ساحرہ اور مردہ دیکھا تو انہوں نے خیال کیا کہ قرآن کا اس بارے میں سکوت کہیں ان کو  
دوسرے مذاہب کے آگے خفیف نہ کرے انہوں نے فوراً یہی احکام اپنے ہاں لے لئے حتیٰ کہ رجم زانی میں تو انہوں نے  
قرآن کے مخوف ہونے کا دعویٰ بھی کر دیا اسی طرح انہوں نے جب مسیحی راہبوں کو ہر وقت نماز پڑھتے دیکھا اور

کو نماز پنجگانہ ادا کرتے ہوئے دیکھا تو ان کو حوصلہ ہوا کہ تین وقت کی مختصر نماز قرآن سے بڑھ کر ذمی قوموں کو نماز دیکھانی چاہئے  
اسی زمانے میں ایک فرقہ عرب میں عراق کی سرحد پر پیدا ہوا جس نے اپنے اوپر پچاس وقت کی نماز فرض  
کر لی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسانوں نے کھیت جو تنہا چھوڑ دیا مزدوروں نے کام کرنا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں بتری  
پھیل گئی۔ اس پر خلیفہ نے اس فرقے پر نوبختی کی اور ان کو منتشر کر دیا۔ مفسرین اور محدثین عموماً عجیب ہیں شکل سے ایک  
فیصدی اس میں عرب تھے، وہ لوگ اور خود امام ابو حنیفہ یہ گوارا نہ کرتے تھے کہ وہ مسلمان ہو کر بیسویں سے ہی نماز  
کم رکھیں اور انہوں نے اس کے لئے حدیثیں وضع کیں اور مسلمانوں پر پانچ وقت کی نماز لا ڈالی۔ میں نے یہ مختصر لکھا ہے۔ شائقین  
اس کی تحقیق کے لئے ( ) کا مطالعہ کریں۔

ارکان نماز میں نے یہ ضرور کہا تھا کہ کیوں نہ یورپ کا ابو حنیفہ نماز کو ان کی عادت کے مطابق اجتہاد کرے جبکہ قرآن  
ارکان و تعدیل سے خاموش ہے اس جملے سے میرا مطلب یہ نہ تھا کہ تمام مسلمان اپنے طریقہ عبادت کو بدل دیں۔  
لیکن جب ارکان و تعدیل میں خود حنفی و مالکی جعفری وغیرہ وغیرہ میں اس قدر اختلاف ہے اور پھر صاحب فرائض رضی

اور سودا کی نمازیں ارکان وقعدیل پر تشدد نہیں اور حالت جنگ کی نماز کی اور صورت پیدا کی گئی تو اگر میں نے اس پر کایہ جملہ لکھ دیا تو (بقول اکبر) ڈاکہ تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہے۔ وضو کے متعلق تو ابن عباس نے ہی یہی کیا ہے اور تعجب ہے کہ میں قرآن سے مسح پاتا ہوں مگر مسلمانوں کا عمل سیر ہوئے گا ہے۔

مولانا نیا زصاب زکوٰۃ کے بلاتین ہونے پر مجھ سے معترض ہیں۔ میں ان سے یہی کہو گا کہ وہ قرآن کو پڑھیں اور بغیر اس کا حکم دیکھیں۔ کیا قرآن میں یہ نہیں آیا ہے کہ لوگ تہ سے پوچھتے کتنی زکوٰۃ دیں۔ کہہ دو کہ جس قدر ہو سکے۔ اسلامی سلطنت میں تین زکوٰۃ کی مصلحت خواہ کچھ ہو مگر یہ کیسے انوس کی بات ہے کہ ایک شخص اس سے زیادہ صدقہ و خیرات کر سکتا ہے جتنا فقہاء کے نصاب میں ہے۔ مگر اس کو ایسا کرنے پر مخرف اسلام نہ کیا جائے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ سارا انصاب زکوٰۃ اور عشر (جو کہیں بھی قرآن میں نہیں آیا) وہ سب ہم کو یہودیوں کی ”فارلمزم“ سے نہ کہ میں آیا ہے۔ اور میں فارلمزم کو قومی مذہب کے لئے جائز سمجھتا ہوں مگر عمومی مذہب کے لئے نفوذ دینی کو نہ کہ مذہب صرف جن حرکات جہانی کا نام ہو جاتا ہے آخر میں کچھ میں اپنے ذات کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔ ابتدا میں مولانا سید اصغر حسین صاحب دیوبندی کے دس میں جب کہ میری عمر ۱۰ برس کی تھی شامل ہوا۔ وہ اس وقت مسجد اٹالہ چنویہ میں معلم تھے۔ ان کا قاعدہ تھا کہ ابتدا الی اور منتہی طالب علموں کو بلا لحاظ ان کی علمیت اور قابلیت کے صبح کے وقت سب کو اپنے گرد ایک حلقہ میں جمع کرتے تھے ہر ایک کے ہاتھ میں قرآن ہوتا اور ایک قرآن ان کے سامنے کھلا ہوتا تھا۔ ایک طالب علم باؤ از بلند قرآن کی ایک آیت پڑھتا تھا۔ اس کے بعد مولانا اس کے معنی اور تفسیر عام فہم عبارت میں بیان کرتے۔ میں نے ہی ان کے اس طریقے سے فائدہ اٹھایا اور قرآن کی یہ جگہ میرے دل ایسے وقت ڈالی گئی کہ اگر مسلمان مجھے مابہی ڈالیں کہ تم قرآن روایات سے سمجھا دو تو مجھ سے یہ ممکن نہیں۔

سید مقبول احمد (بی اے)

۴۔ سول لائن میرٹھ

(نگار) مجھے سرت ہوئی کہ آپ نے میری رائے پر یہ ”اعتذار و احتجاج“ تحریر فرمایا اور آپ کا جو دعا تھا اُسے زیادہ واضح الفاظ میں بیان کر دیا۔ ”فلسفہ مذہب“ کے سلسلہ میں آپ جو کچھ لکھ رہے ہیں اس سے مجھے بڑی حد تک اتفاق ہے اور میں اس معنوں کو آپ کی دینی خدمت سمجھتا ہوں، لیکن اگر کہیں کہیں مجھے آپ سے اختلاف ہو تو یہ ضروری نہیں کہ آپ کو اسے صحیح سمجھنے پر مجبور کروں جس طرح آپ سے میرا اتفاق کرنا ہر مسئلہ میں اور لوگوں کیلئے قابل قبول قرار دینا چاہئے۔ مذہب دو مسیت کے سلسلہ میں فقہی مسائل کو چھیڑنے میں جس عجلت سے کام لیا اس کا اقتضا تھا کہ میں بھی قبل از وقت اپنی رائے کا اظہار کرتا، لیکن آپ کے اس ”اعتذار و احتجاج“ پر اپنی رائے ظاہر کرنے میں جلدی سے کام نہ لوں گا، کیونکہ اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اوقات غماز کے متعلق اسی اشاعت میں یہ سلسلہ استفسار میں نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اُسے ملاحظہ فرمائیے۔

نیاز

# باب الاستفسار

## نماز پنجگانہ ہے یا سہ گانہ

(جناب سید محمد اطہر صاحب: فیروز)

آپ نے اگست کے رسالہ میں سید قبول احمد صاحب کے مضمون فلسفۂ مذہب پر اظہار رائے کرتے ہوئے اوقات نماز کے متعلق بہت بھل سی بات لکھی ہے نہ صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ نماز پنجگانہ پڑھنا چاہئے یا تین وقت کی، ہر چند آپ کا رجحان یہی ہے کہ نماز پنجگانہ پڑھنا چاہئے۔ کیا آپ تکلیف دہا کر اس باب میں تفصیل سے اپنی رائے دیں گے۔

(نگار) اوقات نماز کے متعلق نفیر قطعی یا کلام مجید کا جو حکم ہے وہ نہایت صاف و صریح ہے اور اس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں یعنی قرآن سے صرف تین وقت کی نماز ثابت ہوتی ہے۔

سورہ ہود میں ارشاد ہوتا ہے:-

”واقموا الصلوٰۃ طرفی النہار و زلفا من اللیل“ (یعنی نماز ادا کرو دن کے دووں کناروں میں اور کچھ رات میں) اس آیت میں ”طرفی النہار“ کے معنی میں اختلاف ہو سکتا ہے، اور ہوا، کیونکہ جس طرح طرف کے معنی کنارہ اور حد اخیر کے ہیں اسی طرح وہ حصہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ لیکن یہ اختلاف تعدد اوقات پر موثر نہیں ہوتا اور اس آیت سے تین ہی وقت کی نماز ثابت ہوتی ہے۔ دوسری آیت سورہ نبی اسرسل میں یہ ہے:-

اقم الصلوٰۃ لداولہ الشمس الی غسق اللیل وقوان الفجر۔ ان قرآن الفجر کان مشہودا من اللیل فھیکل نافلہ  
اس آیت میں ”لداولہ الشمس الی غسق اللیل“ کا ترجمہ یوں کیا جاتا ہے کہ ”نماز ادا کرو“ آفتاب ڈھلنے کے وقت سے آغاز شب تک۔ لیکن یہ ترجمہ میرے نزدیک صحیح نہیں، کیونکہ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ زوال آفتاب سے آغاز شب تک برابر نماز پڑھتے رہو حالانکہ یہ مقصود ہمیں ہو سکتا۔ میری رائے میں اس کا ترجمہ یوں ہونا چاہئے کہ:- نماز ادا کرو زوال آفتاب کی تمام تک۔ یعنی دوپہر ڈھلنے کے بعد ایک نماز پڑھنا چاہئے، جس کا وقت غروب آفتاب تک ہے۔ اور دوسری نماز صبح کی ادا کرو اور اور تیسری رات کی۔ الغرض اس آیت سے بھی تین وقت کی نماز ثابت ہوتی ہے جن میں سے دو وقت کی تو بالکل صراحت ہے۔ فجر اور عشاء و ان آیات کے سورہ نور کی ایک اور آیت سے نہایت صریح طور پر ان دو وقتوں کی تعین ہوتی ہے۔ رسول اللہ کے اوقات خلوت کا تعین کرنے ہوئے ارشاد ہوتا ہے:-

یا ایہا الذین امنوا لیستاذنکم الذین ملکتم ایمانکم والذین لہم یدخلوا الحرم منکم ثلاث مرات -

من قبل صلوة الفجر وحين تصنعون ثيابكم من الظهيرة ومن صلوة العشاء الخ

اس آیت میں نماز فجر اور عشاء کا نہایت صراحت کے ساتھ ذکر ہے اور اس لئے اب بحث صرف یہ رہ جاتی ہے کہ تیسری نماز جسے "صلوة وسطے" سے بھی تعبیر کیا گیا ہے اور جو "للدلوك الشمس الى الغسق الاكبر" سے بھی ظاہر کی گئی ہے اور جو "طوفى النهار" میں بھی موجود ہے کونسی ہو سکتی ہے اور کس وقت تک اس کو ادا کرنا چاہئے۔ سو وہ میرے نزدیک صرف نماز عصر ہو سکتی ہے کیونکہ یہی ایک نماز ہے جو نماز کا ایک طرف بھی ہو سکتی ہے اور جو غروب آفتاب تک ادا کئے جاسکتے کے لحاظ سے "الى الغسق الدليل" کی صراحت کو بھی بیکار نہیں جانے دیتی۔

اب رہا یہ امر کہ پانچ وقت کی نماز کیوں اور کب رائج ہوئی یہ بینک زرا دشوار امر ہے۔ صحاح ستہ کی دو حدیثیں ایسی ہیں جو صراحتہً نماز کے بچھانے ہوئے پر دلالت کرتی ہیں۔ ایک حدیث وہ جو بسلسلہ معراج پچاس وقت کی نماز کو پانچ وقت تک گٹھا دینے کو ظاہر کرتی ہے اور دوسری وہ جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ جبریل آئے اور رسول اللہ کے سامنے پانچ وقت کی نماز ادا کی جس کا تتبع ہمیشہ رسول اللہ نے کیا۔ روایتاً ان دونوں حدیثوں میں کوئی مسلم ہو یا نہ ہو لیکن درایتاً ناقابل قبول ہیں علیٰ الخصوص اس وقت جبکہ بعض حدیثیں ان کی معاض ہیں۔ ابن عباس کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ نے بحالت قیام و امن صرف تین وقت کی نماز ادا کی دوسری روایت

سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ کے زمانہ میں دو دو نمازیں ساتھ ادا کی جاتی تھیں۔ الغرض یہ امر عقیدہ کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ رسول اللہ کے زمانہ میں تعین اوقات ہو گئی تھی، کبھی آپ نے پانچ مرتبہ ادا کی اور کبھی صرف تین مرتبہ البتہ اس کے بعد جب شریعت منضبط ہوئی اور قانون مرتب ہوئے تو پانچ نمازیں فرض مقرر کی گئیں جن کے اوقات خفیہوں کے نزدیک پانچ اور خفیہوں کے نزدیک تین ہیں یعنی نمازیں تو ان کے ہاں بھی وہی پانچ ہیں لیکن دو کو وہ ملا کر پڑھتے ہیں۔ اس لئے میری رائے میں یہ کوئی ایسا امر نہیں ہے جسے داخل ایمان و اسلام سمجھ لیا جائے اور نہ اس پر زیادہ اعتنا کرنا چاہئے۔ اگر کوئی شخص پانچوں وقت کی نماز علیحدہ علیحدہ اوقات میں پڑھتا ہے تو اس کے مسلمان ہونے میں بھی کلام نہیں اور جو ظہرین و مغربین پڑھتا ہے وہ بھی یقیناً مسلم ہے۔ میں نے سید مقبول احمد صاحب کے مضمون پر تنقید کرتے ہوئے جو خیال ظاہر کیا تھا اس کا مدعا یہی تھا کہ ایسے مسائل میں اختلاف و تشکیک زیادہ ضرورت نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو اس کی کوئی تادیل کسی قوم کی عادات و مشاغل کے خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر نہ کرنا چاہئے کہ اس طرح ہمیشہ کے لئے تادیل کا رد ہونا کھل جائیگا اور کبھی کسی سلسلہ شرعی کی تعین نہ ہو سکے گی۔

## قرآنی پردہ

(جناب سید مقبول احمد صاحب بی لے میرٹھ)

پردہ کے متعلق آپ کا نوٹ مجھے بھی متوجہ کر کے والا تھا مگر جب میں نے فلسفہ مذہب پر آپ کے نوٹ کو پڑھ لیا تو خاموش ہو رہا

خدا کرے کہ آپ قرآن سے اس بدنام برقع کو ثابت کریں جو ہماری عورتوں کو عجزِ زمان بنا دیتا ہے۔ ورنہ پھر خدا کا حکم ”لیضعفون ابصارہم“ کی ضرورت ہی باقی نہ رہے گی کیونکہ اس خوفناک برقع کی وہ دیکھ کر خود آدمی کراہت سے اپنی نظر پھینکی کرینگا۔ مولانا عبد الماجد صاحب کا جو قول ہے وہ غالباً ہدایہ کا مشہور مسئلہ ہے اور ابو حنیفہ کی رائے تو یہی ہے کہ چہرہ ستریں داخل نہیں۔ اس کے علاوہ مسلم میں ستر کے واضح حدیث پر وہ کے خلاف ہے جو کہ رسول اللہ نے اپنی بیویوں کو عید میں نکالا اور مسلمانوں کو اپنی بیویاں چٹائیاں نکالنے کا حکم دیا اس کے علاوہ مواعظ انجومی میں عورتیں مساجد میں جمع ہوتی تھیں اور آپ نے ان کو مخاطب کر کے کلام کیا۔

(تنگار) اس وقت تک پردہ کے متعلق اور عبد الماجد صاحب دریا بادی کے مضمون کے خلاف جو کچھ میں نے لکھا ہے، اس کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ:-

(۱) میرے نزدیک کلام مجید سے چہرہ کا چھپانا ثابت ہوتا ہے اور عبد الماجد صاحب کے نزدیک نہیں

(۲) پردہ کا میں مخالف ہوں اس لئے نہیں کہ کلام مجید اس کا مخالف ہے بلکہ اس بنا پر کہ موجودہ ضروریات زمانہ و تمدن کا اقتضا ایسی ہے۔ اب آپ اگر اس کی مخالفت میں یہ فرمائیں کہ رسول اللہ کے زمانہ میں عورتیں باہر نکلتی تھیں، مساجد میں جاتی تھیں، مواعظ نبوی میں شرکت کرتی تھیں، تو اس سے میرا قول رد نہیں ہوتا کیونکہ عورتوں کا باہر نکلتے سے میں نے انکار نہیں کیا۔ بلکہ ممکن ہے کہ وہ نکلتی ہوں لیکن چہرہ کو چھپا کر اور گھونگٹ کی اوٹ کر کے۔ عورت کا چہرہ چھپانا علیحدہ امر ہے اور گھر سے باہر نکلنا دوسرا امر، آپ ان دونوں کو کیوں ملا دیتے ہیں۔ رہا موجودہ برقعہ اور اس کی بدنامی، سو یہ بھی بالکل خارج از بحث امر ہے۔ اگر آپ کے نزدیک ہندوستان دھرم ابران و حرکی کا کوئی برقعہ ایسا نہیں ہے جو بدنامی سے بچائے تو آپ کو اختیار حاصل ہے کہ کوئی اور حسین و جمیل اختراع کر کے عورت کے چھپے ہوئے چہرہ کا بدل پیش کیجئے اور لوگوں کی دعوتِ نظر کا سامان پیدا کیجئے، کون منع کرتا ہے۔ لیکن اس کو اصل مسئلہ کہنسا ملا کر مغالطہ نہ پیدا کیجئے۔

اب میں پھر اصل مسئلہ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، ابو حنیفہ چہرہ کو کھلا رکھنے کے قائل ہوں یا نہ ہوں، حدیثوں میں خواہ کچھ ہو میں ان سے بحث نہیں کرتا، میں تو صرف یہ کہتا ہوں کہ کلام مجید میں ضرور چہرہ چھپانے کا حکم موجود ہے۔

گت کے ملاحظہ میں، عبد الماجد صاحب کی رائے کے خلاف میں نے مختصر اظہار کیا تھا کہ ”یدنین علیہن من جلابیہن“ سے چہرہ پر نقاب اڑانے کا حکم صراحتہً ثابت ہوتا ہے۔ اور آج بھی یہی کہتا ہوں۔ اس لئے اگر کوئی شخص اس باب میں میری مخالفت کرے تو اس کا فرض یہ نہیں ہے کہ وہ احادیث کا حوالہ دے یا قول ابو حنیفہ سے تمسک کرے بلکہ اس کو جائز ہے کہ کلام مجید ہی سے میری غلطی کو ظاہر کرے۔ افسوس ہے کہ آپ نے بھی یہ نہیں کیا اور اسی قسم کا جواب دیا جو میرے استدلال کو کسی طرح رد نہیں کر سکتا۔

کلام حمید کی اس آیت میں لفظ ”جلباب“ کا آیا جو جس کے معنے اور آپ نقاب کے نہیں تو کم از کم اوڑھنی یا سر کی چادر کے تو مزود میں گئے جسے عربی میں تجارت کرتے ہیں، اچھا اب ہمارے متعلق بھی ملاحظہ کیجئے کہ سورہ نور کے جو تختے شروع میں کیا ارشاد ہوتا ہے۔ ”قل للمؤمنات یغضضن من البصائر..... ولا یندن زینت الا ما ظہر منها و لیضربن بخمرهن علی حیوہن الخ

اس آیت میں جس باتوں کی ہدایت کی گئی ہو، ایک تو یہ کہ راستہ چلنے میں اپنی نگاہ نیچی رکھیں اپنی زینت کو ظاہر نہ کریں مگر وہ حصہ جو مجبوراً ظاہر ہو جائے اور اپنی اوڑھنیاں سر سے گریبان تک لٹکا لیا کریں۔

پہلا حکم نگاہ نیچی کرنے کا اس لئے ہے کہ جس طرح مردوں کو غیر محرم عورتوں کا دیکھنا درست نہیں اسی طرح عورتوں کو بھی چاہئے کہ وہ مردوں کو نہ دیکھیں، دوسرا حکم زینت کے چھپانے کا ہے مگر وہ حصہ زینت کا جسٹھنے کا چھپانے میں ظاہر ہونا ضروری ہو۔ واضح رہے کہ ”الاما ظہر منها“ سے استثناء زینت کا کیا گیا ہے نہ کہ کسی عضو یا حصہ جسم کا مقصود یہ ہے کہ بناؤ سنگھار نہ دکھائیں مگر اس قدر جس کا چھپنے میں ظاہر ہو جانا ناگزیر ہو، خواہ وہ ہاتھ پاؤں کا زبور ہو، قامت کا حق ہو، یا وضع لباس کی چھب ہو اس استثناء سے چہرہ یا ہاتھ پاؤں کی بحث پیدا کرنا ہی میرے نزدیک بالکل خلاف اصول ہے۔

سورہ نور کی اس آیت میں الفاظ ”و لیضربن بخمرهن علی حیوہن“ خاص طور پر قابل غور ہیں۔ خمر جمع ہے خمر کی دو تجارتی زبان میں اس چادر یا اوڑھنی کو کہتے ہیں جو سر پر ڈالی جاتی ہے۔ اوڑھنی اوڑھنے کا عام اور فطری طریقہ صرف ہی ہو سکتا ہے کہ پشت سے اس کو لاکر سر پر ڈال لیا جائے نہ یہ کہ چہرہ کی طرف سے اُسے لایا جائے اور پیچھے کو تنگا کر دیا جائے۔ پھر جب اوڑھنی اوڑھنے کا طریقہ ہی ہے کہ پیچھے کی طرف سے لاکر اسے سر پر ڈالا جائے تو ظاہر ہے کہ اس کے بعد اس کے نکلتا یا حکم اگر ہو سکتا ہے تو صرف چہرہ ہی کی طرف جو کھلا ہوا تھا نہ کہ پیچھے جو پہلے ہی سے ڈھکی ہوئی ہے۔ علاوہ اس کے اگر حیوہن (گرہیاؤں) اس کو مراد موجودہ فراق کا وہ گریبان نہیں ہے جو پشت کی طرف ہوتا ہے اور جسے عام طور سے انگریزوں کے بچے استعمال کرتے ہیں، بلکہ وہ قمیص کا گریبان ہے تو یہ امر آپ سے بھی مخفی نہ ہو گا کہ وہ گریبان آگے ہی کی طرف ہوتا ہے اور جب اوڑھنی وہاں تک لٹکائی جائیگی تو چہرہ خواہ مخواہ چھپ جائے گا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ اس سے مقصود یہ ہے کہ چہرہ کو کھلا رکھتے ہوئے صرف اوڑھنی کا آئینل گریبان اور سیدہ تک لجاؤ تو اس کی تردید سورہ احزاب کی اس آیت سے ہوتی ہے جس میں الفاظ ”یدنین علیہن من جلابیہن“

استعمال کئے گئے ہیں اور جن میں ”یدنین“ کا لفظ لٹکانے کے مفہوم میں صراحت موجود ہے۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ پردہ کا مقصود صرف مرد و عورت کے باہم اختلاط یا اس کے محرکات کو نہ کھانا ہے کہ اس میں اندیشہ فساد اخلاق کا ہے اور یہ حقیقت کسی سے پوشیدہ نہیں کہ عورت ہو یا مرد اس کا چہرہ ہی وہ چیز ہے جس کو دیکھنے کے بعد جذبات میں ہیجان پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے اوڑھنی سے اگر کسی حصہ جسم کے چھپانے کا حکم ہو سکتا تھا تو اسی حصہ کا جو سب سے زیادہ باعث فتنہ و فساد ہے، نہ کہ گریبان یا پشت یا ہاتھ پاؤں وغیرہ جن پر مرد کی نگاہ بھی نہیں پڑتی۔

اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ جبر و کدواخل ستر کرنے کے بعد باہر نکلنے کی اجازت بیکار تھی کیونکہ اس صورت میں وہ راستہ کیونکر طے کر سکتی تھیں تو اس کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس وقت ہندوستان میں اکثر ہندو عورتیں باہر گھونگٹ ہی کر کے نکلتی ہیں اور تمام کام انجام دیتی ہیں۔ یا اگر موجودہ چارشف ہی کیے لیا جائے جس میں صرف ایک ہلکا سا ریشمی نقاب جبرہ پر بڑا رہتا ہے تو بہت کچھ عورت کی چہرہ ہی ظاہر ہو سکتی ہے، جس کے چھپاتے پر آپ راضی نہیں اور ”یہاں دین علیہن من جلا بیہن“ کی بھی تعمیل ہو جاتی ہے۔

میاں تک تو بحث ہوئی حصہ اول سے۔ اب رہا دوسرا حصہ کہ میں کلام مجید میں یہ احکام تسلیم کرے تو کیوں اس وقت پردہ کا مخالف ہوں، اس کے متعلق میں ایک سے زائد بار اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں۔ اور اسپرکاپ کا کوئی اعتراض بھی نہیں ہے۔ اس لئے اسپر گفتگو کو نابہ محل ہے۔

نیاز

تصویر زیب لسا بیگم

تصویر رقاصہ  
قیمت صرف ۴۰، منیجر نگار پریس لکھنؤ

قیمت صرف ۸۰، منیجر نگار پریس لکھنؤ

### محبوب عاشق کے قدموں پر

میری عمر کا بہترین حصہ عرفی محبت کی تلاش میں گزرا۔ اور میں نے اس کی تلاش و جستجو میں جس قدر سرگردانی اور مصیبت پہیلی اس کا اندازہ سوئے میرے اور کوئی نہیں کر سکتا۔ ان دنوں دویہ عرف کر کے بڑے بڑے جادو گردوں اور مشہور عالموں سے ملا کر کسی سے درخواست حاصل نہ ہوا۔ سینکڑوں دفعے پڑھو اڈا سے گزرا کام رہا میرے عقیدت مندوں میں ایک بنگالی نے ایک بڑی کچھ شلایا جو دروازہ ملک کے رہنے والے تھے۔ اور مجھے یقین دلایا کہ وہ اس نوع میں پورے ہمارے ہیں۔ مگر کسی کو بتاتے نہیں۔ میں خدا کا نام لیکر ملک آسام کو روانہ ہو گیا۔ قندہ تھیں ایک سال ان کے در دولت پر پڑا رہی تو کے بعد جب انہوں نے ہر طرح اپنی کسوٹی پر کس اور مجھے اپنی دہن میں بٹکا پایا۔ تو انہوں نے دو عمل مرحمت فرمائے تھے میں نے کال نہیں سال ایک ان سے کام لیا کبھی سونو خانہ میں کی اب میں نے خیال کیا کہ ان دو ہرات بے ہمتی کے کچھ مالی نا اہل اٹھایا جائے جبکہ میں انکی تلاش میں ہزاروں روپیہ برباد کر چکا ہوں اس لئے میں خدا کو حاضر ناظر جان کر اور گواہ بنا کے بے کد و کاست قبیل دہیہ پران کا دہیہ کرتا ہوں جن بھائیوں کو میری گزراش پر اعتبار ہو اور ساتھ ہی اس کے ایک حلف نامہ میں اس اقرار کا ارسال کریں کہ اپنی ذات کے سوا کسی دوسرے کو نہ بتائیں گے اور نہ ان استعمال کسی نا جائز جگہ کریں کے طلب فرمائیں اور پھر کریں کہ وہاں میں طلب صادق و کوئی دالوں کے لئے اب ہی ایضاً لوگ موجود ہیں اور میری محنت کی داد دیں۔ عمل خیرا۔ اس عمل کے پڑنے میں چندہ منٹ صرف ہوتے ہیں۔ سال بیک اس کا معاملہ سپر کا بعض رہتا ہے سال آئندہ کے لئے دوبارہ چندہ منٹ صرف کر کے عمل پڑھنا ہوتا ہے صرف تین مرتبہ پڑھ کر منٹ طلب کو تاجدار بنا سکتا ہے۔ اس عمل کا سر نہ بکا آدمی عامل بن سکتا ہے۔ دہیہ صرف صبر۔ عمل بکرم۔ اس عمل میں ایک آیت قرآنی ہے جو صرف ایک سطر ہے اکتائیس مرتبہ ایک سیاہ ریح پر پڑھی جاتی ہے اس طرح اکتائیس چھون خیر کی جاتی ہے کل سات دن کے اندر مطلوب قبضہ میں آجائے گا۔ یہ عمل صرف مسلمانوں کیلئے ہے دہیہ صرف دویہ آٹھ آنے۔ یا دیکھنے کے ہر دو ہرات بے ہمتی پانچ سو روپیہ صرف پڑھی آپ کو میسر نہیں آسکتے۔ ایک مقررہ مقدار تک یہ فروخت کئے جائیں گے۔ ہر دو عمل طلب کرنے والوں سے دہیہ پچھ روپے۔ نوٹ :- جو صاحب بد رویہ منی آرڈر روپیہ روانہ کریں گے ان سے محصول ڈاک نہیں لیا جائے گا۔ بد رویہ ریشمی غافہ میں ان کو عمل روانہ کیا جائے گا۔

فضل شاہ عامل چھتہ لال میان نمبر ۶۴ دہلی

لئے کا پتہ :-



# اعتراف

## اپنی سلمیٰ کے حضور میں!

زندہ ہوں! تیرے لئے اس رنگ مہر دماہ! میں!!

(پنڈت سیلارام دنا)

آج کرتا ہوں، تجھے اس روز سے آگاہ! میں!!

لو! آؤ کہ رازِ پنہاں کو رسولِ حکایت کرتا ہوں! دایمان زبان خموشی کو لبر تر شکایت کرتا ہوں!

گلبرگ کے ہجومِ غم سے آج افشائے حقیقت کرتا ہوں!

اظہار کی جرأت کرتا ہوں!!

میں تم سے محبت کرتا ہوں!!

راتوں کو مرے رونیکا سماں بیدار ستارے دیکھتے ہیں! اور میرے تڑپنے کا عالم، دنیا کے نظارے دیکھتے ہیں!

باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں! نہروں کے کنارے دیکھتے ہیں!

روتا ہوں! آہیں بھرتا ہوں!

میں تم سے محبت کرتا ہوں!!

فکرِ آباد دنیا میں مری! مسجدِ افکار ہو تم! شعرستانِ ہستی میں مسری! معبودِ شعار ہو تم!

میرے پرستش زارِ دل میں، اک صنم شیریں کار ہو تم!

ہر دم تمہیں سجدے کرتا ہوں!!

میں غم سے محبت کرتا ہوں!!

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو! زہرہ کی قسم تازگی قسم تم پھول سے بڑھ کر رنگیں ہو! دنیا کے چین زارِ مکی قسم

تم سب سے حسین ہو! فطرت کی! فطرت کے نظارے مکی قسم

اور۔ اور میں تم پر مرتا ہوں!!  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!  
 اکثر راتوں کو تنہائی میں، جب تم یاد آجاتی ہو! میرے خیالوں کی لامحدود فضاؤں پر چھا جاتی ہو!  
 اور میری روح کی خلوت میں، نشتر سے برسا جاتی ہو!  
 رو رو کے سحر میں کرتا ہوں!  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!  
 میری نگاہیں فریادوں کو، دنیا کی فضا میں جالتی ہیں! میری پرسوز آہوں کو جنگل کی بوہن جلتی ہیں  
 میرے طوفانی آنسوؤں کو، ساون کی گھٹائیں جاتی ہیں!  
 پر تم سے کہتے ڈرتا ہوں!  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!  
 اس مکر کی دنیا میں کہ جہاں معیارِ صداقت کوئی نہیں! اشکوں سے بڑھ کر سچا، اور اظہارِ محبت کوئی نہیں!  
 روتا ہوں، تمہاری یاد میں گورونے کی شہادت کوئی نہیں!  
 ہاں، تاروں کو شاہد کرتا ہوں!  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!  
 لو! دیکھو! چشمِ محزون کی سیلاب درد بہاتا ہوں! ہاں، بربطِ دل سے سوز و گدازِ عشق کے نغمے گاتا ہوں!  
 بتخانہ، ناز میں روحِ عجز و نیاز کے سجدے لٹاتا ہوں!  
 اور قدموں پر سرد ہر تار ہوں!!!  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!!!

اختشیرانی

# دوسری شہزادی

سن اے فردوسی شہزادی عہد وفا کو بھول نہ جانا

جب تو کرفوں کے جھولے میں  
گلے گلے اکتا جائے  
دنیا کے افسانے سن کر  
تیرا دل کھویا سا جائے  
جب انسانوں کی محفل کا  
منظر جھکو یا د آ جائے  
پیری ہنگامہ گرہ ”نظر“  
تنہائی سے گھبرا جائے!

میرے گلشن میں آ جانا عہد وفا کو بھول نہ جانا

یا د ہے جھکو؟ میرا گلشن  
تیری جنت سے بھی پیارا  
عشق کی نہریں ذوق کی بھولیں  
پریم کی نہریں بریت کے دریا  
زریں بھولوں کی اک مغل  
رنگیں کلیوں کی اک دنیا  
پاک نضا۔ معصوم ہوا میں  
حسن کی عصمت کا گہوارہ

عشق کی عظمت کا کاشانہ عہد وفا کو بھول نہ جانا

یا د ہے جھکو اس گلشن میں  
گھوما کرتے تھے ہم دونوں  
صیت بادۂ الفت ہو کر  
جھوما کرتے تھے ہم دونوں  
پھر ان پاکیزہ کلیوں کو  
چوما کرتے تھے ہم دونوں

وہ مل جل کر نغمے گا نا عہد وفا کو بھول نہ جانا

ان باتوں کا ذکر ہی اب کیا

خواب تھا۔ اور کیا خواب کی وقت

ہاں۔ دیر قدس کی دیوی

ہے گر کچھ احساس محبت !

آ۔۔۔ کہ تیرے قدم نہیں اُٹا دوں

ذوق کی رفت شوق کی عظمت

بارغ میں دیکھو گاتیر راستہ

خام ہی سے اسے لیلیٰ الفت

صبح سے پہلے ہی آجانا عہد وفا کو بھول نہ جانا

اس گلشن کے دروازے پر

اک خوش قسمت مالی ہوگا

دل میں ہوگا جو خوش قسمت

ہاتھ میں ہوگا برہم کا گھبرا

شرم سے جھک جائیگی آنکھیں

تو نے گرا الفت سے دیکھا

اٹھے گا دامن میں لیس کر

برہم کا گھبرا۔ نذر تمنا

خدمت کرنا دل نہ دکھانا عہد وفا کو بھول نہ جانا

بب تو گھبرا بہن بچکے گی

وہ تیرے قدم نہیں جھکے گا

تو نے گرا الفت سے بوجھا

وہ تجھ سے کچھ عرض کرے گا

ہاتھ بڑھا دینا شہزادی

وہ خوش ہو کر بوسہ دے گا

اس شوخی پر مت شرمنا عہد وفا کو بھول نہ جانا

وہ مانی ہو پریمی تیرا

میں کیوں اس کا نام بتاؤں

ہاں جو کوئی "مردنکین" دفعہ ہو

شاید! میں پھر کچھ نہ چھپاؤں

کسوں۔ میں تیرا ہی مددگار ہوں

اور وہی مالی بہن جاؤں

تو بنگلہ ناز سے دیکھے

تیرے دامن میں چھپ جاؤں

ہنس دینا باتوں میں لگانا عہد وفا کو بھول نہ جانا (اردش صدیقی)

# دین کے مبلغ

دفع کرتے تھے مذاہب کے خطرناک اصول  
 نہ کوئی جنگی سند تھی نہ کوئی شانِ نزول  
 طبقہ ملک میں ہونے لگے اکثر مقبول  
 مخصوص اور بھی پیدا کئے دنیا میں فضول  
 کہ کسی طور سے ملتی رہے دولت مقبول  
 اور فتواں سے ہو کر ان کے ہزاروں مقبول  
 بادشاہوں کی خوشامد کو بنایا معمول  
 کیونکہ انہیں نہ فراست تھی نہ دانشِ اصول  
 اور وہ قسمت ہی پہ کرتا رہا اسکو معمول  
 کر چکے تھے یہ خرافات طبیعت میں حلول  
 بڑے افراد کو خود ساختہ ہیں کے اصول  
 خواہ کچھ ہو مگر ہم ان کو کرشمے نہ قبول  
 عرشِ اسکا جہان میں نہیں ہوتا ہر نزول  
 کیونکہ ہر شخص تھا ان نفس پرستوں سے ملول

اک زمانہ تھا کہ یورپ میں مبلغ دین کے  
 لغو اقوال کو آیاتِ خدا کہتے تھے  
 انکو تاویل مسائل میں جو حاصل تھا کمال  
 فرقہ بندی بھی کی اور تفریقہ اندازی بھی  
 قبضہ دین سے مراد ان کی تھی دنیا طلبی  
 نذر آتش کیا لاکھوں کو نظر نے ان کی  
 پھر حکومت کے ہر اک شعبہ میں رہبر بنکر  
 دین کی طرح حکومت کو کیا زیر و زبر  
 دامِ تسذیر میں انسا کو پھنسا رکھا تھا  
 جب جہالت سے ہوئی فطرتِ انسا آزاد  
 چشمِ انسا کو ہوئی راہِ حقیقت کی تلاش  
 تنگ مذاہب یہ عقائد ہیں عیاذِ بابت  
 ہاتھ میں دے عظیم دین کے نہیں جنت کی کلید  
 آتشِ غضب و غضبِ ملیں ہوئی شعلہ فرور

حق و باطل میں جو ہونے لگی انسا کو تمیز  
 پھر کسی پر نہ ہوئی ان کی توجہ مبذول

محمود اسراہلی

# غزلیت

## اشتر را پیوری

گریبے نقاب حسن خود آں کرے کوئی      دنیائے عشق کو تہ وبالا کرے کوئی  
پھر دل میں جو نفاذ ۛ پیغم کی آرزو      پھر دلچہ بجلیاں اسی گراپا کرے کوئی  
رسوا کریں نہ میری بچاویں مجھے خدا      دیکھوں میں جب کسی کو نہ بجا کرے کوئی  
ہنستی ہر عقل بھی مری حال تباہ پر      پھٹکتا ہو گھر کسی کا تماشاکرے کوئی  
یکساں ہر مضطرب میں وصل غم فراق      کس طرح چارہ دل شیدا کرے کوئی  
بداد ہو اگر ترا ممکن تو بنے خطرسر      سو عمر دفع تمنا کرے کوئی  
بس اسے ہجوم یاس اکہ لیس توان ہیں      تلکے امید وعدہ فردا کرے کوئی  
سویا ہوں گد میں ترے غم کئے ہوئے      ٹھوکر سے اپنی شتر نہ بریا کرے کوئی  
پاس ادبے جرات افسار گو نہ ہو      صورت ہو خود سوال تو بچا کرے کوئی  
دل میں ہو جو عشق تو سینہ ہو کوہ طور      رگ رگ میں دید برقی بچلے کرے کوئی

دنیا سے آرزو میں نہ بچل پڑے اشتر  
ہم کو نہ ایسے ناز سے دیکھا کرے کوئی

## تبسم نظامی

عشق حقیقی غالب ہے عشق مجازی کون کرے      اپنی فطرت عالی ہے دنیا سازی کون کرے  
عینی ہیں اور گردوں پر حسن ہوا در سوہرود نہیں      الفت کے پیاروں کی چارہ سازی کون کرے  
نہکت گل کی سرگوشی باد صبا کو بار نہ نہیں      اب غمازی مشکل ہے اب غمازی کون کرے  
طور اور ان کی جلوہ گری جلوہ گری از چشم کلیم      تاب کی سانی باتیں ہیں ہرزہ تازی کون کرے  
مفت کا میری آنکھوں کو رو نا دھونا نہ شاپے      آنکھ میں ان کے لطف نہیں انک فواری کون کرے  
پستی کی اس پستی میں کوئی خدا بھی بن جاتا      سب بندے ہی بندے ہیں بندہ فواری کون کرے

ہائے تبسم و حشمت نے دنگ تو غم چھین لیا  
گلشن میں شاعر گل پر غم فواری کون کرے

## حافظ غازی پوری

میری نفیض کو ہی جن ظلم خواب کا  
یاد کو آج تک مجھے، دور ترے شباب کا  
گرم و صراط عشق، دیدہ تر بخور کمر  
تشنگی الم بجا، خوف نہ کر سراب کا  
پھیل گیا فضا میں جو، صوت شکستہ کی طرح  
درد کی اک صدا ہو رہی، نفیض میں رباب کا  
چشم خمار آشنا، وقف تجیرات ہے  
جوش شباب جن میں، کیف کوک شراب کا  
حافظ درد آشنا، غم کو اپنی داستان  
قابل اعتنا نہیں حال دل خواب کا

## حسام کاکوروی

سے الفت کبھی برباد کن ہوش نہیں کو  
یہ وہ صبا ہے جو نت کش سے نوش نہیں  
اپہر گھوٹے ہوتے، بوضبط فغان نہ ہو سکا  
میں خطا کا رسی تم بھی خطا پوش نہیں  
تم مجھے بھول چکے ہو تو مجھے کیا حاصل  
محکو میرا ستم آرا - تو - فراموش نہیں  
میری آنکھوں سے ترا جلوہ کبھی پیش نہ کا  
حسن جو شے ہے پس پردہ بھی رو پوش نہیں  
شوق خود شعلہ نوازی کا سزاوار تو ہو  
آتش جن دنیا و پاش ہے رو پوش نہیں  
بزم میں آنے تو دد - شکر جفا کرنا ہے  
اور جو کچھ بھی ہوں احسان فراموش نہیں  
خیر میخانہ کی لبریز ہیں بطور لاکھوں  
کون نظر ہے کہ جو میکہ بردوش نہیں  
نشد الحمد کہ دل سوز بھی باقی ہو حسام  
شمع تربت سر تربت ابھی خاموش نہیں

## فرخ بنارس

جن محشر خیز جب بیدار ہوا  
ذرد خاک عاشق کا سمندر دل ہوا  
دیکھنے کو یوں تو دیکھ لے نقاب کو گر  
چشم حیران سے کوئی پوچھے کہ کیا حال ہوا  
دور ہمایان اب نہ یاد رہے محرومی ندو  
جس قدر جن عمل تھا دفتر باطل ہوا  
ضبط آئین محبت ہو محبت میں گر  
اوتی ہی راحت ملی متاب بتنا دل ہوا

جو محیط عشق میں ڈوبنا ابھرا شکر  
آشنا ساسل سے کب چکا نہ ساسل ہوا  
عام پر جلوہ گر انکو محبت کی حجاب  
شکر ہے ان کی نظریں میں بھی قابل ہوا  
کام آئی ایک دن فرخ مری استاد گئی  
صنف سے راہ طلب ہیں ہر قدم منزل ہوا

### جناب محمود علی خاں صاحب محمود میں الہ آباد

دل کی سب راحتیں مٹی ہیں تو مٹ چلے دو  
نقش الفت کو تو دلشرا بھر کے دو  
حشر سے، حشر، پلٹ آؤ شہیدانِ وفا  
کچھ ذرا اور اتیں آج تو شرم لے دو  
خود کل آنکھی ہر موج سے اک راہ فنا  
کشتی عمر کو ساسل سے تو لکرانے دو  
جو شرف الفت میں کاشی جاتی ہیں خود لگی گیس  
ہمارے تلوار کی مڑتی ہو تو مڑ جانے دو  
اک مر اقل ہو اور بعد میں انکی حیرت  
بزم غم کے ہیں یہی خلق میں خائفے دو  
دیکھنا دیکھنا اس راہ سے جانا نہ ابھی  
شیشہ دل کو مرے اور بھی پس جانے دو

بنیاں پھولوں کی خود پھول نہیں گئی محمود

ان کے ہاتھوں میں ذرا انکو کبکھ جانے دو

## خاک پروانہ

مینی ہندوستان کے مشہور فاضل نویس ”پریم چند“ کے  
افسانوں کا مجموعہ جو فاضل فاضل فاضل کے دو زبانوں  
کی انتہائی ارتقائی یادگار ہے۔

پریم چند کے افسانے نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرونی  
میں بھی کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہاں تک کہ چینی زبان  
میں بھی اس کے ترجمے ہوئے ہیں۔

قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ (عمر)  
مینجر نگار ”لکھنؤ“

## ظریف شاعرون کا تذکرہ

### تذکرہ خندہ گل

جو دار الاشاعت بھار سے شائع ہونے والا ہے اور جس کی طباعت  
شروع ہو گئی ہو۔ فارسی اردو کے تمام ظریف شعرا و اصفی و حال کے  
حالات مع عنوان کلام اس کتاب میں لکھا کر دے گئے ہیں۔ کتاب کی  
ضخامت ۴۰ صفحات سے زیادہ ہوگی اور قیمت لاکھ روپے جو صاحب  
ابھی سے دو روپے بھیج کر اپنا نام درج کرائیں گے ان سے بعد اشاعت  
کوئی زیادہ رقم نہ لی جائیگی۔ مینجر نگار پریس لکھنؤ



# اقتباسات علمیہ

**اعادہ شباب |** اس وقت تک یہ امر حقائق ثابۃ میں داخل تھا کہ

جو آگے نہ جائے وہ بڑھاپا دکھا

جو جاگے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

لیکن عہدِ ماضی کے جس طرح اور بہت سے نظریے اب معرض بحث میں ہیں اسی طرح یہ بھی ہے۔ اور بڑی حد تک غلط ثابت ہو چکا ہے۔ ایشیا اور خصوصیت کے ساتھ ہندوستان کا انسان صرف یہ سوچتا رہتا ہے کہ خدا معلوم کس وقت موت آجائے اور یورپ کا انسان ابھی تک قدرت کے فیصلہ شیب ہی پر قانع نہیں۔ اور جس وقت وہ دیکھتا ہے کہ بعض درخت سو سو سال تک قائم رہتے ہیں، بعض حشرات آبی (مثلاً گھونگھا) دو دو سو سال تک زندہ رہتا ہے، لیکن انسان جسے اشرف المخلوقات ہونے کا فخر حاصل ہے، ہم سال کی عمر سے ضعیف ہونا شروع ہوتا ہے اور ساٹھ، ستر تک پہنچ کر دنیا میں آج تو اس کے حیرت کی انتہا نہیں رہتی اور قدرت کے اس اصول کے خلاف ایک قسم کی بغاوت محسوس کر کے اس سچو میں لگ جاتا ہے کہ بڑھاپے کی حقیقت معلوم کرے اور قدرت کا مقابلہ کر کے اپنی عمر طبعی کو بڑھائے۔

نگار کے صفحات میں اس سے قبل بار بار اعادہ شباب کے نہ صرف امکان بلکہ اس کے وقوع کا ذکر آچکا ہے اور بعض غدد کے بدلنے سے جو کامیابی یورپ کے ڈاکٹروں نے حاصل کی ہے اس کی تفصیل بیان ہو چکی ہے۔ حال میں ڈاکٹر (Crede) نے جو علمی و عملی بحث اس موضوع پر پیش کی ہے وہ بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر فرموتا لکھتا ہے کہ ”انسان بھی ہر جاندار کی طرح ایک چھوٹے سے جراثیم (کیڑے) سے پیدا ہوتا ہے جسے غذا آہستہ آہستہ بڑھاتی ہے، ایک خاص شکل و صورت دیتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک پورے انسان کی شکل میں پیدا ہوتا ہے اور اس کے بعد ترقی کرتے کرتے ایک ذی عقل و ہوش، صاحب علم و فراست فرد ہو جاتا ہے، پھر اس کے بعد اس کا نمودار جاتا ہے، علامات شیب ظاہر ہونے لگتے ہیں قوت عمل ضعیف ہو جاتی ہے اور آہستہ رفتہ حیات و اعمال حیات محدود ہو جاتے ہیں۔ ایک جاندار جسم کے اندر ہمیشہ خلا یا شے اور پیدا ہوتے رہتے ہیں، لیکن فرق یہ ہے کہ شباب میں جتنے خلا یا شے ہیں ان سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور شیب میں اس کے بالکل برعکس ہوتا ہے یہاں تک کہ جب جدید خلا یا شے بننا بند ہو جائے۔ تہہ تو فنا ہو جاتی ہے۔

اب یہ رائے مسلم ہے کہ جسم میں جدید خلا یا کا نہ بننا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ نہ ہٹے ما: کا جو جسم میں پیدا ہوتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اعضا و جہم کے کثیف مادہ کو دفع کرتے رہتے ہیں (مثلاً معاء، پیچہ پیرے، زردے، جلد) اپنا پورا کام تین کرتے اور نہ ہر جمع ہو کر خلا یا کو زیادہ نفاذ کرنے لگتا ہے۔ ہر جب غور کیا جاتا ہے کہ یہ اعضا، پٹا پٹا کام کیوں نہیں کرتے تو عامل خون کی روانگی کی طرف نگاہ

جاتی ہے جس پر انحصار ہے تمام اعضا کے افعال کا، یعنی خون صالح جقدر وسعت و کثرت کے ساتھ اعضاء کو پہنچنا ہیگادہ اتنی ہی تکمیل کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے رہیں گے، لیکن خون صالح کا انحصار ہے ان غدود پر جو جسم کے مختلف حصوں میں پائے جاتے ہیں اور جن سے کوئی خاص مادہ بکھل کر خون میں منتا رہتا ہے اور اس کو صاف رکھتا ہے۔

یہ غدود کون کون سے ہیں: غدودہ رقیہ، غدودہ صغریہ، غدودہ نخاعیہ، غدودہ صغریہ، گردوں کے اوپر کے غدود اور غدودہ جنیہ (یعنی خصیتیں) ان تمام غدود سے ایک خاص قسم کا کیمیائی مادہ پیدا ہو کر خون میں منتا ہو کر خون کے ذریعہ سب تمام اعضاء میں پھیل جاتا ہے اس کا تجربہ غدود کے نکالنے اور پھر ان کی جگہ قائم کر دینے سے کافی طور پر ہو چکا ہے۔

پھر جس طرح اور امراض ان غدود کے ضعف سے پیدا ہوتے ہیں اسی طرح بڑا باہمی جو یقیناً ایک مرض ہی ہے، پیدا ہوتا ہے اور اس کا علاج ان غدود ہی کی تبدیلی سے ہونا چاہئے۔

سب سے پہلے ۱۹۲۹ء میں ایک خصوصی مرغ پر اس طرح کا عمل جراحی کیا گیا اور ایک دوسرے مرغ کے خبیہ اس میں لگا دئے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خصوصی مرغ نے پھر نہ حالت اختیار کر لی اس کے ہم سال بعد فرانس کے ایک ڈاکٹر نے جس کی عمر ۲۷ سال کی تھی جانور کے خبیہ کا جوہر نکال کر اپنے جسم میں بچا کر دے کے ذریعہ سے پہنچایا تو اس کی قوت حیوانی و دماغی میں بہت اضافہ ہو گیا جب اس نے اپنے اس تجربہ کا اعلان کر دیا تو اس قدر عیون بڑھے آدمیوں کا اس کے پاس ہوا کہ گیارہ لندن چلا گیا ہر چند اس بیان میں صحت کا شائبہ کم ہے کیونکہ دل تو خبیہ کا جوہر حاصل کرنا آسان نہیں، دوسرے یہ کہ بچا کر دے کے بعد ہی نوراً اس قدر فائدہ متر بہنا خلاف اصول ہو، اس کے لئے کچھ دمانہ کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن اس واقعہ سے یہ ضرور ہوا کہ ایک اصولی بحث شروع ہو گئی اور ڈاکٹر دل کو اس طرف توجہ ہوئی۔ اس سلسلہ میں علمی صورت سے جو نتائج پیدا ہوئے وہ یہ تھے کہ اگر کسی ضعیف جانور میں مادہ منویہ کی دونوں رگیں بدل دی جائیں تو وہ جوان ہو جاتا ہو۔ اور دوسرے یہ کہ اگر غدود سے اس کا مادہ کیمیائی نکلتا بند ہو جاوے یا کم ہو جائے تو دوسرے غدود بدلنے سے پھر اصلی حالت عود کر آتی ہے۔ چنانچہ ایک ڈاکٹر نے چھوٹے جوہوں کو خصوصی کیا اور وہ بیکار ہو گئے۔ اس کے بعد دوسرے جوہوں کے خبیہ پھر پیوند کئے اور پھر اصلی حالت پر آ گئے۔ اسی طرح اس نے جوہاں لیکر ان کے خبیہ (مادہ کے خبیوں کو بیضہ کہتے ہیں) نکالے تو ان کا میل جنسی جاتا رہا۔ اور جب پھر بیضہ پیوند کئے تو وہ اصلی حالت پر آ گئیں اس کے بعد نر کے خبیہ مادہ کے بیضے نکال کر اس میں پیوند کئے تو اس میں نر کے صفات پیدا ہو گئے اور مادہ کے بیضے نر کے خبیہ نکال کر اس میں لگائے تو وہ مادہ ہو گیا۔ اسی طرح اس نے بغیر خبیہ اور بیضے نکالے ہوئے نر میں مادہ کے بیضے اور مادہ میں نر کے خبیہ لگائے تو وہ نمخت ہو گئے بعض ایسے آدمیوں پر بھی تجربہ کیا گیا جنکے خبیہ جنگ میں جاتے رہے تھے تو وہ پھر باکار ہو گئے

ان مباحث و امثال پر بنیاد رکھ کر استنخ اور درونوف دونوں ڈاکٹروں نے بہت سے تجربے کئے اور انکے طرف غور و فکر کا نفاذ ہوا جس کی امداد سے خبیہ تبدیل کئے لیکن استنخ کا طریق عمل زیادہ آسان تھا۔ کیونکہ جانوروں کے غدود آسانی سے مل سکتے ہیں۔

یہ ذکر ہے اب سے ۲۵ سال قبل کا، لیکن گزشتہ ربع صدی کے اندر جہاں اور بہت سے جدید علمی تجربات تکمیل کو پہنچ چکے ہیں

انہیں میں سے ایک یہ بھی اور اب غدد بدل کر عادیہ شباب کا عمل نہایت معمولی عمل جراحی ہو گیا ہے۔

چرچند ابھی تک اتنی کامیابی نہیں ہوئی کہ غدد بدل جانے کے بعد ایک ضعیف ہمیشہ کے لئے جوان ہو جائے اور پھر اس کو دوسرے غدد کی ضرورت نہ ہو، لیکن یہ یقینی ہے کہ ایک مرتبہ غدد کی تبدیلی سے انسان بیس سال پیچھے ہٹ جاتا ہے اور میرے خیال میں نظرت کے خلاف انسان کی یہ جنگ کچھ کم کامیاب نہیں ہے۔ لیکن یہ کہ آئندہ چنگر اس میں اور زیادہ ترقی ہو اور انسان اپنی ۱۲۰ سال کی عمر طبعی کو پہنچ سکے۔

اب سے ۱۸ سال قبل ۱۹۱۱ء میں سینما بالکل ابتدائی حالت میں تھا اور صرف لہو و لب سمجھا جاتا تھا لیکن دس سال کے اندر ہی اس صنعت نے اس قدر ترقی کی کہ اب امریکہ میں موٹر کی صنعت کو چھوڑ کر اس کا چوتھا درجہ ہے اور اس کی کمپنیوں کے حصے نہایت گراں قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

سنہ ۱۹۲۰ء تک دنیا میں ۴۰۰۰۰ متقل عکاس خانے (Cinema Houses) قائم ہو چکے تھے، ۱۴۰۰۰ امریکہ میں ۵۰۰۰ بلاڈ انگلستان میں ۲۰۰۰ جرمنی میں ۲۴۰۰۰ فرانس میں ۱۰۰۰ اٹلی میں، ۱۰۰۰ اسپین میں ۸۰۰ اسٹریلیا میں ۴۰۰ سویڈن میں اور ۶۰۰ جاپان میں تھے۔ لیکن اب مغرب میں کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں کوئی عکاسخانہ موجود نہ ہو، خواہ وہ مرکز تہذیب و مدنیت سے کتنی ہی دور کیوں نہ واقع ہو۔

جنوبی امریکہ میں یہ حالت ہے کہ ہر وہ گاؤں جس کی آبادی ایک ہزار تک پہنچتی ہے، ایک عکاسخانہ رکھتا ہے۔ یہ مختصر سا بیان بقا اس کی صنعت کی وسعت کا۔ اب رہی اس کی مقبولیت سو اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۲۰ء میں امریکہ کے اندر روزانہ ایک کروڑ آدمی عکاسخانوں میں جاتے تھے اور اب سٹرولمانز سینما کمپنی کا ایک ڈاکٹر نوکر درجی انسان سمجھا جاتا ہے۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں سینما کمپنیوں کی آمدنی گیارہ کروڑ گنی ہوئی تھی اور سنہ ۱۹۲۵ء میں ۴۰ کروڑ گنی۔ اس صنعت میں جو سرمایہ سنہ ۱۹۲۵ء تک لگا تھا اس کا اندازہ ۴۰ کروڑ گنی کیا جاتا ہے۔ اس صنعت کے اشتہار پر صرف ایک سال میں ایک کروڑ ۵۰ لاکھ گنی کمپنیوں نے صرف کئے اور ۵۰ لاکھ سے زائد آدمی ان میں کام کرتے ہیں۔

اب سینما سے صرف لطف و تفریح کا کام نہیں لیا جاتا بلکہ اب وہ بہترین ذریعہ تعلیم اطفال کا، سیاسی پروپیگنڈا کا اور تجارتی اشتہاروں کا ہے۔ امریکہ کی وسعت تجارت و صنعت کا ایک بڑا راز اس کی صنعت سینما بھی ہے۔ جس کے ذریعہ سے تمام دنیا کو اس کے ملک کی پیداوار، اس کی صنعت و تجارت کا حال معلوم ہوتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ بازاروں میں وہاں کی اشیاء پہنچ کر مقبول ہوتی ہیں۔ اس وقت دنیا میں تقریباً ۵۰ فی صدی فلم (Film) امریکہ کی کمپنیوں کے رائج ہیں اور اس لئے نہایت آسانی سے توجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس وقت امریکہ ۵۰ فی صدی دنیا کے بازاروں پر بھی قابض ہے

یہ غالباً سب کو معلوم ہو گا کہ زمین ایک کرہ ہے جو فضا میں معلق ہے اور اس کے شب و روز پیدا ہونے کی صورت یہ ہے کہ وہ ۲۴ گھنٹے میں اپنے محور کی گردش پوری کر لیتا ہے اور اس کا سال اور فصلیں یوں

کائنات کی عظمت

ہیں کہ ۳۶۵ اور تقریباً چھائی دن میں آفتاب کے گرد اس کی گردش پوری ہوتی ہو۔ خود زمین کا گرد ۲۴ ہزار میل کے کاہے یعنی اگر ۸۰۰ میل روزانہ کے حساب سے سفر کیا جائے گا ایک مہینے میں اس کو ملے کر سکتے ہیں۔ لیکن آفتاب زمین ۳۶۱۰۰۰ انگڑیاں زیادہ چلا ہے اور زمین ایسے ۳۰۳۲۴۳۲ گز اس سے بن سکتے ہیں۔ لیکن عالم کون میں آفتاب بھی باوجود عظمت کے ایک ذرہ کی حیثیت رکھتا ہو۔

آنکھ سے نظر کرنے والے ستاروں کی تعداد صرف ۶۰۰۰، لیکن بڑی بڑی دور بینوں کی مدد سے جن ستاروں کا تصور لیا سکی ہو ان کی تعداد ۲۲۴ ملین ہے اور یہ سب کے سب اس نظام کے ہیں جسے کہکشاں کہتے ہیں۔ کہکشاں میں ماہر ستارے بہت قریب قریب معلوم ہوتے ہیں، لیکن بعد کی وجہ سے ایسا نظر آتا ہے کہ وہ حقیقت میں ان کے درمیان باہم بہت

بہت دور

ڈاکٹر ہیل نے اس کا تصور میں جو ۱۰۰ پنچ کا شیشہ رکھنے والی بڑی دور بین میں لگائی گئی تھیں دو ملین اجرام سدیم کا شمار کیا ہو۔ ۱۴۰ ملین نوری سال کے فاصلہ پر واقع ہیں (یعنی ان کی روشنی ایک کروڑ ۴۰ لاکھ سال کے بعد ہم تک پہنچتی ہو)۔ یہ اجرام کائنات میں ایک دوسرے سے اس قدر بعید واقع ہیں کہ ایک کی روشنی دوسرے تک ۱۸ لاکھ سال کے بعد پہنچتی ہو، ان میں ہر سدیم میں جن مادہ پایا جاتا ہو کہ ہمارے آفتاب کے برابر لاکھوں آفتاب اس سے بن سکتے ہیں۔ (یہ واضح رہے کہ ہمارا آفتاب بھی نجوم کشان ہی میں سے ایک تارہ ہو) اور تمام وہ ستارے جن کی تعداد ۲۲۴ ملین بتائی گئی ہے وہ بھی سب اسی کشان سے تعلق رکھتے ہیں اور کہکشاں خود ایک سدیم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی)

ڈاکٹر ہیل نے ان سدیموں کی رصد کر کے معلوم کیا ہو کہ وہ حالت نشو و ارتقا میں ہیں اور تدریجی طور پر ایک صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ چونکہ ان کا مادہ بھی ایک ہی ہو اور باہم بعد بھی یکساں ہو (یعنی ۱۸ لاکھ نوری سال کا فاصلہ) اس لئے معلوم ہوتا ہو کہ یہ تمام سدیم کسی ایک ہی سدیم سے پیدا ہوئے ہیں۔

غذا سے جبکہ انسان کی صحت و معنوی کا تعلق ہو وہ کسی سے مخفی نہیں حال ہی میں علماء کی ایک جماعت نے پوری طرح تحقیق کر کے اس کو ثابت کیا ہو کہ غذا انسان کی قد و قامت پر بھی بہت اثر کرتی ہو

**غذا کا اثر قامت پر**

چنانچہ اہل چین، جاپان، کوریا، جاپا وغیرہ کا پست قد ہونا اس وجہ سے ہو کہ ان کی غذا اجال ہو اور اہل افریقہ و یورپ کا دراز قد ہونا بھی ان کی مخصوص غذا کی وجہ سے ہو۔ اس لئے اب سوال یہ ہو کہ اگر موجودہ لوگوں کی غذا بدل دی جائے تو کیا ان کی قد و قامت میں تغیر ہو سکتا ہو؟

اس امر کے تجربہ کے لئے چوہ پر غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کا جسم اور صفات زندگی بہت کچھ اس کے طعام کی میاد میں کی ترکیب پر منحصر ہیں۔ اور غذا اور اس کے اثر کے متعلق جو تجربے کئے جاسکتے ہیں ان کا اظہار اس کی حالت سے بہت کچھ ہوتا ہو پھر چونکہ وہ ایسا جانور ہو جو گوشت بھی کھاتا ہو اور نباتات بھی اس لئے وہ اس باب میں انسان سے بہت مشابہ ہو اس کے

ساتھ ہضم وغیرہ کے لحاظ سے بھی وہ ہضم انسانی سے مماثل ہے۔ اس لئے اس کو تجربہ کے لئے زیادہ موزوں سمجھا گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ غذا کی تبدیلی سے اس کے اندر بہت سے تغیرات پیدا ہوئے۔

ایک مرتبہ آٹھ چوہیاں لیکر ان کے دو حصے علیحدہ علیحدہ کئے گئے ایک کو معین مقدار پانی اور گہوئوں کی دی گئی اور دوسرے کو اسی غذا کے ساتھ شلغم کی جی بھی دی گئی نتیجہ یہ ہوا کہ اول جماعت بڑے چوہوں کے برابر ہو گئی اور دوسری ان سے دو چاند جسمانت کی ہو گئی۔

اس مسئلہ میں علماء جاپان نے بھی متفرق تجربے کئے۔ بعض مدرسوں کے طلبہ کو وہی غذا دی گئی جو یورپین ممالک میں دیکھائی ہے اور جو جاپانیوں کے مخصوص ملکی غذا سے بالکل مختلف ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان طلبہ کا قد کئی انچ بڑھ گیا اور اسی طرح وزن بھی زیادہ ہو گیا۔ کرنل مابین لکھتا ہے کہ ہندوستان میں ایک طرف سکھوں اور پٹھانوں کی قد و قامت کو دیکھئے اور دوسری طرف مرا سیوں کے جسم کو تو تعجب ہوگا، حالانکہ معیشت و معاشرت یا افلاس و عشرت میں یہ سب برابر ہیں اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ان کی غذاؤں میں فرق ہے۔ چنانچہ کرنل مابین نے بعض چوہوں کو علیحدہ رکھ کر وہی غذا دینی شروع کی جو سکھ اور پٹھان استعمال کرتے ہیں اور بعض کو وہ جو مرا سی کھاتے ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ سکھ چوہے مرا سی چوہوں سے جسم میں بڑھ گئے اس کے بعد چوہوں کی متعدد جماعتیں کر کے مختلف ممالک کے لوگوں کی غذا علیحدہ علیحدہ دی گئی تو نتیجہ یہ ہوا کہ سکھوں کی غذا کھانے والے چوہے بڑے جسم کے ہو گئے اور ان کی جلد نرم نرم ہو گئی، اور جن چوہوں کو جاپان کی غذا دی گئی ان کے جسم چھوٹے رہ گئے۔

بہر حال یہ امر تجربہ سے ثابت ہوتا ہے کہ غذا کا انسان کی جسم و صحت اور اس کے داغ پر بہت کافی پڑتا ہے اور اگر اس پر توجہ کی جائے تو بہت سے امراض بھی دور ہو سکتے ہیں۔

## آفتاب کے متعلق ایک جدید رائے

یہ ہے کہ آفتاب ہر جہت میں یکساں نور و حرارت دہکربانیت نہیں پیدا کرتا بلکہ یہ مخصوص ہے دوسرے سیاروں کے اجرام پر ان کے اجتماع و تفرق پر اور اس قوت جذب پر جو آفتاب در اس کے تابع ستاروں کے درمیان پائی جاتی ہے۔ کیونکہ شعاعیں بھی بالکل مادی چیز کی طرح قوت جذب سے متاثر ہوتی ہیں۔ چنانچہ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ جب زمین، مشتری سے قریب ہوتی ہے تو آفتاب اور زمین کے درمیان تجاذب بہت بڑھ جاتا ہے۔ اور اس وقت روشنی، حمراءت اور کربانیت ہر چیز میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ انفران بارہ سال میں ایک مرتبہ ہوتا ہے۔

علماء ہیئت واقف ہیں کہ ہر گیارہ یا بارہ سال کے بعد آفتاب میں بہت بڑا داغ نمایاں ہوتا ہے جو کرہ زمین کی فضا میں نمایاں اضطراب پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن حیرت انگیز امر یہ ہے کہ جب زمین اور مشتری کا قرآن ہوتا ہے سیو قوت یہ داغ نمایاں ہوتا ہے چنانچہ ۱۸۹۲ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۱۲ء میں کرہ زمین اور مشتری کا قرآن ہوا اور آفتاب کا داغ بھی انہیں سالوں میں نمودار ہوا۔

اسی طرح ستاروں کی روشنی میں بھی بہت اختلاف محسوس کیا جاتا ہے۔ وہی ایک ستارہ جو ایک زمانہ میں بہت روشن نظر آتا ہے



## شیخ رئیس کے ایک نادر الوجود نسخہ کا احواف

ذیل کا مضمون رسالہ الحکیم سے پبلک کے فائدے اور اطلاع کے لئے اقتباس کیا جاتا ہے

[illegible]

ایٹم صاحب التحکیم کا نوٹ :- یہ مکتوب کوئی دفعین ماہ ہوئے ہائے پاس چڑھا تھا لیکن شاعت سے قبل پہنچے ان واقعات کی ضرورت محض اپنے گھر و خانقاہ کے بارے میں صاحب کو تکلیف نہ ہو جس اتفاق سے آجکل گورکھالو میں قیام پذیر ہیں۔ پانچ صاحب موصوف کا جو ہمیں موصول ہوا ہے۔ درج ذیل ہے :-

ہیں موصول ہوا ہے۔ درج ذیل ہے۔  
 حب الاسلام علیکم۔ میں کل نذیر احمد قریشی سے ملا تھا۔ وہ حکیم نہیں ہیں۔ مولوی برکت علی صاحب کربل لا پور کے فرزند  
 ان کے پاس واقعی قوت باہ کا ایک عجیب نسخہ ہے۔ میں نے انکو ہر چند تجویز کیا کہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں۔ نسخہ کو ذرا کر دیا جائے مگر انہوں نے۔  
 سنا بعد از سر و داغی۔ ڈیڑھی پیر ٹنڈنٹ ڈیڑھی  
 فرمایا کہ وہ اس معاملہ میں سوجھ بوجھ سے بیٹے ہیں۔  
 نوٹ :- یہ کہ جسے سخت نقصان و اصرار اس دوا کی تیاری کا انتظام و اہتمام دوسری مرتب کیا جا رہا ہے چونکہ اس دوا نہایت مشکل سے ملتا ہے  
 اس دوا کی صرف ہوا اشخاص کیلئے دوا کی تیاری کا انتظام ہو رہا ہے بہت سے ناکارہ نسخہ ڈھونڈنے میں ضرور نذیر صاحب دوا کی قیمت بہت  
 روانہ کر کے اعانہ رقم حاصل کر لیں۔ قیمت اس کیلئے نیا یا پھر دوسرے قیمت طلب کر سکیں یا پھر وہ یہ

پیر احمد قزلباشی - برکت منزل - گوڑگانوہ

پیر احمد قزلباشی - برکت منزل - گوڑگانوہ

پیر احمد قزلباشی - برکت منزل - گوڑگانوہ

# ملخصت شاہ افغانستان کا دلچسپ سفرنامہ

تقدیریت حاصل کر چکا ہے کہ اس کی تحریر کی ضرورت نہیں ہے اس کا دوسرا ایڈیشن جس کی تصدیق سی گاپال باقی ہیں انہذا  
دوسرے حصے سے ایڈیشن کا اختصار کرنا پڑے گا۔ قیمت چھوٹے مختصر فرسٹ صفحہ اول ملاحظہ ہو۔

پہلے کی غرض سے روانگی کا نظارہ ان میں ورود و مسعود میں خیر مقدم اور اطمینان جسٹ تقریر میں شامدا استقبال پہلے حضرت کی پیش قدمی	مہندہ و علم تعلقات پرستید کابھی ہندوؤں کے حالات عالات مصر قاصد میں شامدا استقبال مصر میں علم حضرت کا طرز عمل دربار میں تقریریں سید محمد علی پاشا کا راتہ	لی میں خیر مقدم دوسرے انگریزی کے حالات قائش میں ورود و مسعود پیرس کے دغریب مناظر سباحت چمنی برج کے واقعات میلشیں پر ایک عجیب واقعہ	اعلیٰ حضرت نے ایک فرانسیسی پرولہ قادی شرقی لندن میں خیر مقدم و دلکش منظر حضرت کی میرا ہر دست تقریر برطانوی فریج کا جائزہ عصاف لندن میں پرانے لندن میں مزدور انگریز احکامات عسکریہ	پولینڈ اور ایسا کا سفر روس میں داخلہ لینن کے مزار پر معمول کا ذکر اسکوس انقلاب آب انگریز تقریر ترکی میں شامدا استقبال ایران کے سفر پر وگرام انقلاب کابل آوازے
---	--	--	--	--

## فرنامہ شاہ افغانستان

دیکھ کر یہ تھکاوٹ شرفی کہ ترقی افغانستان کے پروگرام پر بخش انداز میں دینی ڈالی گئی ہو۔ قیمت صرف پندرہ روپے کی بجائے تین روپے  
مختصر فرسٹ صفحہ اول ملاحظہ ہو۔

افغانستان شرق کا تہذیب و تمدن ترکی لنی انگریز کا نظریہ فاش کا سامنا میں شامدا استقبال کابل کی شامدا استقبال تہ کی جوائی تقریر افغانستان میں تہذیب فرنگ کی نظیر کے لئے افغان کی تقریر	عبدالحی کی نماز باجمہ صوفیہ میں تہذیب کے شہر و مقامات کی سیر اجہم میں اعلیٰ حضرت کا ورود و مسعود فلس میں مہم دریافت ایران میں شامدا مجلس اسلامی محبت کا روح پرور نظارہ شہر بارہ کابل اور تاجدار ایران کی پرچوش تقریریں ایران افغانی سماجہ	ایڈیٹر کا ہون مشہرہ کھیرٹ سے سیاحت مشہر میں اعلیٰ حضرت کی تقریر عہد رسالت اور عہد حاضر کے مسلمانوں کا تقابل ہرات میں خیر مقدم کا شامدار نظارہ اعلیٰ حضرت کا قند از میں زردل احوال افغانیوں کا پرچوش انہما محبت غریب افغانیوں کا نقد غزنی میں زردل احوال	اعلیٰ حضرت نے ایک فرانسیسی پرولہ قادی شرقی لندن میں خیر مقدم و دلکش منظر حضرت کی میرا ہر دست تقریر برطانوی فریج کا جائزہ عصاف لندن میں پرانے لندن میں مزدور انگریز احکامات عسکریہ	پولینڈ اور ایسا کا سفر روس میں داخلہ لینن کے مزار پر معمول کا ذکر اسکوس انقلاب آب انگریز تقریر ترکی میں شامدا استقبال ایران کے سفر پر وگرام انقلاب کابل آوازے
--	---	---	--	--

## افغانستان میں ایک ہرماں

تاجدار افغانستان نے سیاحت پر پورے دلچسپی سے دالیں اگرچہ ٹھیک ہیں  
جو ہر شکار انقلاب چہرے ہیں ان کی نقائصات اس کتاب میں ملاحظہ  
ہوں ساتھ ہی امیر عبدالرحمن خان اور امیر حبیب الدخان کے زمانے کے دلچسپ  
تاریخ و معنی کے لئے ہیں۔ امیر حبیب الدخان کی شہادت کے دردناک واقعات اور اندرونی سازش کا حال قابل دید ہے۔ انگریزی حکومت اور  
حکومت کی حرکتوں کی سبب سے حالات بھی دلکش انداز میں لکھے گئے ہیں ہر حال کتاب  
دلچسپ ہے جس کو ہر افغانستان کی مجلس تاجدارانہ انتہار و متوجہ افغانی ہے۔

۳۰ حامد حسین خوشنویس کو حیدر خان ولی



۸۸	بنت الوقت	مولوی عبدالغفور	برام کی گرفتاری	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	افغانو	۸۶	کافعی
۸۸	قطرات اشک	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	دایم عرب	۸۶	سوانح مرید
۸۸	عروس کرلا	مولوی علم انسانی	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	قیس ولینی	۸۶	مثنوی سجادین
۸۸	یاسین خاتم	مولوی کائنات	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	یوسف و زحمة	۸۶	احق الذی
۸۸	تخ کمال	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	زوال بغداد	۸۸	حاجی بنگول
۸۸	نہ غم	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	مینا بازار	۸۸	پیار بی دنیا
۸۸	عجوبہ خداوند	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	مقدس نازنین	۸۸	کاپالٹ
۸۸	مؤودہ	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	رومیتہ الکبریٰ	۸۸	میتھی چیری
۸۸	مولانا حالی مرحوم	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	قلبا نا	۸۸	طرحہ اروٹوٹی
۸۸	مقدمہ شعر و شاعری	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	شوقین مکہ	۸۸	طلسمی فانوس
۸۸	دیوان حالی	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	منصور مومنا	۸۸	حسن انجیلنا
۸۸	دھیسپتی جاسنیل	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	جان اردو	۸۸	ملک العزیز ورجنا
۸۸	سرابیشین	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	شاعری کی پہلی کتاب	۸۸	فرانس برین
۸۸	بالشوگ شہزادی	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	دوسری کتاب	۸۸	حسن کاڈاکو
۸۸	شہید دانا	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	تیسری	۸۸	دربار حرام پور
۸۸	منازل بکیم	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	چوتھی	۸۸	غیب ان ولسن
۸۸	شعرا رنگین	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	میر ولی اللہ	۸۸	بد النساکی مصیبت
۸۸	خاضعہ پیرس	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	بندگی	۸۸	خونک حجت
۸۸	شیخ علی	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	کاس الکرام	۸۸	سودہ تنغ
۸۸	ہماورد ترک	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	لسان الغیب جلد اول	۸۸	بنکی کچیل
۸۸	ہرم کی واپسی	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	دوم	۸۸	حکیم محمد علی مرحوم
۸۸	انقلاب خزانہ	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	سوم	۸۸	سکینہ بنت جین
۸۸	حسن بنارس	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	چارم	۸۸	لکھنؤیر
۸۸	نظری حاسوس	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	نگار نصاحت	۸۸	قرۃ العین
۸۸	شرکی حرم سرا	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	یادہ تاب	۸۸	مخدرات
۸۸	جنگ طرابلس	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	ظفر عمری - اسے	۸۸	جو یاس حق
۸۸	برہم چور	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	چورون کا کلب	۸۸	عبت چین
۸۸	زیر پرست	مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶	نیل چھری	۸۸	خانہ مفتوح
۸۸		مولوی عبدالحق	مولوی عبدالحق	شوق قدوائی مرحوم	۸۶		۸۸	بابک خرمی



2/2

1



# قواعد رسالہ شکار

- ۱۔ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں ہمیں تاریخ تک دفتر کو اطلاع دینی چاہئے ورنہ رسالہ مفت ذرا دہ کیا جائیگا۔
- ۳۔ خط کتابت کی قیمت اچانک ہر خریداری ضرور لکھنے جس پر ہر خریداری نہیں ہوتا ایسے خطوط شائع کر دیئے جاتے ہیں۔
- ۴۔ جو اب طلب امور کے لئے جوانی کا رڈیا ملکٹ آنا ضروری ہے۔
- ۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپے، ششماہی تین روپے، تین روپے ہندسات روپے، سالانہ پیشگی مقرر ہے۔

تقدیر صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پانچ صفحہ
بارہ مرتبہ	۱۰۰ روپے	۶۰ روپے	۲۰ روپے
بچہ مرتبہ	۶۰ روپے	۳۵ روپے	۲۵ روپے

## ترغیبا مآخرت اشتہارات

(۱) اجرت ہر سال میں پیشگی اٹالادری ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زائد اشتہاروں کے ان کو کمیشن فیصد کی پیشکش کی جا چکا ہے

میگا اشتہار کے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینے سے متعلق جملہ کتا ہے۔

تقدیر صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پانچ صفحہ
تین مرتبہ	۳۵ روپے	۲۲ روپے	۱۲ روپے
ایک مرتبہ	۱۲ روپے	۹ روپے	۶ روپے

## ترتیب نامہ اجرت اشتہارات

(۱) اجرت ہر سال میں پیشی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زائد اشتہار دیں گے ان کو مزید رعایتی کیشن یا جائیگا میعاد اشتہار کے اندر دہینے قبل اطلاع دینے پر مضمون بدل سکتا ہے۔

# شکار ایک نئی لکھنؤ

مولانا تاج میر احمد	مولانا شبلی	علم الکلام	مضامین عالمگیر	ترتیب نامہ سرشار	بیاری دنیا
۹۔ نجات النعش	سیرۃ النبی جلد اول	۱۰۔ علم الکلام	۱۱۔ آغا ناسلام	۱۲۔ سیر کسار	۱۳۔ کاپا پٹ
۱۰۔ مرآۃ العروس	۱۱۔ دم ہے	۱۲۔ رسائل شبلی	۱۳۔ کلیات فارسی	۱۴۔ خدائی قہدار	۱۵۔ میٹھی جھڑی
۱۱۔ قویۃ النصوص	۱۲۔ سوم ہے	۱۳۔ مقالات شبلی	۱۴۔ کلام شبلی اردو	۱۵۔ جام سرشار	۱۶۔ طحڑا لائڈی
۱۲۔ موعظ حسنہ	۱۳۔ الفاروق	۱۴۔ شعر انجم جلد اول	۱۵۔ امیر مینائی	۱۶۔ الف لیلہ بطرز ناول	۱۷۔ طلسمی فائوس
۱۳۔ ردیۃ صادقہ	۱۴۔ سیرۃ النعمان	۱۵۔ دم ہے	۱۶۔ صبر قائم عشق	۱۷۔ کامی	۱۸۔ جوا لاپریشاد و برق
۱۴۔ لایحی	۱۵۔ الغزالی	۱۶۔ سوم ہے	۱۷۔ مرآۃ الغیب	۱۸۔ سوانح عزم عیار	۱۹۔ زمانہ کئی
۱۵۔ خزانۃ مبتلا	۱۶۔ الامامون	۱۷۔ چارم ہے	۱۸۔ حامد قائم انبیین	۱۹۔ قشعی سجاد حسین	۲۰۔ مارا ستین
۱۶۔ ابن الوقت	۱۷۔ سوانح مولانا دوم	۱۸۔ بیستم ہے	۱۹۔ منیا سخن	۲۰۔ امحق الذی	۲۱۔ بنگالی دلسن
۱۷۔ مصائب غدر	۱۸۔ سفر نامہ معرو شام	۱۹۔ موازنہ امیر دیر	۲۰۔ دکائیاب امیر مینائی	۲۱۔ حاجی بنگول	۲۲۔ معشوقہ خرنک



# نگار

صفحہ ۷۱ کا اعلان ضرور پڑھے

## فہرست مضامین نومبر ۱۹۲۸ء

۷۷	ترانہ دل (نظم) آئین حزمین	۲	ملاحظات
۷۸	آن سے (نظم) اختر شیرانی	۹	اصحاب کہف عبدالمالک سیفی آروی
۷۹	مدیر نگار سے (نظم) ابوتراب ماہر انصاری	۱۸	تنقید روح نشاط پر ایک نظر مرزا احسان محمد علی الہی
۸۰	بصائر (نظم) عبد الباری آسی	۳۵	شاما ابن السبیل
۸۱	باب الاستفسار	۵۱	فلسفہ مذہب سید قبول احمدی
۸۶	اقتباسات علیہ	۶۰	صدائے شکست (نسانہ)
۸۶-۸۹	مطبوعات موصولہ	۶۵	معاشیات ہند پر جغرافیہ کا اثر ابراہیم صوفی
		۶۹	حضرت شیخ محمود چشتیؒ ناظر دہلوی
		۷۲	فلسفہ احسن (نظم) سرور لکھنوی

# نگار

ادیر:۔ نیاز فختوری

جلد ۱۳ { نومبر ۱۹۲۸ء } شمارہ

## ملاحظات

نہرو کمیٹی رپورٹ کی اشاعت اور لکھنؤ کے اجتماع کو دو ماہ سے زیادہ زمانہ گزر گیا اور سیاسیات کی وہ ساکن فضا جس کی تہ میں ایک بے پایاں تلاطم نہاں تھا، اس کے اضطراب کی عمر بھی کافی ہو گئی لیکن نہ اس وقت تک یہ معلوم ہو سکا کہ اختلاف کا حقیقی راز کیا ہے اور نہ یہ بتایا گیا کہ کس اہم نتیجہ کی امید پر یہ شور و غوغا بلند کیا جاتا ہے۔

اگر کوئی جماعت یا کوئی فرد صرف اس اصول کی بنا پر اختلاف کرے کہ نہرو کمیٹی رپورٹ کی تجاویز ہندوستان کی مکمل آزادی سے متعلق نہیں ہیں اور حریت کاملہ اور غلامی کے درمیان کوئی ایسی منزل نہیں ہے جس پر قیام کیا جائے، تو اس اصول اس کو تسلیم کر دینا اور پورے احترام کے ساتھ تسلیم کر دینا، لیکن اگر کوئی نہرو کمیٹی رپورٹ کے مقاصد کو تسلیم کرنے کے بعد جنس اس دلیل کی بنیاد پر اس کی مخالفت کرے کہ اس میں مسلمانوں کے حقوق کی محافظت نہیں ہے، یا انمولانا شوکت علی کی ”طلبل بلند بانگ و در باطن پیچ“ اصطلاح میں مسلمانوں کا قتل عام کیا جا رہا ہے، تو اس ایک لمحہ کے لئے بھی اس کی صداقت پر ایمان لانے کے لئے طیار نہیں۔

ہر چند جب مولانا شوکت علی لکھنؤ کے جلسہ میں تمام تجاویز پر اتفاق رائے کا اظہار کیچکے تھے تو انھیں وہاں سے باہر نکل کر اختلاف کا حق حاصل نہیں تھا، لیکن خیر اس سے بحث کرنا فضول ہے کیونکہ ممکن ہے قصور بانگ کی سحر کن نفسانے تابِ علم

پھین لی ہو یا یہ کہ وہاں سے نکلنے کے بعد ان میں کسی شخص نے اشتعال پیدا کیا ہو یا یہ کہ ان کے مصلح قیادت نے کوئی علیحدہ زمین اپنی حکومت کے لئے بنانی چاہی ہو، بہر حال جو سبب بھی ہو اس سے ہمیں بحث نہیں، لیکن یہ امر ضرور غور طلب ہے کہ ان کے دلائل مخالفت کیا ہیں۔ پھر جب ان پر غور کیا جاتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہی شوکت علی جو ہندو مسلم اتحاد کے لئے اپنی جان تک قربان کر دیئے کے لئے آمادہ نظر آتے تھے، آج وہ انفرادی و اشتقاقی پیدا کرنے کے لئے ڈاکٹر شفاعت احمد خان اور سر محمد شفیع کی صف میں نظر آتے ہیں اور دلیل صرف یہ ہے کہ ہم جاہل ہیں، مفلس ہیں، اس لئے ہم اپنا کاسہ گدائی ہاتھ سے نہیں پھینک سکتے اور نہ بٹانیہ کے خوان کرم کی داوش کو چھوڑ سکتے ہیں۔“

کیا آزاد می کامل چلنے والے کیا در ارتب زمین اور خلافت فی الارض کے مدعی اسی ذہنیت و دماغ کے ہوتے ہیں اور کیا ایسا دعویٰ کرنے والوں کو شرم نہیں آتی کہ جب حقیقی موت و زندگی کا سوال سامنے آتا ہے تو ان کے منہ سے یہی آواز پیدا ہوتی ہے کہ اگر ہندو ہماری حیات کے ضامن ہو جائیں تو خیر کا ساتھ دینے کے لئے طیار ہیں، ورنہ ہمارے لئے تو جیٹن مرگ ہی بہت ہے۔ پھر اُسے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دیکھ لیں کہ ہندوؤں نے نہرو کمیٹی رپورٹ میں کس حد تک مسلمانوں کی ضمانت حیات سے احتراز کیا ہے اور وہ کونسا اور شاہ اس میں چھپا ہوا ہے جو مسلمانوں کا قتل عام کر دینے والا ہے۔ مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ خوف کی چیز ان کی اقلیت ہو لیکن اس کی جس حد تک کی گئی ہے وہ کسی سے مخفی نہیں کیونکہ مرکزی قانون ساز مجلس میں ان صوبوں کے مسلمان نمائندوں کے لئے جہاں مسلم آبادی کم ہے نشستیں محفوظ کر دی ہیں اور صوبوں کی قانون ساز مجلس میں آبادی کے تناسب سے نشستیں حاصل کر لینے کا بھی حق مسلمانوں کو دیا گیا ہے۔ جن صوبوں میں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے مثلاً بنگال و پنجاب، وہاں کسی جماعت کے لئے نشست محفوظ نہیں کی گئی اور اس طرح گویا مسلمانوں کو زیادہ نشستوں پر قابض ہونے کا موقع دیا گیا ہے۔

صوبہ سرحد اور بلوچستان میں جہاں اسلامی آبادی بہت زیادہ ہے وہی نظام حکومت قائم کیا جائیگا جو دوسرے صوبوں میں ہے۔ سندھ جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے بمبئی سے علیحدہ کر کے ایک مستقل صوبہ بنادیا جائیگا۔

یہ ہیں وہ رعایتیں جن کو مسلم کشی و حق تلفی سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جن کے خلاف صرف اس اندیشہ سے آواز بلند کی جاتی ہے کہ مسلمان چونکہ جاہل ہیں، بے حمیت ہیں، نالایتی ہیں، مفلس ہیں، اس لئے وہ کسی رعایت سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے، یہ بالکل نئی قسم کا خرافہ ہے جسے جہل علم سے طلب کرتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ وہ صداقت پر ہے۔

مسلمانوں کی اس مخصوص جماعت کی یہ ذہنیت کہ اگر نہرو کمیٹی رپورٹ سے اتفاق کیا گیا تو نتیجہ ہو گا کہ انگریزی اقتدار کم ہوتے ہی ہندو موجودہ رعایتوں سے بھی مسلمانوں کو محروم کر دیں گے۔ ایسی غیر خود دارانہ اور شرمناک ذہنیت ہے کہ اگر خدا نخواستہ آج مسلمانوں کی آبادی کا اکثر حصہ اس کا طرندار ہو گیا تو ہمیشہ کے لئے اسلام کا اقتدار دنیا سے اٹھ جائیگا اور انگریزی دوری ہمیں جس سے اس طرح طلب رعایت کی جارہی ہے غلامی کے اس انتہائی ذلیل اعتراض کا جواب سوائے منہ پیر کر مہر دینے کے اور کچھ نہ دے سکے گی۔ مسلمانوں کے ایک اور زبردست قایہ، جناب عبدالماجد صاحب دریا بادی نے یہ اعتراض کیا ہے کہ

نہر دیکھتی رپورٹ میں مجرموں کو بتانی سزا دینے سے اختلاف کیا گیا ہے، اور اس طرح گویا ”مسلمان چوری کر گیا، لیکن اس کا ہاتھ نہ کاٹا جائیگا، مسلمان زنا کر گیا اور سنگسار نہ ہو سکیگا، مسلمان شراب پیے گا اور اس کے دتے نہ لگائے جاسکیں گے، یعنی سات کروڑ مسلمان اپنی شریعت کی بچا رگی ہر سنٹ محسوس کر کے رہ جائیں گے“

غالباً یہاں یہ بحث یہاں ہے کہ ہاتھ کا کاٹنا جانا، سنگسار کیا جانا اور دتے لگانا کس حد تک سرتہ، زنا، اور سجواری کا مسئلہ کر سکتا ہے اور اس وقت تک شدید یا خفیف جہانی سزائوں نے دنیا کے جہانم میں کتنی کمی پیدا کی ہے، لیکن بناب عبدالمجید صاحب سے یہ دریافت کرنے کو ضرور ہی جانتا ہے کہ اگر مسلمانوں کے لئے قانون میں ان کے تمام مطالبات کی رعایت کر دیکھتے تو پھر اس میں کسی ایسی استثنائی دفعہ کا مطالبہ نہ کریں گے جس سے علماء اور رہبران قوم اس قسم کے تعصبات سے محفوظ رہیں یا یہ کہ مفتیان اسلام کو کسی ایسے حیلہ شرعی پیدا کرنے کی اجازت نہ ہوگی جو ایک ہی ناجائز بات ان کے لئے قابل معافی اور دوسروں کے لئے لائق تعزیر ہے؟ کیونکہ خود شریعت کوئی چیز نہیں ہے اگر اس کے نافذ کرنے والے فاروق جیسے انسان نہ ہوں۔ خیر یہ تو سیاسی لطافت ہیں جبکہ کوئی شخص توجہ نہیں کرتا، لیکن واقعی تنجیدگی کے ساتھ جو اختلاف کیا گیا ہے وہ بھی میرے نزدیک بالکل بالائی ہے یہاں تک کہ بہت سے اختلاف کرنے والے خود بھی نہیں بتا سکتے کہ وہ کیوں مخالف ہو گئے ہیں۔ مسلم کانفرنس کا انعقاد جس کی صدارت کا نگر سر آغا خان کو ملنے والا ہے، بالکل قیصع اوقات ہے۔ اہل انڈیا مسلم لیگ سے بھی دہی کام لیا جاسکتا ہے جو مسلم کانفرنس سے انجمنوں کی کثرت ہمیشہ لامرکزیت کی طرف انسان کو لچاتی ہے اور لوگوں کے خیال میں انتشار پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت یقیناً کوئی وجہ ایسی پیدا نہیں ہوئی کہ مخالفین رپورٹ کی نیت پر حملہ ہو سکے زیادہ سے زیادہ اس کو قصہ و فحش کی ایک نہایت ہی ہلکے مثال کہہ سکتے ہیں، اس لئے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں، ممکن ہے کہ آئندہ وہ اپنی غلطی کو سمجھ جائیں اور پھر اسی شاہراہ پر آجائیں جو اس وقت منزل تک پہنچنے کے لئے سب سے زیادہ قریب کی صراطِ مستقیم ہے۔

سائنس کی پیش جس کا وجود دوست دشمن کی تفریق کا بہترین معیار ہے، اکثر برکے پوتھے ہفتہ یں لڑ رہا ہے اور انہیں روایات کی مکر اور شرع ہو گئی جن کو ایک مستبد حکومت کے مستبد اصول پر قائم ہونے والی مستبد کمیشن کے ساتھ ساتھ زندہ ہو جانا چاہئے، تلواروں کی تھانوں بند توں کی حفاظت، مظاہرہ عسکری کے سایہ میں کام کرنے والا کمیشن، ہندوستانیوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے آیا ہے لیکن اُسے خبر نہیں کہ ایک قوم کا فیصلہ خود اسی قوم کے ہات میں ہوتا ہے جس کو تیغ و تفتاک عارضی طور پر کچھ دنوں کے لئے مصلحت تو کر سکتے ہیں لیکن جو نہیں کر سکتے

مکن ہے ڈاکٹر شفاعت احمد خان، سرسنگران، فائر آئرنیل میاں محمد شفیع و شرکاؤہ ہیں وقت مسٹر سائنس کے نشہ ہمیشہ میں بہت سی حقیقتوں کو نظر انداز کر جائیں لیکن ایک وقت آئے گا جب انہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ جس کمیشن کو کامیاب بنانے کے لئے فوج و پولیس کو اپنی قوت سے کام لینا پڑے، وہ کبھی ہمارے در دکی دو اہیں جو کتنی اس وقت کمیشن کا استقبال



پبلک کی طرف سے حقیقی معنی میں کہیں نہیں ہوا اور نہ غالباً ہو، لیکن ہمارا کام ہمیں تک پہنچ کر ختم نہیں ہو جاتا کہ ہم اس سے اپنی سبزی اسی کا اظہار کر کے بیٹھ جائیں بلکہ ہمارا فرض اس سے زیادہ یہ ہونا چاہئے کہ جس دعوے کو لیکر کمیشن آیا ہے، ہم اس کو خود اپنے اتحاد و عمل سے پورا کر کے دکھادیں اور ثابت کر دیں کہ ہمارا کمیشن سے کٹنا آپس میں جڑ جانا ہے اور ”رفق“ نہ پائے مری جہاں یہ درہشت۔ ہمارا مسلک نہیں۔

ہم اس سے قبل ظاہر کر چکے ہیں کہ ادرا ب پھر اس کا اعادہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ انجمنوں کی کثرت کوئی محمود طریق کار نہیں ہے اور مسلمانوں کی ان جمعیات کو جن کا نام تبلیغ و خلافت ہے یقیناً مٹا دینا چاہئے۔ اول ان کے جماعت کا وجود سیاسیات مہند کے لئے بے انتہا مضرت رساں، اور خود مسلمانوں کے لئے بھی مذہبی نقطہ نظر سے غیر مفید ہے۔ اول تو میں اس کے ماننے کے لئے طیار نہیں کہ تبلیغ کا فرض نے جماعت اسلامی میں کوئی قابل ذکر اضافہ کیا ہے اور اگر اسے تسلیم کر بھی ہیں تو اس کی کوئی اہمیت نہیں کیونکہ اس وقت دنیا میں حصول ترقی کا ذریعہ کسیت نہیں بلکہ کیفیت ہے اور اس کا فقدان پہلے ہی کم نہیں ہے ہی خلافت کمیٹی سو یہ حالت موجودہ جبکہ خلافت کا وجود باقی نہیں رہا، اس کی ایک ناکارہ یادگار قائم رکھنا قرین عقل و انصاف نہیں جس طرح دوران قیام خلافت میں اس کمیٹی کا رویہ نامناسب محل و موقعہ پر استعمال کیا گیا، اسی طرح اب بھی ہو رہا ہے چنانچہ سنا گیا ہے کہ کلکتہ میں نہرو کمیٹی رپورٹ کے خلاف پروڈنگڈا کرنے کے لئے خلافت کمیٹی نے کافی مالی امداد دی ہے، جو یقیناً اس کے مقاصد و فرائض سے بالکل علیحدہ چیز ہے۔ مسلمانوں کو اگر انہی کوئی مخصوص انجمن قائم کرنا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ مسلم لیگ کو از سر نو زندہ کیا جائے اور تمام توہیں اس کی اصلاح میں نہ صرف ہوں۔

سیاحت یورپ کے بعد شاہ افغانستان نے جس تیزی کے ساتھ ملک کو اسباب ترقی سے آراستہ کرنے کی عملی کوشش شروع کر دی ہے، وہ یقیناً تاریخ تناک ہے سلطنت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس میں آثار حیات نہ پیدا ہو گئے ہوں اور ترقی کے لئے مضطرب نہ رہنا ہو گیا ہو۔

حال کی اطلاعات سے معلوم ہوا ہے کہ مصارف فوج کے لئے وہاں خزانہ باطل علیحدہ کر دیا گیا ہے اور مدراس کے تمام طلبہ کو انہی تعلیم ختم کرنے کے بعد ایک سال تک مدرسہ جسر میں کام لیکن لازم قرار دیا گیا ہے۔ فوج کی رنگین وردی بھی منسوخ کر دی گئی ہے اور وہی خاکی لباس تجویز کیا گیا ہے جو ساری دنیا میں رائج ہے۔ عہدوں کے گریڈ مقرر کر دئے گئے ہیں تاکہ شخص باقاعدہ ترقی حاصل کر سکے۔ لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم اور مفید اصلاح یہ ہوئی ہے کہ فوج میں کوئی وہ شخص بھرتی نہیں ہو سکتا جو خود دیر ہے یا کسی پیر کا مرید۔ اگر کوئی ملازم فوج اس جرم کا مجرم پایا جائیگا تو اس کو سخت سزا دی جائے گی۔

کچھ طلبہ باکوروانہ گئے تھے ہیں تاکہ معدنیات و روغن کا کام سیکھیں، اسی طرح کئی نذر طلبہ یورپ بھیجے گئے ہیں تاکہ وہاں کے مختلف کارخانوں میں رہ کر وہاں کے اصول صنعت و تجارت پر عبور حاصل کریں۔ ہندون ملک کے انتظام کی طرف بھی شاہ امان اللہ خاں کو حد درجہ اہتمام کیا ہے۔ انھوں نے حکم دیا ہے کہ ملک کے اندر ہر جگہ تارگھر قائم کئے جائیں تاکہ تمام ملک سے یہ برقی تعلق قائم ہو جائے اور لاسکی اسٹیشن بھی بنائے جائیں۔ بجلی کے مال کی تنظیم کے لئے باہر سے ایک مشیر طلب کیا گیا ہے تاکہ وہ اس محکمہ کو باضابطہ اصول پر قائم کر دے۔

وزارت تعلیم کو حکم دیا گیا ہے کہ صنعتی اور طبی مدارس ہر جگہ قائم کئے جائیں اور ترکی زبان کے ذریعہ سے تعلیم دی جائے تاکہ جہاں طلبہ ترکی کے مدارس جبرئیلہ میں آسانی سے داخل ہو سکیں۔

دربار میں نشستوں کی تعیین بھی ممنوع کر دی بلکہ ہر شخص کو اختیار ہو گا جہاں چاہے بیٹھ جائے، کسی کو کسی پر کوئی تفریق نہ ہو گا۔

امیر امان اللہ خاں کی تخت نشینی سے قبل صرف ایک اخبار سراج الاخبار وہاں سے شائع ہوتا تھا لیکن اس وقت وہاں مختلف صوبوں سے اخبارات نکلتے ہیں جو نہایت آزادی سے رسے زنی کرتے ہیں۔ ان اخباروں کے اکثر اڈیٹر غیر مالک اور خصوصاً ترکی اور مصری کے تعلیم یافتہ ہیں۔

حال ہی میں ایک خبر یہ بھی آئی ہے کہ امان اللہ خاں خلیفہ بننا چاہتے ہیں اور اس مقصد کے لئے وہ تمام سنی مالک اور جماعتوں کے نمائندوں کو طلب کرنے لگے ہیں۔ لیکن یہاں سے نزدیک ڈیلی ہر لٹ کا صرف ایک سیاسی لطیفہ ہے اور حقیقت سے بالکل دور جن لوگوں نے امان اللہ خاں کی ذہنیت اور ان کی ذمہ داری خصوصیات فطرت کا مطالعہ کیا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ امان اللہ خاں کا خلیفہ بننے کی خواہش کتنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہما تیا گا ندھی کا گوشت کھالینا کہ یہ ان کے ایمان کے خلاف ہے اور وہ ان کے اعتقاد کے۔

علاوہ اس کے اس زمانہ میں جبکہ خلافت و خلیفہ کا مفہوم کوئی باقی نہیں رہا ہے اور نہ مسلمانوں کی جماعت اب اس عہدہ کی اہمیت کو تسلیم کرتی ہے، امان اللہ خاں یا کسی اور کا اس کی خواہش کرنا اپنے موجودہ اقتدار کو بھی ہاتھ سے کھونا ہو اور شاید امان اللہ خاں اس قدر کم فہم تھیں ہیں کہ وہ اس حقیقت سے ناواقف ہوں۔

سیاسیات یورپ و مشرق کی فضا میں اب محسوس طور پر یہ تفسیر پیدا ہوتا جاتا ہے کہ مشرقی اقوام و ممالک میں بد نسبت برطانیہ کے فرانس کا اثر زیادہ وسیع ہوتا جا رہا ہے، چنانچہ حال کی خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ترک پر و فیسروں اور ترک طلبہ کی تعداد کثرت سے فرانس جا رہی ہے۔ شام و مصر میں فرانسیسی تہذیب جس قدر مقبول ہوئی جا رہی ہے وہ بھی کسی سے مخفی نہیں۔ شاہ افغانستان نے بھی اپنے بیٹے کو فوجی تعلیم حاصل کرنے کے لئے پیرس ہی روانہ کیا ہے اور متعدد انجینئر اور سائنس دان

فرانس سے طلب کئے گئے۔ سیام کے اکثر طلبہ فرانس کی یونیورسٹیوں میں جا رہے ہیں اور چین کے طلبہ سب سے زیادہ وہیں جاتے ہیں۔ کیونکہ وہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کے کب معاش میں بھی آسانیاں پیدا کی جاتی ہیں۔ ہر چند انھوں نے اس سے قبل بھی کسی علم و فن کی تعلیم کے لئے خاص شہرت نہ رکھتا تھا، اور انگریزی یونیورسٹی کے کامیاب طلبہ اور مغربی یونیورسٹی کے طلبہ کو کٹر درجہ کے سمجھے جاتے ہیں، لیکن انھوں نے سیاسی اقتدار اتنا بردہ نہ کیا کہ وہ اس کی تلافی پوری طرح کر رہا تھا اور ایشیا کی تعلیم و تہذیب پر بھی وہ خاص اثر ڈال رہا تھا۔ لیکن اب یہ فیڈرل گیم طرف اس امر کی دیکھ رہے ہیں کہ ایشیا خود اپنی سیاسی اہمیت کو سمجھنے لگا ہے۔ تو دوسری طرف اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرانس کو برطانیہ کا حلیف جو، لیکن وہ اس کا فرق بننے کے لئے بھی ہر وقت آمادہ ہے۔

ہم اتنا گاندھی سے برہم ہو کر ہندوؤں کی ایک جماعت کا ان سے ہمتا کا خطاب چھین لینا تو خیر ایسی اہم بات نہ تھی، کیونکہ ایک شخص نہ ہمتا کسی کے بننے سے بنتا ہے اور نہ مٹانے سے مٹ سکتا ہے۔ اگر وہ اس قابل ہیں تو اپنی جگہ ہمتا ہی رہیں گے خواہ انھیں کوئی اس خطاب سے یاد کرے یا نہ کرے، کیونکہ ان ظاہری و فطری اعزازات سے بلند تر ہے ایک دنیا اور ہے جہاں صداقت و حقیقت کی جستجو صرف صداقت و حقیقت کے لئے کی جاتی ہے اور جہاں دنیاوی عزت و جاہ حقیر نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ لیکن ہمتا گاندھی کی ذات سے جو مر قابل ذکر ہے، وہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے آئینہ کے اصول میں تبدیلی منظور کر لی ہے اور وہ ماہیانہ زندگی جو وہاں کے قیام کی ضروری شرط تھی اس کو ترک کر دینے کی اجازت دیدی گئی ہے۔

اب وہاں شادی شدہ اشخاص بھی رہ سکتے ہیں۔ وہاں رہ کر شادی بھی کر سکتے ہیں اور غذا بھی اپنے ذوق کے مطابق جو چاہیں کھا سکتے ہیں۔ حالانکہ اس سے قبل وہاں ایک ایسا عالم تجرد و تجربہ تھا کہ مشکل سے اس عہدہ کے انسان کی گورہ وہاں ہو سکتی تھی۔ ہمتا گاندھی کو یقین دلایا گیا کہ موجودہ حالت آئینہ کی ممکن ہے ان کی زندگی تک قائم رہے، لیکن اس کے بعد اس صورت کا قائم رہنا ممکن نہیں ہے، اس لئے انھوں نے ایک کیلش تحقیق حال کے لئے مقرر کیا اور اس کی سفارش پر یہ تمام آسانیاں پیدا کی گئیں لیکن یہ امید کم ہے کہ خود وہ اپنے لئے بھی ان آسانیوں کو منظور کریں گے۔

سرالکھ ہیلی ہمارے صوبہ کے جدید اور پنجاب کے سابق گورنر ایک خاص ذہنیت کے انسان سمجھے جاتے ہیں جس کا ثبوت انھوں نے اپنے پنجاب کے دوران حکومت میں کافی سے زیادہ فراہم کر دیا تھا۔ خیال تھا کہ انھیں خطوط پر یہاں بھی ان کے خیال و عمل کی رفتار قائم ہوگی، لیکن تجربہ سے معلوم ہوا کہ ہر چند اصولاً تو وہ اپنے مقصد سے منحرف نہیں ہوئے ہیں لیکن عملاً راستہ دوسرا اختیار کیا ہے۔

اگر پنجاب میں سر فضل حسین کے تجربات سرالکھ ہیلی کی سیاسی تدبیر کی شہادت میں پیش کئے جاسکتے ہیں تو اب

یہاں گفتگو میں ہندوؤں کی جماعت ہے جن کو جناب سر ملاکم پیلے نے مشورہ دیا ہے کہ وہ امین آباد پارک میں انعقاد مجلس میلاد کے متعلق مسلمانوں کو راضی کریں۔ لیکن ہے کہ بعض مسلمان اس غیر معمولی رواداری کے اظہار پر سرورد ہوں، لیکن جنھوں نے کسی ماہر نیرنجات کی طلسم کاریوں کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ جس طرح وہ ایک صندوق سے تریاق نکال کر دکھا تا ہے، اسی طرح وہ بھر اسی تریاق کو زہر بنا کر بھی پیش کر سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ صلح و مفاہمت جو انسانی خودداری کا خراج وصول کرنے والی ہو، وہ کسی قوم کے لئے باعث فخر نہیں ہو سکتی۔ اور ہندو مسلمان دونوں کو اس سے لینا چاہئے کہ ہمارے جائز حقوق پر جنگ کرنے کے بعد کس طرح ایک تیسری قوت کو ناجائز مداخلت کا موقع مل جاتا ہے اور نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہیں ہوتا کہ باوجود مصالحت کے بھی عدا بدستور قائم رہتا ہے اور مخالفت کی آگ بجائے کم ہونے کے دیر پردہ اور مشتعل ہو جاتی ہے۔

اس ماہ کے رسالہ میں مولوی عبدالملک صاحب آرومی کا مضمون اصحاب کھف پر اس لحاظ سے کہ وہ ایک ایسا داکہ جو اب ہے، بہت اچھا ہے لیکن نفس مسئلہ کے متعلق انھوں نے کوئی تفصیلی بحث نہیں کی، حالانکہ اس کا موقع تھا۔ میں چونکہ اجمالاً ایک بار بھکار میں اس پر لکھ چکا ہوں۔ اس لئے میں نے کسی تغیر و ترمیم کی ضرورت نہیں سمجھی۔

جناب ابن السبیل کا مضمون شام آفسانہ نہیں بلکہ ایک واقعہ ہے اور اسی قسم کے بہت سے دلچسپ واقعات جناب ابن السبیل کے کشتوں میں موجود ہیں میرے نزدیک ایک قسم کے واقعات فسانوں سے زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں۔

مزا احسان احمد صاحب کے مضمون پر میں نے ایک تفصیلی رائے تحریر کی ہے اس لئے یہ سلسلہ ملاحظت اس پر لکھنا بیکار ہے۔ صدائے شکست آئندہ ماہ میں ختم ہو جائیگا۔ اور ناظر دہلوی کا ایک اور مقالہ جو شاہ نصیر الدین گنج معانی رحمتی نہایت تفصیلی حالات پر مشتمل ہے آئندہ ماہ میں درج ہوگا۔

حصہ نظم میں فلسفہ حسن پر جناب مسرور کنہوی کی نظم بہت خوب ہے، لیکن جن صاحب نے میرے پاس روانہ کیا، انھوں نے یا اہل مصنف نے اس کو پہلے معارف کے پاس میجد یا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ نظم دونوں جگہ شائع ہو گئی۔ اگر اہل اس کی اطلاع مجھے ہو جاتی تو شاید میں اس کی اشاعت کو مناسب نہ سمجھتا۔

اس ماہ میں باب المرسلۃ والمناظرۃ کے ماتحت کوئی مقالہ تحریر نہیں ہوا کیونکہ کوئی مضمون جو اب طلب موصول نہیں ہوا باب الاستفسار میں اس مرتبہ صرف تاریخی مقالے نظر آئیں گے۔

پریس کے اسٹاف میں تبدیلی اور بعض اہم ناگزیر حوادث کے بنا پر جو لیتھو پریس کی دنیا میں بہت عامہ اور وہیں اس ہیمنہ کا نگار (دعوتاً) چار پانچ دن کی تعویث سے نکل رہا ہے۔ ورنہ (اصولاً) یوں تو اس کی تاریخ اشاعت ہر ماہ کی پندرہ ہے۔ اس انتظار سے جن حضرات کو زحمت ہوئی ہو ان کی خدمت میں یہ بذختر پیش کی جاتی ہے۔

نیاز فحسپوری

# صحاب کف

ڈاکٹر ٹنڈل یورپ کے ان مایہ ناز علما میں ہے، جن پر وطن بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، چونکہ وہ امام دینیات ”ڈاکٹر ڈیوڈ ایٹمی“ کی سند حاصل کر چکا تھا، اس لئے اس کی کوشش علمی کا زیادہ حصہ، مسیحیت کی توثیق، اور اصول اسلام کی نتیجہ میں بسہ ہوا، اس سلسلہ میں اُس نے متعدد کتابیں لکھیں جنہیں ”مذہب ہلال“ انٹرنیشنل محمدی و غیرہ شہور ہیں، چونکہ فارسی اور عربی زبانوں کا بھی ماہر تھا اس لئے اس نے فارسی زبان میں ”نیایع الاسلام“ ایک کتاب لکھی، اس کے مغربی دوستوں نے اصرار کیا تو انھیں خیالات کو مغربی انداز میں ”ماخذ قرآن“ کے نام سے پیش کیا، یہ کتاب انگریزی زبان میں ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ بعض جگہ قابل ستائش ہے، لیکن چونکہ وہ ”رنگ آشنائی“ سے بالکل محروم ہیں اس لئے کتاب کو یا سراسر اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے معاندانہ جذبہ رکھنے کا پتہ دیتی ہے، انھوں نے اس کتاب کو کچھ باب پر تقسیم کیا ہے، اور ان میں بالترتیب ثابت کیا ہے کہ قرآن میں قدیم عرب، یہود، صابئی، نصرانی، مجوسی، اور حنفی زابراہیم خلیفہ کے پیروا کے معتقدات اور اعمال ہیں لیکن میں تک سخن کا سلسلہ ہونا تو مضائقہ نہ تھا، کیونکہ قرآن مجید کا تو دعویٰ ہی ہے ”ذلک الدین القیم اور ان هذا الفی الصھف الاولیٰ“ یہود، نصرانی اور حنفی کے عقائد اور اصول مذہبی اگر قرآن مجید میں ہیں تو اعتراض ہی نہیں، چونکہ قرآن مجید نے لفظاً ان لوگ سے استناد کیا ہے باقی رہے مجوسی اور صابئی، مجوسیوں کا پیشوا زردشت تھا، وہ ستائیس جیسے زردشت نے الہامی کتاب کے نام سے پیش کیا تھا، تحریف اور تفسیر ہوا ہے، چنانچہ پروفیسر میکس مولر کے عالمانہ سلسلہ تصنیفات ”مقدس صحف مشرقیہ“ کی چوتھی جلد میں جو دوتا کا پہلوی نسخہ ہے، اس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر میٹر نے کیا مترجم نے مقدمہ میں ان تمام انکار اور آرا کو جمع کر دیا جو اس کتاب کے متعلق محققین یورپ کی کاوش کا نتیجہ ہیں، بعض محققین کا خیال ہے کہ ”دستا“ کا یہ پہلوی نسخہ زردشت کی وہ کتاب ہی نہیں جسے اس نے الہامی شکل میں پیش کیا تھا، نیز مجوسیوں کے اکثر موجودہ معتقدات، اور دوتا کا یہ پہلوی نسخہ اسلامی دنیا میں الہامی تصور نہیں کیا جاسکتا، لیکن اسلام کا دعویٰ ہے، ”کل قوم ہاد“ زردشت کے بعض تعلیم قرآن میں اگر پائے جاتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں، ڈاکٹر صاحب کی یہ تجویز ”اسلام میں مذہب زردشت کے معتقدات و اعمال“ عوام میں غلط فہمی پھیلانے کا سبب ہے، کیونکہ اس سے وہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ موجودہ مجوسیوں کو اہل اسلام مشرک کہتے ہیں اور پھر کبھی جلب منفعت میں ان کے ہیں لیکن دنیا اب قدیم مذہب زردشت اور موجودہ مجوسیت میں امتیاز اور تفریق کر سکتی ہے، جو ایک شہور مغربی عالم کی تصنیف ”بتدائی مذہب زردشت“ کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے، بہر حال ڈاکٹر موصوف اعلیٰ درجہ کے محقق، اور متعدد دانش کے ماہر ہیں، تمہید میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس کتاب میں جتنے اقتباسات ہیں وہ سب میری ذاتی کاوش کا نتیجہ ہیں، لہذا ایک طالب العلم سخت حیران ہوتا جو کہ مفسر ربی علما کا و ماغ ہوتا ہے، یا دائرہ معارف کا مخزن، ”ماخذ قرآن“ میں جتنے حوالے ہیں انہیں دیکھ کر اور ڈاکٹر صاحب

کے اس بیان کو تسلیم کرنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ وہ مغربی زبانوں میں یونانی، عبرانی، انگریزی اور مشرقی زبانوں میں عبرانی، عربی، فارسی، اور سنسکرت کے بڑے ماہر تھے، یعنی زبان کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ ”البتہ اس زبان کو میں نے مستعدی سے نہیں حاصل کیا“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عینی زبان سے بالکل نا آشنا بھی نہ تھے۔

## اصحاب کف

اس وقت میں ڈاکٹر صاحب کے ان اعتراضات اور رد و رد کے متعلق لکھنا چاہتا ہوں، جو انھوں نے قرآن مجید کے واقعہ اصحاب کف کے متعلق کیا ہے، میں اس واقعہ پر ایک تاریخی اور عقلی بحث کرنا چاہتا ہوں، اور بتانا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب نے قرآن مجید پر اس ضمن میں کونسی ناقدانہ روشنی ڈالی ہے، اور وہ حقیقت سے کتنی دور ہے، مہربانہ نگاہ کے ساتھ اس واقعہ کا مطالعہ دیا ہے، اور قرآن مجید نے کس معقول اسلوب بیان، اور نفیس حسن اداسے اس واقعہ کی توضیح کی ہے۔

## تاریخی مآخذ

پہلے یہ جان لینا چاہئے کہ اصحاب کف کے متعلق تاریخی مآخذ کیا ہے، آج پھر مشرکہ کے ”جین سدھامتہ بھا (لاہیری) کے ارباب حل عقد کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں، جن کی شفقت کی بدولت مجھے مستند اور مشہور کتب کے مطالعہ کا موقع ملا، اس سلسلہ میں میں نے ”وقیانوس اور اصحاب کف کے متعلق“ انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا، ”منظومہ کیمبرج یونیورسٹی پریس، جا (طلع یازہم)“ ڈی نیویا پولر انسائیکلو پیڈیا، جلد ۱۳، مسٹری، آف دی ورلڈ، جلد ۵ کا گہرا مطالعہ کیا، علامہ ابن فضلہ دن نے بھی ملوک قہ (کیتھ) کے سلسلہ میں اصحاب کف کا قصہ بتا کر کیا ہے، علامہ البیرونی نے آثار الباقیہ میں اس سطر پر روشنی ڈالی ہے جس کا حوالہ پیڈیا بریٹیکا میں موجود ہے، یہ حوالہ آثار الباقیہ کے انگریزی ترجمہ ڈی سائو پر مبنی ہے، انسائیکلو پیڈیا سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یورپ و قریب اویس اور شہر مودعہ گین نے اپنی کتاب ”خطوط و زوال دولت دوم“ میں حمایت عدلی سے اس واقعہ کو دہرایا ڈاکٹر اسٹول نے اس واقعہ کے تاریخی حالات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا نوٹ سے مستفاد ہے، جیسے مذکور ہے، کہ اس (آن مسرت صلیح سے پچاس ساٹھ سال قبل ایک شاہی عالم جاکوب آف سروگ نے، کینا سلیکٹوم میں اس کا تذکرہ کیا ہے، ”دوسرا روایت اینڈس کے“ نکلیات میں موجود ہے، جارتھیل نے بھی ترجمہ قرآن مجید میں نوٹ کے اندر رگریوری آف ٹورس کے حوالہ اصحاب کف کے متعلق رائے زنی کی ہے،

اسلامی مآخذ میں پہلے تو قرآن مجید ہی ہے اور سورہ انف میں کسی تفصیل سے یہ واقعہ مذکور ہے، بخاری میں باوجود تلاش کہیں اصحاب کف کا تذکرہ نہ ملا بخاری کے اندر کتاب التفسیر میں اصحاب کف کے سلسلہ زائدہ میں قرآن مجید کے اندر جو الفاظ آتے صرف انکی مختصر توضیح ہے، جہاں تک واقعہ کا تعلق ہے، کوئی روایت نہیں، مناقب میں ہو سکتا ہے لیکن وہاں بھی دوسرے غار والوں کا ہے، قرآن مجید کے اصحاب کف کا نہیں، ابو داؤد میں بھی کوئی ذکر نہیں، تفسیر جلالین میں کوئی روایت ایسی نہیں جس سے تاریخی بڑے، ”بقیہ معتبر تفسیر“ اور کتب تاریخ، نہ میرے پاس ہیں اور نہ آراء میں درست یا بیکی امید ہے کہ مزید حقیقتات کا سلسلہ جاری رہا پس پیش کے ساتھ یہ واقعہ اصحاب کف، جو بیان کیا گیا ہے، اسے سمجھنے کے لئے ہم لوگوں ڈاکٹر صاحب کے اعتراضات رکھنا چاہئے، جیسا کہ تفسیرین کا بیان ہے، کہ بعض کفار نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)

بیخلف دیا کہ آپ اگر مدعی موت ہیں تو اصحاب کف کا واقعہ بتائے، یہ قصہ ان لوگوں میں مختصر طور سے مشہور تھا، تعداد اصحاب کف کے متعلق حجت تھی، اور اس موضوع پر بہتر سے ۲۰ اربان کے جاتے تھے، محمد (صلعم) نے جیسا کہ آیات ۱۲۲ و ۱۲۳ سے ظاہر ہے، دوسرے دن جواب دینے کا وعدہ کیا، ان کا مقصد یہ تھا کہ کسی سے اس کے متعلق تفتیش کر سینگے، مگر وہ اس حصول اطلاع میں ناکام رہے، اس لئے انھوں نے تعداد کا فیصلہ ہی نہیں کیا، لیکن اس وقت سے انکی سعی خلاص زیادہ کامیاب نہیں معلوم ہوتی، ان تو انھوں حدود واقعہ کے زمانہ کی تعیین کی، نہ مقام کی، پھر بھی جرات کر کے ایک واقعہ کا فیصلہ کرتے ہیں، یعنی یہ کہ غاریں ۳۰۹ برس تک وہ لوگ پڑے رہے، بدستہی سے اس میں بھی انھوں نے غلطی کی، پھر بھی یہ بات ہے کہ ان کو شک نہ تھا کہ قصہ یہ جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے، وہ حقیقتاً حادثہ ہوا، (قرآن مجید کے) اسلوب بیان سے پتہ چلتا ہے، کہ محمدؐ کے پاس کوئی لکھی ہوئی کتاب نہ تھی، اور نہ کوئی معتد خبر رساں تھا، جو انھیں صحیح واقعات کی خبر دیتا تھا، (صلی اللہ علیہ وسلم) کے قبل ہلوگ اس انسان کے متعلق مختلف روایات پلتے ہیں معلوم ہوتا ہے، قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کے لئے محمد (صلعم) ان زبانی روایات کے مروجہ ہیں، نہ کہ اہماہ کے جیسا کہ ان کا دعویٰ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ خاتمہ فرمائی کی، جو وہ تاریخی حیثیت رکھتی ہے، جو انسائیکلو پیڈیا سے مستعار ہے، اور انھوں نے وہی واقعات لکھے ہیں جن کو عام مورخین نے ۱۰۰ برس کا تذکرہ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا اور دی نیو یارک انسائیکلو پیڈیا میں بوصاحت موجود ہے، کوئی نئی بات نہیں لکھی، اس لئے میں ڈاکٹر صاحب کے بیان کردہ واقعات کا ترجمہ کرنے کی بجائے انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ ہی ناظرین کو رہا ہوں۔

یہ شامی الاصل روایت جو حکم و بیش ایک ہی طریقہ سے مشہور ہے پہلے پہل گریگوں آف ٹورس کی وساطت سے مغربی ادبیات میں داخل ہوئی، واقعہ یوں ہے کہ شہر آفس کے سات جوان عیسائی سٹائیس (D.E.C.) کے قتل و غارت سے بھاگ کر ایک غار میں پھپ گئے ان لوگوں کے مقام قرار کا پتہ لگ گیا اور اس کا راستہ بند کر دیا گیا، یہ شہداء سو گئے اور تقریباً دو سو برس کے بعد ایک پرواہیہ کو قبل تو یقین (معمولاً ۶۰۰) میں اس غار کا پتہ لگ گیا اور روشنی میں اس نے اصحاب غار کو جگایا ان لوگوں نے اپنے ایک ساتھی (جلیقوس) کو کھانا خریدنے کے لئے روانہ کیا، یہ روانہ ہوا کا دیکھ کر تعجب ہوا کہ ردوازہ شہر پر صلیب لگا رہی ہے اور اندر بالا علان حضرت مسیح کا نام لیا جاتا تھا، جب اس نے ایک ان بائی کی دوکان پر دکانوس کے زمانہ کا ایک سکریٹ لوگوں کو شبہ ہوا اور اُسے اس جہم میں حکام کے نزدیک کچھ کر لائے، کہ اس نے کوئی مخفی خزانہ دیا یا ہے، اس نے ایجاد واقعہ بیان کر دیا جو اور اس کی تصدیق میں وہ لوگوں کو غار کے نزدیک لاکر اپنے بقیہ چہرہ نقا کو کھنڈا دیا جو ان تھے اور ان کا چہرہ نور سے چمک رہا تھا جب شہنشاہ تھیساؤسیس ثانی کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو فوراً وہاں پر پہنچا، اصحاب کف کے نامہ انے یہ واقعہ اس لئے لکھا یا ہے کہ حشر کے متعلق لوگوں کا ایمان راسخ ہو جائے، یہ پیغام سن کر وہ بھر سگئے علامہ ابیرونی کے قول کے مطابق نوے صدی میں ایک غار کے اندر چند غیر پوسیدہ لاشیں دیکھی گئیں جنہیں لوگوں نے شہر انیس کے موشدکان غار کی طرف منسوب کیا؛

ڈاکٹر صاحب اس واقعہ پر اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کے بیان کردہ واقعہ کی غیر معقولیت کی مزید تشریح کرنا عبث ہے۔ باوجودیکہ اس حیثیت سے محمد (صلعم) پر زیادہ الزام عاید نہیں ہوتا، ممتنان جاہل مسیحیوں پر ہے، جن کی وساطت سے اقتدار وسیع طریقہ پر اسکا شر و ابلاغ ہوا اور بہت شبہ ہے کہ انھوں نے ہی اس کی ایجاد کی ہو بہت ممکن ہے کہ ابتداً اس قصہ کی نوعیت محض تمثیل اور مذہبی انسانہ کی ہو اور اس کی ایجاد کا مقصد یہ دکھانا ہو کہ کس طرح قلیل عرصہ میں مسیحیت اپنے پیروں کی ابتلا اور قتل و غارت کے باوجود عالمگیر ہو گئی، ڈاکٹر صاحب کو یہ بھی دعویٰ ہے کہ محمد (صلعم) کے قبل یہ فسانہ مشرق میں پھیلا ہوا تھا، اور کہ میں بھی لوگ ان کے زمانہ میں اس پر یقین رکھتے تھے، محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا قصور (معاذ اللہ) صرف یہ ہے کہ انھوں نے اس کی دہی الہی کی صورت میں پیش کیا، حالانکہ اس کی حیثیت سینٹ جارج اور ڈرگین، رستم اور اس کے سفر مفتوحاں کے حیرت افزا فسانوں سے زیادہ نہیں،

### ڈاکٹر صاحب کے کلام پر تنقید

سعادت اسلام کے جوش، اور تنبیح کے دلولہ میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے بیان میں بہت سی باتیں ایسی لکھیں جو ان کے دامن علم پر بدناما دھبہ ہیں، وہ لکھتے ہیں قرآن مجید کے اسلوب بیان سے یہ پیچلتا ہے، کہ واقعہ محض برہنہ کیا سادہ بیان کیا گیا ہے، حالانکہ ایسا کہنا واقعہ کے خلاف ہے، قرآن مجید نے اس واقعہ کی ابتدا ہی میں یہ پر زور دعویٰ کیا ہے، ”نحن نقص عليك نبأهم بالحق“ اب اس دعویٰ پر غور کیجئے، اور جرمی کے مشہور فلسفی کینٹ کی کتاب ”تنقید ادراک خالص“ کے آخری اوراق الٹ کر دیکھئے جہاں اس نے انسانی علم، اعتقاد، اور رائے وغیرہ سے عالمانہ بحث کی ہے کینٹ کے نظریہ میں کوئی شخص دوسرے کو اپنے انکار کا شریک اور متعقد نہیں بنا سکتا، جب تک وہ خود اس پر یقین نہ رکھتا ہو۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی اعتراض کیا ہے، کہ قرآن مجید میں صحاب کف کی تعداد کے متعلق کوئی قول فیصل نہیں، نہ زمانہ حدوث کا پتہ ہے نہ مقام کا، بیشک زمانہ اور مقام کی تعین نہیں، کیا ڈاکٹر صاحب چاہتے ہیں کہ زمانہ اور مقام کی تعین ہوتی تو مجھے اور بھی دل کھول کر زہر انسانی کا موقع ملتا، قرآن مجید کا یہ ایک معجزہ ہے کہ اُس نے ایسی باتیں ہی نہیں پیش کیں جن کے متعلق جمہور کا اتفاق نہ ہو سکے، تعداد صحاب کے متعلق قرآن مجید میں یہ مذکور ہے،

سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ

رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامَتُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَّبِّي

أَعْلَمُ بِمَا لَعْنَهُمْ أَكَلْبُهُمْ وَلَا يَلِيقُ الْفَاسِقُ

ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ بخزان کے ایک جاکو باٹ مسیحی، السید کی رائے ہے خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ منظور میسحیوں کا عقیدہ ہو سبعتہ و ثامنتہم کلبہم کو خارج صلی صحیح بتایا ہے اس سے معلوم ہوا کہ جابجیل کے نزدیک صحاب کف کا قصہ بالکل غلط نہیں، سات کی تعداد کو صحیح تسلیم کر لینا، صاف بتا رہا ہے، کہ تسلیم کرنے والا واقعہ کا منکر نہیں۔

اب باقی دیجانی ہے یہ بحث کہ قرآن مجید نے تعداد کے متعلق کوئی قول فیصل نہیں بیان کیا، اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن مجید



اگر یہ تعداد بیان بھی کر دیتا تو اس کا کوئی خاص اثر نہ ہوتا، کیونکہ ہمیں تعداد کے متعلق اس وقت مختلف خیالات تھے، حقیقی تعداد ایک ہی ہو سکتی ہے، اگر بتایا جاتا تو دوسری جماعتیں جن کے عقیدہ میں مختلف تعداد کی روایتیں تھیں، ان پر کوئی اثر نہ ہوتا، یہ ایک معجزہ ہے کہ قرآن مجید نے انہیں ایسا واقعہ بیان نہیں کیا، ہوتا ہیج کی روشنی اور عقل کے توازن میں ناقابل تسلیم ہو، مشہور روایتیں سات کی تعداد میں کرتی ہیں، چنانچہ یورپ میں "سات سوئے دالے" کے نام سے یہ قصہ مشہور ہے، قرآن مجید اگر کلام الہی نہ ہوتا تو اس میں ایسی مشہور روایت "سبعۃ" کا ساتھ دیا جاتا، اور آج ڈاکٹر ٹڈل جیسے معاند اسلام نبی پریش مزیم "میں شامی زبان کے ایک قلمی نسخہ کے اندر سات کی بجائے آٹھ کی تعداد لکھی ہوئی دیکھتے تو نہ معلوم کیا طوفان اٹھاتے، ابھی تک ارباب تحقیق کا اجماع نہیں ہوا، کئی تعداد کوئی تھی، قرآن مجید ایسا واقعہ بیان ہی نہیں کرتا، جس کو تسلیم کر لیتے ہیں نظر تحقیق ساتھ نہ دے، تعداد کے متعلق قول فیصل نہ ہونے کا ایک یہ بھی راز ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے بڑے شہد و مد سے بیان کیا ہے کہ قرآن مجید نے اصحاب کف کے غار میں رہنے کے متعلق ترین سونو برس کی تعیین کی ہے، یہ تو میں پیچھے بتاؤں گا کہ آیا "دلہنوائی کھفہ ثلاث صائتہ سنین واداد واثعہ" قول الہی ہے یا نقل روایت، ابھی یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام میں جہاں کیسا پر لطف تضاد و انتہا ہے، ردہ انکار کی ہر ت دہری میں اقرار کی کیسی لذت بخش شکل پیش کر رہے ہیں۔

حضرات! جب آپ اس "تین سونو" کی مدت کو حقیقت سے گری ہوئی پائے ہیں، تو بتائے حقیقت ہے کیا؟ کیا وہی زمانہ اس اور تھیا ڈوسیس کا درمیانی زمانہ یعنی ۱۹۶ سال، اگر آپ کے نزدیک "ایک سو چھیانوے" کی تعیین صحیح ہے، تو پھر آپ واقعہ اصحاب کف کو سچو بچی اچھا، تمثیل اور مذہبی فسانہ سے کیوں تعبیر فرما رہے ہیں، اب آپ ہی فرمائے، آپ کے کس قول کو صحیح مانا جائے، اس خاک کش طریقہ تعبیر کو، یا ایک سو چھیانوے کی تعیین کو اگر غار میں رہنے کی اس مدت کو ایک سو چھیانوے تک محدود رکھتے ہیں، تو پھر حقیقت کو فسانہ کہنا کیسا، اور اگر فسانہ اور ایجاد ہے، تو پھر قرآن مجید کے بیان "ثلاث صائتہ سنین واداد واثعہ" پر اعتراض کیسا؟ اگر آپ کہیں میرے نزدیک ۱۹۶ کی تعیین بھی غلط ہے، تو پھر آپ کو کیا حق تھا کہ ۳۰۶ کے جزوی بیان کو حقیقت سے دور بنائیں، کیونکہ قرآن مجید نے تو یہ بیان نہیں کیا کہ اصحاب کف دنیاؤں کے ظلم سے غار میں پھنس گئے اور تھیا ڈوسیس کے زمانہ میں نکلے، جس کا اعتراف آپ نے بھی کیا ہے۔

اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ۳۰۶ کی تعیین جو قرآن مجید میں ردہ اصحاب کف کی تعداد کی طرح صرف نقل روایت ہے، قرآن کا قول فیصل نہیں، ہاں بعض روایات ایسی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قرآن مجید کا بیان ہے، چنانچہ سنہ شمسی دہری کی تحقیق میں قاضی نقضاً علامہ مخم الدین کا ایک قلمی رسالہ میرے پاس ہے، جس میں مذکور ہے،

کے اہل کتاب و نذر امیر المؤمنین علی مرتضیٰ علیہ السلام آ، وگفت کہ شمار کتاب خودی نواریہ ولبثوائی کھفہ ثلاث صائتہ سنین واداد واثعہ یعنی رنگ کردہ اصحاب کف و غار خود سہ صد سال و زائد کردہ نہ سال و دیگر دلائل وہ بر سہ صد سال در کتاب خود نیافتہ ایم، پس مخالفت میان ہر دو کتاب از چہ راہ ہست حضرت امیر المؤمنین امیر علیہ السلام فرمود، سہ صد در کتاب شمار آ

یونانیان است، اور کتاب مایہ حساب عرب، صد سال، یونانیان، صد و نہ سال، یہ حساب عرب می شود، یونانی

متعجب شدو ایمان آورد

اسی طرح جلالین میں ”ی بن“ ”ثلاثاً فماتت النفس ثلاثاً وثلاثون حمویة“ یعنی شمسِ مہینہ کے حساب پر اس اور قمری مہینہ کے اعتبار سے ۳۰۹ برس ہو تا ہے، اس کا حوالہ جابج سیل نے اپنے نوٹ میں دیا ہے۔ لیکن سابق دیات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قرآن مجید کا قول فیصل نہیں بلکہ دوسرے کا قول نقل کیا گیا ہے، چونکہ اس آیت کے اوپر ہے ”ولا تقولوا“ انی اذلک علما“ اور اس آیت کے اختتام پر حرف غلط ہے ”ولینقولوا“ لکھ فہم الخ“ جس سے صاف ظاہر ہو کہ اس کا تعلق اوپر دی گئی بات سے ہے اور ”ولا تقولوا“ کا، تناسل فرماں ”ولینقولوا“ لکھ فہم الخ“ کو بھی شامل ہے، اس کے علاوہ اس آیت کے بعد دلی ”لکھ و باطل صاف کر رہی ہے۔“ قل الله اعلم بالنبی“ نہ معلوم ”لکھ صاحب نے جہاں بوجہ کہ قرآن کے سر ۳۰۹ کی تعیین، مدت کا الزام لگا دیا۔ اب رجحانی اور جلالین اور قاضی نجم الدین کے روایات کی حقیقت، تو انہیں ان لینے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں، چونکہ قرآن جس زبان میں پیش کیا جا رہا تھا وہ عربی زبان تھی، اس لئے نقل روایت جب عربی میں ہوئی، تو ایسی ہوئی جو صحیح نقل تھی نہ ہو کہ مستداول روایت ہی نقل کر دیجاتی، تو اختصار میں ہو سکتا تھا، کہ عرب قمری مہینہ کے حساب سے سنہ کا شمار کرتے ہیں اور نصاریٰ ماہ کے حساب سے، اختلاف ہوتا لازمی تھا، اس لئے اس روایت میں انتہائی صحت کا خیال ہے کہ ”دار دادوا لکھ“ نافذ کیا گیا۔ چنانچہ علمائے ریاضی نے قرآن کی اس نکتہ رسی کو تسلیم کر لیا ہے، کیا مسئلہ ریاضی میں ایک اسی شخص کی یہ دقیقہ بخشی کے علم! اللہ بونیک دلیل نہیں دی ایک واقعہ آپ کی عقیدت کے لئے کافی ہے۔ اب باقی رجحانی یہ بخت کہ آیتیں سو برس کی مدت اس وقت تک شمار کریں گے یا نہیں؟ یہ بھی قیاس سے پتہ نہیں، چونکہ جارج سیل نے ترجمہ قرآن میں نوٹس کے اندر لکھا ہے کہ ”لکھ میٹرفر اسٹس کا قول ہے کہ اصحاب کھف ۳۰۹ برس غار میں رہے، گو اکثر قول ۱۹۰ برس کی مدت کے متعلق ہے، لیکن یہ بات کہ یہی ایک کلیہ تھا، بلکہ اور شاہیں ایسی ہی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ تین سو سے بھی زیادہ مدت کے متعلق لوگوں کا خیال تھا، اس لئے نرس کے زمانہ میں نصاریٰ کا قول تین سو کی تعیین مدت کے متعلق عقلی پہلو سے بھی قابل وقوع ہے، اور قرآن مجید نے ہی روایت کی ہے۔“

یعنی اور قرآنی واقعات کا ہوازنہ

اصحاب کھف کے متعلق تاریخ میں اس بات میں شک نہیں خلاف قیاس اور بعض اوقات خلاف عقل لکھا جاسکتا ہے، قرآن مجید نے ایسی تمام باتیں نظر انداز کر دیں۔ تاریخ زمانہ اور مقام کی تعیین کرتی ہے، اور بتاتی ہے کہ یہ واقعہ قیافوس کے عہد ہشتہ میں ہوا، اور اصحاب کی بیداری کو تیار و بیس ثانی کے عہد کی طرف (یعنی ایک سو چھیانوے سال کے گزرنے کے بعد) منسوب کیا جاتا ہے اور بتایا جاتا کہ شرفس میں یہ واقعہ حادث ہوا، قرآن مجید نے یہ تمام باتیں نظر انداز کر دیں، غار میں انقضائے مدت کے متعلق صرف ”فضرہنا اذلکھم فی الکھف سینین عدد ۱۰۰“ کہہ دیا جس میں کمال بلاغت اور انتہائے مقبولیت پائی جاتی ہے،



الحزبین احصی لما لبثوا امدا! ”لفظ لبث صاف بتا رہا ہے کہ وہ استغراق، مراقبہ وغیرہ سے غرض میں آئے اور مدت استغراق کے متعلق بحث و محصل کرنے لگے اور اگر مفسرین کے قول کے مطابق ”لبث“ بیداری کے معنی میں لیا جائے جیسا کہ بلائیں میں ہے، ”لبث عندنا ہم اسی القطننا ہم“ تو بھی موجودہ روشنی میں کوئی استحالہ عقلی نہیں، چنانچہ آج بھی زمانہ اس قسم کے واقعات سننے اور سنانے کا عادی ہے۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۲۸ء کے انگریزی اخبار سبوتی میں، مقام جوہنبرگ ایک لڑکی کے خواب ہرزدہ سالہ کے متعلق، عجیب و غریب واقعات لکھے ہیں، یہ لڑکی جب میں برس کی تھی تو اس کا عاشق مشاعرے کے جنگ میں مارا گیا، اس واقعہ سے اس پر ایسا صدمہ ہوا کہ وہ اٹھارہ سال تک مدہوشی میں پڑی رہی، کچھ دنوں تک لوگ اسے خوب کے ذریعہ کھانا دیتے رہے، پھر اس سے بھی اس نے انکار کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ انسانی ڈھانچہ جو کرکری لگتی، کچھ دنوں سے اس میں بیداری کے آثار نظر آ رہے ہوئے لگے، اور وہ تدریج یکدم بیدار ہو گئی، اس کے مقابلہ میں ”سنین عدد“ اور بھی قرین قیاس ہے، ”سنین عدد“ ایک ایسا کھڑا ہے جس سے ایک سال سے زیادہ جتنی مدت کی تعین عقل روار کر سکتی ہے، کر سکتے ہیں، قرآن میں یہ کہیں نہیں کہ اصحاب دوسو، اور تین سو برس تک سوتے رہے، یا قیافہ کے زمانہ میں سوتے اور تیار دوسو تین سال کے زمانہ میں بیدار ہوئے،

”دوسرے مقام سے بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوتی ہے، چنانچہ ”دی نیو پاپر“ انساٹیکلو پیڈیا“ میں ہے کہ قرآن میں تسامت سونے داو کا قصہ احترام کے ساتھ نقل کھلے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آفتاب نے دن میں دو مرتبہ اپنا دائرہ گردش بدل دیا، تاکہ غار میں اس کی روشنی پہنچے“ غالباً واقعہ نگار کو اسی آیت سے غلط فہمی پیدا ہوئی، حالانکہ الفاظ قرآن سے یہ معنی نہیں ظاہر ہوتے

جارج میل نے لکھا ہے کہ غار کا دہانہ جنوب کی طرف کھلا ہوا تھا، اس صورت میں معنی صاف ہے، دہانہ غار کو مرکز تصور کر لیا جائے تو آفتاب طلوع کے وقت غار کے داہنی ہی طرف اور غروب کے وقت بائیں جانب ہوگا، گردش شمسی کا تفسیر کا تو کوئی تذکرہ ہی نہیں واقعہ کو صحیح ہے، اب، کہنا یہ ہے کہ کس زمانہ سے تعلق رکھتا ہے، یہی روایات کے بعض حصوں کو مان لیا جائے، اور آیات بالا کے شان نزول کو مد نظر رکھا جائے جیسا کہ مفسرین بیان کرتے ہیں، تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ واقعہ حضرت یسوع اور عہد نبی صلعم کے درمیان فی زمانہ میں حادث ہوا، اگر قرآن مجید نے لفظ بھی نہیں بتایا کہ اصحاب کہف پر وہاں مسیح تھے، بلکہ انھیں صرف ”مومن“ کہا ہے۔

اسلامی اور مغربی تادم مصنفین نے اس واقعہ کا حدوث و قیافہ (رومی) کے زمانہ میں بتایا ہے، میری تحقیق میں یہ صرف تقلید و تواتر ہے، ہسٹری آف دی ورلڈ جلد ۵ کے مطابق اسے ایک شہیدائے تحقیق اس نتیجہ پر پہنچتا ہے، کہ اس عالمگیر نظریہ کا انکار کر دیا جائے، اس واقعہ کو قیافہ اس کی طرف منسوب کرنے کی یہ وجہ ہے، کہ تمام مورخین نے بالواسطہ یا بلاواسطہ ایک ہی راوی کی روایت نقل کی ہے، گرگوری نے جو مغرب میں اس واقعہ کا سب سے پہلا ناشر ہے، ایک شامی سے سنکر یہ روایت نقل کر دی، (انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا) حالانکہ اول دو قیافہ اس کی سلطنت کے حالات ہی بتا رہے ہیں، تاہم اس کی حکومت دہی، علامہ ابن خلدون نے پانچ برس تک اس کی مدت سلطنت بتائی ہے اور لکھتا ہے کہ اس کے عہد میں نصرانیوں پر بڑا ظلم ہوا، شہر انیس میل سے ایک بڑا بت خانہ بنوایا، اصحاب کہف کا واقعہ بھی علامہ موصوف اسی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ ابن خلدون نے، قیافہ اس کے متعلق اسی

شامی روایت کی بنا پر یہ واقعہ کھدیا سالا لکھہ ہٹری آف دی ورلڈ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے زمانہ میں نصرا نیوں پر کوئی ظلم نہیں ہوا۔ اسی زمانہ کے قریب مشرق اور وسط کے درمیان ایک رومی بادشاہ دیا قلیچین ہوا، البتہ اُس نے مسیحیوں کا خون کیا، اس کے متعلق تاریخ میں ہے کہ اُس کے ظالمانہ احکام کا استدار عیدائوں کے جان و مال کی بنسبت ان کے مذہب اور دین کے خلاف ہوتا تھا۔ اس نظریہ کی مزید تحقیق اس امر سے ہوتی ہے کہ اس نے رومی سلطنت کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا تھا اور ایک رومی شخص مسیحیوں کو آگ کشی کا خطاب دیکر حکومت دومہ کے مغربی حصہ کا نظم و نسق سپرد کر دیا، اور خود مشرقی حصہ پر متصرف رہا چونکہ اصحاب کف کا واقعہ مشرقی روایت سے لیا گیا ہے اس سے بہت ممکن ہے کہ دیا قلیچین کی قہرمانی حکومت مشرقی اور عداوتِ مسیحیت کے باعث مشرق ہی میں حادث ہوا ہو، قیادوں کے دور حکومت میں مسیحیوں کے قتل و غارت کا کوئی معمولی واقعہ بھی نہیں، اس کی سلطنت تو بہت قلیل عرصہ تک رہی، وہ جی کا تختہ قوم سے مجادلہ اور مقابلہ میں بہت ہوئی، یہاں تک کہ وہ اسی قوم کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے مارا گیا اور اس کی لاش تک کا پتہ نہ لگا، تو قیادوں کے متعلق اس واقعہ کی نسبت قرین قیاس نہیں معلوم ہوئی، نتیجاً دسویں شانی کے زمانہ میں اصحاب کف کی بیداری جدی ایجاد ہے، یا شامی نصرا نیوں کی انسانہ تراشی، واقعہ صحیح ہے لیکن جیسا کہ فادر مرقی کا خیال ہے، اس کے بعض حصے غلط ہیں، یہ واقعہ عالمِ مسیحیت میں اس قدر اہمیت رکھتا ہے کہ وہی نو پاپولر انسائیکلو پیڈیا کی روایت کے مطابق مسیحیوں نے ہر سال ۲۵۰۰۰۰ کو اس واقعہ کی یاد منانا شروع کی، جان سیل کہتا ہے کہ فادر مرقی ”ہونگر“ کو ”در دلدین سے“ خطاب کرتا ہے، چونکہ اس نے اصحاب کف کے واقعہ کو کمائی سے تعبیر کیا۔

فرصت کی قلت اور فکر و شغل کے ہنگام سے نجات کماں کہ ذوق کی مہنائیوں میں بادیہ پیلانی کیجائے، لیکن واقعہ یہ ہے جو کچھ لکھا، وہ ڈاکٹر شلال کی نظر عنایت کی بدولت، اورنگ زور کی نمائش اور روزش قاب کا گلہ کرنے کے کچھ خامہ فرسائی کی وہ ڈاکٹر موصوف ہی کی ناوک انداز ہی جیل سے

عبدالملک

## اسلامی لغت

مرتبہ سید حامد حسین رضوی علیگ

جلد اول طیار ہو گئی ہے جس میں حرف ”ثا“ تک تمام وہ الفاظ جمع مکمل تشریح و تفسیر کے درج کئے گئے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں کے مذہبی، اقتصادی، جغرافی، تاریخی، علمی، معاشرتی، لٹریچر سے ہے نہایت مفید کتاب ہے قیمت علاوہ محصول درود پیہ آٹھ آنے۔

مینجر رسالہ نگار نظیر آباد لکھنؤ

# مرزا جعفر علی خاں انشُرکی تنقید ”روح نشاط“ پر ایک نظر

اور

## اہل لکھنؤ کے موجودہ ارباب سخن کو ایک صائب مشورہ

ملک کے مشہور شاعر جناب مرزا جعفر علی خاں صاحب انشُرکی نے ————— ”نشاط روح“ پر ایک مختصر تنقید لکھی ہے جو ”مربع“ کے اپریل ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی ہے، میں نے اس تنقید کو اس لحاظ سے کہ ایک نامور اہل سخن کے قلم سے نکلے ہو، نہایت غور کے ساتھ شروع سے آخر تک پڑھا، مجھ کو توقع تھی کہ اصول تنقید کے لحاظ سے یہ ایک قابلِ قدر بحث ہوگی، لیکن انیسویں کے ساتھ کتنا بڑا جملہ ہے کہ اس تنقید کو پڑھنے کے بعد مجھ کو اس قول کی صداقت کا یقین کامل ہو گیا کہ شعر فنی شعر گوئی سے زیادہ شکل فن ہے نہ کہ آئینہ ساز و مسکندری، انداز

حضرت انور نے بجائے اس کے کہ وہ حضرت اصغر کے کلام کے محاسن و صائب پائند بحث کرتے، زیادہ تر میر سے ہی مقدمہ پر غلام فرسائی فرمائی ہے، یہ کوئی غیر متوقع امر نہ تھا، ہر نقاد کو اس قسم کی بے باک اور آزادانہ جنبش قلم کے لیے ظاہر پرست مخالفین کے غوغائے بے آہنگ کے خیر مقدم کے لئے تیار رہنا چاہئے، مجھ کو مسرت ہے کہ اصغر کے ”نعرہ مسانہ“ نے ”بیار ان“ لکھنؤ کے مرگ نواز سکون میں ہلا خیر پہچان پیدا کیا اور خلوت نشینانِ ماقم کی طرف سے مخالفت کی صدا میں بلند ہونے لگیں، چچا بخیر صاحب کی یہ صدائے احتجاج اس دلچسپ سلسلہ کی سب سے پہلی قسط ہے،

میر سے مقدمہ پر مرزا صاحب کا سب سے پہلا اعتراض یہ ہے کہ میں نے اکثر اشعار کے مطالب کی تشریح میں غلطی کی ہے، میر سے مطالب کو نقل کرنے کے بعد مرزا صاحب نے خود اشعار کے معانی بیانِ نرمائے کی کوشش کی ہے، لیکن بقول ان کے ”باجب عرض کروں گا“ ”مرزا صاحب شعری خوبیاں تو درکنار اس کا مطلب بھی نہیں سمجھتے۔“

حضرت اصغر کا شعر ہے ۵

مقامِ ہبل کو پایا نہ علمِ عرفاں نے میں بے خبر ہوں یا اندازِ فزینِ نمود  
مرزا صاحب اس شعری تشریح یوں فرماتے ہیں:

”شاعر کہتا ہے کہ جو کچھ علمِ عرفاں کے دائرہ سے باہر جہل ہے،

”مقامِ ہبل کو پایا نہ علمِ عرفاں نے“

باجب عرض کروں گا کہ یہ مرزا صاحب نے کہا ہے، شاعر نے کبھی نہیں کہا، ”مرزا صاحب کا دعویٰ ہے کہ ”جو معنی عرض کروں گا“ الفاظ سے مترشح ہوں گے، معنی خیالی نہ ہوں گے۔“

اب ناظرین غور کریں کہ یہ مفہوم کہ جو کچھ علم و عرفان کے دائرہ سے باہر ہے، جہل ہے، اس مصرعہ کے الفاظ سے کیونکر مترشح ہوتا ہے؟ ”مقام جہل“ اور علم و عرفان کا اس کو نہ پانا، ان ٹکڑوں سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ جہل کوئی ایسا نفع مقام ہے، جہاں تک علم و عرفان کی رسائی نہیں ہو سکتی ”مقام“ کا لفظ خود اس امر کی روشنی اور مدد دیتا ہے کہ جہل کوئی ایسی چیز ہے، جو علم و عرفان سے بلند تر ہے، چنانچہ اس کی تشریح تگے آتی ہے، ابھی تو مرزا صاحب کا مطلب نقل کر رہا ہوں، اس کے بعد فرماتے ہیں:-

”تعمیل علم و عرفان کا ذریعہ ہی عالم و دنیا ہے، جو خود فریب شہود ہے، یعنی بے حقیقت و بے ثبات، لہذا ہم جسے علم و عرفان کہتے ہیں، بے خبری ہے“ اور بے خبری بھی عجیب قسم کی جو علم و عرفان کے ساتھ ترقی کرتی ہے۔

میں بے خبر ہوں یا اندازہ فریب شہود

جس قدر فریب شہود کھلتا جاتا ہے، اسی قدر اندازہ ہوتا جاتا ہے کہ ہمارا جہل کتنا شدید ہے، پھر بھی اپنے جہل کی تھانہ نہیں ملتی، کیونکہ علم و عرفان کی مدد سے جہاں ایک حجاب آنکھوں کے آگے سے اٹھاس کی جگہ ہر اسے حجاب قائم ہو گئے، مثلاً ایک قطرہ آب کو نیچے، جب تک یہ علم نہیں تھا کہ اس میں ہزاروں جاندار مخلوق آباد ہیں، ہمارا جہل صرف قطرہ آب تک محدود رہتا، مگر اس علم نے ہزاروں نئے راستے جہل کے کھول دئے، کیونکہ بجائے ایک قطرہ آب کے اب اس کی دنیا کی معرفت درپیش ہوئی.....

حاصل یہ ہوا کہ جب موجودات عالم کے متعلق ہمارے علم و عرفان کی یہ حالت ہو، کہ اپنے جہل کی بھی انتہا دریافت نہیں ہوتی

تو ہم ذات و صفات باری تعالیٰ کا انحصار کیا کر سکتے ہیں؟

افسوس ہے کہ مرزا صاحب نے ثانی مصرعہ کا بھی مطلب بالکل غلط سمجھا، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ جس قدر فریب شہود کا اندازہ ہوتا جاتا ہے، اسی قدر ہمارے جہل کی شدت بھی محسوس ہوتی جاتی ہے، بلکہ اس کا مفہوم بیکار کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے جو صرف یہ کہ باوجود اس کے کہ مجھے فریب شہود کا اندازہ ہو، یعنی میں جانتا ہوں کہ جو کچھ نگاہوں کے سامنے ہے، محض سراب ہے، بوجہ اسے ”تاجہ خبر ہوں“، یعنی اس فریب میں مبتلا ہوں اور یہی فریب شہود میں مبتلا ہو جانا دراصل وہ مقام جہل ہے، جس کی طرف ”مصرعہ اول“ میں اشارہ کیا گیا ہے، شاعر نے اس کو علم و عرفان سے بلند تر اس لئے کہا ہے کہ یہ حقیقت میں بساط آراے شہود کے غشا کی تعمیل ہے، بزم شہود فریب سہی، اور میں جانتا ہوں کہ یہ فریب محض ہے لیکن پھر بھی اس فریب سے بے خبر ہوں، کیونکہ انبیاء و طاعت کا تقاضا ہے، کہ محبوب ازل کے ہر اشارہ چشم و ابرو پر چین نیا، جہلی رہے، عالم کائنات کے مشاہدہ و غما ہرے چشم پر پوشی اختیار کرنا دراصل مشیتِ ایزدی کی خلاف ورزی کرنا ہے، اگر عالم موجودات کو فریب سمجھ کر انسان اس کا کل بے تعلق ہو جائے، اور اس کی رنگینیوں کو نظر انداز کر دے، تو پھر اس کائنات، ارضی کی تخلیق کا مقصد کیا ہے؟ اگر یہ فریب گاہ رنگ و بو انسان کی چشم تماشہ کے لئے نہیں ہے، تو پھر کس کے لئے ہے؟ کیا ملائکہ قدس اس کی ستم لازیوں کا ناز اٹھائیں؟ البتہ انسان کو یہ بخود ملنا چاہئے کہ جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے ہے، وہ کوئی مستقل چیز نہیں، بلکہ صرف جمالِ ازل کا پرتو ہے، یہی وجہ ہے کہ عرفان حقیقت باوجود اس کے کہ ان کو دنیا کی بے ثباتی کا یقین کامل تھا، رزنگاہ حیات میں سرگرم عمل نظر آتے ہیں، اس لئے کہ پیکرِ آداسے ازل کا یہی نشا ہے، اس بنا پر مقام جہل یعنی فریب شہود کا دلدادہ بجا ناظم و عرفان سے یقیناً ایک بلند تر مقام ہے، کیونکہ علم و عرفان متقاضی ہے کہ عالم کائنات

کو قریب تختِ بیکراس کی رنگینیوں سے آنکھیں بند کر لی جائیں، اور یہ قطعاً باطل آرا سے فہم کے منہار کے خلاف ہے، لیکن مرزا صاحب کو حیرت ہے کہ:-

”قریب غمو کا بندہ ہونا علم و عرفان سے بلند مقام ہونا ہم پرستی ہوئی، جلوہ گاہِ حقیقت کے مہرمان خاص اور جہل کے دلدل و توبہ، توبہ؟ میرا بھی بنے اختیار ہی چاہتا ہے کہ اس نکتہ، نئی اور بلاغت شناسی پر توبہ کروں۔ لیکن مرزا صاحب نے اپنی معذرت خود کو دی ہے کہ ”شعری تمام غریبوں کا بخار، نجد سے بہ، صناعت اور کم فرصت شخص کے لئے ناممکن ہے، علاوہ بریں اس کے بچنے کے لئے ایک عارف کی ضرورت ہے“ اور یہاں حال ہے،

رات اندھیری، سخت منہاں راستہ دور دراز اسے مرے اندر تھوڑی روشنی کیلئے

اس نے شکوہ شکایت نہیں کیا، انہوں نے، انہار کے مطالب و معافی میں سمجھ نہیں سچے، یا ان کی خوبیوں تک انکی نظر پہنچنے کو قاصر رہی، ظاہر ہے کہ وہ حق سمجھ کسی کی میراث نہیں، جو سنا بعد ازل منتقل ہوتی رہے، یہ صرف عظیم قدرت ہے جس سے ہر شخص فیضیاب نہیں ہو سکتا، ہر نگاہ برق سرطور کے جلوؤں کی تاب نہیں لاسکتی، ہر دیوانہ جنوں نہیں بن سکتا، ہر برہمہ جسم کو سرمد کی عیانی نصیب نہیں ہو سکتی، ہر دست طلب منصوبہ کی طرح دار و درسن کی طرف نصبے باکانہ نہیں بڑھ سکتا۔ ہر سینہ موز خال سے منور نہیں ہو سکتا، برق جلال ہر قلب پر نہیں گر سکتی، محض قدس ہر طاقتور کا شیون نہیں بن سکتا،

مرد فخر عشق بوالہوس رات و دہند سوز دل پر دان مگس رات و دہند

عمرے بایکہ یا راید یکسار ایں دولت سرود ہمہ کس رات و دہند

لیکن ہر کمزور صاحب سے اس کی شکایت سنو رہے، کہ انہوں نے لکھنؤ کے ظلمت کو میں میٹھ کر صحیفہ معرفت کی ورق گردانی کی کوشش فرمائی ہے، ظاہر ہے کہ ایک نگاہ جو صرف شاہانِ بابام کی عشوہ طرازیوں کی قریب خوردہ ہے، حیاتِ انسانی کے رموزِ قدس کی اداس شناس کیونکر ہو سکتی ہے؟ ایک ہاتھ خوردہ سے صرف رقیب کی زد کو لب میں مصروف رہا ہو، حرمِ محبت کے پردہ ہائے لطیف کیونکر کھلا سکتا ہے؟

حریف کاوش مرزا گل خان غور ز شاد ابد بدست آدرگ جانے بستر و اماں شکن

مرزا صاحب جن روشنی کے طالب ہیں، افسوس ہے کہ لکھنؤ کی فضا اس سے محروم ہے، کیا مرزا صاحب اس ظلمت کو کس سے باہر قدم نکالنا چاہتے ہیں؟ کیونکہ بغیر کسی نئی گلابیں روحِ انسانی کی ان پرکھ حیاتِ تنقید کی اداس شناس میں ہو سکتیں، جو دراصل صحیفہٴ شاعر کی ادبی نقوش ہیں، معلوم نہیں کہ لکھنؤ کے ”خفتگانِ خدا“ کی صبحِ حشر کب منور ہوگی،

مرزا صاحب نے غم کو روکا، بالا کا جو مطلب بیان کیا ہے، وہ حقیقت میں اس با ماں مقلوب یعنی معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ خدا کی صدا با دشت ہے، مرزا صاحب نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، وہ بجائے خود بے شبہ ایک صحیح خیال ہے، لیکن وہ شعر زیر بحث کا مفہوم ہرگز نہیں ہے، اس غلط فہمی کی خاص وجہ یہ ہے کہ انہوں نے مقامِ جہل سے یہ مراد لیا کہ جہل کی تھکاہٹ نہیں ملتی، حالانکہ یہاں اس سے مطلب درجہ



رکے ہیں، یعنی جہل فریب، شہور ایک درجہ ہے جو علم فریب، شہود سے بالاتر ہے، کیونکہ جہل میں انقیاد و طاعت کی تجلی نمایاں ہے، اور علم و عرفان ایک قسم کی سرکشی کی بواقی ہے، دونوں میں ایک عاشق از خود رفتہ کے نقطہ نظر سے جو عظیم نشان فرق ہے، اس کو ہر صاحب ذوق رس کر سکتا ہے، مرزا صاحب کو شاید یہ معلوم ہو کہ اربابِ فکر کے نزدیک مجذوب کی عظمت ایک سانک سے نسبتاً کم ہے، کیونکہ ایک عالم ب میں دنیا اور اس کے تعلقات سے باہل علیحدہ ہو جاتا ہے، اور دوسرا دین و دنیا دونوں کو ساتھ لیکر جیتا ہے، کیونکہ اس کے خالق کا حکم ہے، اسلام نے بے مشبہ حیات دنیاوی کو لہو و لب قرار دیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ اپنے پیروں کو بھی حکم دیتا ہے کہ ”لائس فیضک یالذی“ یعنی دنیا میں جو تمہارا حصہ ہے، اس کو مست بھولو، اس کا مقصد یہ ہوا کہ دنیا کو کوئی مستقل چیز سمجھ کر اس کے دامِ حرص میں مبتلا نہ ہو جاؤ، بہانہ تک ہو سکے جائز و حرام میں رہ کر اس کی رنگینوں سے بہرہ اندوز ہو، اور اپنے فرائضِ منصبی سے غافل نہ رہو، حضرت اصغر نے دراصل شاعر میں اسی عذیبِ حقیقتِ اسلامی کی طرف اشارہ کیا ہے، جن کو مرزا صاحب سمجھ نہ سکے، دو انسانوں کی نظری استعداد و صلاحیت کا لاف دیکھو کہ فرسے ایک لطیف حکیمانہ نکتہ بیان کیا، اور توقع کی کہ دنیا اس کی لطافت پر وجد کرے گی، لیکن اثر کی جدت طرائیوں نے کچھ بچا کر، کو ایک عامیہ خیال بنا دیا اور پھر اس فقیر پر شعر نہ سمجھنے کا الزام بھی ہے۔

مرزا صاحب میری تشریح کو اصغر کے ”فلسفیانہ وحدتِ اشتغا“ دماغ کے لئے توہین سمجھتے ہیں، لیکن معلوم نہیں جناب اصغر مرزا حب کی اس ظالمانہ جدت کو اپنے لئے کہاں تاکہ سرمایہٴ فخر و عزت خیال کرتے ہیں!

مرزا صاحب کو حیرت ہے کہ جس کے دماغ سے یہ شعر نکلا ہو،

”اور جو دنیا کے تعلق یہ لکے کہ میرا ہی کچھ غبار ہے، وہ اور فریبِ شہود کے سامنے سر جھکے!“

لیکن میں بآداب عرض کروں گا، کہ جو شخص اپنی عالی نظری سے غرضہ وجود کو محض اپنی گرم روی کا خیار سمجھتا ہے، اسی کی نکتہ رس نگاہ میں غبار کے ذرہ میں انوارِ ازل کی ہلکائی نظر آسکتی ہے، وہی اس درِ لطیف سے بھی واقف ہو سکتا ہے کہ دنیا کی لطافتیں اسی کے دماغ کی ضیافت کے لئے ہیں، اور کسی کے لئے نہیں ہیں، البتہ اسکو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ ان سب مٹا ہر مظاہر کا حقیقی مسدود اثرت کہیں اور ہے۔

سرشتِ روشنی بہت دگر است پر داء و شمع را تما شاگردم،

مرزا صاحب کے استعجاب کی ایک وجہ غالباً یہ بھی معلوم ہوتی ہے، کہ انھوں نے فریبِ شہود سے شاید دنیاوی حرص و طمع مراد لے لی ہے، یہاں تاہم یہ غلط فہمی ہے، لیکن یہاں اس سے حیاتِ انسانی کی رنگینوں اور لطافتوں سے ہے جو فریبِ اس لئے ہیں کہ وہ کوئی متعلیٰ چیز نہیں، تاہم وہ انسان ہی کے لئے ہیں، اصغر کا سرمایہٴ فریبِ شہود کے سامنے اس لئے جھکتا، کہ خود اس میں کوئی لذت ہے، بلکہ اس لئے جھکتا ہے کہ نقاشِ قدرت کا یہی نشاط ہے، علم و عرفان کا تقاضا جو نہ کہ سکے نہ ہو، اس لئے وہ اس کو جہل سے فروتر سمجھتا ہے،

مرزا صاحب کو قریب شہود کے سامنے سر جھکانے پر حیرت ہے، لیکن خود تحریر فرماتے ہیں:

”یہ تمام رنگیناں اور لطافتیں صرف انسان کے واسطے ہیں، مگر شرط یہ ہے کہ ان کے قریب سے ان کے ظہور میں گرفتار نہ ہو جائے ان کو محبوب نہ بنائے، بلکہ یہ سمجھ کہ عداوت کی یاد دلانے والی نشانیاں ہیں“

ناظرین خود اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس سے ہمارے خیال کی کس حد تک تائید ہوتی ہے، اصغر نے یاسین نے کب یہ کہا کہ انسان دنیا کو مستقل محبوب بنائے اور ”عبدالست“ کو بھول جائے، میں نے یہی براہِ عرض کیا ہے کہ گو مجھے اس کا احساس ہے، کہ دنیا قریب محض ہے، لیکن چونکہ تصور ازل نے یہ تمام نقش آریاں میرے ہی چشمِ شوق کے لئے کی ہیں، اس لئے مجھے ان سے کیف اندوز ہونا چاہیے لیکن فتوہ فہم کا کیا علاج ہے؟ مرزا صاحب کو جب یہ تسلیم ہے کہ تمام رنگیناں اور لطافتیں صرف انسان کے واسطے ہیں تو پھر ان کو نظر انداز کرنا کیا ”شیئتِ انیشتہ کی خلاف ورزی نہیں ہے؟“

افسوس ہے کہ جناب انٹرنے شعر زیر بحث کے بعد کا شعر ملاحظہ نہیں فرمایا، ورنہ وہ ہرگز اس افسوسناک غلطی میں مبتلا نہ ہوتے، وہ شعر یہ ہے:

مرا وجودی خود انقیاد و طاعت ہے کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہر ایک جین بخود

یہ سلسلِ نظم کے اشعار ہیں جو اصغر نے نعت میں لکھی ہے، ایک مسلسل نظم میں ہر شعر کو دوسرے شعر سے ایک خاص معنوی تعلق ہوتا ہے اسلئے کسی شعر کی تشریح کرتے ہوئے اس کے قبل و بعد کے اشعار پر بھی نظر ڈال لینا چاہئے، کیونکہ اس سے اصل مفہوم کے سمجھنے میں بہت زیادہ مدد ملتی ہے، غزل میں چونکہ ہر شعر بجائے خود ایک مستقل خیال ہوتا ہے، اس لئے وہاں گردِ مدیش کے دیکھنے کی ضرورت نہیں، لیکن ایک مربوط اور مسلسل نظم میں اشعار کے ربط باہم کا لحاظ نہایت ضروری ہے:

اب ناظرین دونوں اشعار کو پیش نظر رکھ کر غور کریں کہ دراصل جناب اصغر کا کیا مفہیم ہے؟ اگر مرزا صاحب کا مطلب تسلیم کر لیا جائے، تو دوسرے شعر کا مفہوم بالکل بے کار ہو جاتا ہے، اور نہ اشعار میں باہم کوئی معنوی ربط باقی رہ جاتا ہے، بلکہ دونوں شعر اپنی اپنی جگہ پر مستقل خیال بن جاتے ہیں جن کو ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں، حالانکہ ایک مسلسل نظم میں پریشان گوئی کسی طرح جائز نہیں ہو سکتی، لیکن جو مطلب میں نے عرض کیا، اگر اس کو ملحوظ خاطر رکھا جائے تو دونوں اشعار میں ایک خاص ربط پیدا ہو جاتا ہے، اور نظم کی کوئی گمراہی ٹوٹنے نہیں باقی، بلکہ دونوں شعبہ ہائے مجموعی حیثیت سے دیکھتے ہوئے میں، باوجود یہ عرض کر چکی ہوں کہ ان کا جو کچھ میں نے تشریح کی ہے، اس کے علاوہ کوئی دوسرا ”چیز“ ممکن ہی نہیں، اور اگر ممکن ہے، تو دوسرے ایک پادروہاجت ہوگی، بسا کہ مرزا صاحب نے کی ہے:

خود کرد و دوسرے شعر نے میرے مفہوم کو کس قدر واضح اور روشن کر دیا ہے، انسان کا وجود مسرتا یا انقیاد و طاعت ہونا یا زندقہ کی فطرت میں داخل ہے، اس نے روزِ ازل ہی حکمِ جمیعہ کے لئے اپنی گردن میں حلقہ عبودیت ڈال دیا ہے، اس لئے وہ فطرۃً مجبور ہے۔ یہ نیزہ بول کے سامنے، عقلمند کو نہ کر سکتا ہے، ایک منہ سے کسی تان یا راسی کی متقاضی ہے کہ وہ اپنی ہستی کو مسرتا یا زندقہ کی فطرت میں داخل کرے، اس سے پہلے ہی پادروہاجت ہوا ہے، اس کا اندازہ ہے کہ بزمِ شہود قریب محض ہے، اس کی کیفیت

رہا فتنوں سے بچنے اور نہ ہوتا ہوں، کیونکہ میں سرتاپا نیاز و بندگی ہوں، اور بساط آرائے شہود کے اشاروں کے سامنے جھکنے کے لئے مجبور ہوں، اس موقع پر ناظرین ایک مرتبہ اور دونوں شعروں کو ایک ساتھ پڑھ لیں۔

مقامِ اہل کو پایا نہ علم و عرفان نے میں بے خبر ہوں یا اندازہ فریبِ شہود

کیوں؟ اس لئے کہ

مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہے کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہوا کج بینِ بھود

اور انصاف کریں کہ مرزا صاحب نے جو مفہوم بیان کیا ہے، وہ کس حد تک دونوں شعروں کی مجموعی ترکیب سے تشریح ہوتا ہے، دوسرا مصرع کے مطلب پر مرزا صاحب کو اعتراض ہے، یہ ہے،

ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں پیچا ہوا اس رخ پہ دیکھتا ہوں بے فنی نظر کو

اس کی تشریح کرتے ہوئے مرزا صاحب فرماتے ہیں:

پہلے مصرع میں لفظ اس کی تفسیر نظر کی طرف نہیں (جیسا غالباً مرزا صاحب کا خیال ہے، اگرچہ انھوں نے اس امر کو مبہم ہی رہنے دیا، بلکہ رخ کی طرف پھرتی ہے، معشوق کے رخ میں جہاں اور جلوے تھے وہاں ایک ایسا بھی جلوہ تھا جو میری نظر کی نورانی شعاعوں سے مشابہ تھا،

میرا مطلب بھی ناظرین پیش نظر کر لیں، وہ یہ ہے،

اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں، جو مخفی اور غیر محسوس رہتی ہیں، لیکن جب کوئی خارجی اثر محرک ہوتا ہے، تو وہ دفعۃً چمک اٹھتی ہیں، جب تک رخ رنگین سے نظرِ فیضیا نہیں ہوئی تھی، اس وقت اس کی مجرئیائیں کا احساس نہ تھا،

مرزا صاحب فرماتے ہیں،

عاشق کو رخ پر نور کا جلوہ دیکھنا نصیب ہوا، شوق کی بے تابی اور جلوے کی خیرگی نے خدوخال کو دم بھر کے واسطے نمایاں کر کے آنکھ سے بچھل کر دیا، فقط ایک تاریخی جبرہ معشوق سے عاشق کی نظر تک قائم ہو گیا،

انسوس ہے کہ جناب اثرِ بادِ جود ادا عالی شعری کے اصلی مفہوم تک نہ پہنچ سکے، بلکہ جو کچھ انھوں نے سمجھا وہ بالکل الٹا تاریخی ساخت پر مبنی ہوتا ہے، مرزا صاحب نے اپنے مفہوم کی تائید میں پہلے مصرع میں لفظ بھی اور دوسرے مصرع میں لفظ ”اب“ پر زور دیا ہے، لیکن

”اب“ کا کہ انھی الفاظ سے ان کی نزاکت آفرینی کی تردید ہوتی ہے، ”لفظ اب“ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظرس کوئی خاص، یقینی، عینہ

بنا ہو جو حقیقی، اگر موجود تھی، تو کم از کم اس کا احساس نہ تھا، اور اب کسی خارجی محرک نے محسوس کر دیا ہے، اسی لئے شاعر نے

زیادہ تر نظروں کو دیکھتا ہوں کہ اس میں کیا کیا بلوے ٹپک رہے ہیں، اور س کو یک و نہ حیرت ہو کہ میری نظر میں یہ سحرکاریاں بھی موجود

ہیں، اس ابغیجے ہوا ہے، یعنی جب رخ رنگین سے فیضیا ہوئی اگر پہلے مصرع میں ”اس“ کی تفسیر جیسا کہ مرزا صاحب کا خیال

رہا ہے، تو شاعر کو یقین ہی کہ دیکھنا تھا، وہ رخ پر اپنی نظر کو کیوں دیکھ رہا، اس سے صاف ظہور پڑتا ہے کہ نظری

کوئی خاص کیفیت پیدا ہوگئی ہے، جو اب تک غیر محسوس تھی، ورنہ پھر نظر کو دیکھنے کے کیا معنی؟ اگر وہ جلوہ، رخ کا ہے، جو نمودار ہو رہا ہے، تو دیکھنے والے کو اسی میں مجھو جانا پڑا ہے، اپنی نظر کے دیکھنے کا کیا موقع ہے؟ نظر تو پہلے ہی موجود تھی، لیکن اس نے نہیں دیکھا، اب اس میں کیا خاص نگینہ پیدا ہوگئی ہے، کہ شاعر بجائے رخ کے اپنی نظر کو دیکھ رہا ہے، اگر اس کی نگینہ کی اس کو پہلے سے احساس موجود تھا، تو لفظ ”اب“ بالکل بے کار ہو جاتا ہے، اس سے قطعی طور پر ظاہر ہوتا ہے، کہ کسی خارجی اثر کے پرتو فیض نے نظر کی کوئی خاص کیفیت بے نقاب کر دی ہے، جس کی لذت میں وہ اس وقت مجھو ہے، اور وہ خارجی اثر یقیناً جمال محبوب کا ہے تو ہے۔

اگر اس کی ضمیر رخ کی طرف راجع ہے، جیسا کہ مرزا صاحب کا خیال ہو، تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ مخصوص جلوہ کون سا ہے، جسکو مرزا صاحب کے ذوق نظر نے عیاں کر دیا ہے، مرزا صاحب فرماتے ہیں: ”وہ جلوہ میری نظر کی نورانی شعاعوں سے متاثر تھا، اگر یہ سچ ہے، تو خود آپ کی نظر ہی کہ جلوہ تھا، جو رخ محبوب پر منکس ہوا، خود میں محبوب، کا وہ جلوہ کہاں ہے؟ جو اب تک چھپا ہوا تھا، اور جس کو آپ کے کیف نظر نے بے نقاب کر دیا؟

علاوہ اس کے مرزا صاحب کا ارشاد صحیح مان لیا جائے، تو اس سے ان پر غصہ عشق کا الزام عائد ہوتا ہے، کمال عشق کا تقاضا ہے، کہ محبوب کی ذات کو ہر قسم کے جلوؤں کا جامع تصور کر کے اس سے اظہار محبت کیا جائے، معشوق سراپا حسن ہے، اس میں ہر قسم کا جلوہ پہلے سے موجود ہے، وہ ہر حیثیت سے کامل ہے، اسکی معجز طرازیوں کا ظہور عاشق کے ذوق نظر کا بین نسبت نہیں ہے، بلکہ خود ذوق نظر کی نگینیاں اس کے فیضان جمال کی محتاج ہیں، اصغر کا دل ہمہ تن نیاز عشق سے لبریز ہے، وہ حرم حسن کے آداب کا محرم خاص ہے، اس کے نزدیک، مال محبوب تمام روحانی فیوض و برکات کا سرچشمہ ہے، اس کی نظرات اپنی حقیقی نفوذ و نمائندگی کے اسی کے نگاہ کرم کی محتاج ہے، وہ اس گستاخی کا وارث نہیں ہو سکتا، کہ اس کا ذوق نظر جمال یا رخ کے جلوؤں کو بے نقاب کرے، یہ بہت صرف اثر صاحب ایسے عاشق کی ہو سکتی ہے، جن کی نگاہیں ابھی تک لب بام سے آگے نہیں بڑھ سکیں، اور غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس شعر کی تشریح کے وقت لب بام ہی کا سماں اثر صاحب کے پیش نظر تھا، یعنی عاشق کو ٹپکے نیچے کھڑا ہے، دفعۃً معشوق لب بام آکر جلوہ ڈال رہا ہے، نگاہیں چار ہو جاتی ہیں، اور نظر بازی کا ایک پرچہ سماں بندھ جاتا ہے، اور بس غور کر دو، کہ اس میں کون سا لطیف پہلو ہے، جس پر ذوق سلیم جد کرے،

طبعیت کی انفریدی کی کافرق مراتب دیکھو، اجمال یا رخ کی شعاعیں، اقار و اعتقودوں پر جلوہ ٹپکنے لگتی ہیں، لیکن ایک مغز، لطف نظر، ٹھاکر رہا ہے، اور دوسرے کی مغز، اعتقاد سے فطرت کا آئینہ و نقشہ چمک اٹھتا ہے، اور اس کو حیرت ہوتی ہے، کہ کیا ذرہ ناچیز نہیں ہی یہ جلوہ طرازیوں و پینال ہیں۔

ان تصویحات کے بعد اب ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ میں نے جو مطلب عرض کیا تھا، وہ کس حد تک خود شعر کے الفاظ سے ترشح ہوتا ہے؟ اور مرزا صاحب کی جدت طرازی نے مفہوم کی لطافت کو کہاں تک پامال کر دیا ہے؟

اس کے علاوہ دو اشعار اور ہیں، جن پر مرزا صاحب کا اعتراض ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آیا کہ دونوں کے مطالب میں اختلاف کیا ہے، بجز اس کے کہ میں نے جس مفہوم کے متعلق چند فقرہ میں اجمالاً اشارہ کیا تھا، اس کو مرزا صاحب نے متعدد سطروں میں پھیلا کر رکھ دیا۔

ورنہ غور سے دیکھا جائے تو بات ایک ہی ہے جو مختلف الفاظ میں ادا کی گئی ہے، ناظرین خود ملاحظہ کر سکتے ہیں، طوالت کے لحاظ سے ہم دوبارہ ان کو نقل کرنا نہیں چاہتے،

یہ سب توضیحی باتیں تھیں، اب میں اپنی اصلی جرم کی طرف رجوع کرتا ہوں جو غالباً خاص طور پر اثر صاحب کی اس پر غلط تصدیق و محرک ہوا ہے، میرا حقیقی جرم یہ ہے کہ میں لکھنؤ کے مذاق شعری کا مخالف ہوں، میں نے لکھنؤ کے گزشتہ اور موجودہ شعرا پر ایسا غصہ کرتا تھا جی میں نے گویہ دزاری، فریاد و ماتم، اور یاس و حسرت ایسے مقدس جذبات کی مذمت کی، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میں نے نشاط روح شائع کر کے اساطین لکھنؤ کے اقتدار و عظمت کی شاہنشاہی کو مستزلزل کر دیا، لیکن اثر صاحب کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ شاعری لکھنؤ کی میراث نہیں، جان بک روزمرہ اور عام بول چال کا تعلق ہے، حضرات لکھنؤ جس قدر چاہیں، زیادہ ان کی پرفخرف کر لیں، لیکن علی و دانی روز نگاہ میں ان کو دوسرے حریفان فن کے لئے اب جگہ خالی کرنی پڑیگی، ————— آپ جزوی غلطیوں اور فروگزاشتوں کو نمایاں کر کے روح نشاط کی اہمیت کو کسی قدر گھٹا نہ چاہیں، لیکن ارباب نظر کے نزدیک اس کی عظمت مسلم ہے، آپ سچ و تعب میں جس قدر جوش و خروش اڑائیں، لیکن اصغر کے آفتاب کمال کی شاعری اس پر وہ کشیف میں سے بھی چین چین کر گزرتی ہیں گی، اولاً اسے آشنا قلوب کو منور کرتی رہتی، اب آپ اپنے رنگ آلودہ آئینہ سنویری کو کسی قدر محفوظ رکھنے کی کوشش فرمائیں، لیکن اب اصغر کی سادہ جنبش قلم کو پیام شکست دے چکی ہے، آپ کسی قدر بلند آہنگی کے ساتھ مخالفت کا منور ہو سکتیں، لیکن اصغر نے جو ترازو سردی چھوڑ دیا ہے، اس سے فضائے آسمانی ہمیشہ کو بخشی رہیگی، دنیائے ادب اسی وقت تک ظہور بالل کے سامنے سر نہ اٹھ کر خم کر سکتی تھی، اب تک جہاں حقیقت اس کی نگاہوں سے مخفی تھا، لیکن اب اصغر کے ظہور سے ان تمام پردہ ہائے قریب و برفیافتہ اٹت دیا اور نشانگان ادبی کو نہ اٹھایا کہ اب تک جو پردہ ہائے مانتے تھا اس میں کوئی مستقل کیفیت یا لذت نہ تھی، بلکہ محض تصنع اور مختلف ڈھانچے ظہور میں نہات تھا، اس برابر مصنفین لکھنؤ کو اگر نشاط روح کی نشاندہی نے پریشان و سراپا بنا رکھا ہے، تو کچھ محل تعجب نہیں، ان کو ملاحظہ ہے کہ ان کی وہ شان انانیت بہ صریح تحسین و شاعر کے بن بقیہ فنی اب اس کی بربادی کا وقت آگیا ہے، اس لئے فطرت مقتضی ہے کہ وہ مخالفت میں اپنا سارا زور طبع صرف کر دیں، چنانچہ اصغر پر جو حسن و قریض کی جارہی ہے، مجھ کو اس سے کوئی شکایت نہیں، ورنہ اصغر کو اس کی پروا ہونی چاہئے، کیونکہ وہ دونوں مجرم ہیں، اصغر جرم یہ ہے کہ ان کی شاعری حضرات لکھنؤ کی دماغی سطح سے اس قدر بلند کیوں ہو، اور میری خطایہ ہے کہ میں نے ادبی دنیا کو اس سے روشناس نہ کور کر دیا، بہر حال اب تو غلطی سرزد ہو چکی، اور مجرموں کو اس کا اعتراف ہی ہے، آئندہ اس کا جو کچھ نتیجہ ہو اس کا جو کوئی اندیشہ نہیں، لیکن جس کا فسوس مفرور ہے کہ مخالفت کے جوش میں اکثر صحاب کے ہاتھ سے مذہب و متانت کا سر رشتہ چھوٹ گیا ہے، اور بجائے آزاد و تنقید کے علانیہ گالیاں دی گئی ہیں، چنانچہ عرصہ ہوا کہ تیز نگ خیال میں ایک مضمون ”ادب آموز“ کے نام سے شائع ہوا تھا جس کا عنوان یہ تھا ”نشاط روح پر دیکھوں کی مقدمہ طرزی پانچونہ تیروں کی پھیندتی“ اس مضمون میں جس قدر دیکھا، جس قدر اور دزاری کے پتے پتے تھے، وہ یہ میر سہیل، اور اصغر کی ذات پر کئے گئے تھے تنقید میں ذاتیات پر اثر آنا اور محض ذاتی بغض کی بنا پر محاسن کی زد و پھنی کرنا سبب نزدیکی و بدنامی، نام لڑنی، اور سبب خیالی کی دیں ہے، مضمون کو بڑھانے کے بعد غلو منہی آئی، کہ ”ام تو“ اب آواز نہ کیا، لیکن خود جناب ک

تذیب و شائستگی کا یہ حال ہے کہ ایک مذہب اور شرفیاء فقہ بھی قلم سے نہ نکل سکا۔ اکثر احباب نے تحریک کی کہ اس کا جواب دیا جائے، لیکن میں اس قسم کی ہرزہ سرائیوں سے اعتنا کرنا اپنے فکر کی توہین سمجھتا ہوں، ان کا جواب صرف بے نیازانہ سکوت ہے، البتہ اثر صاحب جو کچھ لکھا ہے، وہ ایک حد تک متانت و سنجیدگی پر مبنی ہے، اس لئے اس کا جواب دینا ضروری معلوم ہوا،

حقیقت یہ ہے کہ حضرات لکھنؤ نے اب تک لغزول کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا، یعنی اس کے عناصر اصلی کیا ہیں، ان کی نوعیت کیا ہے؟ اور غزل میں کس قسم کے جذبات ادا ہونے چاہئیں، بلکہ اس سے انکار نہیں، کہ درد و غم بھی تغزل کے دائرہ سخن کے اندر داخل ہے، لیکن افسوس اس کا ہے کہ حضرات لکھنؤ نے غلطی سے درد و غم اور سوز و گداز کا مفہوم نوحہ خوانی اور گریہ و زاری سمجھ لیا، حالانکہ دراصل ان چیزوں کو عشق سے کوئی تعلق نہیں، سوز و گداز فی نفسہ ایک لطیف و دردمندانہ کیفیت کا نام ہے جس سے ایک اداس شناس محبت کا قلب معمور ہوتا ہے، اس کے نزدیک عشق مجسم لذت ہے جس کی ہر ادا ہر کیفیت خواہ وہ خوشی کی ہو یا غم کی، سرمایہ حیات ہے، وہ اپنے درد و دل کا اظہار ضرور کرتا ہے، لیکن وہ روتا نہیں، کبھی کبھی جوش بے ثباتی میں اس کی آنکھوں سے کچھ درہائے بے بہا ضرور ڈھلک پڑتے ہیں، لیکن وہ سینہ کو بی نہیں کرتا، کیونکہ اس کے نزدیک خود درد و غم میں ایک ابدی لذت پنہاں ہے، ہمیں وہ ہر وقت محو رہتا ہے، اس لئے اس کو فریاد و ماتم کی فرصت نہیں، چنانچہ اصفہانی نے اسی نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ہمارے درد و عالم درد و غم کی لذت ہے      وہ تنگ عشق ہے جو آہ ہوا زنگے لئے

لیکن افسوس ہے کہ لکھنؤ کی بد مذاقی نے درد و عشق کو ایک مستقل مادی مرض بنا دیا جس کی تکلیف سے کبھی مریض بستر پر کر ویش بدلتا ہے کبھی نالہ نمیشی سے ہمسایوں کی نیند حرام کر دیتا ہے، کبھی اعضا میں شیع پیدا ہو جاتا ہے، کبھی رنگین کھینچے اور ٹوٹنے لگتی ہیں، کبھی چہرہ در در ڈھلتا ہے، کبھی چمکیاں آتے آتے مہکھنے لگتا ہے، بالآخر نزع کا عالم طاری ہو جاتا ہے، بے وفامشوق کا بے بھی پتہ نہیں، روح پرواز کر جاتی ہے، جبارہ نکلتا ہے، نوحہ خوانی ہوتی ہے، اور آزار محبت سے نجات مل جاتی ہے، حضرات لکھنؤ کے گداز محبت اور درد و عشق کی یہی کل سرگشت ہے، جیسر ان کو ادعا ہے کہ وہ تغزل کے معرشت شناس ہیں، کیا گریہ و بکا، آہ و زاری، اعضا شکنی، اجناؤ و میت وغیرہ اسی مقدس درد محبت کے آثار و علامت ہیں، جبکی فیضانِ خبشی کے نسبت حافظ نے یہ نعرہ متانہ بلند کیا تھا۔

ہرگز نیر و نہک و نہش زندہ شد بلطف      ثبت است بر جریدہ عالم دوام

کیا یہ تمام مصیبتیں، یہ تمام بے بینیاں، اسی عشق کے جوہر و ستم کی نشانیاں ہیں جس کو ایک لذت شناس حقیقت نے تمام علتوں کا طعین قرار دیا تھا،

نار دباش اے عشق خوش سوئے ما      اے طعین جملہ علت ہاے ما

لیکن اگر یہ صبح ہے کہ عشق روح انسانی کے نشوونما کا حقیقی سرچشمہ ہے، اگر یہ صبح ہے کہ وہ بجائے خود ذوق و وجد کا ایک متعلیٰ عالم ہے، اگر یہ صبح ہے کہ اس کے فیضانِ جمال سے ایک مشت خاک تجلیات ربانی کا آئینہ بن جاتی ہے، اگر یہ صبح ہے کہ وہ روح کی تسکین اور دل کا نور ہے، اگر یہ صبح ہے کہ اگر کسی محبت کفر کو ایمان بنا سکتی ہے تو یقیناً اس کی شان آہ و بکا گریہ و زاری چہرہ و صل کے حدود سے کہیں زیادہ ارفع

اور اعلیٰ ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ سوز و گداز قبول کا ایک ضروری عنصر ہے، لیکن حضرات لکھنؤ کے نزدیک شعر میں سوز اس وقت تک پیدا ہی نہیں ہو سکتا جب تک اس میں کچھ نوحہ گری کی شان نہ ہو، انھوں نے جو کلام کہہ کر تقدیر تسلیم ہے کہ سوز و گداز آہ و کھانا نام نہیں، لیکن پھر فرماتے ہیں، ”گراس کی کیا دلیل کہ آہ و کھامیں سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا، نوحہ غم مریا نفعہ خادی جو ہوتا نہیں تو باہر ہوشوارت شہرست خالی ہے اور غم نہیں، اگر خالی الفاظ نہ ہوتے ہیں، تو وہ پراس نہیں، بلکہ پر جھانیاں ہیں، اگر نالہ و شہینوں اثر سے خالی ہے، تو کسے ہوئے دل کی خبر تو ہیں بلکہ کر ایہ کے نوحہ گری کی آہ و کھانہ ہے،“

اس سے کہہ کر انکار ہو سکتا ہے کہ تاثیر شعر کی جان ہے، لیکن یہی ایک وہ شے ہے جو اساطین لکھنؤ کے یہاں مفقود ہے، چونکہ قلب کیف سے خالی ہے، اس لئے جو کچھ زبان سے نکلتا ہے، اس میں کوئی کشش نہیں ہوتی، لاکھ فرمایا دیا تم کہتے ہیں، لیکن بقول اثر صاحب کے صرف کر ایہ کے نوحہ گری کی آہ و کھانہ ہوتی ہے، کسی کا کوئی عزم، یزدوست مرجائے تو بے مشبہ اس کے لئے آہ و کھانہ بے لیکن عطف جو اول سے آخر تک ہمہ تن ذوق و وجد ہے، اس کے لئے یہ تبدیل اور کسی طرح موزوں نہیں ہو سکتی، اس کی شان نیاز عاشق کے قلب میں صرف ایک سیف پندہ کیفیت کی جو یاں ہے، جس سے حضرات لکھنؤ کا کلام، تنگ نظر بنانا آشنایہ، اور یہی وجہ ہے، کہ باوجود عقلی خراش تراش کے، اثر کا پتہ تک نہیں ہوتا، غم آمیز اور بڑبڑدار اشعار کو اس بڑا نہیں سمجھتا، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا بغیر فرمایا دوام آہ و کھانہ بناؤ دھیت، شیخ اعظم، علم نزع وغیرہ شعر میں سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا؟ کیا یہی چیزیں درد و محبت کا سرمایہ ہیں؟ اثر صاحب کا یہ ارشاد صحیح ہے کہ اصغر کے کلام میں ہر گداز اشعار کی کمی نہیں، چنانچہ بطور نمونہ کے اھوں نے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں، جو حسب ذیل ہیں:

بھم غم نہیں کوئی تیرہ بھتوں کا کہاں ہے آج تو سے آفتاب شبی

اک شورش بے حاصل لگائے بے پروا آنکھ دکھ دل میں اب کتنے زاریاں ہے

جان بیل کا خزاں میں نہیں پراس کوئی اب جہن میں نہ رہا شعلہ خزاں کوئی

خاک پر دانے کی پر باد نہ کہ باد صبا ہی ممکن ہے کہ کل تک مداماد نہ

پہلے شعر پر اثر صاحب کا نوٹ ہے کہ ”اک نشتر ہے جو روح کو تڑپاتا ہے لیکن باوجود اس کے شعر میں کہیں سوز و ماتم کا اثر تک نہیں ہے، دوسرے شعر کے متعلق ارشاد ہوتا ہے کہ ”حزن و اندوہ دگی کا ایک مکتوب ہے“ لیکن کہیں نالہ و کھانہ سے کام لیا گیا ہے؟ تیسرے شعر کے متعلق سوال ہوتا ہے کہ ”کون صاحب اس پر بجائے دل تھکے سے دھس کر میں گئے، لیکن کہیں بناؤ دھیت کا تذکرہ اس شعر میں آیا ہے؟“

آخری شعر، انصاف کے نزدیک ”عبرت کا ایک نقل ورس ہے، لیکن کہیں نزع و جانگفتگی یا قبرستان کی وحشت کا سامان نظر آتا ہے،“  
نومبر ۱۹ صاحب کی پیش کردہ مثالوں سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ سوز و گداز دراصل گریہ و دکا، نالہ و ماتم، خزاؤ و میت وغیرہ سے باطل  
علیحدہ شے ہے، اور جس چیز کو حضرات لکھنؤ نے دروغ و غم سمجھ رکھا ہے، وہ دروغ و غم نہیں، بلکہ روح گری ہے، جو غم سے زیادہ کارآمد ہو سکتی ہے۔  
لیکن تخیل کی لطافت، اس کی تحمل نہیں ہو سکتی،

انصاف بھی کم از کم اتنا تسلیم کرتے ہیں کہ ”جذبہ حزن طاری کیسے کئے لئے لازم نہیں کہ سینہ کو بی داکہ و زاری ہی سے کام لیا جائے“ لیکن  
جو چیز ایک مدت سے جزو فطرت بن گئی ہے اس کا اثر کماں جاسکتا ہے، اس کے بعد ہی یہ فقرہ قائم رہتا ہے: ”نکل جاتا ہے“۔

”گریہی فرض نہیں، افسوس کا شہت خابہ کر دیا جاتا ہے“

کیونکہ، باب آپ کو یہ طبع ہے کہ جذبہ غم کے اظہار کے لئے سینہ کو بی ضروری نہیں، تو پھر ایک غیر ضروری اور سیکڑ چیز کیوں قائم رکھی جائے؟  
یہ منطق میرے سمجھ میں نہیں آئی، لیکن اس سلسلہ میں ایک اور دریافت طلب ہے کہ کیا ”جذبہ حزن طاری کیا جاتا ہے“ یا خود ایک فطری کیفیت  
ہے جو بطن سے شاعری کے دل کے اندر موجود رہتی ہے، اگر انصاف کو شعر کہنے سے قبل اپنے ”جذبہ حزن“ طاری کرنے کی ضرورت ہوتی ہو  
تو یہ شبہ وہ بھی سیدہ کو بی داکہ و زاری کو خابہ نہیں کر سکتے، کیونکہ ایک شخص جس کے دل میں درد نہیں، اگر نگین سموت بنا نا چاہے، تو  
خودخواہ اس کو آدہ و زاری سے کام لیتا پڑے گا، لیکن ایک درد مند اڑلی کو اس قلعہ کا کھٹ کی ضرورت نہیں، اس پر تو ہر وقت ایک اضطراب  
ہیوم کی کیفیت طاری رہتی ہے وہ فطرتاً ہی آشوب ہے، اس کی ہر زلزلہ و محبت میں ڈوبی ہوئی ہے اس لئے اس کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے  
تیر و شتر کا کام دیتا ہے،

ایک دوسرے مقام پر انصاف میرے خیال کی ان الفاظ میں تائید فرماتے ہیں:

”یہ سچ ہے کہ تجربات کا نام محض فقرہ و ردی کی نشان دہی صرف اعضا کا اچھٹا برنا، چلیوں کا بھڑنا، نودوں کا لڑنا ہے تو ایسی شاعری کو  
دور سے سلام، اگر حیات و مرگ کے اسرار بیان کئے گئے ہیں تو ایسی شاعری قابلِ قدر ہے، عام اس سے کہ اسے پڑھ کر یا سن کر ہمیں خوشی  
ہوتی ہے یا رنج“

”شاعری خوشی کی خوشی اور غم کا غم نہیں کرتا، بلکہ ان کا فلسفہ بیان کرتا ہے، حقیقت ایک ہے، صورتیں مختلف ہیں، خوشی ہو کہ غم ہو،  
حیات ہو کہ موت ہو، شاعر کا کام نمایاں حقیقت کو بے نقاب کرنا ہے.....“

ان اقوال کی صداقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن سوال تو یہی ہے کہ حضرات لکھنؤ کی شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے؟ کیا ان کے  
آئینہ نظام میں اسرار حیات کی ہلک نظر آتی ہے؟ کیا سیدہ کو بی داکہ و زاری ہی کا نام فلسفہ غم ہے؟ کیا لب بام ہی شاعر حقیقت کی جلوہ گاہ  
ہے؟ کیا رگوں کے ایٹھنے اور چلیوں کے پھرنے ہی میں اسرار فنا پنہاں ہیں؟ کیا اعضا شکنجی ہی کو اضطراب محبت کہتے ہیں؟ کیا فلسفہ سکوت  
عالم نزع ہی کی خاموشی کا نام ہے؟ کیا درد و عشق کی لذت کا یہی تقاضا ہے کہ گریہ و زاری کی بجائے؟ کیا دل جو انوار بانی کا گہوارہ قص  
ہے، اس کی ہی حقیقت ہے جو حضرت عزیز نے اس شعر میں بیان فرمائی ہے:



نظرت کو بھی خیال مکانات عشق تھا بل نام تک فرشتہ بنایا عذاب کا

بہر حال ہمارے لائق دوست کو اپنی رونق محض کے جنازہ وسیت نالکہ و نام شہورہ کا وغیرہ کسی قدر رنہ درست ہو، لیکن کم از کم یہ خیال مان سنے ہے کہ اس قسم کے مبتدال اور عامیانہ خیالات کو تعقل سے باطل بنایا کر دینا چاہئے، لیکن اثر خاص جب ذوق سیرت کو ملی سکے گا تو اس کو اس سے بچنا چاہئے، تاکہ انداز میں ارشاد فرماتے ہیں:

”یہ خیال و بایک طرح پھیل گیا ہے کہ غزل میں حسرت و یاس، مرگ، میت، جنازہ، نعت اور اس قبیل کے عناصر نظم و نثر میں نہایت اثر خاص اگر اس خیال کو باجمہک دور سے ہیں، تو بالکل حق بجانب کیونکہ اگر یہ خیال علمی صورت اختیار کرے تو بچا جس سے لکھنؤ دانوں کی کل کائنات شاعری ہی برپا ہو جاتی ہے، بہر حال نتیجہ کچھ بھی ہو، لیکن مذاق شعری کی اصلاح کے لئے ضروری ہے کہ جہاں تک ہوتے، اس مبارک خیال کو پھیلا نہ جائے، تاکہ اردو شاعری کو اس دہائے نجات سے، جو لکھنؤ کی بددلتی نے ایک مدت سے پھیلا رکھی ہے۔

اس سلسلہ میں سے زیادہ لطیف بات جو اثر صاحب نے کہی ہے وہ یہ ہے:

”مجھے اس بہت ہی پختہ افسوس ہے اس قوم کے افراد اپنی بات اور اپنے ایمان کے واسطے خوش خوشی کیا جان دین کے جو موت کا نہ سکر کا پختے ہیں، جو اس قدر عیش و راحت کے حریف ہیں، اور دروغم کے منہ نہ کرنے والے جذبات پر عمل پیرا ہونا تو کیسا ان کے ذکر سے گھبراتے ہیں.....“

ہمارے لائق دوست کا معیار شجاعت قابلِ داد ہے، کیا گریہ و زاری، فریاد و ماتم بہا دروس کا کام ہے، ایک شخص جس کی زندگی وہ دیکھا میں گوری ہو، کیا اس سے جان بازی کی توقع کجا سکتی ہے؟ کیا حسدات لکھنؤ جن کی شاعری کا کل سامان صرف زہد و ماتم ہے، سر فرشتانہ موت کے لئے تیار ہو سکتے ہیں؟ اگر وہ موت کا نام سن کر کانپتے نہیں، تو پھر یہ رونا چلانا کس لئے ہے؟ غمگین اور مایوس صورت بنا کر مرنے رہنا عانی جہتی کی دلیل ہے، یا پستی اور ہزولی کی؟ موت کو مصیبت سمجھنا بزدلوں کا شیوہ ہے، یا ہمارے دروس کا؟ اثر صاحب نے ارشاد صحیح ہے کہ موت سے ڈرنے والا جان بازی نہیں کر سکتا، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اسی قسم کے مضامین کسی قوم کے جذبات شجاعت کو برا بھلا کہہ سکتے ہیں؟ کیا یہی حسرت و یاس، گریہ و دہائی تعلیم میں، تو دور سرفروشی کے انداز پیدا کر سکتی ہے؟ کیا یہی جنازہ، میت، نعت، مرگ، آدہ و کجا وغیرہ، دروغم کے منہ نہ کرنے والے جذبات ہیں؟ کیا انہی چیزوں سے روح میں وہ درد و گداز پیدا ہو سکتا ہے جو انسان بقا حیات کا سرچشمہ ہے؟ کیا یہی آہ و فغان کا شیوہ یا مال و اثاثہ نفس اور ملکہ نظری کا ثبوت ہے؟ گراں مبتدال اور بزدلانہ اداسات و اعتبار بہت جہتی ہے تو مجھ اپنی اس بہت ہی پر خوشی ہے، لیکن میں اس فلسفہ کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا کہ ایک نوعہ گریہی جان بازی کے جو بہرہ دہ سکتا ہے، یہ اسی نالہ و زاری کا اثر ہے، کہ لکھنؤ کی غزلیہ شاعری اس بات کو جوش اور کیف سے خالی ہے، خواہے کہ ایک و نعت، جن کو ایک مدت کے نو حہیم نے افسردہ کر دیا ہو، اس میں پُر کیف خیالات کی کیونکر کجائش ہو سکتی ہے؟ وہ اگر دقت بھی کرنا چاہیگا، تو بیحد ضعیف بیوجہ ہے دو چار قدم پر لڑ کھڑا کر گر پڑے گا، چنانچہ غزل کی غزل پڑھتے جائے، بجز میت و جنازہ، یاس و غمگینی، مسینہ کوئی، گریہ و ماتم کے ایک شعر بھی مشکل سے نہیں مل سکتا، جسکو پڑھ کر روح پر کوئی خاص وجدانی کیفیت طاری ہو جائے، حالانکہ دراصل شعریت اسی کا نام

اصغر نے نہایت سچ کہا ہے :

مذہل کیا ایک شراب منوی گیش میں ہے تھر  
مرا صاحب کا یہ ارشاد بالکل صحیح ہے کہ -

”میدان خزاں صحرایہ نہیں بلکہ جذبات کی تصویری اور حقیقت کی تربانی ہے“

لیکن اگر دیکھا جائے کہ وہت وغیرہ کے عامیانه جذبات اور کہے میں اس کو ”محفل عوا“ بھی بتانا نہیں چاہتا ہے، شہ غزل میں جذبات کی تصویری ہوتی ہے، لیکن اس قسم کے بے کیف اور سطحی جذبات کی نہیں بلکہ بلند اور لطیف جذبات و احساسات کی، جن سے روح کو لذت حاصل ہو، بے شہد حقیقت کی تربانی چہرہ غزل کا اصلی آب درنگ ہے، لیکن یہ لب و لہجہ گر کی تو تے سے مادہ ہے، اس سے دہی سوختہ جان عمداً ہو سکتا ہے، جو اس نکتہ سے واقف ہے،

شعر و بیان غم ہے اک مطلب عقیدہ خاموش ہوں کہ معنی صدا ہے غم نامی کے

کیا اثر صاحب اس فلسفہ سکوت کی نزاکت پر غور فرما سکتے ہیں؟

بہر حال اگر حضرات کہنویہ چاہتے ہیں کہ ان میں اتنی عالی ہمتی پیدا ہو کہ وہ ”اپنے ایمان کے لئے خوشی خوشی جان دیگیں“ یا امر اور معارف کی ہم قلمی سے فیضیاب ہو سکیں، یا اپنی جنبش قلم خواہدہ روحوں اور اندر دلوں کو مشتعل اور بیدار کر سکے، تو ان کو حزن و ملال یا اس دسرت، نزع و ہمت، آہ و بکا وغیرہ ایسے ولولہ شکن خیالات کو قطعاً ترک کر دینا چاہئے، کیونکہ اس قسم کے جذبات کی اشاعت سے قوم میں افسردگی پھیلتی ہے، اور نشاط روح کا رفتہ رفتہ خاتمہ ہو جاتا ہے، چنانچہ کہنویہ کی شاعرانہ تفہیمیں جو ایک عام افسردگی کی کیفیت ظاہر ہے، وہ اسی گریہ و ماتم کی عادت کنن کا نتیجہ ہے، اس بنا پر اخلاقی حیثیت سے بھی میں ضرور یہ سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے تمام جذبات جن سے دل و دماغ میں اپنی طبیعت میں انقباض، روح میں حزن و ملال پیدا ہو، غزل سے قطعاً خارج کر دئے جائیں، میر سے نزدیک و شاعری نہایت ادنیٰ درجہ کی ہے جو ہمارے بلند اور شریفانہ جذبات کو برا ٹھیکہ نہ کر سکے یا سبک کو بلند اور بڑی کو شجاع و بہادری کے خیال یا کھن غلط ہے، کہ شاعر تمام اخلاقی ذمہ داریوں سے آزاد ہوتا ہے، یا قطع نظر اس سے کہ اس کے نتائج و افکار کا عوام کی زندگی پر کیا اثر پڑے، اس کو اختیار ہے کہ جس قسم کے خیالات چاہے، اگر اسے میر سے نزدیک اس کو سوسائٹی سے کٹر تعلق ہے، وہ قوموں کے اخلاق کو بنا اور بگاڑ سکتا ہے، اس لئے جو شعرا قوم کے مسئلے مرہ و ملی اور کرم ہستی کے جذبات پیش کرتے ہیں، وہ اگر داد و دوسن کے نہیں، تو کم از کم دیکھنے کی نظر سے ضرور مستحق ہیں، لیکن انہوں نے کہ مرزا صاحب کی خالی جھلکی اس قسم کی تعقید کو ارا نہیں کر سکتی چنانچہ تحریر فرماتے ہیں :-

”اب جی ہاں مجھے کہ سب نے ہڈیاں بگاڑ آپ کی دکھنا، ایسی ان کے ہڈیاں سے کم دماغ کو برا گندہ کرسنے والی نہیں ہیں۔“

میں نے مقدمہ میں جو کچھ لکھا تھا، اس سے یہ گزرا باب کہنویہ کی دلآزاری مقصود نہ تھی اور نہ جھلک اثر صاحب یا کسی اور بزرگ کی ذات سے کوئی تعلق ہے، میر سے پیش نظر صرف کلام ہے، اگر اس کے محاسب کی پردہ روی سے کسی کو صدمہ پہنچتا ہے، تو اس کا میر سے پاس کوئی علاج نہیں، اور نہ اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں، اس قسم ظریفی کو ملاحظہ فرمائے کہ ایک طرف تو ان حضرات کو اساتذہ فن ہونے کا

اوعاہے اور ملک و قوم پر اپنی استادی کا سکہ جمانا چاہتے ہیں، لیکن دوسری طرف کم نظری اور خود بینی کا یہ حال ہے کہ ایک عمومی سی تنقید ناگوار برقی ہے اور دماغ پر اگتہ ہوجاتا ہے، کیوں؟ صرف اس لئے کہ کہیں ان کے طالع باطل کا ارتقا نشہ نہ ہوجائے اور عوام کے قلوب سے ان کا رعب جاتا رہے، اگر آپ بجز ارادۂ رائے تحسین و افرین کے کوئی مخالف آواز سناتے ہیں چاہے، تو آپ منظر عام پر لا کر بکریوں سے ہیں، اور پھر تنقید سے کیوں ڈرتے ہیں؟ ایک مصنف، ایک شاعر، ایک فلسفی، ایک صنّاع جب اپنے نتائج انکار کو زمینِ حشر دنیا کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہے تو اس کو صاحبانِ فن کی تنقید کیواں سسے ہی نیا رہنا پڑتا ہے اگر وہ اس کو برداشت نہیں کر سکتا تو اس کے لئے سکوت بہتر ہے، اس انایت کی کوئی انتہا ہے کہ آپ محض اپنا حقوق پورا کر کے لئے جو کچھ چاہے کئے، درسنے والا سر نہایت خمر کئے ہوئے دم خود بیٹھا رہے، اگر صاحب کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس قسم کے جبر، استبداد کا دور ختم ہو چکا، اور اب دنیا پر شکوتِ خفایات سے مرعوب نہیں ہو سکتی وہ یہ نہیں دیکھنا چاہتی کہ س نے کہا، بلکہ یہ دیکھنا چاہتی ہے کہ کیا کہا، اور کیونکر کہا؟ جو کچھ کہا گیا، اگر اس میں کوئی رنگینی اور لطافت ہے، تو بے شبہ وہ قدرِ عظمت کا استحقاق ہے، قطع نظر اس سے کہ اس کا مصنف کون ہے محض شخصیت، درعام شہرت کی بنا پر کسی کا طالع نام سے خراج تحسین وصول نہیں کر سکتا۔

بیر دانہ چمراغ صہ طور بودہ ایم

ہر جلوہ مرا توائف فریب داد

”طبیعت کی افتاد بھی کیا چیز ہوتی ہے، باوجود ان تمام امور کے، عزت کے، غزال میں لطیف اور مہذب جذبات کی شعوری اور حقیقت گامی ہونی چاہئے، اسرارِ حیات بیان ہونے چاہئیں، اور سوز و گداز کے لئے سینہ کو بی ضروری نہیں کچھ بھی مرزا صاحب کو کلمتوں کی اداسے ماتم اس قدر عزیز ہے کہ، سپردہ کسی قسم کا حملہ قطعا بند نہیں کرتے، چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں،

”میں لوگوں کے دل بچے ہوں، جن کو زمانہ نے میں ڈالا، جن کے آداب و مذاق، جن کی تعلیم، جن کا پاس و پنج جس نے تم پر دیا، ہوتا  
کی طرح صدم ہوا کاسٹ ہو چھینے سے ان کو رکھتے ہیں، ان سے آپ یہ توقع کسے ہیں کہ ”میں تھریں“ وہ آپ کے تحفوں میں شریک ہوں  
ان کو ان کے نامکروں میں رہنے دیجئے اور آہ و زاری و تاراج، بجائے دیجئے آرزو، آپ کی ہر مندرت میں شریک ہونا نہیں چاہئے تو  
آپ کا کیا نقصان ہے؟“

اگر اصرار صاحب نے پہلے فلسفیانہ استدلال کے شریع میں صرف اپنی فقر و پرکٹا گیا موتا، تو چند احوال جو آپ کی ضرورت نہ ہوتی، کیونکہ جب ایک شخص کو روئے ہی کی تعلیم دی گئی ہے، گریہ و زاری جب اس کی محفل کے آداب ہی میں داخل ہے، وہ بجائے جب اس کے پاس وضع کا تقاضا ہے، جب اس نے یہ طے کر لیا ہے کہ بجز قریب و دما تم کے اور کوئی اس کا مقصد حیات نہیں ہے، جب وہ اپنے ”مکملہ سر نہا ہر نکال کر افریقہ عالم کی گونا گوں رنگینیوں پر نظری ڈالتا نہیں چاہتا، تو پھر بقول اصرار صاحب کے، اس سے تکیف و ادب نہ ہر کی توقع کہنہ حضور ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ وہ اپنے کو زندہ انسانوں میں کیوں شمار کرتا ہے؟ اس کو ہر ایسی دنیا میں زندگی بسر کرنے کا کیا حق ہے جو ہر قدم قدم پر قدرت کی رنگینیوں اور لطافتوں سے معمور ہے؟ اس کو تو ٹوٹی ہوئی قبر کی آغوش و دست میں بیٹھنا نا چاہئے، تاکہ ہر حد کا وہ دست کی چوٹی دل دہیزی اور دلخیزی اس کے مقدس شغلِ سینہ کو بی میں ایک لمحہ کے لئے بھی مایل نہ ہو سکے، آپ دنیا سے الگ کسی نامکملے میں بیٹھ کر حقدار

جائے، گریہ و بچائے، اس میں میرا کوئی نقصان نہیں ہے، اور نہ اس مبارک ارادے سے میں آپ کو باز رکھنا چاہتا ہوں، لیکن خدا کیلئے اپنے فضلہ ماتم کو دوسروں کے کانوں تک نہ پہنچائے، قوم اور ملک کو کیوں افسردہ بناتے ہیں؟ اپنی پاس وضع اور قدیم روایات کی خاطر مذاق شعری کو کیوں پامال کر رہے ہیں؟ اگر زمانہ نے آپ کو پس ڈالا ہے، اگر آپ کے دل بچھے ہوئے ہیں، اگر آپ کے آداب و اخلاق کی بنا صرف گریہ و زاری پر قائم ہے، تو آپ کے اظہار و صیبت کے لئے اور بہت سے میدان ہیں، مرثیے لکھئے، محفلیں منعقد کیں، اور دل کھو کر خوب دے، کسی کو خیر و بری کا حق نہیں، لیکن تغزل کی بہم لطیف میں بھی اگر آپ اپنے گھر کی بربادی کا افسانہ کیوں چھپاتے ہیں؟ دہاں کو نشاط حن و محبت کی رنگینیاں ہر طرف چھانی ہوئی ہیں، لطیف اور پرکداز لغتوں سے فضا گونج رہی ہے، ذوق و وجہ سے تمام منظر سرشار ہے، جمال ازل رقص میں ہے، اور ہر ہر قدم پر نگہیاں گر رہی ہیں، اس لئے اگر آپ کی آنکھیں بجز مصنوعی، مشکباری کے نشاط حن کی رنگینوں کی تماشائی نہیں ہو سکتیں، اگر آپ کا دل بجز شور و ماتم کے ساز و محبت کی ترغیر و ترسوں سے لطف اندوز ہو سکی صلاحیت نہیں رکھتا، اگر آپ کا دماغ بجز حزن و ملال کے ذوق و وجہ کے احساس لطیف سے قطعاً محروم ہے، اگر آپ کا سینہ بجز دست ماتم کی زد و کوب کے برق جمال کی شرباب کی تاب بین لاسکتا تو بے شبہ ایسے دل و دماغ کو تغزل سے کوئی نظریٰ مناسبت نہیں ہو سکتی، یہی وجہ ہے کہ تکنیکی، غرضیہ شاعری میں بجز تصنع و تکلف کے شہرت اور تاثر کا عنصر کم ہے، چونکہ طبیعت ایک مدت سے نالہ و ماتم کی خوگر ہو چکی تھی، اس لئے تغزل میں بھی نظریٰ طور پر وہی شان و نغمہ گری آگئی، اور چونکہ تغزل کا کوئی صحیح نمونہ پیش نظر نہ تھا، اس لئے عام طور پر خیال پیدا ہو گیا کہ تغزل صرف آہ و بکا اور گریہ و زاری ہی کا نام ہے۔

لیکن جھوٹ سرت ہے کہ ذوق لکھنؤ کے استیلائے تغزل کی لورانی فضا میں جو غفلت اور تاریکی پھیلا رکھی تھی، اس کو اصغر کے آفتاب کمال نے دفنہ مٹا دیا، اور کیف و سرور، قس کا ایک ایسا عالم ہمارے سامنے ہے نقاب کر دیا جس سے اردو تغزل، اب تک نا آشنا تھا، اصغر فریضی کی محنت بجز نور پر فخر کر سکتا ہے۔

پاہنگ قلم دریں شب تار  
دروازہ صلیح بر خرم باز  
بس معنی خفته کر در بیدار  
کلمہ ز شکاف بر تو انداز

میں نے اصغر کی اس قابل فخر شخصیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

”وہ (یعنی اصغر) اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل لکھتے ہیں، جو سرتاپا نشاطات سے مخمور ہے، اس لئے ان کی زبان سے جو حرف زبان سے نکلتا ہے، کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے۔“

اس کی تردید میں مرزا صاحب چند ”غم بگھر“ اشعار انتخاب کر کے بن کو میں نے کہیں اور نقل کر دیا ہے، حسب ذیل نوٹ دیتے ہیں،

”ہل نظر نہ زہ کر میں کہ مرزا صاحب کا یہ قول نہ حضرت اصغر کی زبان سے جو حرف نکلتا ہے، کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے، کہا تک

قابل فخریٰ ہے“

نفوس ہے کہ مرزا صاحب نے کیف و سرور کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا، اور دراصل یہ ان کے سمجھنے کی چیز بھی نہ تھی، گریہ و بکا کا ایک

خوگر اس لذت سے آشنا نہیں ہو سکتا، اگر مرزا صاحب کے نزدیک کیف دوسرے مراد ناجنا، تھرکنا، اور قہقہہ لگانا ہے، تو میں انکی بس نہ کہتی  
 سنجی اور بلاغت شناسی کی داد دیتا ہوں، اس سے میری مراد یہ نہیں ہے کہ اصغر کا کلام جذبات غم سے خالی ہے، یا ان کے تمام اشعار قہقہ  
 مسرت ہیں، بلکہ مطلب یہ ہے کہ جو کچھ وہ کہتا ہے، خواہ وہ غم کا پہلو ہو یا انبساط کا، ایسے ایک کیف ہوتا ہے، ایک سرور ہوتا ہے، ایک  
 جوش ہوتا ہے، ایک دانشگری ہوتی ہے، ایک اثر ہوتا ہے، تصنع اور منافقت سے پاک ہوتا ہے، کیف ایک عام منظر ہے، جس کا مفہوم غم و مسرت  
 دونوں پر عادی ہے، لیکن شکل یہ ہے کہ اگر مرزا صاحب جن کے نزدیک غم گریہ و کجا کا نام ہے، کیف غم، سرور غم، انبساط غم کی لطیف ترکیبوں  
 کو سمجھ نہیں سکتے، اور نہ میں ان کو سمجھا سکتا ہوں کیونکہ اسکا احساس مسرت و جدان سلیم سے وابستہ ہے۔

میرے مذکورہ بالا قول کی تردید میں جو اشعار مرزا صاحب نے نشاط روح سے انتخاب کئے ہیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے  
 دو ایک شعر اس موقع پر دوبارہ نقل کروں تاکہ ناظرین اندازہ کر سکیں، کہ باوجود غم انگیز ہونے کے انہیں کس حد تک کیف کا عنصر موجود ہے؟  
 جو غم غم میں نہیں کوئی تیرہ جنوں کا کماں ہے آج تو کسے آفتاب بخشی  
 اس پر مرزا صاحب کا نوٹ ہے کہ ”اک نشتر ہے جو روح کو تیرہ پاتا ہے“ لیکن میں مرزا صاحب سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ایک بے  
 کیف چیز بھی روح کو تیرہ پا سکتی ہے؟ اور اشعار ملاحظہ ہوں:

اک شیریں بے حاصل اک آتش ہے پردا آفتکدہ دل میں اب کفر نہ نمایاں ہے

جان بیل کا خراں میں نہیں سچاں کوئی اب ہمیں میں نہ رہا شعلہ عریاں کوئی

دردِ اچھین سنتا ہوں اس طرح نفس میں جیسے کسی آنکھوں سے گلستاں میں کیا

بے ہشمان اشعار میں غم کا پہلو زیادہ نمایاں ہے، لیکن کیا اس غم میں کیف موجود نہیں ہے؟ کیا ایک درد آشت قلب کو ان اشعار سے  
 سرور حاصل نہیں ہو سکتا؟ مرزا صاحب کو حیرت ہوگی، مگر غم کو کیف دوسرے کیا تعلق؟ کیونکہ ان کی بزم عشق میں تو غم رونے چلنے  
 اور سینہ کوئی کرنے کا نام ہے، اور کیف دوسرے ناچنے تھرکنے اور قہقہہ لگانے کو کہتے ہیں، لیکن ارباب ذوق کے نزدیک بزم محبت کی فضا سرور  
 کیف دوسرے معمور ہے، اس کا ہر منظر اثر آلود اور مرتع انبساط، ممکن ہے کہ حضرات کہندے کہ درد غم مصیبت معلوم ہوتا ہو اور اسلئے  
 وہ اس سے متکلف نہ ہو سکتے ہوں، لیکن ادراستنا اس محبت کے لئے تو وہی سر پایا حیات ہے، اس کے لئے غم ہی پیام سرور ہے  
 وہ درد ہی کو ابدی لذت کا پرچہ شمع سمجھتا ہے،

مزدالم میں ہے کچھ لطف خشکی میں ہے / مژگن نشود رخسارِ روح کی اسی میں ہے

حقیقت یہ ہے کہ جو اپنے پہلو میں زندہ اور بیدار دل رکھتا ہے، اس کے لئے غم اور مسرت یکساں کیف انگیز ہیں، اس کے لئے  
 عشق نامکدہ نہیں، بلکہ ”خفا کہ نشاط“ ہے، اس کی نگاہ شوق کی پرواز بام تک صرف محروم نہیں ہے، بلکہ اس حرم قدس کی محرم خاص ہے

کی لطافت اور رنگینی کے احساس کے لئے چشمِ سخن کی ضرورت ہے،  
مرزا صاحب کو غالباً معلوم ہو کہ شاعر صاحب شعور کوکت ہیں، شعور کے معنی احساس کے ہیں، یعنی شاعر دراصل وہی ہے جس کا  
ساس قوی اور متعلق ہو، اس بنا پر کسی کے کلام پر نظر دالتے ہوئے ہم کو نسبت پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس میں شعوریت کس حد تک موجود  
یعنی وہ خود کہاں تک متاثر ہے اور دوسروں کے احساس کو کہاں تک متعلق کر سکتا ہے، میرؔ نزدیک اس تاثر کا نام کیفیت و سرور ہے  
اور میرؔ سرور دونوں میں موجود ہے اور اس بنا پر اسے اصغر کے متعلق یہ کہنا کہ جو صرف اس کی زبان سے نکلتا ہے کیفیت و سرور سے لبریز  
ہوئے میرؔ کے خیال میں بالکل ناجائز نہیں، اور نشاط روح کے مطالعہ کے بعد یہ صاحب ذوق میرؔ سے اس خیال کی تصدیق کر گیا،  
میرؔ نے اس سلسلہ میں جس کے چل کر یہ لکھا تھا کہ:

”اروہ تعزل با دجو و گوناگون اوصاف نے ایک رقصِ دستی کی کیفیت متناہشنا تھا..... وجودِ زمانہ میں یہ فخر صرف  
حضرت اہلِ مکر کو حاصل ہے کہ ان کی تحریروں میں تعزل کے قدیم قالبِ بجا میں رقصِ دستی کی ایک بیداروں، ہونکدی اور گونگوں کو نظر  
آگیا کہ تعزل اگر فی الواقع تعزل ہے تو وہ کس حد تک مضبوط قلوب کو تاثر کر سکتا ہے،  
مرزا صاحب کے نزدیک یہی غلط ہے، چنانچہ تحریروں فرماتے ہیں،

تمام اساتذہ سابق و حال کے کلام میں ایسے اشعار کثرتِ یں سے بوطرب انگیز ہیں یا جن میں ہوش و خروش موجود ہے میرؔ متعلق  
میرؔ خیالی ہے۔ اس کے کلام میں دردی و وہ ملاحظہ ہو:

نصف گریہ جو بتانِ صندلِ پیشانی کا  
میرؔ کے دین و مذہب کو تو بچ کر اپنا سنا تو  
حسن کیا صبح کے سپر سپرہ قورانی کا  
نکھڑک کا یہ زکات، مرجاں کا ایسا ڈھنگ  
چشمہ چھپتے ہوئے مسکرتے ہوئے نوا کی خواہش  
آنکھیں جو تم نے بیدار کیا  
چشمہ دیکھا چھپتے ہوئے، اک شعلہ پر تپتے و تاب  
شمع کا جلوہ غبارِ دیدہ پروانہ بھٹا

اور اسی کے ساتھ

سوت مذاق اور دہانِ سلیم کے نقاد، ان کا نام کہاں تک کیا جائے! مرزا صاحب نے یہ اشعار رقصِ دستی کے ثبوت میں مثال پیش  
کئے ہیں، لیکن انہیں اس سے کہ مرزا صاحب نے رقصِ دستی کا بھی مفہوم صحیح سمجھا، مجھے میرؔ کی دیگر اساتذہ فن کی عظمت سے انکار نہیں ہے  
لیکن باب اپنے لائق دست کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہوں، کہ صندلِ پیشانی، ورنیش، نقشہ کشی، ترکِ اسلام وغیرہ کو رقصِ  
دستی سے کوئی تعلق نہیں، رقصِ دستی دراصل روح کی بیداری، دماغ کی بلندی، نقشہ محبت کی کیفیت انگیزی کے متانہ جوش و اثر کا نام ہو چکا

ساتھ ساتھ الفاظ کے شکوہ و متناسب 'نقد' کے در 'دست' انداز بیان کی ندرت کی بھی ضرورت ہے، ان سب چیزوں کے مجموعی اثر سے شعریں جو ایک خاص و نادر انگریز کیفیت پیدا ہوتی ہے، اسی کا نام خوش و خوش اور رقص و دستی ہے، جس طرح مرزا صاحب نے مثالیں پیش کی ہیں، میں بھی اپنے مفہوم کو واضح کرنے کے لئے چاہتا ہوں کہ چند شعرا اس موقع پر نشاط و روح سے پیش نہ روں، تاکہ ناظرین صحیح طور پر رقص و دستی کی نوعیت کا اندازہ کر سکیں، ملاحظہ ہوں،

انوار کی ریزش جو 'اصرار' کی بارش ہو      ساغر کو جو نگہاں دروں اس گنبد مینا سے  
وہ عشق کی عظمت سے شاید نہیں افسوس      ستون کزین پیدا ایک ایک مینا سے

سرگرم تلی ہوا سے جلوہ جانا نہ      اڑ جائے دیوان بند کعبہ ہو کہ تھانا نہ  
یہ دین دہ دنیا ہے یکجہ وہ بہت نانا      اک اور قدم نہ ٹک رہے بہت دانا نہ

بچو دو جو جسم و جان مست نہ رہن و آسمان      میر نے دست نازت چیر دیا پر سناشن  
سرشاک شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز      اچھا انا تھا کہ کب بکربے کنار ہوا  
مانا حرم ناز کا یا یہ لبس ہے      لیجا نیگا اچھال کے در و در گھر مجھے  
کچھ اس انداز سے چیرا اچھا نہیں نغمہ نگر      کہ بڑا ذوق ہے جمہوری چرخ آشیان کسب  
سرخ رنگین یہ بھیں ہیں جسم ہاں کی      شعاعیں رہا پرین نکتہ تھرائی گستاخی  
مستبوں میں شیشہ سے لیکے ہاتھ تیر      اتنا اچھال دیں کہ تریا کہیں سے

ہر گام بہہ سستی یہ فکر فلک پیا      ایک ایک ستارے کو آئندہ دکھائی  
بیدار ہوا منظر اس مست خرامی سے      غنچوں کی نکلیں انکس، درمن کی بھائی

چراں لبوں پہ موج تبسم ہوئی عیاں      سامان جوش رقص متناسلے ہوئے  
مستی سے ترا جلوہ خود عرض ناٹا ہو      آشفہ مزاجوں کا یہ کف نظر دیکھا

ارباب ذوق ان اشعار کا مرزا صاحب کے پیش کردہ اشعار سے موازنہ کریں، تو ان کو بخوبی اندازہ ہو جائیگا کہ دراصل رقص و دستی اور خوش بیانی کا کیا مفہوم ہے، اور اصغر نے کس حد تک نقول کو باکیف بنادیا ہے، اور باوجود مرزا صاحب کی ان مثالوں کے میں اب بھی یہ کہنے کے لئے طیار ہوں کہ رقص و دست و راکھ کا جو عالم اصغر کے کلام میں موجود ہے، وہ جگہ کسی اور ادو غزل گو شاعر کے کلام میں نظر نہیں آیا

بڑا صاحب یہ مستانہ کیفیت کہیں اور دکھائے ہوں، تو بھگونایت مسرت ہوگی، حضرات لکھنؤ سے تو اس کی توقع نہیں ہو سکتی۔ بقول مرزا صاحب کے ”زمانہ نے ان کو پس ڈالا ہے، اور ان کے دل بچھے ہوئے ہیں۔“ رہے اور شعرا، تو ممکن ہے کہ تلاش کرنے سے دوچار ایسے نکل آئیں، جن میں کچھ حربہ انگریز الفاظ استعمال کئے گئے ہوں، لیکن میرے نزدیک صرف اس کا نام رقص و مستی نہیں، بلکہ دیکھنا کہ پورا کلام عام طور پر کہاں تک اس نشے سے سرشار ہے،

خوش بیانی اور رقص و مستی کا مفہیم اگر مرزا صاحب سمجھا جاتے ہیں، تو ہم ان کو مشورہ دیں گے کہ دیوان حافظ کا مطالعہ فرمائیں۔ رمونہ کے چند اشعار اس موقع پر پیش کرتا ہوں، ممکن ہے کہ ان کو پڑھ کر مرزا صاحب کسی حد تک تبدیل خیال پرا مادہ ہو جائیں۔

بیابان گل برافشانیم دست درساغ اندازیم      فلک را سقف بشکافیم طرح نور اندازیم  
اگر غم شکریہ گھر دیکھ خون عاشقان ریزد      من و ساقی ہم سازیم و دنیا بشویند

دوش دیدم کہ ملائک در میخانه زدند      گل آدم بسرشتند و بہ پیمانہ زدند  
مکانان حرم سرعفاں ملکوت      با من راه نشین بادہ مستانہ زدند  
شکریہ کہ میان من و او صلح قتار      حوریاں رقص کنان ساغ شکریہ زدند  
آسمان بار امانت نتوانست کشید      قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

ان اشعار کو پڑھو، معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایک حرف نشہ حیات میں رقص کر رہا ہے، یہی وہ چیز ہے جو ہمارے غزل گو شعرا اور خصوصاً رست لکھنؤ کے یہاں مفقود تھی اور جس کے بغیر تمام لفظی ظلمکاریاں بالکل بے اثر تھیں، چنانچہ اسی بنا پر ذاق جدید کو اردو کے فرسودہ از تغزل سے ک گونہ نفرت پیدا ہو چکی تھی، اور ایک عام خیال قائم ہو گیا تھا، کہ تغزل ایک بے کیف اور ولولہ شکن صنف شاعری جس کا قطعاً خاتمہ کر دینا چاہئے، لیکن اصغر کی مستانہ اور کیف پرورش پیش قلم نے اس غلط فہمی کا ازالہ کر دیا، اور اب لوگوں کو آگیا، کہ افسانہ محبت باوجود اعادہ ہم کے اب بھی اپنے اندر کیف و سرور کی ایک زبردست برقی کشش رکھتا ہے۔ بشرطیکہ قدرت ذوق صحیح اور وجد ان سلیم عطا کیا ہو،

لیکن مرزا صاحب کو اصغر کی یہ اداسے رقص و مستی کچھ بہت زیادہ پسند نہیں معلوم ہوتی اور نہ وہ اس بات سے خوش ہیں کہ تغزل میں رقص سے کام لیا جائے ظاہر ہے، کہ ایک انسرودہ اور ماتم زدہ دل ولولہ انگیز اور روح انداز جذبات کا کیونکر خیر مقدم کر سکتا ہے؟ چنانچہ غضبناک لہجہ میں سے تعلق ارشاد ہوتا ہے،

مرزا صاحب کا خیال ہے کہ شاعر کو صرف اپنے اشعار رکھنا چاہئے جن سے سامع پر انبساط طاری ہو، انقباضی اشعار لکھال بہر نگار شاعری خصوصاً تغزل ہمارے نفس، ہمارے جذبات، ہماری میدوں ہماری آرزوں اور ہماری حسرتوں کا آئینہ نہیں ہے، بلکہ ایک ساچھ ہے جس میں خوشی ڈھلتی ہے۔



تجربہ کہ مرزا صاحب نے میرے کن فقروں کی بنا پر خیال میرے متعلق قائم فرمایا ہے، میں نے اس میں شبہ نہیں کہ گریہ و زاری سینہ کو بی ادراہہ بجائی ضرور مذمت کی ہے اور میں ان چیزوں کو کم نظری اور پست خیالی کی دلیل سمجھتا ہوں، لیکن میں نے کہیں یہ نہیں کیا کہ مذمت م کی مصوری تغزل کے دائرہ سے خارج ہے، یا شاعر کو درگیز اشعار کبھی نہ کہنا چاہیے، البتہ مشروطاً حتیٰ ضرور ہے کہ جو چیز یاد آگیا جائے، اسے حتیٰ اور ابتداء نہ آنے پائے اور کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہو، میرے نزدیک اصغر کا یہی خاص کمال ہے، جو بھی ذرا قلم کو نصیب نہیں اگر مرزا صاحب کے نزدیک ”انسان طائے“ معنی بننے اور تہقیر لگانے کے ہیں تو بے شبہ میں ایسے اشعار کو کبھی پسند نہیں کر سکتا و صرف تہقیر انگیز ہوں، لیکن اگر انسان طائے سے یہ مطلب ہے کہ شعر نثر روح میں کوئی مضطرب اور میداری کی کیفیت پیدا ہو، اور میرے نزدیک وہ سی کوکتے ہیں، تو یقیناً میرا یہ خیال ہے کہ شاعر کو صرف اسی قسم کے اشعار کہنا چاہئے، جن سے روح میں تازگی اور لطافت پیدا ہو، میں پروردگار بھی قادر و عورت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں، کیونکہ میرے نزدیک درختم بھی ایک پر کیف چیز ہے جس میں ایک مضطرب روح کو نوازاں، انسان طائے در ذمت محسوس ہوتی ہے، لیکن میں ”نقباضی“ اشعار کو بہر صورت تغزل کے دائرہ سے خارج سمجھتا ہوں، میرے نزدیک وہ شعر شعر نہیں، بس سے قلب میں تنفر اور انقباض پیدا ہو، ”ب نامی“ در کی علامتیں ہیں، لیکن در محبت جو ایک لطیف، حافی کیفیت کا نام جو اس کا کہی، یہ اثر نہیں ہو سکتا، ایک شخص جو حضرات لکھنؤ کی طرح اگر کسی ماویٰ در میں مبتلا ہے تو بے شبہ اس کی آہ و فغاں سے سامع کے غلب میں ضرور تنفر اور انقباض پیدا ہوگا، لیکن ایک درمند محبت کا ترانہ فریاد مرغان چین کی زمرہ مثنویوں سے کہیں زیادہ انفریبہ و کیف انگیز ہوتا ہے،

میں بے شبہ تغزل کو صرف خوشی کا سا پتہ نہیں بنانا چاہتا، وہ اپنے قلب کی گونا گوں لطیف کیفیتوں کا ضرور آئینہ ہے، لیکن میں کہتا ہوں ایسے خیالات کی مصوری کو جن سے تنفر اور انقباض پیدا ہو کبھی تغزل میں جائز نہیں سمجھ سکتا، اب تک ارباب فن کے نزدیک شعر کی مصوری حیرت و استعجاب، درختم، کثیف و اتسا طے براہ نگاہ کرنے والے جذبات تک محدود تھی، لیکن انقباضی کیفیت کا اضافہ ہمارے دوست کی ایجاد ہے، یعنی یہ کلیہ اگر مان لیا جائے تو اب چرکین کو بھی مرزا صاحب کی صف میں گھرے ہوئے کا حق حاصل ہے، کیونکہ ان کے اشعار سے طبیعت میں کم از کم تنفر اور انقباض کی کیفیت ضرور پیدا ہوتی ہے، اس لئے مرزا صاحب کے قول کے مطابق اس کا کلام شاعری کے ”کمال“ سے خارج نہیں ہے، لکھنؤ کے حلقہ ادبی کے مذاق شعری کی لطافت کا اندازہ اسی سے کر سکتے ہو، کہ وہاں نفرت اور انقباض بھی شاعری کے حدود جذبات میں داخل ہیں، یہی تخیل کا آخری پرکھنا ہے، جو مقدمات میں کہنوں کے سرخیل سمجھے جاتے ہیں ان کے قلم سے بھی یہ شعر نکل جاتا ہے،

زہر آب چشم کا گوئی قطرہ گر اٹھا کیا      بستر ترے مریض کا دیکھا تو زرد تھا

اس شعر کو پڑھ کر جس کیلک اور مبتذل مفہوم کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے، کیا وہ ننگ تغزل نہیں ہے؟ ممکن ہے کہ مرزا صاحب کی عقیدت مندرجہ بالا ہونا بہرہ ”زہر آب چشم“ کے قندروں میں آب حیات کی جھلک محسوس ہوتی ہو، لیکن ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ لکھنؤ کے چمنستان تغزل پر جو زردی اور آسردگی چائی ہوئی ہے، وہ اسی اشک زہر آلودگی سمیت کا اثر ہے،

مرزا صاحب کا ارشاد ہے کہ

”شعری خوبی یہ ہے کہ جس جذبہ کی تصویر ہو مکمل ہو“

صحیح ہے، لیکن وہ جذبہ کس قسم کا ہونا چاہئے؟ اگر کوئی شخص شعر میں جذبہ شہوت کا اظہار کرے، تو کیا کوئی صاحب ذوق اس جذبہ کو قار و عذر، رست کی نگاہ سے دیکھ سکا، مثلاً داغ کا یہ مصرعہ ”مٹی کی بھی لے تو رہا ہے شباب میں“ بے مشبہہ جذبہ نفسانی کی شدت کی مکمل تصویر ہے، لیکن کیا اگر صاحب اس قسم کے جذبات کو شاعری کے لئے مناسب خیال کر سکتے ہیں؟ اگر شعر کی صرف اتنی ہی خوبی ہے کہ اس جذبہ کی تصویر ہو مکمل ہو قطع نظر اس سے کہ وہ جذبہ کسی قدر عامیانہ، ہیوودہ، رکیک، اہستہ اور قہرل ہو تو بھریا ایک فحاشی، ایک ہجو گو، ایک بازاری ہوس پرست کو بھی شاعر تسلیم کرنا پڑے گا۔ اگر شاعری صرف رنگ کی پختگی کا نام ہے تو پھر جس طرح آپ میر وغالب کو صاحب کمال شعر میں شمار کرتے ہیں، اسی طرح جرگین اور میر زلمی کو بھی اسباب فن ماننا پڑے گا، کیونکہ وہ دونوں اپنے رنگ میں درملاق میں پختہ تھے، لیکن میں یہ یاد شاعری کو اس قدر اہستہ نہیں کر سکتا، میر نے نزدیک شعر کی خوبی کے لئے بہت سی چیزوں کی سطر و رت سے یعنی انداز، بیان میں ندرت ہو، خیال لطیف اور عام سطح سے بلند تر ہو، ابتداء کی آرائش سے پاک ہو، کیف و اغریں و ذوقا ہوا ہو، اگر شعر ہمارے قلب کو اپنی طرف نہیں کھینچ سکتا، یا اس کو طے و فکر، روح میں تکرار اور توجہ نفس کی کینیت پیدا ہوا، تو وہ میر سے بڑا، ایک شعر نہیں، شاعر کا اصلی کام یہ ہے کہ اس کی نگاہ کلاس بعد تک نکتہ رس کیف شناس، اور حیات سیج واقع ہوئی ہے، اگر کسی کی جنبش قلم روح انسانی کے، یا تہذیب کو پیدا نہیں کر سکتی، اگر اس کی نگاہ شوق بہال معنوی کے رمز و رنگین کی ادراک شناس نہیں ہے، اگر اس کا دست طب سادہ محبت کے پردہ ہائے لطیف کو ہر انگشتہ نہیں کر سکتا، اگر اس کا قلب سوز و گداز کا آشکارہ نہیں ہے، اگر اس کا دماغ ذوق و جذبہ سے خالی ہے، اگر اس کی روح فیضان اضطراب سے محروم ہے، اگر اس کے ترانے ہائے سخن ہمارے دل و دماغ کو مشتعل نہیں کر سکتے، اگر اس کا تخیل اسرار و معارف کی بزم مخماری تک پہنچنے سے قاصر ہے، اگر اس کی پرواز فکر اس غریب گاہ ہوس سے آگے نہیں جڑ سکتی، اگر اس کے داغ جلک میں لالہ زار طور کے جلوے نظر نہیں آ سکتے، اگر تراوش افکار تشنگان ذوق کے لئے آب حیات کا کام نہیں دے سکتی، اگر اس کی زبان درد مند ان محبت کو نشاط و عافیت کے فتح باب کا مردہ نہیں سمجھا سکتی، تو بے شبہہ وہ شاعر نہیں بلکہ ایک بواہوس جو، جس کا وجود دیکھنے والے، تمہان کے لئے، افلاق کے لئے، ایک عظیم الشان مصیبت ہے۔

نہن ہے کہ اگر صاحب کو میر سے اس خیال سے اتفاق نہ ہو، کیونکہ یہ بسیار اگر تسلیم کر لیا جائے تو حضرت لکھنؤ کو اپنی خان استاد کے قیام میں سخت مصیبت کا سامنا ہو گا، اور خطرہ ہے کہ ایک صاحب بھی اس امتحان میں کامیاب نہ ہو سکیں، اس سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ ان کے دل و دماغ میں صلاحیت نہیں ہے، لیکن انہوں سے ہے کہ قدامت پرستی ان کے دگ دپے میں اس قدر سرایت کر گئی ہے کہ قدامت پرست شاعر ہر سخن کو لدی ہی تھی، وہ اس سے قطعاً بھٹا بند نہیں کرتے، یہی مضامین ہیں، جن کو ٹپ پھیر کر کے اعلیٰ الفاظ میں ادا کرتے رہتی ہیں اس عار و بے ایمانی کا نتیجہ ہوا، کہ طبیعتیں جدت اور طماننت سے خالی ہو گئیں اور ان پر ایک قسم کی آسردگی چھا گئی، جس نے دفتر رفتہ ان کے انداز خیال میں بقی اور ابتداء ال پیدا کر دیا، چنانچہ وہ نگاہیں جن کو سننا محمد و کی اداسی کا مرض شناس ہونا چاہئے تھا، محض شاہان

بہام کی عشوہ طرازیوں کے دام فریب میں پھنک کر رہ گئیں، وہ ہاتھ جس کو جمال حقیقت کے سپرست نقاب النسا چاہئے تھا، رقیب کی زد کو بے مصروف ہو گیا، وہ قلب جس کو اسرار و معارف کی تجلی نگاہ ہونا چاہئے تھا، شخص جلد گاہ ہوس بن کر رہ گیا، وہ آنکھ جسے برقعہ آب سے انوار محبت کی بارش ہونی چاہئے تھی، بستر غم پر زہر نشانی کرنے لگی وہ دبے نواسے حیات کی تھر تھریریوں سے سمور ہوا، چاہئے تھا، صرف آہ و بکا کے لئے وقف ہو گیا، وہ داغ جس کو نشاط امید سے غمور ہونا چاہئے تھا، یاس و ملال کا دھندلکا، دھندلکا، دھندلکا، لیکن افسوس ہے کہ باوجود اس کے کہ دنیا کا مرقع اُلٹ گیا، افسانہ حیات نشتن قسم کی رنگینوں سے معمور نظر آتا ہے، تنبیہیں آہ و بکا سے سننے گھبراہٹیں ہیں، حضرات کمنو اسی ماسک کے میں بیٹھے ہوئے اب تک مصروف ماقم ہیں اور آئندہ بھی اسی روشن با مال پر قائم رہنا چاہتے ہیں، کیوں؟ صرف اس لئے کہ پاس دفع کا خیال ہے، لیکن تجویز نہیں آتا کہ اس نوری کو پاس دفع سے کیا تعلق؟ کیا ضرور ہے کہ ”با“ واجبات و تصدیقوں پہلے جو ایک انداز اختیار کر لیا ہے ہم بھی اسی پر جوہر قائم رہیں اور موجودہ حالات و واقعات سے قطعاً انھیں بند کر لیں، کیا شاعری میں ترجیم و تغیر ہوتا ہے؟ ہاں، زمانہ کی وجہ سے تغیرات کی پستی اور مبتلاں آگیا ہے، کیا اس کی صورت کوئی تبدیلی میں تغیر کا مخالفت نہیں لیکن کمنو کی بددلی سے بروعالم اس میں پیدا ہو گئے ہیں، ان کی اصلاح نہایت ضروری سمجھتا ہوں، فالو و ماقم کی انتہا ہو چکی، اب ضرورت ہے کہ نازق شعری میں کچھ لطافت اور لطافتی پیدا کی جائے اور عشق و محبت کے استعجابات ادا کئے جائیں جن سے روح کو خاص لذت حاصل ہو، اور شریفانہ انفاق کے نشوونما میں مدد، حزن و افسردگی زدگی کا نام نہیں بلکہ راز حیات سرف، سہی اضطراب و پیمیں چہاں ہے اس سے ایک عاشق کا قلب معمور ہوتا ہے، اس نے نشاط و روح کو سہی حیثیت سے ملک کے سامنے پیش کیا ہے کہ وہ ذوق محبت کی بدی رنگینوں کا ایک ایسا شاداب پیمیں ہے جس کا ہر منظر اور باب درد کیسے پیام راحت جو اگر ضرورت ملی تو آئندہ ہم تنفیس سے یہ دکھائینگے کہ افسوس نے موجودہ عام روش سے انک ہو کر تغزل کی سطح سخن کو بتی لکھتے سنجیوں سے کس حد تک لطیف بلند اور پر کیف بنا دیا ہے، لیکن ہم جو موجودہ بزم ادب سے یہ توقع ضرور رکھتے ہیں کہ وہ اس مجموعہ کاظم کے مطالعہ کے بعد اس ضلالت کی تاریکی سے بچنے کی ضرورت کو شش کر گئی، بس کی طرف حضرات کہنا ملک کے ذوق شعری کو بجا رہے ہیں،

مہرا احسان احمد دہلی نے۔ ایل بی علی

نکالہ) یہ مضمون میرے پاس صرف ”روح نشاط پر ایک نظر“ کے عنوان سے آیا تھا اور اس عنوان کو دیکھ کر (مطالعہ مضمون سے قبل ہی) میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ نگار میں اس کی اشاعت مناسب ہے نہ ضروری، کیونکہ نشاط و روح برس سے قبل کافی نقد و تصدیق ہو چکا ہے اور اب مجھ سے اس کا اعادہ ”بہام“ کے زیادہ مفید و منوع پر بھی گفتگو ہو سکتی ہے، کم از کم نگار کی روایت ترتیب سے منافی نہ لیکن یہ مضمون اس قدر غلط لکھا ہوا تھا کہ نگاہ نے اختیار نہ متوجہ ہوئی اور جب دقتیں ملنے لگیں تو مضمون کی یکجہی نے دامن پکڑا لیا، اس کو اس سے آخر تک پڑھنا ہی پڑا اور پڑھنے کے بعد ”جو از اشاعت“ کا فتویٰ دینے پر مجبور ہو گیا، صرف عنوان میرا فتویٰ نہ کیا ہوا ہے، دینی جو کچھ ہے اس کی ذمہ داری فاضل مقالہ نگار پر ہے۔

جناب مرزا احسان احمد صاحب کے اس مضمون کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک مختصر حصہ جس میں جناب اثر کی تنقید روح نشاط سے اختلاف لیا گیا ہے اور دوسرا وہ طویل حصہ جس میں لکھنو کے عام ذوق سخن کو قابل سرزنش ثابت کیا گیا ہے، چونکہ مجھے اس مضمون کے حصہ اول سے اختلاف ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کو بھی ہمیں ظاہر کر دوں تاکہ اثر صاحب یا ان کے کسی اور ہم خیال کو جواب دینے کی ضرورت ہی نہ ہو، اور آئندہ نگار کے صفحات اس بحث کی باز نگاہ بننے سے محفوظ رہیں۔

مضمون کے اول حصہ میں اصغر کے صرف یہ دو شعر مابہ المتزاع ہیں :-

مقام ہبل کو پایا نہ علم و غماں نے      میں بے خبر ہوں باندا زہ فریب نمود  
ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا      اس سچ پہ دیکھتا ہوں بانی نظر کو میں

احسان صاحب نے مقدمہ روح نشاط میں جو مفہوم ان اشعار کا ظاہر کیا ہے اس سے اثر صاحب کو اختلاف تھا جسے انھوں نے اپنے مضمون "روح نشاط پر ایک نظر" میں بیان کیا ہے، اسی اختلاف سے ناراض ہو کر احسان صاحب نے یہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے جناب اثر کا اصل مضمون جس کا یہ جواب دیا گیا ہے، میری نگاہ سے گزر چکا ہے، اور میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ مضمون اپنے الفاظ اور اسلوب بیان کے لحاظ سے ایسا نہ تھا کہ اس کے جواب میں احسان صاحب کا لب و لہجہ اتنا خشم آلود اور طرزا داس قدر تلخ ہو جاتا۔

جہاں تک ذاتیات کا تعلق ہے اثر صاحب نے صرف یہ جملے ایسے استعمال کئے ہیں جن کو سخت کہا جاسکتا ہے :-

"مرزا احسان احمد صاحب نے بعض اشعار کے معانی بیان کرنے کی کوشش کی ہے، مگر مجھے انسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ انھیں کامیابی نہیں ہوئی، دیگر شعرا ماضی و حال کے متعلق جن رائے کا اظہار فرمایا ہے اس سے بھی مجھے اختلاف ہے"

"مرزا صاحب کی شرح کس قدر توہین ہے اس فلسفیانہ دماغ کی جس سے ایسا شعر نکلا ہو"

"میں بہ ادب عرض کر دے گا کہ مرزا صاحب شعر کی خوبیاں تو درکنار اس کا مطلب بھی نہیں سمجھے"

ان تین ٹکڑوں کے علاوہ کوئی اور فقرہ یا جملہ مجھے ایسا نہیں ملا جس کے ذریعہ سے اثر صاحب نے احسان صاحب کے ذوق سخن یا شعر قہمی پر حملہ کیا ہو، لیکن احسان صاحب نے اس جواب میں جو لب و لہجہ اختیار کیا ہے اور جو فقرے استعمال کئے ہیں وہ میرے نزدیک زیادہ تلخ و سخت ہیں۔ ان کے اعادہ و تکرار کی ضرورت نہیں۔ مضمون دیکھ کر ہر شخص معلوم کر سکتا ہے، یہ ہے میری رائے۔ اس مضمون کے لب و لہجہ پر صرف ان جملوں کے متعلق جو اثر صاحب کے لئے لکھے گئے ہیں، ورنہ عام کنوئی رنگ تغزل کی نسبت جو کچھ انھوں نے لکھا ہے اس کو میرے نزدیک اور زیادہ شدید ہونا چاہئے تھا۔

اب رہ گیا اصل مسئلہ جس پر نزاع ہے، سو مجھے انسوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ اس باب میں مجھے اثر و احسان دونوں اختلاف ہے، اور میرے نزدیک یہ دونوں شعرا جن کے مفہوم کے تعین میں اختلاف ہے، سمجھ ان چند اشعار کے ہیں جن میں صریح اپنے دماغ کو صحیح طور پر ظاہر کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے اور صرف خوبصورت الفاظ کی خوبصورت نشست سے فریب کھا کر

اپنی جگہ مطمئن ہو گئے۔

جب کوئی شاعر کسی خاص جذبہ سے مغلوب ہو کر اس کا اظہار کرنا چاہتا ہے تو وہ ضرور محویت و انماک میں بغیر وقت بنے بلند بلندیوں پر بلند خیال کو اس قدر آسان، اس درجہ عام اور دور و رات سے رنج و الاغیال سے آزاد بناتا ہے کہ وہ اپنے تمام اشارات و کنایات ہی کو اس کے اظہار کے لئے کافی جانتا ہے۔ لہذا کثرت یہ نہیں ہوتی، اور اس کی تعبیرات ناکافی ہوتی ہیں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ اصغر صاحب نے ان دونوں شعروں میں کوئی مفہوم نہیں رکھا، یقیناً انھوں نے کچھ سوچا ہے، مگر یہی ان کو لکھا ہو گا لیکن خیال کی وسعت کے لحاظ سے الفاظ ان کے ہیں۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ کوئی کچھ سمجھنے لگا، اور کوئی کچھ سی نہیں لگا۔ بعض شعرا اصغر صاحب کے یہ ہیں کہ میں تعبیر ناقص کہوں گا۔

شعروں کی جلوہ گری میر کی نوعی تمام شعبہ ہائے حلیم یہ بھی  
ایک تمام فکر و نظر پر محیط ہے شکل صفت معنی، شیا کیسے جسے  
مستی سے نوازا وہ خود عرض کرتا ہو آشفتمہ ہوا جس کا یہ کیف نظر دیکھا

عزلی کی سب سے بڑی خوبی خود وہ کسی رنگ کی ہو، یہ ہے کہ اس کا شعر سنتے ہی اس کی کیفیت عوامی ہوجائے اور ذہن سامع اس فکر میں الجھ کر نہ رہ جائے کہ کہنے والے کا کیا مطلب ہے، عزلی کا شعر یہی ہے جو ایک ہی مفہوم کے لئے لکھ گیا ہو اور یہی سمجھنے اس سے پیدا ہوتے ہوں۔ اور اگر ایسا نہیں ہے بلکہ ایک ذہنی تاویلات اس سے متعلق ہو سکتا ہے تو عزلی کی خیال کی وجہ سے آپ سے الہام، وحی، منطق خداوندی جو چاہے کہہ دیجئے، لیکن عزلی میں اس کو شائبہ نہیں کر سکتے۔

میں نے انھیں دونوں شعروں کے متعلق پیٹر آسٹن و آسٹن کے الفاظ ہے، ہر صاحب ذوق سے جو سر زمانہ میں مجھے ملارے حاصل کی، لیکن سب نے مجھ سے اتفاق کیا کہ آثار و احسان کی تاویلات اپنی جگہ کتنی ہی بہتر کیوں نہ ہو لیکن ہر آدمی اصغر صاحب کے اشعار سے وہ معنی پیدا کرتا، "تمام معنی" سے زیادہ حیثیت نہیں دیکھتا۔

میں نے خود اصغر صاحب سے بھی تحریر کیا کہ وہ ان کا مطلب تحریر فرمادیں، لیکن انھوں نے جواب نہ دیا۔ ممکن ہے کہ جواب کے آنے پر مجھے اپنی رائے بدلینی پڑتی۔

اصغر صاحب کی شاعری اس میں کلام نہیں کہ بالکل وہی، لہذا میں اس سے درمطافعت احساسِ سماعت و ذوق، بلندیِ نظر، ندرت خیال، علو فکر، رسائی ذہن اور پاکیزگی تخیل کے اعتبار سے وہ اردو قلوب میں بالکل اچھوتی چیز ہے، لیکن احسان صاحب کا یہ دعویٰ کہ وہ کبیر نقائص و معایب سے پاک ہے، اور وہ ہر قسم کے غرض سے منزہ ہے، غالباً صحیح نہیں کہیں احسان صاحب کی یہ بھیجی اس وجہ سے تو نہیں کہ غرضاً دینے اپنی تنقید کے سلسلہ میں کلامِ معرک کی غلطیاں بھی ظاہر کی تھیں۔ ہر حال اس وقت میری رائے احسان کی وہ تنقید موجود نہیں ہے جس میں انھوں نے اپنے شعر و اشعار میں کی ہیں، اور نہ یہ خبر کہ احسان صاحب نے ان کا کوئی جواب بھی دیا ہے یا نہیں، لیکن روح نشاط و میر سے سانس نہیں، اور صرف چند منٹ کی سرسری نگاہ سے پتہ

شعراے دل گئے ہیں جن سے جناب احسان کا یہ دعویٰ باطل ہو سکتا ہے۔

رب ارنی کیسے گنج اٹھوں تو برق طور ہو

عشقِ مہم کہ یہ از جہاں کے کائنات

”مضربِ محبت سے اک زخمہ لا ہوتی تو“

بڑا غضب یہ دل شعلہ آرزو سے کیا

پہلے مصرعے میں ارنی کی سہ کاسکون دوسرے مصرعے میں تبسم کی ت کاسکون تیسرے میں مضرب و زخمہ کو علیحدہ علیحدہ سمجھ کر زخمہ کو غم کی جگہ استعمال کرنا جو تھے میں دل شعلہ آرزو دکھانا کیا کلمے ہوئے لفظی انقاض نہیں ہیں۔

اب دہائی تنقید معنوی و تنقید بلاغی، سو اس کا یہ موقع نہیں ورنہ میں بتاتا کہ اس لحاظ سے بھی اصغر کے کلام پر کافی بحث کی جاسکتی ہے۔ اسی شعر کو سہ لیجئے جس میں جہل و عرفان کی بحث ہو اور جو احسان صاحب کے نزدیک ”لطیف حقیقت اسلامی کی طرف اشارہ ہے۔

مقامِ جہل کو پایا نہ علم و عرفان نے

میں بے خبریوں بانہ اڑہ تریب شود

شاعر پہلے مصرعے میں بہر کام تہ علم و عرفان سے ملید ظاہر کرتا ہے، حالانکہ دوسرے مصرعے میں ”میں بے خبریوں بانہ اڑہ تریب شود“ لکھ کر یہ بھی ظاہر کر دیا کہ میں اپنے اس ”جہل یا بے خبری“ کا علم رکھتا ہوں تب یہ ہوا کہ دوسرے مصرعے سے پھر علم و عرفان کی منزلت نہ گئی اصغر کا ایک شعر ہے۔

عشق ہے اک کیفِ بہمانی مگر بخور ہے

حسن بہ پروا نہیں ہوتا مگر بہتور ہے

دونوں مصرعوں کا عدم توازن نہ صرف بلاغت کا نقصان ہے بلکہ مفہوم کے لحاظ سے بھی ذہن کو مشوش کر دیتا ہے۔ پہلے مصرعے میں دو فقرے ہیں۔ ”تہ اک کیفِ بہمانی“ اور ”مگر بخور ہے“ ان دونوں کا فاعل عشق واقع ہوا ہے، لیکن دوسرے مصرعے کے دوسرے فقرہ کا فاعل وہ نہیں ہو سکتا جو پہلے فقرہ کا ہے، یعنی یوں نہیں کہہ سکتے کہ حسن بے پروا نہیں ہوتا، مگر حسن دستور ہے۔ دوسرے مصرعے کا مطلب شاعر نے یہ رکھا ہے کہ حسن بے پروا نہیں ہوتا مگر اس کی بے پروائی دستور ہے۔ اول بے پروائی سے انکار اور پھر اس کا دستور کی صورت میں اقرار و تضاد معنوی کا انقراض رکھتا ہے اور اگر اس سے قطع نظر کریں تو بھی تولید کی بیان ظاہر ہے۔

احسان صاحب اکثر پر نہیں بلکہ حقیقتاً ان کی شاعری اور ذوق سخن گوئی پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ ”انھوں نے لکھنؤ کے

ظلت کہ میں میچکر صحیفہ معرفت (یعنی روح نشاط) کی ورق گردانی کی کوشش فرمائی ہے۔ غلام کہ ایک نگاہ جو سرف شادمان بنم  
کی عشوہ طرازیوں کے فریب خوردہ ہے، حیات انسانی کے رموز قدس کے اور شناس کو کچھ ہو سکتی ہے۔  
مجھے احسان صاحب کے اس اعتراض پر حیرت ہے۔ کیا شادمان لب بام کی عشوہ طرازیوں "اس فریب شہود" میں افضل  
نہیں ہیں جس میں مبتلا ہو چکا صاحب روح نشاط کے نزدیک عین مقتضائے فطرت ہے اور جس کا مقصد علم و عرفان سے بلند  
واقع ہوا ہے۔ اور کیا خود اصغر نے اسی سطح پر اگر شاعری نہیں کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
جلوہ حن بجان اک غیسائی آواز ہے

توں کے صحن میں بھی شانِ فردا کی

حقیقت ایک ہے صد باب اس نگیں

اگر اصغر صاحب "جلوہ حن بجان" میں غیب کی آواز پلٹے ہیں، آئندہ توں کے صحن میں شانِ فردا کی دیکھتے ہیں اور اس صحن میں  
فردا اگر حن دگر (یعنی راہ سے ہرگز نہ والی حین عورت) میں بھی ایک ہی جلوہ ان کو نظر آتا ہے، تو کیا آخر صاحب شادمان لب بام  
کی عشوہ طرازیوں کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اصغر صاحب کے حقیقہ معرفت کا مطالعہ نہیں کر سکتے علی الخصوص، سوقت جبکہ حین بام  
میں "حن دگر" اور رفتائے خانہ جمائے "دونوں کے اجتماع کا امکان ہے۔  
اس شعر پر احسان صاحب نے ایک رنگ و مبتدا مفہوم کی طرف ذہن کا متعلق ہونا غماہ کر لیا ہے  
زہر لب شیم کا کوئی قطرہ گرا تھا کیا  
بہتر ترے مرین کا دیکھا تو روتا  
ایک شعر عزیز کا اور ہے جس پر یہی اعتراض ہو سکتا ہے۔

دل بھتا تھا کہ نلوت میں وہ آہا ہو گئے

ہنہ پردہ جو اٹھا یا تو قیامت کیسی

لیکن اصغر صاحب کے ہاں بھی اس انداز کے شعر موجود ہیں لکھتے ہیں

کچھ غنیمت ہوگے یہ پردہ ہنسے آب رنگ

حن کو یوں کون ہم کیا تھاویں دیکھ کر

غلام اس نفیس کے کہ ————— پر ہنسے آب رنگ اور دیانی کہ شادمان لب بام کی ہے حقیقتاً دونوں ایک ہیں دوسرے

مصرعہ سے جو رنگ مفہوم پیدا ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں

دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

بجرا، زانا لہجہ اگر دے تو بچا پر وہ قطرۂ ماجیزت کیوں ہے شورش  
 ”تھوڑا باریک است اگر انسان مر دے تو شاعرانہ نقطہ نظرات اس صغیری سی شناخت ظاہر ہے، بہر حال میرا مقصود اس تمام بیان سے  
 صرف یہ ہے کہ اگر انسان معبدِ انبیاء و ائمہ کی تہمت و ذمیت کو ثابت کرنا چاہتا ہے تو اس کی تدبیر یہ نہیں ہے کہ ان کے محاسن  
 کے شمار میں معاذِ اللہ کو بھی لکھ دے، اگر کوئی حسنِ جگر نہ دے تو اس کے ہر مقام پر عیب، اس کے لئے تخلص میں نہ کوئی لڑائی  
 ہے نہ لکھائی، اگر ان صاحب نے انسان صاحب کے خلاف مزاج سے بتائے تھے تو اس قدر برہنہ کی ضرورت نہ تھی، کیونکہ ہر حال  
 انھوں نے کوئی نئے تو یہ کہہ سکے تھے، مصلح بنے معنی تو ظاہر نہیں کیا تھا، اگر انسان صاحب کو اپنے ہی کچھ ہوئے مطلب پر  
 اصرار تھا تو پھر صغیری مباحث ہیں اس قسم کے اعتراض دوسرے دلائل سے نہ کرنا چاہئے، اب خود انصاف کے ظاہر پر وارد ہو سکتے ہیں  
 یہ ہے میری رائے، اس ضمن میں کے بعد اول سے متعلق اب رہا مسئلہ ثانی، اس میں لکھو کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے، اس سے  
 مجھے بالکل اتفاق ہے، اور اس بات میں انسان صاحب کے حق تنقید کی ضرورت آسمان نہیں، انھوں نے جس زورِ قلم سے اس انشا  
 میں قوتِ استدلال سے کچھ دیگر لکھنؤ کی موجودہ شاعری کی قدر و قیمت کتاب کی حد سے اس کو دیکھ کر اس کی تکتے سے باز نہیں  
 رہ سکتا کہ۔

”میں نے یہ جا راز گویا یہ بھی نہیں ہے راز میں ہے“

اس بحث کے سلسلہ میں جنابِ انگریز کے رائے سے پیچھے اتفاق نہیں ہے۔ اور میں کبھی لکھنؤ کی اس انشا میں شاعری کو دیکھتا ہوں کہ مکمل  
 حیرت کو برائے فضل کے مرتبہ کے گنا زیادہ موزوں ہے، کوئی جانتا تک لکھی جاتی ہے، کہ جنابِ لکھنؤ کی تحریر سے عینہ کے بواب میں  
 معمول ہوئی، طور سے دونوں مزاجی شعرا کا جنابِ مطلب کچھ برقرار رہا ہے، وہی ہے جو جنابِ انسان نے لکھا ہے، اس میں انسان میں  
 کہ خیال بہت بلند رکھتا ہے، وہ تاویل کے جب ان شعروں سے یہ مطلب اخذ ہو سکتا ہے کہ شاعر کا اپنے ذوق و وجدان کو ایک خاص عام  
 لہجہ کو صرف اشارت کی شاعری کرنا مناسب نہیں جن کے تجھ کے لئے تاویل کی ضرورت ہو کیونکہ تاویل تو وہ بلائے بد ہے کہ دیران  
 چہ کون کوئی عجبہ نہ نہایت قصور ثابت کر سکتی ہے۔ خیر، مجھے یہ کہہ دینا چاہئے کہ میرا مقصود اس تحریر سے جنابِ انگریز کی شاعری  
 کی تنقید نہیں ہے، کیونکہ میں ان کے ذوقِ شاعرانہ کو کبھی برا نہ سمجھتا ہوں، اور لکھنؤ ان کو عندِ حاضر کے شعرا میں ایک خاص  
 و تہ کان نام نہ نہ سمجھتا ہوں، لیکن بعض اشعار پر مجھے صبر و احتیاج ہے اور اگر اس مسئلہ میں اپنے اس خیال کو میں نے ظاہر کر دیا تو اس کی  
 غرض یہ ہے کہ میں نے تاویل کی ضرورت کو اور نہ جن میں چنان کی کیونکہ میری اس تحریر کو دیکھ کر کوئی کچھ مجھے، لیکن  
 انصاف کی محبوبیت نہ شاعرانہ میرے دل میں بدستور قائم ہو رہی، اس کو میرا نقطہ نظر کیوجہ سے جیلاز مہ سعی بشری ہیں، کبھی مجھ میں نہ لکھتا  
 جس طرح احسان صاحب کی خوش ذوقی کی دلیل اس سے زیادہ اور کافی نہیں ہو سکتی کہ انھوں نے کلامِ انصاف کو دنیا کے مسائل پیش کیا  
 اس طرح جنابِ ان کے خلاف لکھا سخت لیب و وجہ نہ رہی، تو یہ تو اس امر کا کہ یا تو وہ جو کچھ شاعر ہونے کے لحاظ سے کسی دوسرے کو ظاہر  
 محبت کرتے نہیں دیکھ سکتے، یا پھر یہ کہ احساس کی ذکاوت کبھی انھیں قہ طائر و تو از ان سے ”باندازہ“ غریب شہودِ لبِ خبر کو دیتی ہے۔ نیا



## شاما

میرزا شامہ مراد عرف شاما کی حیثیت سے تقریریں (ایران) کی ایک ڈسپسٹی تھیں۔ ان کو کردی فارسی، ترکی مغربی میں بے کثرت گفتگو کر لینا سرحد، ایران و عراق کے قریب وجوار کے لوگوں کے لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ یہ چاروں زبانیں وہ اپنے ماں کے گوارہ ہی میں سیکھ لیتے ہیں مگر استاد شاما ان میں اس حیثیت سے ممتاز تھے کہ (بقول خود) ان کے علاوہ اور وہ پانچ سمات زبانوں میں کے ماہر تھے اور جس میں انگریزی و ہندی بھی شامل تھی اور اسی لئے ان کا دعویٰ تھا کہ ان کے سلسلہ نسب میں وہ تمام قومیں شامل ہیں جن کی زبان میں وہ گفتگو کر لیتے ہیں۔ یہ ویسا خالی خوبی دعویٰ نہیں تھا جیسے ہمارے ہندوستان کے مسلمان غیر عربی کا ایک حرف جانے ہوئے صدیقی و فاروقی و عثمانی بن بیٹھے ہیں۔

گزشتہ میں وہ شاما کے نام سے عام طور سے مشہور تھے۔ نہ اس لئے کہ ان کی آواز و شکل و جثہ کو کوئی دور کی تشبیہ بھی نہ ملے کے اس پر نہ سے دیکھا جاسکتی تھی بلکہ یہ صرف ان کے نام کی ایک نسخہ شدہ صورت تھی جس کی ذمہ داری گزشتہ دور کی اس بری عادت پر تھی کہ وہ دال کے حرف کو مضمر کر جاتے ہیں مثلاً وہ بقدر کو بقا۔ احمد کو آحمہ کو حمہ کر دیتے ہیں اور اس لحاظ سے شامہ مراد کا منفرد شاما ہو گیا۔

پہلی بار جب وہ مجھ سے ملے تو انھوں نے خود اپنی آخریت مجھ سے اس طرح کی کہ ”آقا من دعا قرطاسہم“ مگر شاما میرا فی الواقع بہت کم تھے کہ درپالٹیک سررشتہ دار دردن درپالٹیک خیلے حرفہ میزہم“ یہ محض زبانی دعویٰ نہ تھا بلکہ میں نے ان کو بار بار دیکھا کہ جب وہ بازار میں اپنے کباب کی دوکان کے آگے سفید چاند تار اپنے ہونے لال کپڑے کو کمر سے نیچے اور اپنے ضلوع اور پر باندھے سینوں سے گزرا کر گرم کباب اتارنے میں مشغول ہوتے اور منہ پھیللائے ہوئے خاطر چھیڑکا رہا ہونے کی ایک جماعت ان کے پیچھے میز پر بیٹھی ہوتی تو وہ اپنی پالٹیک میں اس درجہ محو ہو جاتے کہ ان کے لبوں کو انقلاب کی موجیں لگتی اور آخر میں جب مشہور طلیعت و استبدادیت کی نزاع طویل کپڑی تو مقامی چند مرمر کو مجبوراً مداخلت کرنا پڑتی تو استاد شاما کشاکش کشاکش بار بار اسے حکومت میں لائے جاتے جہاں وہ کئی گھنٹے نہیں چند من سے سیاست کے اس مختصر حصہ پہلو پر جبکہ تعلق برعایا کی مالیت و حیثیت ذاتی سے ہوتا ہے تبادلات کیلئے اپنے گھر واپس آتے اور پھر مرمر کو مجبوراً تہہ دار بنی تیج اوقات کو ایک دو جرم غرق میں غرق کر کے اپنی مشہور پیار خانے دالی تیار اور پھر بے رنگ کی گلاہ کے ساتھ یہ بے کاشتہ میں جلوہ افروز ہوتے اور آتے ہی دوچار صلواتیں نہیں بشرطہ کوسا کر کہتے ”بابا پچہ کم۔ پیرہ و انتہا پچہ کم۔ گندہ مشتہد برائے مالک نان ذرات برائے خود دم و برائے بچہ باخرم۔ تو میدانی کہ من عایله دارم یک زن یک نازدق نہت تا دستہ و پسر آخرچہ

چکنم اگر سنگی بہ میرم یا این حرام زادہ رئیس را بنخبر کشم“ بنخبر ہمیشہ ان کے کہ میں رہتا تھا اور جوش میں خبر کمال کہ کبھی اپنے داپنے اور کبھی اپنے بائیں ہاتھ میں پھراستے۔ اور جب تک میرے جیب کے دو چار قران (سکہ) ان کے حساب میں درج ہو جاتے مشکل سے ان کا جوش ٹھنڈا ہوتا

اسی پالتیک دانی جی کا نتیجہ تھا۔ کہ ان کو ترکوں سے اور ان کی سلطنت سے بے اتہا نفرت ہو گئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ جب رؤف بک نے روسیوں کو نکال کر قصر شیریں پر قبضہ کر لیا۔ تو استاد شاما اپنی دوکان بند کر کے اپنی چار خانہ دار قبا اور بھوری کلاہ کے ساتھ قومانڈان کے پاس جا پہنچے بازار میں انھوں نے کہیں یہ سن لیا تھا کہ قومانڈان ترکیہ کے ساتھ ایک جہزمن کپتان ترکی لیروں (سکہ) کے کئی بکس لیکر آیا ہے۔ اور جو ایرانی اس کو پالتیک ایران میں سب سے بہتر مشورہ دینگے وہ ان کا منہ لیروں سے بھر دیگا۔ استاد شاما بھی قومانڈان کے پاس پہنچے بھی نہیں تھے کہ ان کو اپنے کسی ساتھی سے معلوم ہوا کہ سارے لیرے ان کے سب سے بڑے ترین دشمن ہودی خواجہ عہرا و خواجہ ہارون پیلے جی نے اڑے ہیں۔ انھوں نے قبا اور ٹوپی کو اسی جگہ چھوڑ دیا۔ یہودیوں کے حملے کی طرف اپنا رخ کر دیا۔ اور راستے میں لوگوں کو مختصر آہنی ہم کے مقصد سے آگاہ کرتے ہوئے ایک بڑی فوج کے خود قومانڈان بندر ہودیوں کے مکالوں پر تانت بوندی۔ ترکی لیرے تو ہاتھ نہ لگے مگر مال غنیمت کی صورت میں اس کی کافی تلافی ہو گئی۔ ابھی وہ مال غنیمت کو سرک پر کھڑے اپنی فوج میں تقسیم کر رہے تھے کہ یہودیوں کی نہیب وفادارت کی شکایت قومانڈان ترکیہ کے پاس پہنچی اور ہمارے دوست اسی حالت میں گرفتار ہو کر قومانڈان کے سامنے پیش ہوئے۔ اور ان کو اپنی غلط فہمیوں کا ایسا سخت خمیازہ بھگتنا پڑا کہ جب کبھی وہ اس قلعہ کو مجھ سے ان الفاظ میں دہراتے کہ اب ہودی پرست درخوش خانہ بہ زن شان قصیدہ۔ چراغ طرشاں بہ زنہ دارند سلطاناں را چاہا جو ب کردند شلاق زدند تفت حرام زادہ۔ تو جس وقت وہ آخری غلطی آتے تو میں ان سے ذرا دور کھدک کر بیٹھ جاتا کیونکہ شدت جذب میں وہ میرے وجہ کو بالکل اسی ترک کا وجود سمجھ لیتے۔

مگر جہوت کا میں ذکر کر رہا ہوں اسوقت بچارے ترک عواق و ایران میں ایک قہقہہ پارینہ ہو گئے تھے۔ اور استاد شاما کی اب بھی خواہش یہ تھی کہ اپنی پالتیک دانی سے ان مجلس کو فائدہ پہنچائیں۔ اس لئے جب سر می اور ان کی پہلی ملاقات ہوئی تو اگرچہ اس کی تقریب یہ تھی کہ وہ اپنا تعارف ان الفاظ میں کرتے جس کا میں ذکر کر چکا ہوں انہوں نے کوئی ایسا موقع ہاتھ سے جانے نہ دیا کہ اپنی پالتیک دانی اور مذاکرہ ہولے کا ثبوت نہ دیا ہو۔ میری۔ ان کی ملاقات کی تقریب یہ تھی کہ بچہ قصر شیریں نے مجھے بیمار ڈال دیا۔ جب بیماری نے طول کھینچی اور مجھے کوئی طبیب میسر نہ آیا تو میرے ملازم ایرانی ایک حکیم باشی بلالائے جو ہمارے استاد شاما تھے۔ ان کی متفقہ مرض سے تو میں اتنا نہ گھبرا یا کہ جب انھوں نے میرے کمر اور گردن کو داننے کا ارادہ کیا تو باوجود نقاہت و ضعف کے میں ایسا سراپیمہ ہوا کہ کیبا رنگی اٹھ بیٹھا۔ اس حالت اضطراب نے طبیعت میں ایک ایسا ہيجان پیدا کیا کہ وہ بجائے خود ازالہ مرض کا سبب ہو گیا اور محض حضرت شاما کے قدم رنجہ فرمائی کی برکت سے

میں شغایاب ہو گیا۔ میرے صحت پانے کے قصہ نے خود جنگو سارے قصر شیریں کی سوسائٹی میں مشہر کر دیا کیونکہ استاد شاما کا یہ کارنامہ کسی باریقوہ خانوں میں دہرا یا گیا حتیٰ کہ معز دل گورنر قصر شیریں کو میری زیارت کا دن لو لٹھا اور جہاں کہیں بھی میں جاتا۔ استاد شاما میرے پہلو میں ہوتے اور ہر طرف سے انکشت ٹھانی ہوتی مگر بظاہر انکی پالٹیک دانی کا کوئی اثر انگلیں پر نہ ہوا کیونکہ جہاں بھی ان کے یہودی حریف پہلے سے ٹہرے گئے تھے اور جب ان کو معلوم ہوا کہ تنہا قلعہ (کنٹرکٹ) سب یہودیوں کو ٹل چکے ہیں۔ تو انھوں نے مجھ سے بہت ہی راز دارانہ مشورہ یہودیوں کے قتل عام کے بارے میں کیا۔ عامہ خلافت کے تمام کاموں میں سب سے بڑا فخر مجھے اپنا مشورہ اور دوراندیشی پر ہے جس نے بہت بڑے حادثے قصر شیریں کو بجا لیا۔ چند اس طرح ہمارے دوست کو کتاب پیچھے ہی پر قناعت کرنا پڑی یا پھر اس حق پر جو وہ خود اپنے ہاتھوں سے تیار کرتے تھے اور جس کے پیچھے کی نوبت کبھی نہ آتی تھی۔

استاد شاما باوجود حضرت کے نہایت زندہ دل و حاضر جواب تھے۔ سنی تھے اور ایران کی رسم قدیم کے مطابق یا زنی حفا خود اختیاری کے خیال سے جس کی اب ضرورت باقی نہ تھی (وہ اپنے کم میں ہمیشہ ایک خنجر لگاتے رہتے تھے اور اس کے دستہ میں ایک بڑے دانوں کی تسبیح لٹکی رہا کرتی تھی)۔ کبکہ وہ اکثر اقداس لیکر مشغلہ کے طور پر بے غیر آیا کرتے تھے۔ ایک بار تو ان کی حاضر جوابی نے غضب ہی کر دیا۔ معز دل گورنر کے پاس ہم اردوہ اور کئی ایک ایرانی بیٹھے ہوئے تھے، چائے کا دور چل رہا تھا۔ ان کے ایوان کے آگے میدان میں قلعہ جو ان سے تھا۔ اور اس کے گرد گرد ایک بڑا قبرستان تھا جس میں جوآن میر کے ساتھی مدفون تھے سلطان ناصر الدین شاہ کے زمانے میں کردوں کا سردار جوآن میر پاشا نے بغداد سے بکری قصر شیریں کا خود مختار حاکم بن بیٹھا۔ اور بہت مدت تک شاہ کی فوج کو پریشان رکھا۔ آخر میں شکست کھائی اور اس کے بہت سے ساتھی ماریگے یہ سب سنی تھے۔ کردستان میں قریح حرج اونچے میناروں کی شکل میں بنائی جاتی ہے۔ ایک آورہ کتنے ایک قبر کے قریب آکر جیسا کتوں کی عادت ہوتی ہے ٹانگ اٹھا کر پیشاب کرنا شروع کیا۔ شاما نے جا ہا کہ کتے کو ملکا رہیں۔ ایک ایرانی بزرگ بولے۔ ”جیسے نداد قبرستان ہست“ شامل نے جواب دیا ”لگراں سگ ہم شیعہ باشندہ نہایت قہقہہ لگا شاما سے میں نے راستہ میں کہا کہ آج تم نے پٹو دیا تھا، تنک کر بولے حکومت انگلیش بہت چہ باک دادم“

بہر حال جب میں سال ڈیڑھ سال کے قیام کے بعد قصر شیریں سے آسینیا و شمالی کردستان کے مشن پر روانہ ہوا تو استاد شاما کی یاد بہت دنوں تک باقی رہی اور جب وقت وہ مجھے الوداع کرنے آئے تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ان کے بھڑ جابر خاندان قبضہ تھی۔ میں نے پوچھا کہاں گئی، کہتے لگے ”ویر و زہ چند قرآن فرختم تا زگر سنگی نہ میرم“ یہ وہ سین تھا کہ سنگدل سے سنگدل شخص بھی ان کی مدد کرتا میں نے علیحدہ لہجہ کر دس تو ان ان کے ہاتھ پر رکھے اور انھیں مشورہ دیا کہ وہ پالٹیک پر گفتگو کم کیا کریں، اور اندکان نام لیکر اس سے قند اور چائے کی تجارت شروع کریں۔ کیونکہ ایران میں پالٹیک اور کتاب سے زیادہ اس کی مانگ ہے۔ صاحب مسند تھے بلا عذر اس کو شکریہ کے ساتھ قبول کیا۔ ہم نے

ایک دوسرے کی پیشانی کا بوسہ لیا اور خدا حافظ کہا۔

معلوم نہیں میں کس بری ساعت میں قصر شیریں سے روانہ ہوا تھا کہ دریائے سیروان کے قریب پہنچنے میں عراق کی عام بغاوت مہر قہ ہو گئی۔ دشمن کے جو انگریز افسران کو دستار و آرمینیا کی استقلالیت اور سلطنت کی تشکیل کے لئے مجاہد تھے ان میں سے دو تہائی جگہ مارے گئے اور تین تہائی کسی طرح بکھر چکے تھے۔ میں اپنی اقامت گاہ پوسے خیر سوہا تھا کہ یکایک توپ اور ہندوؤں کی گرج سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر آنکر دیکھتا ہوں تو فضا پر تاریک دھواں پھیل چکا ہے۔ اور دھواں صاف ہونے کے بعد اسے حکومت پر پھانسی پھانسی کے شہر چان تارے کا جھنڈا نظر آ رہا ہے۔ اتنا موقع نہ تھا کہ کسی سے دریافت کرنا کہ کیا معاملہ ہے اور نہ میں اپنے اسباب کو اٹھا کر سکا میر سے کہیں میں کوئی سات آٹھ ہزار روپیہ کے انگریزی نوٹ رکھنے ہوئے تھے۔ اس کو بچانے کا بھی موقع نہ ملا۔ اتفاق سے تنجیہ اوپر ہی رکھا ہوا تھا وہ فوراً ہاتھ میں لے گیا مگر کپڑا تو پیچھا پھینکے کی نوبت نہ آئی۔ درجیہ بی اور امانی کرد میری طرف سنگین لگائے ہوئے دور سے نظر آئے میں نے اپنے کرنے پاٹھ سے میں عادلہ خاتم جان کے محل کی طرف راہ قرار اختیار کی۔ عادلہ خاتم اور ان کے خاندان کے امرا ہمارے معاون تھے اور کہ دوں کے نزدیک عدار۔ اور اس وقت مقابلہ شیخ محمود یک (معاون مصطفیٰ کمال) اور عادلہ خاتم جان کی پاری میں تھا۔

میں نے مجھے بہت سے یہودی و کرویہ جو اسی سے بھاگتے ہوئے تھے۔ اور میں ان کی سرکردگی میں اور پستول کے ہوائی فیر کرتا ہوا آفتان و شیران اپنے دوستوں کی پناہ میں پہنچ ہی گیا۔ اس وقت کاسین جھک چکی نہ بولیگا محل چاروں طرف سے محصور تھا۔ بوڑھی عادلہ خاتم ان کی لڑکیاں اور بڑیاں اور خاندان کی جتنی عورتیں محل میں موجود تھیں وہ بلا حائلہ میں ادھر کھڑی ہوئی اپنے ساتھیوں کو اس بے خوفی اور دیر سے اخبار رہی تھیں کہ اگر جہ میں کبھی بہادری کا مدعی نہ تھا اور نہ میں نے کسی انسان کے اوپر گولی چلائی تھی۔ میں بھی ان محافظین کے ذمے میں کھڑا ہو گیا۔ بیٹے شاگرد پیشہ میں مور یہ بندھے اور پتھر کے اپنے باقی کار توں خالی کر کے رات تک برابر ہم نے رانخت کی مگر جب مایوسی نظر آئی تو بوڑھی عادلہ خاتم نے ہم سبھوں کو ایک مشورہ میں ملایا اور یہ طے پایا کہ شیخ محمود سے صلح کر لی جائے اور انگریزوں کا ساتھ بالکل چھوڑ دیا جائے۔ جب انگریزوں کی فوج بھی واپس آئی تو دیکھا جائے گا۔ نئی نقین سے فوراً ہی نامہ دو پیام شروع ہوا اور آٹھ بجے رات کو لڑائی بند کر دی گئی۔ مخالف جماعت کے سردار حمید یک نے کہا ابھی کہ وہ کل صبح عادلہ خاتم سے ملاقات کریں گے صلح کی کانفرنس ہوئی۔ حمید یک خود عادلہ خاتم کے پاس آئے حمود کا درجہ ملا۔ اور انھوں نے یہ وعدہ کیا کہ وہ عادلہ خاتم ان کے خاندان اور ان کے ساتھیوں سے کوئی سروکار نہ کریں گے۔ البتہ وہ کسی انگریز کو پناہ نہ دیں۔ اور اگر اس وقت کوئی موجود ہو تو اس کو حوالہ کر دیں۔ اس وقت میں ہی ایک انگریز میت کا مجرم تھا۔ اور میرے حوالہ کئے جانے پر صلح منسوخ تھی۔ میں نے خاتم سے کہا کہ آپ کچھ نگہرائیں اور میرے خاطر اپنے اور اپنی قبیلہ کو رحمت میں نہ ڈالیں۔ میں موقع پاتے ہی یہاں سے نکل جاؤں گا۔ اٹھوں نے کہا کہ میں ہرگز نہ جانے دوں گا خواہ کچھ ہو۔ مگر میں نے ارادہ

کر لیا تھا کہ رات کو میں چپ چاپ کھل جاؤنگا شام کے وقت میں نے کڑی لباس پہنا اور چپے بغیر کسی اطلاع کے کوہستان اور امان کیطرح چل کھڑا ہوا۔ ارادہ تھا کہ پیارہ کے شیوخ بھٹکا اور امان کے کردوں پر بہت ہی روحانی اثر ہے ان کے پاس بد بچکرات کی مدد سے سنا کر اور کرناشیاں کی طرف سے بغداد واپس ہو جاؤنگا گواندھیری رات میں بھٹکنا بھٹکنا کہیں سے کہیں نکل گیا۔ اور صبح کو دلہار گروہوں میں بڑکڑچہ واپس یا گیا۔ اور حمید بک کے سامنے بیٹھ ہوا۔ انہوں نے مجھے تاحد ورحمہ قاضی محبوس کرنے کا حکم دیا۔ اور میری رہائی اس وقت ہوئی جب انگریزوں کے ریلوے فورس نے سلیمانہ کو دوبارہ فتح کیا میں نے اس واقعہ کا ذکر یوں کیا ہے کہ جو وقت میں ترکی سے جھک رہا تھا وہیں ہوا تو میرے پاس سواے ایک اور روٹ اور تین جینے کی خواہ کے جو قصر شیریں آئے آتے تک ادھیانگلی تھی دنیا کی کوئی ایسی چیز نہ تھی جس میں اپنی کہہ سکتا

بن ۱۱ واپس ہوتے ہوتے چاک بک مجھے خیال آیا کہ ایران ہوتے ہوتے ہندوستان کو براہ مہجرتان واپس ہوں۔ درس واسے اپنی اس خاص جہلی طبیعت سے مجھ پر ہوا کہ میرے دل میں جب کوئی منصوبہ خواہ کیسا بھی خطرناک یا ناممکن کیوں نہ تھا سب اس پر بلا سوچے سمجھے عمل کر دیتے تھے۔ میں فوراً ہی قصر شیریں روانہ ہو گیا جب قصر شیریں پہنچا تو اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں اپنی مالی حالت کا جائزہ لے لے کہ کیوں کر لیا تھا۔ اور ایران سے ہندوستان کو براہ مہجرتان واپس دور ہے۔ بہر حال قصر شیریں میں تو آجی گیا ہوں لاؤ اپنے پرانے دوستوں سے ملتا چلوں اور اگر ممکن ہو تو ان سے قرض لیں اس سیدھا استاد شامی دوکان پر پہنچا مگر قصر شیریں اس مدت میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ ان کی دوکان جسے آگے ایک پتیل کا گھنٹا لٹکا کر تھا اور جس کے ذریعے سے وہ اپنی دوکان کا اشتہار دیا کرتے تھے اس کی حیثیت بالکل بدلی ہوئی تھی اور ان کی دوکان پر ایک زلاک قابض تھا۔ اس پاس کئی ایک نئے قہودہ منڈے بن گئے تھے۔ جہاں بڑا جمیع تھا اور ہر طرف ایسی ہیں ہیں ہیں یعنی اجنبی صورتیں نظر آ رہی تھیں کہ استاد شامی کا پتہ اگانا مشکل تھا۔ میں ان کے مکان پر گیا وہ بھی دوسروں کے قبضے میں پایا۔ تلاش و جستجو کے بعد ایک بوڑھے تہسارے کو سے معلوم ہوا کہ استاد شامی سال ہوسے کرناٹا ہاں چلے گئے ہیں اور ان کا قیام وہیں ہے۔

ایسا میرے پاس اترا بھی نہ تھا کہ قصر شیریں سے بغداد واپس جانا سخت پریشان تھا میرزا حسین خاں متوفی جو اس وقت انگریزوں کی طرف سے قصر شیریں میں وکیل تھے ان کے پاس گیا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ مرگ خانہ انگریزی میں ارمنی مدیر جو عراق کی بغاوت کے دوران بہت سارے وسیع لکیر فرار ہو گیا ہے اس کی جگہ خالی ہوئی ہے میں وہاں پہنچا انگریز کلکٹرانٹ کسٹنس سے ملا اور بغداد سے چند روز کے بعد میرا تقرر مرگ خانہ کے قائم مقام مدیریت پر منظور ہو گیا۔

ایک دن میں بغداد کے مال در آمد کا جائزہ لے رہا تھا کہ قندہ اور جاکے کی متعدد دہریوں پر چوندا سے کرناٹا ہاں بھیجی گئی تھیں۔ مجھے یہ پتہ لکھا ہوا نظر پڑا عمرزا شاہ مراد خاں خیابان لالہ زار کرناٹا ہاں۔ میں اس نام پر غور کر رہا تھا کہ پیچھے سے میری پیٹھ پر کسی نے بڑی زور سے پھینکی دی مگر دیکھتا ہوں تو استاد شامی خود ذوق برق لباس میں موجود ہیں۔ جب وہ ہماری پیشانی کو کٹی باورچم چکے تو اپنی سرگزشت ان مختصر الفاظ میں سنائی۔



# فلسفہ مذہب

(سلسلہ ماضی)

قدیم یونانیوں میں سب سے پہلے تناسخ کے عقیدہ پر جس نے کلام کیا ہے وہ فرمیدیس ہے اور اس کے بعد فٹانور جو فرمیدیس کا شاگرد ہے اور اس عقیدہ کا سب سے بڑا مشہور حامی ہوا ہے۔ غالباً فٹانور نے اس خیال کو نہ تو پیدا کیا ہے اور نہ کسی غیر اقوام کے خیالات سے اخذ کیا ہے، بلکہ اس نے ارفیس کے مذہب کو تقریباً سے لاکر یونان میں رواج دیا اور اس خیال کو پھیلانے کے لئے ایک جماعت کی تشکیل کی اس کے بعد افلاطون نے اس کی مزید تائید کی اپنی کتاب جمہوریت (The Republic) میں افلاطون نے اس مسئلے کو واضح کرنے کے لئے ایک مثالی قصہ بیان کیا ہے کہ ارمینس (Arminius) کا لڑکا اپنے مرنے کے بارہ دن کے بعد عجیبانہ طریقے سے زندہ ہو گیا اور اس نے اس عالم کی کیفیت بیان کی۔ وہ کتاب کے مرنے کے بعد وہ دوسروں کے ساتھ دارالافتاء میں پہنچا اور اس نے وہاں روجوں کو دیکھا کہ وہ اعزات اور بہشت سے نکل نکل کر واپس جا رہی ہیں وہ ان کے ساتھ اس جگہ پر پہنچا جہاں یہ روئیں جابجا کر انسان یا حیوان کی صورت اختیار کرتی تھیں۔ وہاں اس نے ارفیس کی روح کو راج منس کی صورت میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا۔ تیسرا اس (Thymmeas) کو بیل کی شکل میں اور اٹلانٹا (Atlantia) کو بیلوان کی صورت میں اس نے دیکھا کہ انسان جانوروں کی صورت میں منتقل ہو رہے ہیں اور وحشی و پالانہ اور ایک دوسرے کی صورت میں اس نے بعد یہ روئیں چشمہ حیات (Lethe) سے سیراب ہو کر ستاروں کی طرح اپنی پیدائش کی ذہن غلبت ہونے کے لئے نکل گئیں۔ افلاطون نے اسی طرح کی اور بھی ادنیٰ اور فرضی باتیں اس کتاب اور اپنی دوسری کتابوں میں درج کی ہیں۔ افلاطون کے نزدیک ارواح کی ایک مقررہ تعداد موجود ہے اور دنیا میں جو پیدائش کا سلسلہ جاری ہے وہ محض انہیں روحوں کے تناسخ کا نتیجہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون نے عوام کے ادہام کو حسب عادت زیادہ وقت دیکر اپنے خیالات کے مطابق بنانے کے لئے تھوڑی سی جت کتب جو نہت کر دی ہے۔ مگر ارسطو جو عوام کے ادہام کا دشمن تھا اس کا خیال معاد کی نسبت تناسخ کے بالکل خلاف ہے۔ یونان کے ارسطو کے بعد کے ادب و فلسفہ میں کہیں کہیں تناسخ کا پتہ جاتا ہے۔ رومیوں میں بعض کی تحریر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیالات تو گون میں بھی پایا جاتا تھا مثلاً ایتنس (Ennius) نے ایک جگہ کہا ہے کہ اس نے ہومر کو خواب میں دیکھا اور پوچھا اس سے کہ کاکا کی روح پہلے جنم میں مور کے اندر تھی۔ تناسخ کا خیال کہیں کہیں پلاٹینس (Platinus) اور اشتراتیون (Neo-Platonists) کے آخری زمانہ میں بھی پایا جاتا ہے۔ یہودیوں اور علیہ مائوں کے بعض فرقوں میں بھی تناسخ کے خیال کا پتہ جاتا ہے۔ اور مسلمانوں کے بعض فلاسفہ اور صوفیہ میں بھی یہ خیالات پائے گئے ہیں۔ اور موجودہ زمانہ میں یہو یونیٹ

کے مرنے نے اس خیال کو اپنا خاص عقیدہ بنالیا ہے۔ مگر سوائے عقیدہ سو فطرت اور سنہ کے مذہب سے علیحدہ ہو کر کوئی صاحب فرست  
تینا سب کے سنے کو ملنے کے لئے طیار بنیں ہو سکتا۔ جہاں تک ہندوؤں کے مسئلہ تنازع کا تعلق ہے وہ ادہام سے زیادہ وقعت نہیں  
رکھتا۔ یعنی انسان اپنے اعمال کی بدولت کبھی بنائات کبھی حیوانات میں جنم لیتا ہے (کیونکہ اس کے سنی یہ ہوئے کہ نظام عالم کے  
لئے ضرورت ہے کہ انسان لازمی طور سے بدی کرے تاکہ نباتات و جمادات و حیوانات (جن کے بغیر عالم کا وجود ممکن نہیں) پیدا  
ہو سکیں۔ البتہ تھیوسوفسٹ جو انسان کی روح کو دوسرے جنم میں انسان ہی کے اندر منتقل ہونا تسلیم کرتے ہیں اور جمادات و حیوانات  
و نباتات کو غیر ذمی روح جانتے ہیں ان کے خیالات ایک حد تک قابل توجہ ہیں یہ ضرور ہے کہ دنیا میں سو سائنس کے اندر جو تلخاوت  
پایا جاتا ہے وہ خدا کے انصاف پر انسان کو باوری النظر میں مشتبہ کر دیتا ہے۔ اور یہ سبھیں نہیں آتا کہ ایک کوڑھی یا مار زار و  
اندسے کا کیا قصور ہے کہ وہ کوڑھی یا اندھا پیدا کیا گیا۔ یا ایک شخص غریب گھرانے میں کیوں پیدا کیا گیا۔ اور دوسرا راجہ کے یہاں  
کیوں پیدا ہوا۔ مگر یہ تنازع کے ماننے سے بھی حل نہیں ہو سکتا۔ انسان نہیں جانتا کہ وہ پہلے کیا تھا اور اس نے کیا کیا تھا جب اس کو اپنے  
پہلے جنم کی خبر ملی نہیں تو اس کا اس پادش میں جتنا ہونا تھا اور بے سنی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ اگر انسان کو اپنے پہلے جنم کی کچھ خبر نہیں  
تو تنازع کا مسئلہ سرے سے حیات ابد الہیات کو ہی ختم کر دیتا ہے اور مرنے کے بعد انسان بالکل اسی طرح گم ہو جاتا ہے جیسا مارین  
خیال کرتے ہیں۔ ہم دکھلا چکے ہیں کہ حیات ابد الہیات ہی پر مذہبی خیال کی ابتدا ہے اور ہماری ہستی ہماری گزشتہ یا دیر ہو موقوف ہو  
اگر ہموں کیچلی یا کچھ بھی نہیں تو ہماری موجودہ ہستی کو کسی کیچلی ہستی سے ملا محض بنے سو دوسرے ہے۔ اس کے علاوہ اگر یہ عقیدہ محض  
انسان کی تسلی کیلئے ہے تاکہ وہ قناعت چند ہو تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ انسان کی وہ بڑی مصیبتیں جنہیں اس کی ترقی کا دار و مدار ہے  
وہ بیکار ہو جائیں گی۔ اور روح کا اس طرح جکڑ دیا جانا بے نتیجہ ہوگا۔ بدی دنیا میں دینی ہی موجود ہے جیسے پہلے تھی۔ اگر ایک نیک شخص  
مرنے کے بعد راجہ بن کر دوسرے جنم میں پیدا ہوا تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ راجہ اب کی بار اور زیادہ نیک بن کر دوسرے جنم میں نہاتا  
پیدا ہوگا۔ بہت ممکن ہے بلکہ اغلب ہے کہ وہ پھر برائی کرے اور دوسرے جنم میں پھر ذلت و نکبت میں مبتلا ہو۔ غرض کہ اس جکڑنے کا  
دنیا کے کمزوریات میں کوئی کمی نہیں کی۔ اگر اس جکڑ کا کوئی آخری نتیجہ ہے تو وہ دنیا کی ایک ہی زندگی کے بعد اسی طرح حاصل ہو سکتا ہے  
اور اگر اس کی کوئی تہمتا نہیں ہے تو انسان کی فطرت جو احتیاجی کی خواہش مند ہے۔ یہ صورت شکل سے پسند کریگی۔

ایک اور بڑی فاحش غلطی جو تنازع کے ماننے والوں کے ساتھ بعض وہ لوگ بھی کرتے ہیں جو صرف حشر و روح بلاجم

کے قائل ہیں وہ یہ ہے کہ روح جیسا ان کا خیال ہے بالکل ایک علیحدہ اور خود مختار چیز نہیں ہے روح کی حالت یقیناً ایسی نہیں ہے  
کہ اس کا تعلق اپنے جسم سے محض لباس کی طرح ہو موجودہ سائیکالوجی کے اصول سے حتم و روح کے لگاؤ کے ساتھ ہی انسان کی  
ہستی پیدا ہوتی ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ روح ایک جسم (مثلاً جان کی جسم) سے نکل کر دوسرے جسم (بیوی کے جسم) میں چلی جائے تو وہ  
اپنی موجودہ حالت میں اس کی بیوی کے بجائے اس کی ماں ہو جائیگی اور اس کے ادراک میں فرق نہ ہوگا۔ حالانکہ اگر جسم محض  
روح کا لباس ہو تو ایسی صورت میں ایک فلاسفر کی روح کتنے کے جسم میں داخل ہو کر اس کتنے کو بہت بڑا کائنات میں فلسفی بنائے



مگر حیرت انگیز ہے۔ دکھایا ہے تنازع کا عقیدہ انسان کے ایامِ رحمت کے ارفی خیالات سے پیدا ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ جو مذہب ناسخ کو اصولاً مانتے ہیں ان کے پاس بھی بہشت و دوزخ کا خیال موجود ہے۔ تنازع کے مسئلے کو ترک کرنے کے بعد دنیا کے تمام مذاہب مانا کی نسبت ان تین خیال پر متفق ہیں

(۱) روز قیامت

(۲) حشر

(۳) سزا و جزا۔ یعنی ایک دن تمام تمام انسان خدا کے سامنے حاضر ہوں گے۔ خدا ان کے درمیان فیصلہ کرے گا اور ان کے اعمال کے مطابق ان کو بہشت و دوزخ میں بھیجا جائے گا۔ بہشت وہ جگہ ہے جہاں دنیا کی تمام سرتیں جن کا ہم تصور کر سکتے ہیں نیک انسانوں کو عطا ہوگی اور دوزخ وہ جگہ ہے جہاں بد اعمال سخت عذاب سے دوچار ہوں گے۔ سب سے زیادہ صراحت قیامت و دوزخ و بہشت کی قرآن کی آیات کی ہے تاکہ وہ بالکل اور مجوسیوں میں بھی یہی خیالات ہیں اگرچہ فروع میں کچھ فرق ہو اور دوزخ کی سختیوں کو تقریباً ان تمام مذہب نے آگ میں جلنے سے مشابہت دی ہے بلکہ قرآن میں اس کثرت کے ساتھ جہنم کی آگ کا ذکر ہے کہ اس کے لئے اور کوئی تاویل کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اور اس کی ہولناکی سے انسان کے بدن میں عرشہ پر طعنا ہے اور خدا کی نسبت یہ ہم زور ہے کہ وہ ہماری دنیا کے ایک جابر اور بدلہ لینے والے خونخوار کینہ پرورش شخص کے مانند ہے۔ جو ہماری کمزوریوں کو اس سختی سے گرفت کرے گا گویا کہ ہمارے ان اعمال نے اس کو کیسے طرح کا نقصان پہنچایا ہے اور اس کے دل میں ہماری طرف سے ایسا بغض ڈال دیا ہے کہ ابدالاً بدنامی ہم کو جلا کر خاک سیاہ کرنے پر بھی اس کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوگا۔ جہنم کی ہولناکیوں کا ذکر قرآن میں اگر کوئی اور معنی نہیں لکھتا ہے تو ہم عبور آس بات کا اعتراف کریں گے کہ عقل و فطرت انسانی ایسے بغض رکھنے والے اور ہم کو جلا کر ٹکین بنانے والے نہایت ضرور باکریگی اور اس حیثیت سے یا تو خدا کی صفات رحم و کرم بے معنی ہو جائیں گے یا پھر خدا کی نسبت یہ تصور لا محالہ ہوگا کہ اس کا یہ قہر اس کے خود ضعف و کمزوری کا نتیجہ ہے اور گویا انسان اس کا ایک ام مقابل دشمن ہے۔ یعنی بداندیش۔

ہم ان تک قیامت کا۔ وال ہے وہاں تک تو عقل اس کو تسلیم کرنے میں کوئی مشکل نہیں پاتی کہ دور انقلابات عالم ایک وقت میں دنیا کو غیر آباد و برباد بنا دے گا جبکہ یہ عظیم الشان جہاز دوسرے دوسرے ہو جائیں گے اور ستارے آفتاب مانتا بلکہ تمام نظام عالم درہم درہم یا آہستہ آہستہ میں ٹکڑا کر پاش پاش ہو جائیگا۔ اس کے بعد پھر ایک نئے آسمان اور نئے زمین کی بنیاد پڑے گی اور اس عالم میں ہم ابھی ہستی کو کم کئے بغیر لاکھڑے کئے جائیں گے۔

اس وقت ہمارے پچھلے اعمال تو بے جائیں گے۔ اور ہماری کوتاہیاں جو دنیا میں باقی رہ گئی ہیں وہ دارالآخر میں پوری کی جائیں گی۔ مگر عقل جس امر سے مخرب ہوتی ہے وہ سزا و جزا کی وہ صورت ہے جو امام نے بیان کی ہے (اور اللہ تعالیٰ کی روایت سے) اور جن کی بنا پر اللہ حاشا دکلاں حدیث پر تخریب کرتا۔ صرف اپنے قصبات کی تہذیب پرستی آتی ہے۔ ابو ہریرہ کی یہ روایت کہ اللہ تعالیٰ اپنے شخص کی طرف نظر اٹھا کر نعمت سے نہ دیکھے گا جو اپنی ازاہ کو اس قدر لانا بناتے ہیں کہ کھٹ کر چلے وغیرہ یہ حقیقت یہودیوں کے متعلق ایک کتاب (ہرانی) میں مذکور ہے۔

خدا نے تعالیٰ ہمارے پانچاے اور ازار کے لائبے ہونے پر بھی آپے سے باہر ہو جاتا ہے اور محض اس تصور پر بھگو دوزخ میں چھوکتے تیار ہو جاتے ہیں، تب اس کے کہ ہم اس کے جواب میں کچھ اپنی طرف سے کہیں۔ ہم علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے کتاب الکلام سے انکی بحث اس مسئلہ پر یہاں نقل کریں گے

”سزا و جزا کے متعلق تمام اہل مذاہب کا یہ خیال تھا اور آج بھی ہے کہ انسان جب خدا کے احکام کی تعمیل نہیں کرتا تو خدا ناراض ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ دنیا دار العمل ہے اس لئے یہاں تو انسان کو سزا نہیں ملتی۔ لیکن جب قیامت میں خدا مسند حکومت میں نہ آئے گا تو تمام معاملات اس کے حضور میں پیش ہوں گے اور خدا حسب مراتب لوگوں کو انکی نافرمانیوں کی سزا دیگا۔ اس طرح لوگوں نے اطاعت اور فرمانبرداری کی ہے۔ ان کو علی قدر مراتب انعام ملیں گے۔

یہ خیال عام طبائع کے بالکل مناسب ہے اور عام لوگوں کی فطرتی کی طرف مائل کرنے اور برائی سے روکنے کے لئے اس سے بہتر طرز نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ عذاب و ثواب کی اصلی حقیقت نہیں ہے بلکہ اصل حقیقت کے عام فہم کرنے کا ایک پیرایہ ہے۔ اصل حقیقت ہے کہ جس طرح عالم حیاتیات میں اسباب و علل اثر و تاثر کا سلسلہ ہے مثلاً سنگیہا قاتل ہے۔ گلاب جو حرک نزلہ ہے۔ انسان سیل اسی طرح ہی سلسلہ روحانیات میں بھی قائم ہے نیک و بد جس قدر افعال ہیں ان کا نیک و بد اثر روح پر مرتب ہوتا ہے اچھے کاموں روح کو انبساط ہوتا ہے برائے افعال سے انقباض اور آلودگی اور نجاست کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور یہ وہ نتائج ہیں جو اس۔ جدا نہیں ہو سکتے فرض کرو کہ ایک شخص نے کسی کی ایک چیز چرائی۔ اب اگر وہ شخص جس کی وہ چیز چھینی صاف بھی کر دے تو چوری کرنے سے شخص کی عزت پر جو دواغ آگیا ہے وہ کسی حالت میں صانع نہیں ہو سکتا۔ عرض اچھی روح جس جو سادات کا اثر پیدا ہوتا ہے اور کاموں سے جو شغافات حاصل ہوتی ہے اسی کا نام عذاب و ثواب ہے اور یہ خود ان افعال کا لازمی اثر ہے۔ امام غزالی مضمون غیر املہ ہیں کہتے ہیں۔

”امردہ کی حسد و درزی پر جو عذاب ہوگا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ خدا کو عصفہ آئیگا اور وہ انتقام لےگا۔ بلکہ اس مثال یہ ہے کہ جو شخص عورت کے پاس نہ جائیگا۔ اس کے اولاد نہ ہوگی۔ طاعت و عرصیت کی وجہ سے قیامت میں جو عذاب و ثواب اس کی باکلی یہی مثال ہے۔ لہذا یہ سوال کرنا کہ گناہ سے عذاب کیوں ہوتا ہے۔ گویا یہ سوال کرنا ہے کہ نہر کھانے سے جاندار مر جاتا ہے۔“

امام صاحب نے اسی کتاب میں یہی تصریح کر دی ہے کہ خدا نے جن باتوں کا حکم دیا ہے یا جن باتوں سے روکا۔ جو آنحضرت کے زمانے میں تھے۔ اور دولت کے خود میں اپنے اندر کو عزتوں سے زیادہ لالشی رکھتے تھے۔ یہودیوں کا یہ تفاخر تھا جس کو غالباً ابوہریرہ دیکھ کر آنحضرت کا ایک قول حسب عادت بیان کر دیا۔ یہودیوں کی اس عادت کا ذکر انسانی ٹیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں ہے۔ یہ حدیث کی اکثر روایا صحیح جانتا ہوں لیکن صرف تاریخ دیر و مفادی میں مذہبی اصول میں فرق کے سو کسی دوسری کتاب کی سند نہیں لیتا۔ کیونکہ قرآن کے سوا کتاب میں صحیح و غلط روایت کا احتمال ہے۔ س۔ م۔ ۱۔

مثال یہ ہے کہ جسطرح ایک طبیب کسی بیمار کو دو اکٹھا کر دیتا ہے اور مضر چیزوں سے پرہیز کرنے کا حکم دیتا ہے۔ مریض اگر طبیب کے حکم کے خلاف عمل نہیں کرتا تو اس کو ضرر ہوتا ہے۔ یہ ضرر صرف اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مریض نے بد پرہیزی کی۔ لیکن عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں کہ مریض نے چونکہ حکیم کی نافرمانی کی۔ اس لئے ضرر ہوا۔ حالانکہ ضرر کی اصلی علت بد پرہیزی ہے۔ فرض کرو کہ ایک طبیب بد پرہیزی سے منع نہ بھی کرتا تاہم بد پرہیزی کرنے سے ضرر ہوتا۔ اسی طرح خدا کا گناہوں کے ارتکاب سے منع نہ بھی کرتا۔ تاہم ان گناہوں کے بھگناہ سے روح کو وہی صدمہ و عذاب ہوتا۔

ملاحظہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ خدا کو گناہ پر عذاب دینے سے کیا حاصل۔ یا سزا یا انتقام و نفس لیتا ہے جبکہ کسی قسم کا نقصان پہنچا ہو یا چھوٹنے کا اندیشہ ہو۔ اور خدا اس سے بری ہے۔ اگر تمام عالم فسق و فجور میں پڑ جائے یا نماز روزہ بجا نہ لائے تو اس سے خدا کا کیا بگاڑ ہے۔ اس صورت میں انتقام لینا بے فائدہ ہے۔ ملاحظہ یہ بھی کہتے ہیں کہ حقیقت تمام اہل مذاہب نے خدا کا تصور انکس انسانی حیثیت سے کیا ہے اور چونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ دنیا کے بادشاہوں کے احکام کی نافرمانی سے سخت عیش و دلدادہ ہوتا ہے۔ درود مجرم کو نہایت سخت سزائیں دیتے ہیں۔ اس لئے اہل مذاہب نے خدا کی نعمت بھی یہی خیال قائم کیا کہ وہ گناہوں سے براہ راست ہوتا ہے اور قیامت میں گناہگاروں کو دوزخ میں لگوں گا۔ عذاب دیگا۔ لیکن عذاب و ثواب کی جو حقیقت بتانے بیان کی ہے اس کو ملحوظ رکھا جائے تو ملاحظہ کا اعتراض خود بخود اٹھ جاتا ہے۔

اسلام نے عذاب و ثواب کے متعلق عام طور پر اگرچہ بیان کا وہی پیرایہ اختیار کیا ہے جو تمام اہل مذاہب کا تھا اور علمائے کبار کے لئے وہی طریقہ انگریز بھی تھا۔ لیکن اس باب میں اسلام کو جو ترجیح ہے۔ وہ یہ ہے کہ اسلام نے اس حقیقت ہی صراحتاً اور کثرتاً ماہر کر دی ہے جو ہر مضمیت ہے جو ہر موقع پر اسلام کو تمام اور مذاہب سے ممتاز کرتی ہے۔ تمام مذاہب میں صرف عوام کی تعین و ہدایت کا خیال ہے۔ اصل حقیقت سے یا خود بائیان مذاہب بے خبر تھے یا اگر باخبر تھے تو وہ غرض کی تعلیم و ترویج کو اپنا مقصد نہیں قرار دیتے تھے بخلاف اس کے اسلام تمام دنیا کی ہدایت کے لئے آیا جس میں عالم و جاہل۔ امی و نادان۔ غافل و غامی۔ آزاد و سونے۔ ظاہر و پست و شہر و دیہات داخل تھے۔

عذاب و ثواب اور خدا کی اصل حقیقت کی طرف قرآن مجید میں جابجا اشارے ہیں بلکہ تصریحات پائی جاتی ہیں۔

”كَلَّا لَوْ عَلِمْتُمْ لَعِلَّ الدِّينَ لَتَذَرَنَّهُ الْفِتْنَةُ“ ہاں اگر تم کو علم یقین ہوتا تو تم دوزخ کو دیکھتے۔ نام غزالی جو ہر القرآن میں اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ ”اِنَّ الدِّينَ لَفِتْنَةٌ لِّبَالِغِيْهَا“ یعنی دوزخ خود تمہارے اندر موجود ہے۔

ایک اور مقام پر ہے۔ ”وَلَنُتَجَذِّبَنَّ ذٰلِكَ بِالْعَدَاۤءِ اِنْ تَهَمُّوْا لِحَيْثُوۡنَ الْاَلْفِیْنِ“ (کفار تمہارے کہتے ہیں کہ عذاب جلدی آیا حالانکہ دوزخ نے کافروں کو ہر طرف سے بھجالی ہے)

امام غزالی اس آیت کے متعلق جو اہر القرآن میں لکھتے ہیں۔ ”وَلَنُفَقِّنَنَّ اِلَیْهَا سَحَابًا مِّنْ اَحْمٰی مَّحِیۡطَةٍ“ (خدا نے یہ نہیں کہا کہ دوزخ تیز بہتا ہو جاوے گی۔ بلکہ یہ کہا کہ اچھی اس وقت محیط ہے)

ایک اور جگہ قرآن مجید میں ہے

"إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْظَّالِمِينَ نَارًا أَحْكَمَا كُنْهُم بِرَدِّهَا" ہم نے ظالموں کے لئے ایسی آگ ہیا کر رکھی ہے جس کے پردوں نے ظالموں کو گھیر لیا ہے۔ امام غزالی اس کے متعلق لکھتے ہیں "لَا كَيْفَ لِقَوْلِهِمْ" (خدا نے یہ نہیں کہا کہ آئندہ گھیر لیگی) امام صاحب ابن کثیر کی یہ تفسیر لکھ کر لکھتے ہیں۔

"قَالَ لَهُ تَعْنِيهِ الْمَعَانِي كَذَلِكَ نَبِّئُكَ نَصِيبُكَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَافِي فَتُورُهُ قَشُورُهُ وَمَا لَيْسَ فِي الْبَهْمَةِ نَصِيبٌ مِنَ الْإِبْرَةِ" (تو اگر تم مطالبہ کو اس طرح نہیں سمجھتے تو تم کو قرآن سے صرف اس کا چھلکا ہاتھ آیا ہے جس طرح جام کو گھیوں میں سے صرف جھوسی ہاتھ لگتی ہے)

گرام غزالی کی ان تاویلات سے قرآن کی وہ آیتیں جن میں دوزخ کا نقشہ ایسی صورت میں کھینچا گیا ہے کہ دوزخیوں کے کپڑے تا کوئل سے پوتے لگے ہیں اور وہ شعل کی طرح جل رہے ہوں گے اور جب انکی موتی کمال جل جاوے گی تو انکی موتی کمال پیدا کر دیکھا۔ دوزخ کے اندر وہ شدت عذاب سے جنمیں گے چلائیں گے وہ زنجیروں سے بندھے ہوں گے اور ان پر آتشیں گرز پڑ رہے ہوں گے غرض کہ قرآن کا نقشہ ایسا ہے جو اس قسم کی تاویلات مومنیں ہو سکتا۔ یہ ضرورت کہ خود دوزخ۔ برزخ۔ بہشت۔ جہنم۔ فردوس۔ عدن وغیرہ کے الفاظ عجیبوں اور یہودیوں کے اصطلاحی الفاظ ہیں۔ اور قرآن نے بہشت و جہنم میں نہ صرف پارسیوں اور یہودیوں کی بہشت و دوزخ کی توہین زیادہ فصاحت سے کی ہے بلکہ انھیں کے اصطلاحی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جہنم دراصل فلسطین میں ایک مقام تھا جہاں پچھلے زمانے میں "ملوک" (ملوکہ) دیوتا کے سامنے جھوٹے بچے قربان کئے جاتے تھے اور بعد کو یہودیوں کے زمانے میں وہاں مجرمین کی لاشیں پھینک دی جاتی تھیں۔ یہ ایک مرکب لفظ "جے" یا "گے" یہ معنی وادی اور "ہفام" اہم معرضہ نہایت دوزخ و برزخ و فردوس و بہشت تو قطعی عجمی الفاظ ہیں عدن اس زمین کا نام تھا جو دجلہ و فرات کے درمیانی نشیب میں واقع ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب میں بہشت و دوزخ کا تصور اگر پہلے سے موجود تھا تو وہ جو سیوں، یہودیوں اور سطوری عدا یا میوں کے ذریعے سے آیا تھا۔ اور قرآن نے اس خیال میں کوئی کمی نہیں کی۔ بلکہ اس کو اور بہت ناک طریقہ سے ظاہر کیا تاکہ عربوں کے اجداد سخت دل میں خشیت پیدا ہو۔ ایسا ہوا ہے کہ جب تک قوموں کی اصطلاح ان کے پرانے عادات و خیالات کے ذریعے سے ممکن ہو سکتی تھی یا ان کے وہ خیالات کفر و شرک کو نہیں پہنچتے یا ان سے اخلاق و نظام معاشرت و تمدن میں کوئی خلل واقع نہ ہوتا تھا تو امام ان کے افکار و عادات سے کوئی تعرض نہیں کرتا۔ مثلاً عرب کے لئے حج و عمرہ بہ یادگار رسیدنا ابراہیم یا حبشیوں کی پسا پانی کی قومی یادگار جو وہ ہر سال امی ہمار کی صورت میں کرتے تھے۔ یا اپنی مودت علی یا حضرت اسمعیل و حضرت ہاجرہ کی سیابان مکہ میں بانی کے تلاش میں سرگردان بھرنانا اور چاہ زمزم کا دریافت کرنا جو "سعی صفا و مروہ" کی صورت میں کرتے تھے، یا سور کے گوشت سے پرہیز کرنا یا امانتہ وغیرہ امام نے ان سے کوئی تعرض نہیں کیا صرف اتنا کیا کہ جہاں کہیں ان قومی عادات میں شرک و کفر کا سیل آگیا تھا ان کو نکال دیا اسی طرح یہودیوں میں رسم بخور و قربانی جو کفار کنعان کا پرانا طریقہ عبادت تھا۔ اس سے کوئی تعرض نہ کیا گیا۔ بلکہ صرف بتوں کے آگے

سے ہٹا کر ان عبادات کو ایک غیر مرئی خدا کی طرف رجوع کر دیا مگر واقعہ یہ ہے کہ عرب جاہلیت میں قرآن کے رو سے حیات ابدالمات کا کوئی عقیدہ نہیں ملتا اور اس خیال کی ابتداء عرب میں اسلام ہی سے ہوئی ہے۔ اس لئے الہام نے جنت و دوزخ کے اصطلاحی الفاظ و تعریف میں ان ہی باتوں پر اکتفا کیا ہے۔ جو عرب یودیوں یا مجوسیوں سے سن چکے تھے اور بقول علامہ شبلی رومانیت کو جہانیت کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ اور یہ طریقہ تمام مذاہب میں مشترک ہے۔ انسان صرف ان چیزوں کا تصور کر سکتا ہے جو اس نے خواہ مخواہ کی ہوں۔ اس لئے جب ان چیزوں کا بیان کرنا ہو جو آئندہ زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور تصور سے بالاتر ہیں تو ضرور ہے کہ ان کو جہانیات کے پیرائے میں ادا کیا جائے۔ مثلاً موت کے بعد جوارح و ریح ہو گا۔ اس کو بجز اس کے کہ باغ و اہار اور کثر و کم و مار سے تعبیر کیا جائے اور کیا طریقہ ہے۔ ابن تیمیہ ٹھٹھٹ ظاہر ہیں لیکن ان کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ ”پھر خدا اے پاک نے ہم کو اس آرام و ریح کی خبر دی جس کا قیامت میں وعدہ کیا ہے اور وہ اس طرح کا طعام بشراب۔ از دوزخ و عیسرہ کا ذکر کیا تو اگر اس قسم کی خبروں سے ہم دنیا میں واقف نہ ہو چکے ہوتے تو ان موعودہ چیزوں کو کیونکر سمجھ سکتے۔ تاہم یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ چیزیں دنیاوی چیزوں کے مانند نہیں ہیں۔ یہاں تک کہ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ دنیا اور آخرت کی چیزیں دل میں سوائے نامہ کے کسی چیز میں مشارکت نہیں“

مولانا رحم نے اس مضمون کو مختلف موقعوں پر نہایت عمدہ مثالوں سے ادا کیا ہے۔

بیچ ماہیات اوصاف کمال	کس نہ اند جز بہ آثار و مثال
طفل ماہیت نہ دانو ملت را	جز کہ گوئی ہست چوں حلوا حرام
طفل را بخود ز وطنی زن خبر	جز کہ گوئی ہست آن خوش چوں شکر
کہ بود ماہیت ذوقی جمارع	مثل ماہیات حلوا اے مطاع
لیک نسبت کرد از روست خوشی	با تو آن عاقل کہ تو کو دکوشی

مگر سوال یہ ہے کہ یہ مسرت و اذیت روحانی ہو یا جسمانی ہنگامی ہوگی یا دوامی۔ بہشت کے لئے دوامی ماننا تو فطرت انسانی کیلئے قابل قبول ہے مگر دوزخ کے لئے دوامی ماننا خدا کی مصلحت و حکمت کے خلاف معلوم ہوتی ہے۔ اگر ہم دنیا ہی کی مثالوں سے عالم ارواح کا تصور کریں تو یہ بات نہایت واضح اور بین ہے کہ انسان ابدالاً پاک کرپ و تکلیف کا تحمل نہیں ہو سکتا اور نہ اس سے کوئی مفید نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جب انسان پر سختی حد سے زیادہ ہوتی ہے تو موت اس سختی سے نجات دینے کے لئے آمو جو ہوتی ہے۔ اگر عالم ابدال الموت ہماری موجودہ زندگی کے سلسلے میں ہے تو اس کے عواقب و نتائج یہ ہونے چاہئے کہ جو بہشتیاں دنیا میں اپنے افعال خبیثہ و منہیات و منکرات سے آلودہ نہیں۔ ان کے لئے دوزخ ایک قسم کی مصلح ہو جان وہ روح کو آلائشوں سے پاک ہو کر بہشت میں داخل ہونے کے قابل بن سکیں۔ یہ صورت دل کو بہت لگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر قرآن نے دوزخ و بہشت میں طغیانی فہما، کا ایک ہی حبلہ استعمال کیا ہے۔ جس کے نئے ہمیشگی کے ہیں۔ ایسی صورت میں سب سے پہلا سوال تو یہ ہو گا کہ آیا دوزخ کے

مستوجب محض کفار ہی ہیں یا وہ مسلمان بھی ہیں جن کے اعمال کفار کی طرح ہیں۔ اگر محض لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے اقرار سے کافرو مسلم میں تفریق ہو سکتی ہے تو کیا وہ کرو یا کرو اور انسان جو امریکہ و چین، یورپ و افریقہ میں بیٹے ہوئے ہیں اور جن کے مقابل مسلمانوں میں فیصدی بھی نہیں وہ سب دوزخ کے کندے ہیں۔ ایسی صورت میں تو خدا کا اصل مقصد افریقہ میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انسان کو اس خوبی و حکمت سے بنانا کہ وہ بہترین مخلوقات بلکہ خلیفۃ الارض کہلائے محض ارس لئے ہے کہ وہ سب آگ کے سپرد ہو جائیں پھر جب غیر مسلم کا آخری ٹھکانا صرف دوزخ ہے تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ غیر مسلم کے درمیان نیکی و بدی کی جزا و سزا کہاں پوری کی جائیگی۔ جب کہ وہ سب بلا تفریق دوزخ میں رہیں گے۔ اس لئے دل تو یہ کہتا ہے کہ بہشت دوزخ کی آبادی کے لئے مسلم و غیر مسلم کی تقسیم مناسب نہیں اور نہ قرین انصاف ہے کوئی اور تقسیم ہونی چاہئے جو محض اعمال پر مبنی ہے۔ اور سب کا آخری ٹھکانا بہشت ہو کسی کو جلد کسی کو بدیر۔

امام حافظ کا یہ قول قابل غور ہے کہ دوزخ کا عذاب مقابلۃ عذاب معلوم ہوگا۔ یعنی اہل دوزخ کی سختیاں اہل بہشت کو سختیاں معلوم ہونگی اور اہل دوزخ کو اہل بہشت کی حالت قابل رشک ہوگی۔ اس لئے کہ لذت و الم محض ایک تعریف متقابل ہے اور اس کا کوئی کلیہ نہیں ایک ہی چیز ایک شخص کے لئے عذاب ہے اور دوسرے کے لئے راحت اس کی مثال یوں لے لو کہ — دو شخص ایک نہایت ہی پر فضا مقام پر تقسیم ہیں۔ جہاں آبشار ہے۔ ہر سے بھرے میدان ہیں۔ نعمت ہے اور ہر قسم کے لذت مند جو جو اس نعمت کو بھلے معلوم ہو سکتے ہیں موجود ہیں مگر ایک شخص دنیا کی آلام سے بے فکر ہے اور دوسرے کو یہ فکر ہے کہ چند روز کے بعد اسکو پھانسی ہو جائیگی یا اس کا دیوالہ نکل جائیگا یا اس قسم کی کوئی اور سخت فکر پریشانی اس کو دامنگیر ہے تو پہلے شخص کی راحت یقیناً دوسرے شخص کی راحت نہیں۔ حالانکہ دونوں ایک ہی مناظر سے فائدہ اٹھا رہے ہیں ایک بے غم ہے مگر دوسرا فکر میں ایسا غلطاں و بچال کہ اس کو یہ سب مناظر کائے کھاتے ہیں۔ تو دراصل کافر کی دوزخ یہ ہے کہ اس میں لطف و مسرت کی صلاحیت ہی باقی رہے۔ وہ اپنے اعمال و عقائد کی بھینانک صورتوں کو دیکھ کر بچ و تاب کھارہا ہے اور جس طرح ہم شمع جنت نشان میں بیٹھ کر سحر افریقہ و عرب کے بادِ سموم میں بھیلنے والے انسانوں یا بحرِ منجمد کے تودولوں میں پناہ لینے والی قوموں پر رحم کھاتے ہیں۔ مگر خود وہ لوگ جو انھیں عناصر سے اٹھے ہیں انکا احساسِ راحت و تکلیف یقیناً وہ تیس ہے جو ہمارا ہے۔ یا جس طرح ایک نفیس طبیعت انسان کے حیات اور ایک حلاوتِ سحر کے حیات میں زمین آسمان کا فرق ہو جاتا ہے کہ ایک شخص کا کام دوسرے کے لئے عذاب ہے اسی طرح بدکار و بد اعمال لوگوں کی سزا یہی ہے کہ ان کے خود اعمال انکی احساسات و ذہنیت کو اس طرح خراب کر دیں گے کہ وہ اپنے اندر وہی کرب سے اپنے لئے ایک دوزخ بنالیں گے۔

ہم آگ کے کیرے کو آگ میں دیکھ یہ گمان کرتے ہیں کہ اس کو آگ کی وجہ سے تکلیف ہے جسے ہم محسوس کرتے ہیں مگر اس کو ملے خوار کا خیال تھا کہ اعمال سے بھی کافر دوزخ کی تفریق ہوتی ہے مثلاً وہ کہتے ہیں کہ کبار کا مرتبہ و سیاحی کافر ہے۔ جیسا غیر مسلم اور اس کی تائید قرآن کی یہ آیت پیش کرتے ہیں۔ من قتل مومنًا متعمداً فحزن اوہم جہنم خالدین فیہا

کوئی تکلیف نہیں۔

خلاصہ یہ کہ خدا - بنگوین - تقدیر و معاد مذہب کے ایسے مسائل ہیں جو ایک حد تک ناقابل فہم مگر ناگزیر مسلمات ہیں - اور معاد کے بارے میں جتنا ہم کچھ چکے ہیں - اس سے زیادہ عقل کام نہیں دیتی - نہ یہ سمجھ میں آتا ہے کہ جس زمین پر دوزخ اور بہشت کا وجود ہو گا اس کا جغرافیہ کیا ہو گا - اس کے حدود اور لمبہ کیا ہوں گے - اس کا رقبہ کیا ہو گا - دونوں ایک دوسرے سے کس طرح جدا ہو گئے کہ بہشتی اپنے آرام کی جگہ سے دوزخی کی حالت کا موازنہ کر سکیں گے - بنگوین سے لیکر آخر تک جتنے انسان دنیا میں گزرے ہیں انکی جماعت کہاں سماؤ گی - مگر جہاں تک معاد کا تعلق انسان کے سوشل اور اخلاقی ریفارم سے ہے وہ ایک مفردی حقیقت ہے - گو کہ خدا کی طرح ہم اس کی کیفیت سمجھنے سے قاصر ہیں - معاد کے بارے میں ہم خیریں انتخابی کر سکتے ہیں کہ انسانی فطرت اس خیال کی تائید میں ہے اور مواد ایک حقیقت ہے جس کی خبر الہام نے دی ہے اور یہ ویسی ہی ایک حقیقت ہے جیسے خدا کا وجود - مگر خدا کی طرح معاد کی کیفیت ہمارے سمجھ سے باہر ہے اور جہاں تک ہمارے سمجھ میں آسکتا ہے اس کو مثلاً الہام نے سمجھا دیا ہے -

سید مقبول احمد

# حیرت انگیز حکایت

پندرہ روپے کی تین گھڑیاں

صرف دس روپے ہیں

محصول اک اور پکینگ بھی تھا

نیپولین

تجارت

مندرجہ ذیل نونوں گھڑیاں ٹائمپس

یہ تینوں گھڑیاں اگر آپ کی منت طلب فرمائیں تو صرف مبلغ

دش روپے میں بھی جائیں گی یہ رعایت محض مال کی نہ کاہلی

اد فرم کی شہرت کی وجہ سے ہوا اور یہ رعایت اس وقت تک رہی

جہتیک یہ کھڑیاں شاہک میں رہیں گی۔ اس کے بعد ہم عیسیٰ کے ذمہ واپس

نہ ہوتے۔ آپ فورا ہی از رو بھیج دیں لیساۃ ہوں کہ ایساں  
ختم ہو جائے اور آپ کا ذکاوت کہ تقصیر نہ ہو سکے۔

آپ کے لئے : آپ کے کمرہ کے لئے : بیوی کے لئے :

پیشہ کا قلم کار کا گورنمنٹ سٹوڈنٹ



کامیاب ہوئی۔



نوٹ: ایک ایسے فرد کی شکل کوئی عین تصویر اس پوری قیمت منہ چاہیے کہ اسے گی۔ اور محصول ڈاک و پکنیک وغیرہ بھی اُن کو ادا کرنا ہو گا۔

پہلے کا: امریکن ولنج ہوسپٹالکسٹ ولیٹ اینڈ وائچ کمپنی نے مقام دہلی

# صدائے شکست

(فسانہ)

(پہلا باب)

چند روز سے راجکار کی آمد و رفت لہر راؤ کے ہاں زیادہ ہرگزی تھی اور بعض دفعہ گھنٹوں رجنہ کے ساتھ تنہائی میں بیٹھے کاموقعہ اسے مل جاتا تھا، لیکن سوائے اس کے کہ کچھ کی طیاری میں جس قدر خاموش مدد کی ضرورت ہو سکتی ہے، وہ تو ضرور دیدیتا تھا، اور اس کے علاوہ نہ وہ کسی اور گفتگو کی جرات اپنے اندر پاتا تھا، نہ رجنہ کی طرف سے اس کی ابتدا ہوتی تھی۔ مسودہ کی ترتیب کتابوں کا اقتباس تحریر و نقل کی خدمت وہ نہایت مسرت کے ساتھ انجام دیتا۔ لیکن جب کبھی ذاتی رائے کا موقعہ آتا، فنی تنقید کی ضرورت ہوتی تو وہ اس خیال سے کہ کہیں میری تعریف، تحسین یا شناس بنکر رجنہ کو براہم نہ کر دے، ہمیشہ خاموش ہی رہتا۔ حالانکہ رجنہ میں اگر کوئی عیب تھا تو صرف یہ کہ وہ زرا خوشامد نہ تھی، اپنی تعریف سے خوش ہوتی تھی اور اگر کبھی کوئی موقعہ خود و نمائش کا ملتا تو اس کو ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ اس لئے وہ راجکار کی خاموشی کا مطلب کبھی یہ سمجھتی کہ شاید وہ میرے کمال کا معترف نہیں ہے جس کو وہ اپنی تعریف سمجھ کر اک نوع کا جذبہ احترام اپنے اندر پرورش ہوتے ہوئے محسوس کرتی تھی۔ یہ ضرور جانتی تھی کہ راجکار کی نگاہ نہایت خاموش پسندیدگی دنیا بش ہو کر نکلتی ہے لیکن اس کو وہ کسی اور جذبہ سے متعلق نہ سمجھتی تھی۔ اور یہ اس کو پسند نہ آتا تھا کہ دنیا عورت ہونے کے لحاظ سے اُسے دیکھے، موسیقی ہی اس کی زندگی تھی اور وہی نفا اس کی تمام جذبات کی دنیا تھی، اس لئے اگر اس حیثیت سے ہٹکر کوئی اسے دیکھنا چاہتا تو وہ دل میں ہنستی کہ دنیا کس قدر بوقوف ہے اور بجائے میری زندگی سے محبت کرنے کے میری موت سے الفت کرنا چاہتی ہے۔ عورت ہونے کے لحاظ سے وہ اپنے آپ کو مردہ سمجھتی تھی اور اس لئے وہ راجکار کو بھی مردہ پرست لوگوں میں شمار کرتی تھی۔ بعض وقت اسے حیرت ہوتی کہ جب راجکار خود موسیقی کا اچھا ماہر ہے تو وہ کیوں اس کی فنی زندگی کو پسند نہیں کرتا وہ کیوں اس کے اظہار کمال پر خاموش ہو جاتا ہے، وہ کیوں حقیقت کا اعتراف نہیں کرتا۔ وہ کیوں پیغام روح کو نظر انداز کر کے صرف دعوت جسم کا شائق ہے۔ وہ بعض وقت گھنٹوں سوچا کرتی کہ اگر راجکار واقعی وہی ہو جائے جیسا وہ چاہتی ہے تو کیا ہو؟ اس کے بعد وہ زیادہ دیر تک غور نہ کر سکتی تھی کیونکہ وہیں سے اسپر فرب نفس کی حقیقت کھلنے لگتی اور یہ دیکھ کر کہ اس کے بعد خیال کی دہری سرحد شروع ہو جاتی ہے جس کی بنا پر وہ راجکار سے احترام کرتی ہے تو آگے سوچنا ترک کر دیتی اور گھر کر کچھ بھری نفلت پر آ جاتی، جہاں اُس کو صرف اپنا ہی لغو فظ آتا تھا۔

یہ سب رجنہ کا خیال ہی خیال تھا اور نہ حقیقت یہ ہے کہ راجکار سب سے زیادہ اس کے فنی ہی کا دلدادہ تھا۔ اور رجنہ کے کمال موسیقی ہی نے اس کو گرویدہ بنا رکھا تھا، لیکن چونکہ وہ فطرتاً بہت خاموش تھا اور اظہار پسندیدگی کو نہ صرف فن بلکہ خود



خود پسندیدگی کی توہین سمجھتا تھا، اس لئے خاموش رہتا اور کھلے سے کھلا طریق اظہار جو اختیار کرتا، وہ ایک گھری سانس اور نرم آلود نگاہ سے زیادہ نہ ہوتا۔ لیکن یہ کہنا کہ اس کا دل صرف اسی پر قانع تھا، اتنا ہی غلط سمجھتا اپنی جگہ رجنہ کا خیال۔

اس وقت دونوں اپنے آپ کو روحانیت ہی کے پرستار سمجھ رہے تھے، اور اپنے خیال کی بدوار کو مادی تعلقات سے بہت بلند جانتے تھے۔ لیکن تھے حقیقتاً دونوں جڑائے فریب۔

جس وقت راجکار نے لکچر کے اجراء کیے اور جنہ کے خیالات و جذبات کا مطالعہ کیا تو اس کی فتادگی میں خدا جانے کتنا اور اضافہ ہو گیا، لیکن اسی اعتبار سے اس کا سکوت اور بڑھ گیا اور تاثر کی شدت نے اس کی خاموشی کو ایک بیدار سنگین ولی کی صورت دیدی۔ جتنا کنکھیوں سے دیکھتی جاتی تھی اور دل ہی دل میں راجکار کی بے حسی پر کڑھ رہی تھی۔ راجکار نے ایک خاص انداز سے مسودہ کو میز پر رکھا اور کہی ”لگا کر ہاتھ پیرس کو ڈال دیا اور کچھ سوچنے لگا۔ رجنہ نے دیکھا اور طعن آمیز زبانی کیسا تھہریلی ”آج پھر آپ کا اتنا وقت ضائع ہوا۔ آپ کے پسند کی چیز کہاں؟“

راجکار نے جو اپنے خیالات میں ضرورت سے زیادہ نمک تھا سنا بھی نہیں اور بدستور خاموش و متفکر بیٹھا رہا۔ رجنہ کو اس سکوت سے اور صدمہ ہو چکا۔ اس نے اس خاموشی کو اپنی توہین خیال کیا اور آگے بڑھ کر میز سے مسودہ لیکر جانے لگی اس نقل و حرکت سے راجکار کو اس وقت ہوش آیا جب وہ جا بجا بھی تھی وہ چونک کر اٹھا کہ اسے بلائے، لیکن ایک خوفزدہ غلام کی طرح پھر حیرت سا قہقہہ ہو گئی اور وہ واہ سے باہر نکل کر سڑک پر ہولیا۔ وہ اب اچھی طرح سمجھنے لگا تھا کہ رجنہ اس سے کبیدہ خاطر رہتی ہے لیکن کیوں؟ اس کا وقت اکثر اسی مہم کے حل کرنے میں بسر ہوتا۔ اپنی کمزوری اور حجاب کو محسوس کرتا تھا وہ جانتا تھا کہ جو کچھ اس کے دل میں جو زبان پر نہیں آتا، جو عزت و رجنہ کی اس کے دل میں ہے، اس کا اظہار اس سے نہیں ہوتا، لیکن اس سے رجنہ کیوں ناخوش ہو گیا، یہ میری تعریف کی محتاج ہے، کیا اس کا کمال کسی اعتراف کا پابند ہے، کیا وہ خود اپنے آپ واقف نہیں ہے، اور کیا یہ وقوف سارے عالم کی طرف سے بے نیاز بنادینے کے لئے کافی نہیں ہے۔ وہ دیکھتا تھا کہ اور لوگ جو اس کی صحیح قیمت کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے تھے جب اس کی تعریف کرتے، تو وہ خوش ہوتی، ان پر اپنا التفات صرف کرتی، لیکن اس کی خاموشی و حیرت پر جو اعتراف و داد کی انتہائی صورت ہے، وہ کوئی توجہ نہ کرتی۔ اس خیال سے اس کا دل بعض مرتبہ بیٹھنے لگتا اور رجنہ کی اس کمزوری فطرت پر اس کو سخت افسوس ہوتا۔ دن گزرتے گئے اور رجنہ کی کشش راجکار کی طرف سے زیادہ سنگین ہوتی گئی یہاں تک کہ اس کی زندگی کا ہر لمحہ اب رجنہ کی پرستش ہی میں صرف ہونے لگا۔

ان دونوں کی زندگی کے لئے یہ موقعہ خواہ کتنا ہی اہم کیوں نہ ہو، لیکن دنیا کو اس پر توجہ کرنے کی ضرورت نہ ہوتی، اگر کوئی کی فضا میں اس سے انقلاب نہ پیدا ہوتا۔ اس سے قبل اکثر ماہرین فن کی رائے تھی کہ ملہراؤ کے بعد اگر فن کے لحاظ سے کسی کو دار و بجا سکتی ہے تو پہلا نمبر رجنہ کا ہے اور اس کے بعد راجکار کا۔ ہر چند بعض ایسے بھی تھے جو راجکار کو ترجیح دیتے تھے لیکن اب چند دن سے سب کو اس فیصلہ میں تبدیلی کی ضرورت معلوم ہونے لگی اور سخت حیرت کے ساتھ لوگوں نے راجکار

تفوق کو محسوس کرنا شروع کیا۔

اس میں شک نہیں کہ راجکار کے گلے میں فن کے تمام جزئیات ہمیشہ تکمیل کے ساتھ پائے جاتے تھے، لیکن چونکہ رجنائے گلے کا نائی لوج اس میں نہ تھا اس لئے دلکشی کا جہان تک تعلق ہو سکتا ہے وہ رجنائے گلے کا زیادہ حاصل تھی۔

سب سے پہلا دن جب اس کے خلاف ایک تغیر عام طور پر محسوس کیا گیا وہ تھا جب رجنائے آتھائی بے رحمی سے راجکار کو اپنے گھر آنے سے روک دیا اور ایسے الفاظ برہمی کے ساتھ جو شاید کبھی اس نے استعمال نہ کئے ہوں گے، ملنے سے انکار کر دیا۔ شام کا وقت تھا، کالج میں درس ہو رہا تھا لیکن راجکار آج اپنے حجرہ سے نکل کر باہر نہیں آیا تھا، سارا دن اسے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کے سنبھالنے اور آسودوں سے دامن ترک کر کے آتش ناکامی بجھانے میں صرف کیا تھا، وہ یونہی فطرتاً غیور تھا چہ جائیکہ وہ کسی سے محبت کرنے لگے کہ اس صورت میں تو دل کا احساس بالکل ناشائستہ اور اس کے خود داریاں آکھانے ہو جاتی ہیں۔

لوگ اپنے اپنے مشغلہ میں مصروف تھے، مختلف درجوں میں درس کا سلسلہ جاری تھا۔ رجنائے آتھائی اور سارو دسنبھا لاہی تھا کہ دفعہ بورڈنگ کی سمت سے کسی دلدزدہ آواز نے سب کو متوجہ کر لیا۔ ہرزبان سے ”راجکار“ نکل رہا تھا، لیکن رجنائے آتھائی سے اضمحلال کے ساتھ جس میں برہمی اور نفرت کا عنصر غالب ہوتا ہے، خاموش تھی اور سرد و کدو کی دست کر رہی تھی۔ راجکار کی آواز بڑھ رہی تھی، اس کی موسیقی آہستہ آہستہ پھیلتی جا رہی تھی اور ہر شخص اپنی جگہ بیٹاب ہو ا جا رہا تھا۔

راجکار کا گانا لوگوں کے لئے کوئی نئی چیز نہ تھا، روز ہی سننے میں آ جاتا تھا، لیکن آج اس کی دلکشی کچھ عجیب قسم کی تھی اور دل بے اختیار کھینچا جا رہا تھا۔ ملہ راؤ اپنے کمرے سے باہر آ گئے اور انھوں نے بھی، درمیان کے بڑے ہال میں ہونچکر جہاں اس وقت اور پرونیسروں کے ساتھ رجنائے آتھائی بیٹھیں ہوئی تھیں، پوچھا ”کیا یہ راجکار ہیں؟“ سوائے رجنائے گلے کے سب نے ایک زبان ہو کر کہا ”ہاں“ اور دھڑکی اور دیر تک سب وہیں خاموشی کے ساتھ بیٹھ رہے آج اس کی آواز میں ایک خاص کیفیت تھی جو اس سے قبل کبھی نہیں پائی گئی۔ اس کا گانا ہمیشہ نشاط پذیر کیا کرتا تھا۔ لیکن آج اس سے حزن و ملال کی بارش ہو رہی تھی، اور اس کی آواز کا ہر نشیب و فراز، صرف کراہ کی مختلف صورتیں معلوم ہوتا تھا۔ وہ آج رو رہا تھا اور اس کی ماتم زدہ روح موسیقی کے ہر سرسے آنسو کی طرح بہکر نکل جانا چاہتی تھی،

جب ملہ راؤ کی خواہش پردہ آیا تو سب نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں نم آؤ تھیں اور چہرہ سے وہ سکون غائب تھا، جو اب اس د غم کی آتھائی سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ گانا بار بار، دیر تک گاتا رہا اور سوائے رجنائے گلے جو بھڑکی دیر بعد کسی بہانہ سے اٹھ کر چلی گئی تھی سب آتھائی ہو کر داد دینے پر مجبور ہو گئے، ملہ راؤ نے بار بار اسے گلے سے لگایا۔ رجنائے آتھائی نے گائی اور اس نے سرد بجالایا۔ گھر پر جا کر کوشش کی، لیکن اس نے خود محسوس کیا کہ آج سرد و کدو کی بارش آہنگ نہیں ہوتا اور اس کی روح اس کی آواز کا ساتھ دیتی ہے۔

اس واقعہ کے بعد کئی ماہ گزر گئے اور حقیقت اب ہر شخص پر ظاہر ہو گئی کہ راجکار کی ترانیاں موسیقی میں دہم و قیاس سے

بھی زیادہ بلند نظر آتی ہیں اور رجنابی کے لحاظ سے روزِ روز گرتی جا رہی ہے اور اس کی موسیقی میں بجائے لطافت کے خشونت بڑھتی جا رہی ہے۔

(۴)

کالج کے سالانہ جلسہ کا زمانہ آگیا، جب رجناب کو لکچر دینا تھا اور عملاً سب کے ساتھ اپنے فن کی نمائش کرنا تھی۔ بڑے بڑے نازک جمع ہونے والے تھے۔ ولایت کے کئی بعض بڑے کالمین فن آنے والے تھے اور تمام مشہور راہنماؤں کے نمایندے بھی شریک ہو رہے تھے۔ لاسالکی کی مدد سے ہندوستان کے ہر بڑے شہر اور لندن و امریکہ تک اس جلسہ کی موسیقی پہنچانے کا اہتمام ہو رہا تھا۔ اور ہر شخص اپنی انتہائی کوشش صرف کر رہا تھا کہ اس جلسہ کی کامیابی کا سہرا اس کے سر رہے۔ لہذا وہ بھی روزانہ غلوٹ میں اپنی ان راگنیوں کی مشق کر رہا تھا چن کا علم صرف اسی کو تھا یا تو ثابت بناؤ لیکن اس کی انجینئر بڑھتی جا رہی تھیں، کیونکہ راجکار کے مقابلہ میں گانے کی ہمت اس نے بھی اور جتنی کوشش ترقی کی وہ کرتی تھی، اسی قدر وہ گرتی جاتی تھی، کیونکہ اس کی ہر کوشش جذبہ حقارت پر مبنی ہوتی تھی۔ جس کا اثر نہایت مخفی طور پر اس کے موسیقی میں سرایت کر کے اس کی لطافت و تازگی کو برباد کرتا جا رہا تھا۔ راجکار کو اس کا بھی ہوش نہ تھا کہ وہ کیا ہو گیا ہے اور رجناب کیا ہوتی جا رہی ہے۔

تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے، جہاں کر اپنی اپنی فرود گاہوں پر مقیم ہو گئے تھے۔ اور سارے شہر میں دوسرے دن صبح جلسہ کے آغاز کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ خام کا وقت تھا۔ راجکار اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا خاموش کچھ سوچ رہا تھا کہ اس کا ایک عزیز دوست نسیم آگیا اور اس نے آتے ہی کہا کہ ”راجکار! مجھے کتنی مسرت ہے اس خیال سے کہ کل ساری دنیا کو معلوم ہو جائیگا کہ اس وقت سب سے بڑا ماہر موسیقی کون ہے اور کامیابی و فہمندی کا بار تمہارے گلے میں ڈالا جائیگا“

راجکار نے سن کر آہستگی سے گردن اٹھائی اور بولا ”نسیم! یہ کیا کہتے ہو، مجھے ہلکا کیا آتا ہے، کیوں بناتے ہو؟“

نسیم بنانے کی بات نہیں بلکہ یہ ایک حقیقت ہے، جس کا اعتراف خود آج بھرے جلسہ میں تمہارے پرنسپل لہراؤ کے کیا۔ پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ رجنابی سے زیادہ اس کا مستحق کوئی نہیں ہے لیکن اب یہ بات سب پر روشن ہو گئی ہے کہ قدرت نے یہ فخر تمہارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لوگ حیران ہیں کہ اس کا سبب تمہاری غیر معمولی ترقی ہے یا رجنابی کا انحطاط، بہر حال جو وجہ بھی ہو، پانسہ بالکل پلٹ گیا ہے اور ہر شخص محسوس کر کے لگا ہے کہ رجنابی اسی لئے تم سے برتر ہیں“

— نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، وہ نہایت بلند فطرت خاتون ہیں اور ان کی طرف سے ایسا خیال قائم کرنا انکی عظمت و شرافت کی توہین ہے۔ علی الخصوص اس حالت میں جب کہ واقعی وہ مجھ سے کہیں زیادہ دلکش و مہارت رکھتی ہیں“

— خیر کل کا دن دور نہیں ہے، کبھی کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ تم سے زیادہ ماہر ہیں یا تم ان سے، لیکن اس قدر ضرور جانتا ہوں کہ رجنابی کے لئے یہ دن نہایت سخت آیا ہے اور ان کی غیر معمولی پریشانیوں اب ان کی صبر و ضبط سے باہر ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہیں وہ نتیجے کے بعد خودکشی نہ کریں“

سليم تو یہ کلمہ چلا گیا، لیکن ادھر راجکا جس عالم میں پہونچ گیا، اس کا علم دنیا میں سوائے اس کے اور کسی کو نہ ہو سکتا تھا وہ گھنٹوں سرنگوں بیٹھا ہوا سوچا کیا اور اس کے بعد دیر تک مضطربانہ انداز سے شلتا رہا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جذبات کی فراوانی نے اس کے حواس سلب کر لئے تھے اور وہ کسی ایسے تجربہ پر پہونچ گیا تھا جو اس کی زندگی میں انقلاب تام پیدا کرنے والا ہے۔ اس نے شام کے قریب یکس کھول کر اپنی ڈائری نکالی اور دیر تک کچھ لکھتا رہا پھر اس کو سینہ پر رکھ کر ایک ایسے عزم کے ساتھ جس میں ایک پہاڑ کا سا ثبات پایا جاتا تھا، وہ اٹھا اور بازار کی طرف جا کر تھوڑی دیر میں واپس آیا اور دروازہ بند کر لیا

(باقی)

نیاز

## نادرات

عورت کی ایک عظیمی سانس مرے تمام دلائل باطل کر دینے کیلئے کافی ہے دوسرے کا سینہ اس سے زیادہ تنگ ہوگا۔

مبارکت وہ شخص جس کی بصارت کا تعلق قلب سے ہے اور آنسو سے ہے اس پر جس کا قلب بصارت سے وابستہ ہے

بہت سی باتیں دیوانوں کے منہ سے بھی کہی صبح بکل جاتی ہیں

اگر گفتگوئے محبت کو زبانہ تو فراموشی زبان میں کر دو۔ اگر فلسفہ پر گفتگو کرنا ہے تو عربی زبان اختیار کر دو۔ اگر شجاعت کا ذکر ہے تو ترکی زبان استعمال کر دو۔

شجاع زندگی میں ایک مرتبہ مرتاہے۔ اور بزدل روزانہ کئی مرتبہ مرتاہے

آنکھوں کے آنسو رنج و ملال کی دلیل نہیں

کتر ایسا ہوتا ہے کہ لبوں پر ہنس رہا ہو اور دل ضبط گریہ سے فارغ۔

ایک امر نے اپنے بیٹے کے اتالیق سے کہا کہ ”کتنے سے پہلے اُسے تیرا نکال دیکھاؤ کیونکہ ایسے لوگ تو جیت ل جائیں گے جو اس کے بجائے لکھ سکیں، لیکن اس کے عوض میں تیرے والا کوئی نہ ملیگا۔“

عورت کا دل غیر کی طرح ہے کہ جب تک اس میں طبع پیدا نہیں ہوتی خوشبو نہیں پھیلتی۔

جو شخص تمہیں حسرت سے زیادہ بلند کرنا چاہے اس سے احتراز کرو

اجنبی قلمی معجزوں کی محتاج نہیں ہوتی۔

حسن انسانی میں تہذیب سے زیادہ حسین کوئی چیز نہیں

چٹکے سے کہہ دو رو نہیں کر سکتے۔

جس کی تمام آرزو میں منقطع ہو جاتی ہیں اس کی آرزو موت ہوتی ہے

نظام حکومت، قوم کی روح کے مطابق ہونا چاہئے

مجھ سے بتاؤ کہ تمہارے دوست کون ہیں اور میں بتا دوں گا کہ تم کیا ہو

عہدین ہاڈی طرح ہیں کہ دور ہی سے زیادہ حسین نظر آتی ہیں

مرد ہنستا ہے دل سے اور عورت صرف چہرہ سے

اگر تمہارا سینہ تمہارے ماں کے دئے تنگ ہے تو ظاہر ہے کہ



تو ذریعہ آبپاشی سدود ہو جاتا۔ اگرچہ اکثر جگہ کے دریاؤں میں گرمیوں کے موسم میں پانی بہت کم ہو جاتا ہے لیکن اس کے برخلاف ہندوستان کے دریاؤں میں پانی بڑھ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات طغیانی آجاتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمالیہ کی چوٹیاں برف سے ڈھکی رہتی ہیں اور جب گرمی میں برف پگھلتی ہے تو سب کی سب بہہ کر ان دریاؤں میں جاتی ہے جس سے پانی کی کوئی انتہا نہیں رہتی ہمالیہ کے آبشاروں اور دریاؤں سے جس قدر کثیر مقدار میں برقی پیدا کی جاسکتی ہے اس کے متعلق میں ایک قبل کے مضمون ”کیا ہندوستان ایک صنعتی ملک بن سکتا ہے“ میں لکھ چکا ہوں لہذا یہاں اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ ہمالیہ کے بعض پر مضامعات مثل شملہ، بنی نال اور دارجلنگ بے حد فرسٹ افزا ہیں۔ جس طرح اٹلی کے خوشامناظر وہاں کی ایک بڑی دولت ہیں۔ اسی طرح ہندوستان کے یہ پہاڑی مقامات بھی ملک کی دولت ہیں

صرف یہ نہیں کہ ہمالیہ کے دامن میں اس قدر گھنے اور زبردست جنگل ہیں کہ ان میں ہر قسم کی عمدہ سے عمدہ چوہینہ پیدا ہوتی ہے جسے علی درجے کا فرنیچر تیار ہوتا اور ہو سکتا ہے۔ اس کی لکڑیاں عمارت بنانے میں بے حد کام آتی ہیں۔ ان سے ریل کے ڈبے اور سیلر بھی تیار کئے جاتے ہیں بلکہ اس کے علاوہ اس کے دامن میں بعض زمینیں ایسی ہیں جنہیں نہایت قیمتی زرعی پیداوار اور شل چارو کا کافی کی کاشت کی جاتی ہے۔ ان کو ہم ملکی دولت کے اضافہ کا باعث نہیں تو اور کیا کہیں؟ غرض یہ فوائد ہمالیہ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہیں اگر ہمالیہ نہ ہوتا تو ہندوستان اس تمام دولت سے جو صرف اس کی وجہ سے حاصل ہو رہی ہے محروم رہتا اور ہمالیہ ہی جغرافیہ سے تعلق رکھتا ہے۔

ہمالیہ جہاں قدرتی طور پر ملک کی تحصیل کا کام دیتا ہے اور اس کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھتا ہے وہیں اس میں چند در سے جو راستے کا کام لیتے ہیں نظر آتے ہیں یعنی ہمالیہ کوئی ایسا سد سکندری نہیں کہ اگر کوئی یہاں آتا یا یہاں سے جانا چاہے تو آجائے نہ سکے۔ اگر ایسا ہوتا یہ نقصان کا باعث ہوتا۔ گویا دی نظر میں ایسا معلوم ہوگا کہ اگر اس میں یہ چند در سے بھی نہ ہوتے تو ہندوستان بہت زیادہ محفوظ ہو جاتا اور ہندوستان پر اب تک جو حملے افغانستان کی طرف سے ہوئے وہ بھی نہ ہوتے ہم اس کو مانتے ہیں کہ اگر در سے نہ ہوتے تو یہ حملے نہ ہوتے لیکن ملک کی ترقی اور اس کے فروغ کے لئے ضروری ہے کہ اس کے تعلقات دوسرے ممالک سے قائم ہوں اگر کوئی ملک دنیا کے تمام دیگر ممالک سے علیحدہ کر دیا جائے اور اس کو کسی سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو تو اس کی ترقی جس قدر محدود ہوگی اس کا ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے۔ وہ اپنی ابتدائی حالت سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتا اس لئے اگر ہمالیہ میں در سے نہ ہوتے تو اس کا تعلق بڑی حد تک دوسرے ممالک سے قطع ہو جاتا اور ایسی صورت میں اس کو نقصان پہونچتا وہ اس سے کہیں زیادہ ہوتا جو بیرونی حملوں کی وجہ سے ہندوستان کو برداشت کرنا پڑا۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ در سے ہندوستان کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئے۔ اور یہ ہمالیہ کا بڑا وصف ہے کہ باوجود محاذی فظ ہونے کے اس میں چند راستے بھی ہیں جن سے ہندوستان اور دیگر ممالک سے ربط قائم رہ سکتا ہے۔ اس پہاڑ کا ایک اثر اچھا بیان کیا جا چکا ہے یعنی اس کی وجہ سے شمالی حصہ میں بارش کثرت سے ہوتی ہے متعدد دریا اس سے نکلتے ہیں جس سے اس کی سرسبزی میں اضافہ ہوتا ہے

لہذا پہاڑ کی حفاظت - زمین کی زرخیزی - دریاؤں کی روانی یہ سب ملکر زمین کو زرخیز کر سکیں گی اس زرخیزی کا اثر یہ ہوگا کہ لوگ کاشتکاری کی طرف راغب ہوں گے اور آبادی زراعت پیشہ ہوگی - زراعتی پیشہ کا اثر یہ ہوگا کہ میاں کے لوگ امن پسند ہوں گے وہ کوئی ایسا غلہ گوارہ نہیں کر سکتے جس سے ان کی زمین ان سے غلط ہو - پس جنگ و جدال سے وہ بالطبع متنفر ہوں گے - ان تینوں باتوں کے یکجا ہونے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ میاں دولت زیادہ ہوگی - زراعت اور قوں ملکر شمالی ہند و اہوں کو امن اپنے بنادیں گے کیونکہ بد امنی اور جنگ سے بھاگنے والے طبقہ زراعت پیشہ اور معمول لوگوں ہی کا ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ شمالی ہند کی یہ تمام خصوصیات اس کی جغرافیائی اغراض کی وجہ سے ہوئیں جس سے ملک کی معاشی حالت متاثر ہوئے بغیر نہیں رہی -

**شمالی میدان** | اب ہندوستان کے دوسرے حصے شمالی ہند کے میدان کو لیجئے یہ جس قدر زرخیز و آباد ہے اتنا ہندوستان کا کوئی دوسرا حصہ نہیں - ہندوستان کی کل زرعی پیداوار کا بڑا حصہ اس سے وصول ہوتا ہے - اسکی وجہ یہ ہے کہ بارش کثرت سے ہوتی ہے جتنے ذرا آبیانی یہاں ہیں اتنے کسی دوسرے حصے میں نہیں اس کے علاوہ جہاں کے دریا گاہے گاہے اپنی زرخیز مٹی وہاں کے میدانوں میں پھیلاتے رہتے ہیں - اگر حالہ نہ ہوتا تو اس کو یہ فائدہ کہاں سے نصیب ہوتے اس لئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ اگر اس کے گرد اس قدر عمدہ جغرافیائی حالات نہ ہوتے تو اس کو یہ سرسبزی - شادابی نصیب نہ ہوتی -

**دکن کی سطح مرتفع** | یہاں نہ بارش کی کثرت ہے اور نہ وہ سرسبزی و شادابی - اس کے دونوں طرف کے مشرقی و مغربی گھاٹ اس کو اپنے حصے سے محروم رکھتے ہیں جب بحر عرب سے شمال مشرقی موسمی ہوا میں اٹھ کر دکن کی طرف آنا چاہتی ہیں تو مغربی گھاٹ ان کو ادھر آنے سے باز رکھتی ہے اور یہ کہ ہائے ابر دکن آنے کی بے سود کوشش میں ان پہاڑوں سے اپنا ٹکڑا ٹکڑا کر دو ہیں برس پڑتے ہیں اگر درمیان میں یہ دیوار سنگی حائل نہ ہوتی تو دکن بھی بہت کچھ سرسبز و شاداب ہوتا - دکن میں جو دریا بہتے ہیں ان کا دارا اس قدر تیز ہے کہ اس میں منڈ باندھنا یا نہریں کاٹنا ایک دقت طلب امر ہے - دکن کو جو تقواری بارش میسر ہوتی ہے وہ شمال مغربی موسمی ہواؤں کا (جو خلیج بنگال سے اٹھتی ہیں) نتیجہ میں وجہ یہ ہے کہ مشرقی گھاٹ بعض بعض جگہ بہت پست ہیں جنکی وجہ سے کچھ ابر کے ٹکڑے ادھر بھی چلے آتے ہیں - دکن میں بارش کی کمی کا باعث یہ ہی گھاٹ ہیں اور اسوجہ سے جہاں کی زرخیزی میں بھی کمی واقع ہوگئی ہے -

**ساحلی میدان** | یہ میدان بعض بعض جگہ تین سو سے چار سو میل تک چوڑے ہیں اور بعض جگہ تنگ ہو کر صرف تیس چالیس میل رہ گئے ہیں - ان میدانوں میں بارش کی کثرت رہتی ہے (اور یہ مشرقی و مغربی گھاٹوں کا نتیجہ ہے) جس سے یہ بہت کچھ سرسبز و شاداب ہیں -

**موسم اور آب ہوا** | پیداؤں دولت کے لئے معاشی جدوجہد ایک لازمی امر ہے اور معاشی جدوجہد کے لئے عمدہ کارکردگی کا ہونا ضروری لیکن عمدہ کارکردگی قائم رہنے اور کارکردگی بڑھانے کے لئے چند چیزوں کا ہونا لازمی ہے جن میں

سب سے مقدم آب و ہوا اور موسم کا اثر ہے۔ انتہا درجے کی گرم و سرد آب و ہوا اور موسموں کا جلد جلد تبدیل ہونا کارکردگی پر مضرت ڈالتا ہے جس جگہ شدت کی گرمی بڑی ہے وہاں سخت جسمانی محنت دیر تک نہیں ہو سکتی اور قدرتا ایسی جگہ زیادہ محنت کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ کیونکہ بنیاتی پیداوار ایسی جگہ کم تر سے ہوتی ہے۔ ایسے ممالک کی زندگی نہایت سیدھی سادی ہوتی ہے۔ انسان کو زیادہ اور گرم کپڑوں کی ضرورت نہ ملتی اور مضبوط مکان کی حاجت۔ پینے کو مختصر کرنا اور رہنے کو معمولی جھونپڑا کافی ہوتا ہے اسی طرح جہاں سردی اور برف باری شدت کی ہوتی ہے وہاں نہ محنت کا کافی موقع ملتا ہے اور نہ زمین سے خاطر خواہ پیداوار ہی حاصل ہو سکتی ہے مثلاً لیب لینڈ (Libby Land) اور فائین لینڈ (Finn Land) کہ انہیں وہاں سورج کی شکل تک دکھائی نہیں دیتی اور کثرت برف باری سے سوائے برف کے میدانوں کے کچھ نظر نہیں آتا۔ یہاں کے باشندے ہفتوں اپنے گھروں سے نہیں نکل سکتے۔ ان کی غذا اجیری۔ جانوروں کا گوشت اور پھل ہوتی ہے۔ ایسی صورتوں میں بجلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ان مقامات میں زراعت یا صنعت و حرث کو ترقی ہو سکے۔

موسم کا جلد جلد تبدیل ہونا بھی کارکردگی کے لئے مضرب ہے، ہندوستان میں تین موسم ہوتے ہیں، کبھی ہلکی گرمی کبھی کڑا کے کی سردی اور کبھی موسلا دھار بادش غرض طبیعت کچھ نہ کچھ ناساز ضرور ہوتی ہے بارش کے موسم میں عموماً ہیضہ اور زہریلے میں طیارے اکثر مقامات پر پھیل جاتا ہے۔ آب و ہوا کی خرابی سے صحت اچھی نہیں رہتی صحت کی خرابی سے پوری محنت نہیں ہو سکتی اور محنت کی کمی سے کارکردگی پر مضرت پڑتا ہے۔ اس کے برخلاف منطقہ معتدل میں آب و ہوا کی عمدگی اور موسم کی یک رنگی سے یہ تمام خرابیاں جو اوپر بیان ہوئیں پیدا نہیں ہوتیں کافی محنت کا موقع ملتا ہے اور طبیعت بھی نہیں ٹھکتی۔ زراعت اور صنعت و حرث دونوں کی ترقی کے لئے منطقہ معتدل نہایت مناسب ہے۔

آب و ہوا اور موسم کا اثر قریب قریب تمام ضروریات زندگی پر پڑتا ہے۔ اس میں سب سے اول خوراک ہے جس جگہ کی جیسی آب و ہوا ہوگی اسی مناسبت سے وہاں کی پیداوار ہوگی۔ اگر ہم یہ چاہیں کہ کوئی پیداوار جو کسی خاص جگہ کے لئے مخصوص ہو اسی عمدگی سے دوسری جگہ پیدا کر لیں تو یہ ناممکن ہے کیونکہ اس چیز کی سیاق و سباق ہم وہاں کی آب و ہوا متعلق نہیں کر سکتے مثلاً سیلون اور کشمیر کی چائے ساری دنیا میں مشہور ہے اور ہر متمدن ملک کو اس کی ضرورت۔ اگر جگہ اور آب و ہوا کی تخصیص نہ ہوتی تو ہر ملک اپنے یہاں بطور خود پیدا کر کے دوسروں کا محتاج نہ ہوتا۔ اس طرح بنگال کا جوٹ ہے کہ سوائے ہندوستان اور ہندوستان میں بھی بنگال یا تھوڑا بہت امریکہ کے کسی دوسری جگہ پیدا نہیں ہوتا اور ضرورت ساری دنیا کو جو۔ اس طرح اور دوسری چیزیں بھی ہیں جیسے براد کی روٹی کشمیر کے بھیسٹوں کی اذن حیدر آباد کے چانول کسی دوسری جگہ اتنے اعلیٰ پیدا نہیں ہوتے غرض یہ کہ پیداوار آب و ہوا کے تابع ہے اور صحت و قوت کا دار و مدار خاص طور سے خوراک پر ہے۔ آب و ہوا نیز خوراک کا کارکردگی اور پیدائش دولت پر پڑا اثر ڈالتا ہے اور کسی جگہ کی آب و ہوا کا تعلق وہاں کی جزافیہ سے ہے تو معلوم ہوا کہ یہاں کی جزافیاتی حالات کا معاشیات میں ہند پر کیا اثر پڑ رہا ہے۔

ابوالمنصور حمید



## حضرت شیخ محمود شبلی رحمۃ اللہ علیہ

محمود نام، راجن عرف عام، والد کا نام علم الدین تھا۔ مرز بوم پیران پاک پٹن ہے والدہ چھوٹا سا چھوٹا مری تھیں، والد کے آغوش میں پلکر جوان ہوئے

اخلاق و عادات بہت پسندیدہ رکھتے تھے، خاموشی اور مختصر گوئی کے بچپن سے خوگر تھے، فطرتاً صلح جو اور امن پسند تھے بچوں کی طرح شہرت و نام و آپ کی عادت نہ تھی۔ اخبار لا دیا کا بیان ہے کہ بچپن میں کبھی کبھی کسی سے نہیں لڑے لوگ کہتے تھے کہ یہ بچہ بوڑھوں کا بھی بوڑھا ہے۔

ربانیت و مجاہدہ گویا گھٹی میں پڑا تھا۔ رات دن یہی شغل تھا، سب باتوں سے نفرت تھی مگر اس میں دل لگتا تھا، کھینچ پڑنے سے بہت میسر آ رہتے تھے۔ کہتے تھے مجھے درود و صلوات اور دعا و مناجات میں جو چین ملتا ہے کسی دوسری چیز میں نہیں ملتا۔

وال یہ باتیں دیکھ کر خوش ہوئے، اور فخر کرتے کہ خدا نے ان کو صالح میٹا دیا، انھوں نے آپ کو بالکل آزاد کر دیا تھا اور آپ کے اشغال سے کسی قسم کا تعرض نہیں کرتے تھے لیکن انھوں نے دیکھا کہ یہ تو بیادِ محبت میں خراب ہوئے جا رہے ہیں، تعلیم کا زمانہ گزر رہا ہے، اور یہ علم سے بے خبر ہیں حالانکہ سلوک بغیر علم کے نہیں آتا۔ عادات و اطوار کا اچھا ہونا دس سے خلاص، اعمال و معتقدات میں غلو و احترام، یہ سب باتیں بغیر علم غیر یقینی اور غیر مستحکم ہوتی ہیں۔ اس لئے آپ نے ان کو مختلف طریقوں سے علم کی طرف مائل کرنا چاہا، مجالس کے تعاقب سے ملائے، طالب سلوک کے لئے اس کا سہ قائل ہونا واضح کیا۔ مگر جمالِ حقیقت کا شیدائی ان باتوں میں نہ آیا، اس نے صاف انکار کر دیا اور تو اور حدیث، تفسیر، فقہ کی طرف بھی توجہ نہ کی اور صاف صاف کہہ دیا کہ میں ان جھگڑوں میں نہیں پڑتا۔ میں ان پشتناروں کو لا دکر کیا کروں؟ میری روح کی طمانیت تو صرف اتماک الہی میں ہے۔

ماقصہ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم ازما بجز حکایت مہر و فنا پر

آپ کو تحصیل علم پر زور دینا، حقیقت حال سے ناواقفیت کی دلیل تھی۔ آپ کی فراست و دانائی آپ کا علم و فضل، اور محالہ میں آپ کی واقفیت ہر ہر بات سے ظاہر ہوتی تھی، جو بات کہتے تھے نہایت گہری اور عالمانہ، اس کا سب کو اعتراف تھا تاہم حضرت شیخ علم الدین کو اطمینان نہیں ہوتا تھا، ان باتوں کو غیر یقین سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے نہایت سختی سے توبہ دلائی کہا میں تمہیں بار بار گھونٹتا ہوں مگر تم اپنی باتوں سے باز نہیں آتے، تم رستہ بول گئے ہو منزل کا پتہ نہیں جانے، اور اندر ہوں کی طرح اندر ہر آدمی گھونٹتا ہو اور وقت ضائع کر دے ہو۔ تمہیں سب سے پہلے تحصیل علم نہ پڑی ہے تمہیں اس کے لئے تیار ہونا چاہئے ورنہ تم دوسروں کے لئے مصیبت بن جاؤ گے، اور تمہیں اس صورت میں وہ نعمت بھی نہیں مل سکے گی۔

میراث پر خود ہی علم پرا آموز

یہ سنکر آپ نے زبان کھولی، اور اپنی علم و دانش کے وہ جوہر دکھائے کہ والد انشت بہ دنداں رہ گئے ہوئے: منزل سلوک میں ہر شخص کی حالت یکساں نہیں ہوتی، کسی کے لئے علم و فضل راہنما ہوتا ہے اور کسی کے لئے اس کی جہالت و سنگلی، کوئی عشق مجازی کے پروں پر اڑ کر مقام حقیقی کی پام بلند تک پہنچتا ہے اور کوئی خانقاہ کی گوشہ نشینی سے کسی کے زخم دل کے لئے اس کی آہیں ریل ہوتی ہیں اور کسی کے لئے مریح کھپکا ہوا رکھنے والی انگلیاں، علم کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا یہ ایک خیال ہے جو حقیقت سے دور ہے۔

پرستاران حق و صدق پر جو احوال طاری ہوتے ہیں۔ دردندان عشق کے دلوں میں ڈوب سیں اٹھتی ہیں وہ علم و فضل کے صلوق ہی سے نہیں نکلتیں، وہ صرف علماء و فضلاء ہی کو نہیں، بکار میں، مسیکڑوں، بندگان خدا ہیں جو علم کے نام سے ایک لفظ بھی نہیں جانتے مگر بڑے بڑے عالم ان کے آگے عقیدت و ادات کا سر ہر جگہ ملتے ہیں جب آسمان سے نزول باراں ہوتا ہے۔ تو ہر خشک و تر کو سیراب کرتا ہے یہ کبھی نہیں سنا کہ اہل علم کی زمینیں تو سیراب ہو گئی ہوں، مگر جاہل کسانوں کی کھیتیں جاہل گئی ہوں۔

تحصیل علم کا مقصد کیا ہے؟ معرفت الہی یا علمی پرستش؟ اگر معرفت الہی ہے تو علم صرف ذریعہ ہے مقصد نہیں، لہذا اگر کسی کو یہ مقصد بغیر اس ذریعہ کے حاصل ہوجائے تو اس کے لئے ضرورت نہیں کہ تحصیل علم میں اپنا وقت ضائع کرے کیونکہ وہ جس مقصد کے لئے علم حاصل کرتا، وہ مقصد اسے حاصل ہو چکا ہے، لیکن اگر تحصیل علم کا مقصد علم ہی ہے تو میرا آپ کا اصولی اختلاف ہے، میں علم کو مقصد نہیں سمجھتا ذریعہ سمجھتا ہوں، اور آپ ذریعہ کو مقصد سمجھتے ہیں۔ پھر آپ جو مجھے پڑنے کی طرف بلاتے ہیں تو کس لئے؟ جس سے ملنے کے لئے علم کی ضرورت تھی وہ مجھے مل گیا ہے، اور میں نے اس کو علم سے تین بلکہ اس کو اس سے بایا ہے۔

”وَلَيْفَ فَضَّلَ اللَّهُ يُونُسَ عَنَّا لِيُخَلِّصَهُ مِنَّا“ یہی بات کہ مجھے دس درشاد کی مند آرائی کرنی چاہیے، اور اس کے لئے تحصیل علم ناگزیر ہے تو اس کے متعلق ہم نے یہ کہہ کر اپنے تئیں اس منصب کے قابل نہیں پاتا۔ آپ جانتے ہیں کہ انجمن آرائی سے مجھے اجزا سے نفرت ہے، اور مولویت کی منہ سے مجھے عجب دریا کی بواقی ہے، شیخ الاسلام حضرت خواجہ نصیر الدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ارشاد ہے کہ ”ایک ہبل و نادانی فضل، اور بہرہ راکھتے کہ آہستہ باعجب دریا یا شد“ پس میں علم، یا الی کی کچھ ایسی زیادہ ضرورت نہیں سمجھتا میرے خدا نے مجھے جس قدر پڑھنا دیا ہے سلوک کے لئے اتنا ہی کافی ہے، اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں، اور نہ مجھے اس کیلئے تشنگی و بیکاری ہے اصل طاقت عمل اور طلب صادق کی طاقت ہے باقی جو کچھ ہے بیکار ہے۔

نہا زکی مذہب و پے بہ منزل مقصود مگر طریق رہش از سرینا زکشی

والد نے یہ گفتگو سن کر کہا: اگر تمہیں یہ یقین ہے کہ اس راہ چل کر منزل تک پہنچ جاؤ گے، اور ہر حال میں پابند شریعت رہو گے، تو میں تم کو تمہارے مساک، اور رحمان طبیعت پر چھوڑ دیتا ہوں، اور اگر تم اس امتحان میں پورے اترے تو تمہیں وہ امانت بھی دیدی جائے گی جس کا تم اپنے تئیں مستحق بنا لو گے، آپ نے اس کا مختصر سا جواب دیتے ہوئے داخل صریقت ہونے کی درخواست کی، جسے انہوں نے منظور کر لیا، اور تھوڑے عرصہ میں جب انہیں آپ کی قابلیت کا تجربہ ہو گیا تو خیرہ خلافت سے بھی



## فلسفہ حسن

حسن کا لفظ سہ حرفی آج ہے مضموع بحث علم حیات و وجدانات و جذبات بشر کس طرح ہوتا ہے احساس جانی کا ظہور کیا سبب اس کا کہ ایک کرتا ہے پس کوئی نہیں ایک شے کے وہ نمایاں خلخال صورت میں نہیں ہے آخر کوئی نہ سادری اس طرح کے اور جتنے بھی کئے جائیں سوائے ایسے استفسار پر رد و قدرح اور غور و خوض فطرت خاموش کے لاکھوں مناظر بے بدل خوبصورت کوئی بت یا کوئی تصویر جمیل دیکھتے ہی سنتے ہی ان کے بشر کے قلبیں دل میں بھر جاتے ہیں جذبات مسرت ناکمل یا خمشی پہ بچھا جاتی ہے ایسے وقت میں لفظ تک اظہار کیفیات کے ملتے نہیں شکل حرکت رنگ اور نیز اس طرح کے اقسام اطلاع انہی ویا کہتے ہیں ہر دم گوش و چشم یہ وہی ہے جس کو کہتے ہیں حالی السذاذ یہ دماغ سے جو اس آدمی کے روز و شب نفس میں پیدا کیا کرتا ہے جذبات نعیں حیات احساس اور لذات کی دلچسپ بحث کچھ تو اہل شے شدید کچھ ہمارا دیدہ سے خوشگوار احساس کا اٹھتا ہے جب خوش طرب

اس کے ہر ہر جزو کو تعقید سے ہے دیکھنا پورا سرمایہ ہے یہ فنِ حایات کا کوئی شے ہے جو ہر حسن مجسم بر ملا دوسرا کرتا ہے نفرت وہ بھی کیسی ناروا جتن بھی جاتی ہے وہ شے نہایت خوشنما جس سے ہو جاتی ہے جذبات سادہ دکاش صد ان سببوں کا ہے حایات سے رشتہ جڑا نین یا لائیں رہا کرتا ہے انہما مشغلہ غلبت و غفلت پہ چٹکے قدم عالم ہے قدما کوئی شہ نہ نظم یا دلکش صد اکا سہ سہ خوشگوار احساس کا ظہور ان ہوتا ہے پیا سادلب سے اٹھتا خمیں کا ایک غافلہ جبکہ ہو جاتا ہے ذہن ناراض بیدار رہا جوش دل لفظوں میں ایک ہوتیں سکنا ادا دیکھتے یا سنتے ہیں جن کا ہوا نشو و نما جس سے پیدا ہوتی ہے احساس لذت کی خواہش اس کا باعث حسن ہے جس میں چون و چرا عقل و وجدان و تجمل کو بے کرتا مبتلا روح کو پہنچا تا ہے اتحاد باجم اعتلا ہے یہی وہ روزنِ رحب ہے جہاں کائنات دونوں سے ملکر بنا ہے اس کا کھر خشرنا اس کو کہتے ہیں یہ ہے یلابِ حزن و غم

جن کو سقر بطر تاتا ہے مانند مفید  
 جو تصور خیر برتر اور الوہیت کے ہیں  
 حسن سے اشیائے عالم کمال کے کل اہل زمین  
 حال کے نقاد کہتے ہیں نہیں ایسا نہیں  
 جو کسی شے کے تصور سے ہوا ہوا ارتسام  
 پھر صفات اعراض اشیاء دیکھتے ہیں غویس  
 حسن کی تخلیق سے پیدا ہیں وہ وہ لذتیں  
 سب سے پہلے کاٹنے اس امر کی تعین کی  
 اس کے احساس و شعور اولیٰ کے باب میں  
 جتنے گہرے رنگ رجحانات کو ہو گئے پسند  
 ہلکے رنگوں کی نفاست یعنی بلکہ بھلائی کی  
 حسن کے قصر بصیرت زرا کی جانب راہ من  
 آبشاروں کی روانی چرخ آسا نو سار  
 اور اجرام سماوی کے منور قمقمے  
 ابر کی اودھی نہری نیلی پیلی ساریاں  
 وہ شفق کا بھونکا وہ اسکی زریں آبی تاب  
 قلم و رحمان کی موجوں کا فلک فرسا فروش  
 ان کی لامحدودیت مرعوب کرتی ہے ہیں  
 اس تصور میں اسی حد پر ہے احساس الم  
 بعد اس کے خود الجھرتے ہیں وہ جذبات شریں  
 ایک ہی آواز یا صورت ہر اک پر اک طرح  
 ساخت بعضی ریشوں کی ہر شخص میں کیا نہیں  
 ذہن کی بالیدگی میں بھی بہت بات ہے فرق  
 اک تخلیق ہی نہیں اس حسن کی زیر اثر  
 دلکشی بہ آواز حرکت رنگ خطا میں جو بھی ہو

اور فلاطون کی نظر میں ہے یہ اس کا مرتبہ  
 حسن ہے ایسے تصور کا مفید : تہنوا  
 یہ خیالات فلاطون کا ہے محفل تذکرہ  
 ہے یہ احساس و حوس آدمی کا شہدہ  
 اہل یورپ کرتے ہیں اپنی تہیں سے ابتدا  
 تاکہ حاصل موجدانی کیفیت کا مدعا  
 مادی اغراض کا میں یہ نہیں کچھ شائبہ  
 حسن کی لذت نہ ہو ورنہ کمر صدمہ ہو  
 ماہرین فن نے یونیت سے کی ہے ابتدا  
 سمجھا جائیگا تمدن کا ابھی ہے، بچیتا  
 اتنا ہی ہو گا تمدن کو عروج و اعتلا  
 ہر تمدن بر حمتا ہے بیکر کسند ارتقا  
 نیز تابان کا چہرہ چہرہ کو ٹھکانا  
 آج تک نیم ایشیاء کی رنگتیں گن سکا  
 جن کو بھیلاتی ہے بام چرخ پر باد صبا  
 تو وہ خبرا ہو جس سے عافیت سونے کا ڈال  
 دیکھنے سے ان منافا کے بہت دل بیتا  
 سات آنکھوں کے بہتی ہے جلالت کی نفا  
 جس سے پہلے ہوئی ہے اسرہ کعبہ طبع سا  
 جس سے پھر چھتا ہے آگے ذوق کا حوصلہ  
 کیوں اتر کر تھی نہیں اسکی ہے آخر وجہ کیا  
 اختلاف غارت و تعلیم ہے اس کے سوا  
 بیش و کم تفریق کرتی ہے طبائع کو جدا  
 عقل تک ہیلا ہوا ہے اس اثر کا دائرہ  
 یہ بہ امداد جو اس اک فعل ہے ادراک کا

جن میں پیدا کر سکتے ہیں بوز، توت، ٹکڑو، شعور،  
توت ذہنی نہیں انسان، اور جہ ان کی  
مختلف رنگوں کی ایک تصویر کو یا نظم کو  
اس سے عموماً کو حصول کیف ہوتا ہی نہیں  
کس طرح ہوتا ہے ظاہر یہ جانی، اللہ انداز  
دل میں انسان کے ہیں بڑی بہت، ہر طرح کا  
بے بی ماری و سوسائے کا ذات شکن  
نیز کمالی کمالی کہ وہ دنیا ہے نقش انگلی  
سب سے خاص ہے تالیف انشاء یا اس کے  
خارجی صورت میں ہم وہاں ان کی سانس کو  
انہیں رہتا ہے یا خود بیدار احساس خیال  
فلسفہ ان کے توت کا نتیجہ اور یہی  
انہیں توت کی فہمی نیز کسی شے سے  
بجائے انسانی بنائے، انہیں لایع نہ یہ  
وہاں سے عام میں صنایع سفر اخیر کے  
یہ اردو سے اس انسانی کے اسکے ذہن کو  
روح کو دیکھ سہارا پھر بہ کرتا ہے مابعد  
اس سے وجدانات اعلیٰ پائے ہیں کمال  
تو تین انسان کی کمال اسکے میں درجہ اثر  
عام انظروں سے نظر سنا لگی ہوتی جو تہتر  
ساتھ ہی اس کے کسی یہ ایہ کہ سب سے  
اس میں بات ہیں اس جگہ پیدا ہوتے ہیں مولیٰ  
جو عبادہ کرتی ہے حسی ظاہر کا تمام  
کیا نہیں اخلاق سے اس فاعلیت یا کہ ہے  
ان مولیٰ سے تعبیر کی ہے ایسی خواہر

جس نجات ہے یہ نقشہ عجب لذت، فز  
یا بھی تفریق کو کرتی ہے ظاہر میں مل  
دیکھتا منشا ہے عموماً بھی مگر کیا فائدہ  
ہیں۔ آج کل نظر جلد نہ لگی، پھر وہاں  
فعل اور تخلیق سب اس کی کمال اور اسطر  
جو کہے محسوس اسکو ہوں کا توں کہے اور  
شاعری جیسے کہ تالیف ہے درختیں اور  
ار تمام، جہنی و طبی کمال اور پھر  
نامر صناعی ہوا، جہنی انشاء ہے وہاں  
جب کہیں کی ہے وہاں اس میں کمال  
عام توت اور یہ انہیں صناعی و طبی  
جہاں تخلیق سے کہ تالیف ہے وہاں سے وہاں  
عدوت و رشک و کمال ہے وہاں سے وہاں  
جس سے دیکھ لیا تالیف میں پیدائش کی  
صاف ہے تو صبح نفسا بہن، تالیف تخلیق  
لیکے آغوش اثر میں اور یہ تھا تالیف  
اور جذبات تالیف نہ کہ تالیف ہے کہ  
یہ اراغ دول کہ تالیف ہے تالیف کی فہم  
وہاں کی گدائیوں میں بھی ہے یہ پیرا ہوا  
وہ تعلق کرتا ہے جب ایک تضاد نہیں کا  
چون کا توں کرتا ہے جس اسکا عبادہ پیدائش  
کہ تالیف ہے فقط تقلید کی بانگ درا  
کوئی کیا اس کا بھی ہے مقصد و غایت و دعا  
محقق صناعی کی خاطر کہیں صناعی کو کیا  
ماہر ان فن میں سے ہوتے ہیں یا ہم جدا



سامعہ کے باغ میں اٹکھیلیاں کرتی ہوئی  
دلبرانگیں تصویریں بھر کے ساتھ ساتھ  
دوقن کی پہنائیاں لبریز کیف حسن ہیں  
یہ الگ اشیائے عالم سے نظر آتا نہیں  
ریگ کے دروں میں اجرامِ مادی میں ہی  
لککشاں کی چادر پر نورِ قرصِ ماہ و ہمر  
سگِ خار کی رداؤں اور بناتی جامہ وار  
رنگِ ہیزی و نواریزی اسی کے ہیں محل  
باصرہ افسردہ نگلوں میں گلوں کے جڑی  
ساز کے پردوں میں خوبیدہ تر مہ بھی ہیں  
یا حجابِ سازک محض ہے ذوقِ گوش کی  
یاد پر دے اسکے روئے دلبریا کی ہیں نقاب  
دھر کے خمچا نہ لذت کا ساقی ہے یہی  
روحِ بالیدہ ہو جس سے ہے وہ کیفِ نشاط  
مادیتِ بست کر دیتی ہے جب ذوقِ طلب  
اس سے جذباتِ تہذیب جاگ اٹھتے ہیں تمام  
مادیت سے محکم کیر کرنے کے لئے  
چشمِ باطن کو دکھادیتا ہے ایسا جلو زار  
حسنِ مطلق کا۔ ایک پرتو ہے جو عالم میں ہے  
یہ مفید حسنِ مطلق کی دلیل راہ ہے  
وہ کشادہ راہ جس جا شمعِ نیت کل اک قدم  
ہر طرف بھیلی ہوئی ذوقِ طلب کی تیز دھوپ  
اور اس سے آگے گلزارِ تحریر کی ہماک  
رنگ و بو لگتی ہے ہیں سرمایہ دار التذاذ  
کل نواریزی تصدیق لذت آور وہ سکوت

ہر ریش پر بھرتی ہے نطق و کلم کی صبا  
سمع کے کاشانہ میں صنوبرِ نغموں کی ضیا  
بستیاں احساسِ لذت کی ہیں ہر اک تیر جا  
یہ دکھایا کرتا ہے رکھ رکھی میں معجزہ  
جس جگہ جاؤ ملے گا اس کا قصرِ راستہ  
اتھسابِ برق اور بزمِ نجوم لامعہ  
کسوتِ حیوان و انساں سب میں ہے یہ رونما  
مختلف لذت کی تصویریں ہیں جس میں جا بجا  
سامعہ میں لحن کے آئینوں کی یہ ہے جلا  
جب زرا مضرب نے چھڑا اٹھا ہنستا ہوا  
حسن کے نغموں کا رتہ ہے جانبرِ جگمگا  
چمکے اٹھتے ہی شکلیں وضبط ہوتے ہیں فنا  
جس نے پیادوں کو حساسات کے یکسر بھرا  
گلکدے دیکھے کھاتے ہیں یہ ہے وہ صبا  
پھونکتا ہے آگے یہ انسان میں روحِ اعتلا  
گلشنِ تہذیب اس سے پاتا ہے نشو و نما  
جادو ادراک پر لاتا ہے بست کر رہنما  
جس کا لپکا ذوقِ نشہ سے نہیں بچھوٹتا  
سایہ پھر سایہ ہے جس کو اصل سے بدلت ہے کیا  
اس سے ملتا ہے ہمیں روحانیت کا راستہ  
وہ بلندی جس جگہ ہفت آسمان تحت الزمرا  
دور تک کوئی نشان رہ نہ منزل کا پتا  
جس سے بخود ہوس کے رہ جاتا ہر ادراک سا  
اس جگہ دونوں کے دونوں یہ حقیقت بننا  
کل تبسم ہیچ و ناکارہ مشغفہ وہ فضا



کیف و کم کی اس جگہ میراں نہیں منت پذیر  
 نور عالم کل کا کل اس جا پہ اک داغ سپید  
 قید و بندش کا وہاں ادنیٰ نہیں کچھ واسطہ  
 اور جو دو عالم کا اس جا ایسا جیسے نقش یا  
 اس طرح کا صُحْن مطلق ہر طرف پھیلنا ہوا  
 سامنے جسکے ہے اپنی منزلت کا آئینہ  
 غیر فانی اپنی سچ و سچ کلمے خود ہی بتایا  
 دیکھتا ہے آپ ہی اپنا جاں بے مثال  
 بے جھجک آگے بڑھتے جاتے ہو ہیں ٹھہر دینا  
 کیا نہیں معلوم تم کو راستہ ہے کونسا

سید ابوالقاسم سرور لکھنؤی

## مترانہ دل

نغمہ جاں نواز ہستی ہوں  
 میں ہوں کون و کمال کا آئینہ  
 رنج مضرب ساز ہستی ہوں  
 یعنی آگاہ راز ہستی ہوں

گرچہ میں نو نیا ز ہستی ہوں  
 کیا کہوں؟ قلزمِ ابد میں ہیں  
 وقف آغوشِ ناز ہستی ہوں  
 ناخدا کے ہما ز ہستی ہوں

وجہ ہستی ہوں۔ ناز ہستی ہوں  
 جنگی آنکھیں ہیں انکی نظر میں  
 تمغہ امتیاز ہستی ہوں  
 میں سراپا جواز ہستی ہوں

پیکرِ سوز و ساز ہستی ہوں  
 لے آئیں ابرو شناس ہو میرا  
 مے مینا گداز ہستی ہوں  
 میں ہی لاریں بنا ز ہستی ہوں

اتین حزین

# اُن سے!

دلِ غمزدہ کو غم سننے کی عادت نہ رہی! جہنمِ محروم میں لہو و رستہ کی تہمت نہ رہی!  
مرنے کے دن نہیں اور جینے کی حسرت نہ رہی! رحمِ کرم! کہ اب ضبط کی طاقت نہ رہی!  
و ردِ دلِ بڑھ کے نہ محتاجِ مداوا ہو جائے!

نیرے قرباں! سترِ عشق نہ رسوا ہو جائے!  
کیا غضب ہے کہ غمِ بھرِ سنا بھی نہ سکیں! سینے کا زخم دکھائیں تو دکھا بھی نہ سکیں!  
صبر ہو بھی نہ سکے رنجِ اٹھا بھی نہ سکیں! آپ جا بھی نہ سکیں! تم کو بلا بھی نہ سکیں!  
اشکِ پروردہ ہیں، غمزدہ ہیں، بھور میں ہم!  
او پُرسی! پاس بلا لے کہ بہت دور ہیں ہم!

عشق نے ظلم وہ بڑھا ہے کبھی جانتا ہے! یاس نے گل وہ کھلا ہے کبھی جانتا ہے!  
درد و کھ، دل نے وہ پائے ہیں کبھی جانتا ہے! ہم نے وہ رنج اٹھا ہے کبھی جانتا ہے!  
غمِ دل کون سنے؟ اُن کی بلا بھی نہ سنے!

اور نصیبیوں کو یہ منہ ہے کہ خدا بھی نہ سنے!  
جانتا ہوں کہ تمہیں بھی ہے محبت مجھ سے! گریہ سچ ہے تو سنا! ایک شکایت مجھ سے!  
پہلے تو رکھتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے! کہتی سناتی تھیں ہم قصہ، نفٹ مجھ سے!  
”پھول“ کی طرح نکلتے ہوئے خط آتے تھے!  
دیکھ کر جن کو کونوں، روح کے کھل جاتے تھے!

اب، مگر دتیں گزریں کہ وہ حالت نہ رہی! وہ نوازش، وہ محبت وہ عنایت نہ رہی!  
یہ تو کس دل سے کہوں مجھ سے محبت نہ رہی! ہاں مگر اور خیالات سے فرصت نہ رہی!  
تم ہو، اب، اور مدارت ہے بیگانوں کی!

کون لیتا ہے خبرِ عشق کے دیوانوں کی!!  
خط تو لکھنے کو ہیں لکھتی ہوا اب بھی اکثر! اجنبیت سے بھرے ہوئے ہیں لیکن میسر

نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر! آخر اس طرزِ تحاظ سے کیا مد نظر؟

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائقِ الفت نہ رہا؟

دل مرادِ نورِ عہدائے محبت نہ رہا؟

روشنہ دل یہ یہ ظلم و ظم ایجاد نہ کر! میری امیدوں کی فردوس کی برباد نہ کر!

اسپہِ رانی ہوں کہ ناحق تر چھوٹے یاد نہ کر! میں کے ”انجان“ مگر مائلِ فریاد نہ کر!

حال یہ ہے کہ دل ایک غم سے مٹا جا چلتا ہے!

عشق پر درہ نشیں بے پردہ ہوا جا چلتا ہے!

پھر نہ کہنا کہ غیبت کر دیا بدنام ہیں! ”پہلے معلوم نہ تھا جو رکاب کا انجام ہیں!“

بایہ خیال کہ ”نہیں آتے تیرے کلام نہیں!“ ”آپ بھیجنا نہ کریں عشق کے پیغام ہیں!“

دیکھ لینا! بے ہنسنے میں کام آئیں گے!

تیرے دیوانے ترے عشق میں مرجائیں گے!

قتل کئے ہیں بھینٹاؤ گے، رقم یاد رہے! اپنے اس ظلم پہ شرمناؤ گے تم یاد رہے!

اب اگر رحم نہ فرماؤ گے تم یاد رہے! حشر تک بھر نہ دیں باؤ گے تم یاد رہے!

رفتم از دست تو اسے غارت دیاں رقم!

جو ایمہ مشتابی کہ ستاں رقم! رقم!

انتہی سیرانی

عمریرنگار سے

بارک اللہ! اسے غمزدار ہے ہر دلوں کا	مادہ تیری تیلے سے بھرا ٹوکوں	تیرے دل میں مجھ جانا ہے تیرا سرن	خوش نظرائی نہیں ہر چھڑ کو کوئی نہیں
انے نقیصہ پر دوسلے تغافل سے مکتہ ہیں	مہِ رخساری دیوتا ہیں بچیں بارک ہیں	وگ کتے تیرے باؤں کو دیا کیڑ	تیری آنکھیں ہر کونست ہیں نشہ کی چڑ
داس جو کواٹھیں تیرے سخن کی گریار	بارگینہ سے آتی ہے ادنیٰ دیکھا دیکھا	سکون ساقی نہیں تیرے سخن کی گریار	بھونک سہی ہیں ترے الفاظ کی جھگاریاں
آئینہ ہر کواٹھیں تیرے سخن کی گریار	سکون دیکھوں ہر کواٹھیں تیرے سخن کی گریار	شور و غوغا سے ترے ناخوش ہیں ہر کواٹھیں	تیری ہر آواز پر اٹھتا ہے غورِ الاماں
بے گورہ سے ہوا ہر شخص کی روشنی تار	بھونک نہیں کتے ہیں ہر کواٹھیں تیرے سخن کی گریار	میں سمجھتا ہوں مگر کچھ کو حقیقت نشا	یعنی چشمِ دہر کو فطرت کا آئینہ نما

ابو تراب ماہر انصاری

## بصائر

دیو جانس کو یہ عادت پڑی تھی کہ پھر ناشہر کی گلیوں میں اکثر  
کسی نے ایک دن اس سے یہ پوچھا کہ اے عاقل حکیم کتبہ پر در  
کہیں کیا کوئی تیرا گھر نہیں ہے کہ لے آرام جا کر اس میں دم بھر  
کہا گھر کی اگر تعریف یہ ہے کہ لوگ آرام پائیں اس میں رہ کر  
تو بھر میں بھی جہاں آرام پاؤں اس کیو فرض کر لیجئے مرا گھر

ایک مرنے سے دیو جانس کلی نے کہا کہ مجھے اچھا لگے میں بھر جان دی  
سنے مرنے نے کہا اس کے لئے مر بھیر تک تجھ میں نہیں آتی ترے فرمائش کی  
لیک پیر کا حیلہ دیکھ تو کرنا ہر سوال مجھ سے کس واسطہ جان دی کی علت آتی  
بولا اس واسطہ کرنا جو نہیں تجھ سے یہ سوال دیکھتا ہوں کہ ترنل پہ ہے دولت تیری  
اور لوگوں سے تو ملتای رہیگا میرا تجھ سے لیکن نہ ملے گی کبھی پیر کے کڑی  
بلکہ کیا تھا کوئی فلاطوں ایک دن مدعو تھے جس میں ہر کسب صاحب کمال  
آیا جو بزم میں دیو جانس تو اس طرح کیو پڑھتی تھی پاؤں میں سر پہ تھے مال  
آئے ہی دونوں پاؤں جو قالین پر ملے تو فرش کو بنا دیا یکسر خراب حال  
رگڑا کیا جو پاؤں اس طرح دیر تک تو حاضرین بزم نے اس سے کیا سوال  
کیا اگر رہا ہے اے دیو جانس یہ حرکتیں محفل کا پاس تو ہکو نہ تہذیب کا خیال  
اس نے یا جواب کہ تلود سے پاؤں کے کرتابوں میں غرور فلاطوں کو پا کمال  
سکر یہ بات اس کی فلاطوں ہنسا اگر منے کے بعد کتنے لگاؤہ جستہ فال  
کرتابہ پا کمال یہ بیشک غرور کو لیکن بڑے غرور سے کرتابہ پا کمال  
اس مصور نے کیا پیشہ طبابت کا شروع خردہ گیری سے زمانہ کی جو عاجز آیا  
ایک دن انجو طبیب میں تھا وہ مریض علاج دیکر اسکو دیو جانس کلی نے کہا  
آجکی فہم دفرست کے ہوئے ہم قائل بھی بڑی آہستہ تصویر کشی خوب کیا  
کیونکہ تصویر بتاتی ہے مصور کے عیوب قبر کی خاک چھپاتی ہے طبیعوں کی خطا

عبدالباری آسی

# باب الاستفسار

(مولوی شفیق احمد صاحب سکندر آباد)

(۱) اہم اسلام میں سب سے پہلے لائبریری کا قیام کب ہوا اور رفتہ رفتہ کیا ترقی ہوئی۔

(۲) شجر الدر کے مختصر حال مطلوب ہیں۔

(۳) لفظ سکینہ (لبنج سین) ہے یا سکینہ (ضم سین) جناب سکینہ کی شادیوں کی تعداد میں اختلاف ہے آپ کے نزدیک صحیح کیا ہے، ممکن ہو تو مختصر آپ کی دیگر خصوصیات بھی تحریر فرمادیجئے

(نگار) میں آپ کے استفسار کے انداز سے خوش ہوا کہ جو بات پوچھنا تھی اس کو مختصر لکھ دیا اور اس طرح گویا آپ نے اپنے اور میرے دونوں کے وقت کی قدر کی۔  
ترتیب وار آپ کے استفسارات کا جواب درج کیا جاتا ہے:-

عہد اسلام میں سب سے پہلی لائبریری جس کا پتہ تاریخ سے چلتا ہے، خالد بن یزید بن معاویہ کے زمانہ میں قائم ہوئی۔ اس ضعیف نے اپنی ساری معلومات یونانی اور خاکسار علم لکھیا اور علم العقائد کے مطالعوں میں صرف کردی تھی۔ اس نے بہت سی کتابوں کا ترجمہ بھی عربی زبان میں کرایا اور مکتبہ میں محفوظ کر دیا۔

جب خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے ابتدائی زمانہ میں دبا پھیلی تو خلیفہ نے حکم دیا کہ کتابیں مکتبہ سے نکال کر لوگوں کو مطالعہ کے لئے دی جائیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالد کا یہ مکتبہ زیادہ تر پرائیویٹ حیثیت رکھتا تھا۔ اس لئے سب سے پہلا پبلک کتب خانہ جو زیادہ وسیع پیمانہ پر قائم کیا گیا، وہ دارالحکومت تھا جو خلیفہ ماموں عباسی کے عہد میں بمقام بغداد قائم ہوا۔ خلیفہ ماموں نے کتاب خانے کو وسیع تر بنانے کے لئے نہایت قیمتی قیمتی قلمی نسخے یونانی کتابوں کے بازنطینی سلطنت میں مول لئے اور ان کے ترجمے عربی زبان میں کرائے۔ دارالحکومت میں ہر علم و فن کی کتابیں موجود تھیں اور اس وقت تک کہ فتح نامہ ۵۶۵ھ میں اس نایاب ذخیرہ کو منتشر نہ کر دیا۔ یہ کتاب خانہ بغداد میں قائم رہا۔

اسی اہمیت کی ایک لائبریری فاطمی خلفائے مصر کے عہد میں بمقام قاہرہ قائم ہوئی تھی۔ ۳۷۵ھ میں وزیر ابو القاسم علی بن احمد نے ایک مکمل فہرست اس کتاب خانہ کی مرتب کی اور کتابوں کی جلد بندی از سر نو ہوئی۔ ابو خلف القضاہی اور ابن خلف اوراق دو ماہر فن اس کام کے ہتم مقرر کئے گئے۔

یہ کتب خانہ آخری فاطمی خلیفہ کے عہد تک قاہرہ میں پایا جاتا تھا۔ جب صلاح الدین ایوبی نے مصر پر حملہ کیا تو فاطمی خلافت

کے ساتھ اس کتاب خانہ کو بھی ختم کر دیا۔ اس لائبریری کی بہت سی کتابیں قاضی الفاضل کے ہاتھ لگیں اور یہ ان کو اپنے قائم کردہ مدرسے فاضلیہ کے لئے لے گیا۔ مگر یہاں ان کی حفاظت پوری طرح نہ ہو سکی اور القلعہ بندی کے زمانہ تک نیست و نابود ہو گئیں اس لائبریری میں ۶۵۰۰ کتابیں صرف علوم محققہ کی تھیں (جیسے ریاضیات، فلکیات وغیرہ) یہاں ایک تانبہ کا کردہ افلاطون کا بنایا ہوا بھی پایا جاتا تھا۔ اس پر ایک تحریر کندہ تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ خالد بن یزید نے اسے مول لیا تھا۔ تیسری قابل ذکر لائبریری اموی خلفاء قرطبہ کی تھی جو المرابطین کے حملہ کے بعد پانچویں صدی ہجری کی ابتدا میں تباہ ہو گئی۔

چھوٹی چھوٹی لائبریریاں یوں تو بہت سی تھیں، جن میں سے ایک قابل ذکر وہ تھی جسے سلطان مسعود غزنوی نے قائم کیا تھا اور جس کی بہت سی کتابیں بعد کو بنجار جل گئیں بہت سے ان پرائیویٹ کتب خانوں کا پتہ بھی تاریخ سے پتہ چلتا ہے جو طلبہ و علماء کے مطالعہ کے لئے قائم کی گئی تھیں۔ چنانچہ الصغولی کا کتب خانہ اور غرس النعمت العصابی کا جو بعد ا میں قائم تھا مخصوص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس سے قبل ابوتامم مولف حماسہ کا بھی ہمدان میں مختلف کتب خانوں سے مستفید ہونا ثابت ہوتا ہے۔ نظام الملک طوسی، سلطان ملک شاہ سلجوقی کے وزیر نے اس طرف خاص توجہ کی اور ہر ملک کتب خانے قائم کرنے کا ذوق پیدا کیا۔ خود نظام الملک نے جو متعدد مدرسے قائم کئے تھے ان میں اس نے کتب خانے بھی قائم کئے تھے۔

مصر و شام کے ابوبی ادرا نے نظام الملک کی تقلید میں مدرسے قائم کئے لیکن کتب خانوں کی طرف اپنی توجہ نہیں کی۔ اس کے بعد صدیوں تک کتب خانوں کے قیام کا پتہ چلتا ہے جو بے صورت و تنقید سجدوں اور مدرسوں کے ساتھ شامل ہوتے تھے۔ چوتھی صدی ہجری میں کتب خانوں کے لئے علیحدہ عمارات بنانے کا رواج ہو گیا تھا، چنانچہ ہابو الدولہ کے وزیر سابور بن اندشیر نے بغداد میں ایک خاص عمارت اس غرض سے طیار کرانی تھی جس کا نام دارالکتب تھا اور جس میں دس ہزار سے زیادہ کتابیں موجود تھیں۔ اسی طرح مشہور خزانہ فی المقدس نے شیراز میں اپنی لائبریری اس عمارت میں جمع کی جس کو عضد الدولہ نے اسی غرض سے تعمیر کرایا تھا۔ اس عمارت میں ایک بڑا ہال تھا۔ اور تین طرف متعدد کمرے خزان کتب تھے۔ ہال کے چاروں طرف اور گردل میں الماریاں تھیں جنہیں کتابیں رکھی ہوئی تھیں، لیکن الماریوں میں کوئی تقسیم خانوں کی نہ تھی۔ قاہرہ میں فاطمی لائبریری کی الماریوں میں خانے بھی بنے تھے اور ہر خانے کا دروازہ الگ تھا جو مقفل کر دیا جاتا تھا۔

کتابیں فنون و اعلاۃ علیحدہ رکھی جاتی تھیں۔ اور بعض کتابوں کی متعدد نقلیں ہوتی تھیں، چنانچہ فاطمی کتب خانے میں خلیل کی کتاب العین کے بیس نسخے، طبری کے تیس نسخے اور ابن درید کے جہتہ کے ۱۰۰ نسخے موجود تھے۔

فہرست کی ترتیب بھی فنون کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ ہوتی تھی اور فاطمی کتب خانوں میں یہ بھی تھا کہ ہر الماری پر اس کی کتابوں کی فہرست آویزاں رہتی تھی۔ ان کے انتظام کی صورت یہ تھی کہ ایک ماتم ہوتا تھا جسے صاحب کہتے تھے اور ایک یا ایک سے زیادہ لائبریرین ہوتے تھے جن کا نام خازن تھا۔ متعدد ذخائر نقل کرنے والے بھی ہوتے جو نسخہ کلام لے تھے۔

اسی طرح خدام جن کا نام فروش تھا۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض نہایت مشہور عالم لائبریریوں ہوئے ہیں چنانچہ مشہور مورخ ابن سکوتہ وزیر ابو الفضل کی لائبریری کا اور الشافعی غامدی کتب خانہ کا خازن تھا۔

کتابیں مول بھی لی جاتی تھیں اور نقل بھی کرائی جاتی تھیں۔ مقررہ بیڑی نے ایک لائبریری کا بیٹ جو خلیفہ الحاکم کے عہد میں قائم ہوئی تھی ۲۵۷ دینار سالانہ لکھا ہے۔ جس میں سب سے بڑا صرف (۹۰ دینار) کا نقد کا تھا اور اس کے بعد خازن کی تنخواہ کا جو ۴۸ دینار تھی۔

کتب خانے ہر شخص کے لئے کھلے رہتے تھے اور کوئی معاوضہ کسی سے نہیں لیا جاتا تھا بعض لائبریریوں میں ان طلبہ و محققین کے مصارف بھی برداشت کئے جاتے تھے جو دیگر مالک سے تحقیق علم کے شوق میں آتے تھے۔ جو لوگ کتابیں لائبریری سے باہر لے جاتے تھے، انھیں کچھ رقم جمع کرنی پڑتی تھی۔

بعض مصنفین اپنی کتابیں بطور وقف دیتے تھے، چنانچہ ابن خلدون نے اپنی مشہور تالیف کتاب التاج فی تاریخ لائبریری کو اسی طرح دی تھی۔ یہ کتاب صرف معتبر آدمیوں کو معقول معاوضہ پر ودیہ کے لئے دی جاتی تھی۔

بعض لائبریریاں صرف مطالعہ کے لئے تھیں جن کی کوئی کتاب باہر نہ جاسکتی تھی۔ چنانچہ قاہرہ میں مدرسہ محمودیہ کا کتب خانہ جو ۹۸۷ میں قائم ہوا تھا اسی قسم کا تھا۔ اس لائبریری کے قائم کرنے والے جمال الدین محمود بن علی نے یہ وصیت کر دی تھی کہ کوئی کتاب عمارت سے باہر نہ جانے پائے ابن مسکویہ کے تجارب الامم (جو گم موریل کے سلسلہ میں یورپ نے شائع کی ہے) اسی کتب خانہ کی دولت تھی۔

الغرض تاریخ سے یہ امر ثابت ہے کہ کتب خانے کے قیام میں مسلمانوں کی خدمات اہل مغرب سے بہت زیادہ قدیم ہیں اور یورپ کا موجودہ تاریخی خزانہ مسلمانوں کے انھیں قدیم کتب خانوں کا سرمایہ ہے

(۲) شجر الدر، مصر کی اس مشہور ملکہ کا نام ہے جس کا عہد حکومت ہرچیز بہت مختصر رہا لیکن سیاسی جدوجہد کے لحاظ سے اس کو خاص اہمیت حاصل ہے، مصر کی تاریخ اسلام میں صرف یہی ایک خاتون تھی جسے ملکہ کی حیثیت اختیار کر کے خود مختارانہ حکومت کی۔ شجر الدر ملک صالح ایوبی کی کنیز تھی اور جب اس کے بطن سے صالح ایوبی کا ایک لڑکا خلیل نامی پیدا ہوا تو یہ ام خلیل کی کنیت سے سلطانہ اسی وقت تسلیم کی گئی۔ لیکن حکمران ہونے کا زمانہ ابھی نہ آیا تھا یہ لڑکا ۶ سال کا ہو کر مر گیا۔ اور پھر اس کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔

جب شجر الدر لوئی نہم شاہ فرانس کے ساتھ جنگ کے دوران میں صالح ایوبی کا بمقام منصورہ انتقال ہوا تو شجر الدر نے اس واقعہ کو چھپایا اور ایوبی کے بیٹے تورآن شاہ کو عراق سے طلب کیا جب یہ پہنچ گیا اس وقت شجر الدر نے صالح ایوبی کی وفات کا حال لوگوں پر ظاہر کیا۔ چاہئے یہ تھا کہ تورآن شاہ شجر الدر کا ممنون ہوتا۔ لیکن اس نے بجائے اعتراف حسا کے اس کے ساتھ بڑا سلوک شروع کیا۔ تورآن شاہ عراق سے ملکوں کی ایک جماعت ساتھ لے کر اس کا طرز عمل بھی مصری

ملوکوں کے ساتھ اچھا ثابت نہ ہوا اور یہ خود بھی اس وقت کی سیاسیات مصر کو سلجھانے کی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ ایک دن اس نے شجر الدرد سے اپنے باب کی تمام دولت کا مطالعہ کیا۔ شجر الدرد نے کہا کہ تمام روپیہ جو جمع معاہدہ فرانس کے خلاف جنگ کرنے میں صرف ہو گیا، اور خاموش ہو رہی لیکن جب اس کا حال وہاں کے امراء اور سرداران قوت کو معلوم ہوا تو عام برہمی پھیل گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ توران شاہ ۴۸۷ھ میں قتل ہوا اور شجر الدرد کے ہاتھ میں عنان حکومت دیدی گئی اور سکوں پر اس کا نام اس طرح منقوش کیا گیا۔

### المعتصم، الصالحہ، ام خلیل عصمت الدنیا والدین، مملکتہ المسلمین

اُس نے امیر ایک کو جو اس کا بڑا معتد علیہ سردار تھا اتابک (سر عسکر) بنایا۔ چونکہ شام کے امراء اس انتخاب پر راضی نہ تھے اور انھوں نے دمشق میں ملک الناصر یوسف ثانی کو بادشاہ منتخب کر لیا تھا اس لئے خلیفہ نے مصری امراء کو بھی مجبور کر لیا کہ وہ مرد حکمران تجویز کریں چنانچہ اتابک عزیز الدین بادشاہ منتخب کیا گیا اور شجر الدرد کا محل اس کے ساتھ ہو گیا۔ اس لئے شجر الدرد کی تنہا حکومت صرف ۸۰ دن رہی۔

چونکہ یہ زمانہ وہ تھا جب باغی ملکوں یا فرمانروائے حلب نے جنگ کا خانہ ڈھانچ کر رکھا تھا اور ایک کو الصالحیہ میں حدود شام کے قریب ہی رہنا پڑتا تھا اس لئے تمام نظام حکومت شجر الدرد ہی کے سپرد تھا اور وہی تمام فرمانروایانہ خدمات کو تنہا انجام دیتی تھی۔ چونکہ یہ وقت حکومت کی بہت شائق تھی اس لئے اس نے اپنے شوہر ایک کو روکا کہ وہ اپنی پہلی بیوی اور لڑکے سے ملے اور جب بعد کو یہ معلوم ہوا کہ وہ زندگی خاندان میں کسی عراقی شاہزادی سے شادی کرنا چاہتا ہے، تو اس نے سلطان حلب سے شادی کی درخواست کر دی۔

اب حالت یہ تھی کہ ایک، شجر الدرد کو اور یہ ایک کو اپنی راہ سے دو کرنا چاہتے تھے اور ہر ایک اسی فکر میں مبتلا تھا۔ شجر الدرد نے سخت فریب سے کام لیکر ایک کو اپنی طرف سے مطمئن کر دیا اور جب وہ قاہرہ اس کے پاس آیا تو اپنے دو ملکوں کے ذریعہ سے اس کو حمام کے اندر غسل کرتے وقت قتل کر دیا۔ چونکہ اس کے بعد کوئی اور ملک سردار اپنی قسمت اس کے ساتھ وابستہ کرنے پر آمادہ نہ ہوا اور لوگ اس کی اس بیرحمی سے پہلے ہی برہم ہو چکے تھے اس لئے ایک کی پہلی بیوی نے اس کو اپنے غلاموں سے گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ اس کا ایک مختصر سامقبرہ مصر میں اب بھی موجود ہے۔

(۳) لفظ تو سکینہ (بضم سین) ہی ہے لیکن بعض لوگ سکینہ (بفتح سین) بھی کہتے ہیں۔ یہ حقیقتاً آپ کا شاعرانہ نام تھا جو آپ کی شاعرانہ رباب بنت امر القیس نے رکھا تھا۔ آپ کا اصلی نام (بروایت ابن القلی) انیمہ یا اُمینہ تھا اور بروایت اغانی آمنتہ یا اُمینہ۔

آپ کی تاریخ ولادت صحیح طور سے متعین نہیں ہو سکتی لیکن یہ یقینی ہے کہ آپ واقعہ کربلا کے وقت بہت کم سن تھیں اور اگر



ابن اثیر کے بیان کو صحیح سمجھا جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ آپ کے بلا کے زندانیوں میں بھی شامل تھیں، آپ کی شادیوں کی تعداد کے متعلق واقعی بہت اختلاف ہے۔ ابن قتیبہ نے تین نہر تین دی ہیں۔ اغانی نے چھ نہر تین درج کی ہیں جو باہر گھر مختلف ہیں اس لئے ایسی صورت میں اسی اولین نہر سے کو صحیح سمجھنا چاہئے جس پر ابن قتیبہ اور ابن سعد تقریباً متفق ہیں اور جسے ابن خلکان نے بھی نقل کیا ہے۔ یہ نہرست اس طرح ہے:-

پہلے شوہر مصعب بن الزبیر بن العوام تھے (جو شہدہ یاسرہ میں عبدالملک بن مروان کے خلاف جنگ کے دوران میں مار گئے) اس اتصال سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام حباب سکنینہ نے اپنے ماں کے نام پر آب رکھا، اس لڑکی کی شادی بعد کو مصعب کے بھائی سے ہوئی لیکن کسی میں انتقال ہو گیا۔ دوسرے شوہر عبداللہ بن عثمان تھے جو مصعب کے بھتیجے یا بھانجے تھے۔ اس شادی سے ایک صاحبزادے عثمان پیدا ہوئے (ابن سعد نے حکیم اور رقیعہ دو اور بچوں کا بھی نام لکھا ہے) یہ شادی عدم توافق مزاج کی وجہ سے مسرور ثابت نہ ہوئی۔ تیسرے شوہر کا نام ابن سعد نے زید بن عمر بن عثمان بن عفان بتایا ہے۔ لیکن یہ شادی اور زیادہ ناکام رہی اور طلاق ہو گئی، طلاق کے بعد الاصبغ بن عبدالعزیز بن مروان (جو عمر بن عبدالعزیز کے بھائی تھے) کے ساتھ شادی کی لیکن خلوت صحیحہ نہ ہو سکی اس کے بعد ابراہیم بن عبدالرحمن بن عوف سے شادی ہوئی اور تین ماہ تک ساتھ رہا لیکن کہا جاتا ہے کہ ہشام بن عبدالملک کے حکم سے طلاق دلا دی گئی۔ لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ ابن حجر اور ابن قتیبہ کی روایت کے مطابق ابراہیم کا انتقال شہدہ میں ہوا جبکہ ان کی عمر ۷۷ سال کی تھی اس لئے ظاہر ہے کہ شادی اس سے قبل ہوئی ہوگی اور ہشام کے خلاف شروع ہوئی ہر شہدہ سے ابن قتیبہ نے اس کے بعد عمر بن حاکم بن حزام سے شادی ہونا بیان کیا ہے لیکن بغیر کسی سند کے حباب سکنینہ بہت خوش فاق اور سلیقہ مند خاتون تھیں، خود داری، رکھ رکھاؤ اور بلند نظری آپ کی خصوصیات فطرت تھیں اور اسی کے ساتھ آپ بے اتہما خوش طبع بھی تھیں اور شعر و موسیقی کے ساتھ خاص لگاؤ تھا۔ اغانی میں متعدد واقعات درج ہیں جن سے آپ کے اس مخصوص ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ حسب بیان آغانی آپ کو اپنے حن و جمال اور شرافت نبی پر بھی بڑا ناز تھا۔ آپ کے بال بہت حسین تھے۔ اور خصوصیت کے ساتھ آپ جوڑا نہایت خوشنما باندھتی تھیں، جس کی مانعیت بعد کو عمر بن عبدالعزیز نے کر دی تھی۔

آپ کی ساری عمر حنین ہی میں بسر ہوئی اور شہدہ میں آپ نے انتقال کیا۔

## ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات

(از منہ وسطے امین)

علامہ عبداللہ یوسف علی - ایم۔ اے۔ ال - ال - ام - سی - بی - ای

کاتبہ

جنرل سکریٹری ہندوستانی ایکاڈمی الہ آباد

نہایت مجلد پندرہ - بے جلد عدد

## اقتباسات علمیہ

**ن طیران و بجلی** | فن طیران کے مندرجہ خشکات ایک بڑی فصل یہی ہے کہ حالت چہ دراز میں اُس کمر بانی قوت سے کیونکر محفوظ رہ سکتے ہیں جو فضا میں خود ہوائی جہاز سے پیدا ہو جاتی ہے۔

اگر کوئی ہوائی جہاز دو ایسے بادلوں کے درمیان سے گزرتا ہے جن میں پہلے سے کافی کمر بائیت موجود ہوتی ہے تو اکثر دیگر مازکی رفتار اس کمر بائیت میں تحریک پیدا کر کے شعلہ برق پیدا کرتی ہے اسی طرح اگر وہ کسی حامل کمر یا بادل کے نیچے سے گزرتا ہے تو یہی اس کا اندیشہ ہوتا ہے جس سے جہاز و جہاز راں دونوں کی تباہی یقینی ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ اس وقت تک اس خطر کے دفاع کی کوئی تدبیر کسی کے ذہن میں نہیں آئی، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یقینی ہے کہ یورپ کا جاناں انسان باوجود اس خطر کے علم کے نہایت آزادی اور بیباکی کے ساتھ فضا اور اس کی بجلی کو چیرتا پاؤتا نکل جاتا ہے اور اس خطرہ کا امکان اسکی ہمت کو اور زیادہ قوی بنا دیتا ہے۔ یہ ہیں اس قوم کے کارنامے جسکے اندر مواسع معائب کے ہیاں کے مخرف نگاہ والوں کو اور کچھ نظر نہیں آتا اور جس کے مقابلہ میں ہندوستان کا بڑے سے بڑا مسلمان صلح استقامت فی الارض کے لئے سب سے بڑا ثبوت جو پیش کرتا ہے وہ اس سے زیادہ نہیں ہوتا کہ اُس کو صرف گائیاں دینے دو دوسروں کو بُر لکھنے میں خاص ملکہ حاصل ہے،

**مقلوب گفتگو** | اپنے حرف مقلوب، غزف مقلوب اور کتابت میں صنعت مقلوب کا ذکر سننا ہوگا، لیکن مقلوب گفتگو کی طرف پ کا خیال منتقل نہ ہوا ہوگا۔ مغرب میں جہاں ہر طرح کی اہم گفتگو کے ٹیلیفون کا استعمال رابر ہوتا رہتا ہے، وہاں ایک بڑی زحمت یہ بھی ہے کہ اگر کوئی راز کی بات کرنا ہو تو اس کا علم ٹیلیفون کے تعلق سے اور دوسروں کو بھی ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اب اس دشواری کو دور کرنے کے لئے ایک خاص آلہ ایسا ایجاد ہوا ہے جو ٹیلیفون کو مقلوب کر کے ہونچایا کرے گا اور اس طرح دوسرے لوگوں کو یہ ساری آواز اک محل دے مٹنی چیز نظر آئے گی، لیکن جس شخص سے گفتگو کی جائے گی اس کے پاس دوسرا آلہ ہوگا جو اس مقلوب گفتگو کو پھر اصلی حالت میں منتقل کر کے پیش کرے گا۔ گویا اس طرح خطاب کرنے والے اور خطاب کئے جانے والے دونوں معمولی طور سے گفتگو کریں گے اور نہیں گے لیکن درمیان کے لوگ اس کو اکمل نہ سمجھ سکیں گے۔

**البوت کی علمی تحقیق** | دلالت میں با اوقات دیوانی مقدمات کے سلسلہ میں تحقیق دلالت کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو جاتا ہے اور یہ ثابت کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ فلاں شخص اپنے باپ کی بیٹا ہے یا نہیں۔ جرمنی کے ڈاکٹر ولس نے اس کی تحقیق کے لئے ایک نیا علمی طریقہ ایجاد کیا ہے جو خون کے جانچ سے متعلق ہے۔ تفتیش و جستجو سے معلوم ہوا ہے کہ باپ کے

خون کا قوام بیٹے کے خون کے ذرات پر ایک خاص قسم کا اغریہ کرتا ہے اور اس کو دیکھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں شخص فلاں شخص کا باپ نہیں ہے ہر چند یہ پورے یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں فلاں کا باپ ضرور ہے۔

۱۹۲۷ء میں جرمنی کے انڈ ۲۰۰۰ لڑکوں پر اس عمل کا تجربہ کیا گیا، اور صرف ایک لڑکا ایسا ملا جس کے متعلق یقینی طور پر پتہ چل گیا کہ اس کا باپ نہیں ہے۔

پرویشیا کی ایک عدالت عالیہ نے اس امتحان پر اعتماد کرنے سے انکار کر دیا تو برلن کی طبی سوسائٹی نے سخت احتجاج کیا اور عدالت کے فیصلہ کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا۔ جرمنی اور اسٹریا کی بہت سی ماتحت عدالتوں نے اس طریق کو صحیح تسلیم کر کے قانونی ثبوت میں شامل کرنا شروع کر دیا ہے اور غالباً وہ زمانہ دور نہیں جب ساری دنیا کی عدالتیں اس ایجاد سے فائدہ اٹھانے لے آ رہی تھیں۔

**لاسلکی نشان نگشت** آدمی کے شناخت کے لئے اوگلی کا نشان پاؤں کا نشان، ناک کا نشان خاص چیز ہے اور مجرموں کی شناخت گرفتاری میں ان نشانات سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ اب لاسلکی نے اس کو

بھی اپنے حیز عمل میں لے لیا ہے اور لندن کی پولیس نے ایک نیا طریقہ ایسا ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے ایک شخص کا نشان انگشت لاسلکی کے ذریعہ سے دنیا کے ہر گوشہ میں فوراً پھیل چکا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں وہاں ایک مشتبہ شخص گرفتار ہوا اور خیال پیدا ہوا کہ غالباً امریکہ میں یہ شخص مطلوب ہے۔ چنانچہ اس کا نشان انگشت فوراً امریکہ بھیجا گیا اور وہاں سے اس وقت جواب آ گیا کہ فلاں جرم میں اس شخص کی گرفتاری مطلوب ہے

**ماذوق البفجی شعل** چونکہ اب یہ امر محقق ہو چکا ہے کہ آفتاب کی ہفت رنگ شعاعوں میں وہ شعاع جو ماذوق البفجی کی گھڑکیاں (Cellophane) کہلاتی ہے (یعنی جو نمبشتی رنگ کی شعل کے بعد کی ہے) صحت کے لئے بہت مفید ہے اس لئے یورپ میں اب ایسی گھڑکیوں کا رواج ہو چلا ہے،

جسے یہ مفید شعل از خود بغیر کسی آکر کے گھر میں پہونچتی رہتی ہے۔

اس کی تدبیر نہایت آسان ہے اور وہ یہ کہ کھڑکی کا ڈھانچہ کسی ہلکی کڑی کا طیار کیا جائے اور معمولی تار کا جال اس میں کس دیا جائے (جیسے ٹینس کھیلنے کے میٹ میں تانت کا جال کسا ہوا ہوتا ہے) اس جال پر (Cellophane) بچھا دی جائے اور کھڑکی کا دوسرا ڈھانچہ جو بالکل پتلے ڈھانچہ کی طرح تاروں سے کسا ہوا ہو گا اس پر رکھ کر بیچ سے مضبوط کر دیا جائے

چونکہ یہ ترکیب بہت سہل ہے اور دو ابھی نہایت ارزان ملتی ہے۔ اس لئے اگر ہندوستان کے مکانات میں بھی خوب لگاؤ اور نشنت گاہ کے کمروں میں اس قسم کی گھڑکیاں استعمال کی جائیں تو یہاں کی قدامت پرستی کو زیادہ صدمہ پہونچنے کا اندیشہ نہیں ہے۔

## استعمالی ملبوس اور صحت

ایک ہی کپڑے کو عرصہ تک بغیر دھوئے ہوئے پہننے سے صحت کو جس قدر نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے اس کا اندازہ ایک ڈاکٹر کے بیان سے ہو سکتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ صرف ایک دن تک بغیر دھوئے ہوئے بن لچبائے تو جراثیم کی تعداد فی مربع انچ ایک کروڑ تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر اسی کو صابون سے دھویا جائے تو تعداد گھٹ کر ایک ہزار رہ جاتی ہے۔ قمیص یا کسی اور ملبوس کے نیچے بنیان کا استعمال اسی لئے اب یورپ سے مفقود ہو گیا ہے کہ جسم سے طے رہنے کی وجہ سے اس میں جراثیم بہت پیدا ہو جاتے ہیں۔

استعمالی کپڑے کو روز صابون سے دھو کر دھوپ میں خشک کر لینا صحت انسانی کے لئے بہت مفید ہے۔

## ایک نیا ہوائی جہاز

فرانس کے کسی نوجوان انجینئر نے ایک نئی قسم کا ہوائی جہاز طیارہ کیا ہے جس میں نہ بازو ہیں نہ محرک (Propeller) اس میں کچھ ایسے پھٹے اس نے لگائے ہیں کہ ان کی حرکت سے ایک قوی تھون ہوا میں پیدا ہوتا ہے اور جہاز دفعۃً ”سطح زمین سے بلند ہو جاتا ہے۔“ موجودہ اس جہاز کا ایک نمونہ پیش کر کے اس کو اڑایا تو ہلکی سی جھنجھٹا ہٹ اس سے پیدا ہوئی۔ موجودہ کا خیال ہے کہ یہ جہاز فی گھنٹہ ۵۰۰ میل سے ۱۰۰۰ میل تک پرواز کر سکتا ہے۔

## قدرت انسانی جنگ

ڈبلیو میل کا نامہ نگار جنوا لکھتا ہے کہ فرانس اور سوئٹزر لینڈ کی سرحد پر ایک خطرناک طوفان گرجا اور بجلی کا غمورار ہونے پر ایک نئی قسم کے ہمارے قوی پھٹنے والے بان دو گھنٹہ تک استعمال کئے گئے تاکہ بادل نہ بننے پادیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ طوفان نکل گیا اور ذرا اعت کو کوئی نقصان نہ ہوا، لیکن قریب کے دوسرے ضلع میں جہاں یہ بان یا ہوا سیاں استعمال نہیں کی گئی تھیں وہاں کاشت کو بہت نقصان پہنچا۔

## سینما اور لاسلی

ریڈیو کے مظاہر ترقی میں سب سے زیادہ دلچسپ منظر تصاویر متحرک کا منتقل کرنا ہے، یعنی جس طرح آواز معمولی تصویر، نشان انگشت وغیرہ ریڈیو کے ذریعہ سے دور دراز مقامات تک منتقل کئے جاسکتے ہیں۔ اس طرح اب سینما کی تصاویر متحرک کو بھی منتقل کیا جاسکتا ہے۔ جس سرعت کے ساتھ فلم کی تصاویر سامنے آتی ہیں، اس تیزی کے ساتھ ان کو ریڈیو کا آلہ مضا کی قدرتی کربائیت سے کام لیکر دوسری جگہ پہنچا دیتا، اس کا احوال گویا اس بات کو ممکن کر دیا ہے کہ ہر شخص جسے پاس ریڈیو کا آلہ ہو اپنے گھر میں نہایت آسانی سے سینما دیکھ سکتا ہے۔ الغرض ریڈیو کی ترقیاں برابر جاری ہیں اور اس کی قبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یورپ کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں یہ عام نہ ہو رہا ہو اس وقت سویڈن میں سب سے زیادہ اس کا استعمال ہو رہا ہے۔ یعنی وہاں ہر ترقی ہزار آدمی تقریباً ۵۵ سٹ ریڈیو کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد انگلستان آسٹریا اور جرمنی کا نمبر ہے۔ بلجیم میں انہوں نے لے ریڈیو کے رسایل بھی شایع ہوتے ہیں جن کی مدد سے وہ بغیر دیکھے ہوئے اپنا سٹ ریڈیو کا درست کر کے کام لے سکتے ہیں۔

## مطبوعات موصولہ

**طبقات الامم** | یہ کتاب ترجمہ ہے قاضی ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی کی مشہور تصنیف طبقات الامم کا جسے قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ سی نے کیا ہے اور دار المصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوا ہے

ابوالقاسم صاعد پانچویں صدی ہجری میں اندلس کا مشہور فاضل شخص تھا جو تمام نقلی و عقلی علوم پر کمال عبور رکھتا تھا طبقات الامم اسی کی مشہور تصنیف ہے جس میں اس نے قرون وسطیٰ کی علمی تاریخ سے بحث کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس مختصر تصنیف میں بہت کچھ قابل قدر معلومات اس نے فراہم کر دی ہیں۔

ترجمہ نہایت صاف و شگفتہ ہے اور جناب اختر جونا گڑھ سی کے ذوق علم کا پورا ثبوت کتابت طباعت بہت صاف و روشن ہے قیمت غیر ملنے کا بہتہ دار المصنفین اعظم گڑھ۔

**تسلطنیہ میں ترکوں کی واپسی** | امریکہ کے مشہور مصنف الکزنڈر بادل نے ایک کتاب ( ) لکھی ہے اس میں ایک باب اس موضوع پر بھی ہے کہ ”ترک کیونکر واپس آئے“

جناب محمد نجم الغنی قریشی نے اسی ایک باب کا ترجمہ اس نام سے شائع کیا ہے۔ ترجمہ صاف و سلیس ہے اور کتابت و طباعت بھی پاکیزہ و مکنتہ ابراہیم شیشین روڈ حیدر آباد دکن سے ۶ روپے میں مل سکتی ہے۔

**اولی الالباب خطاب** | یہ ایک رسالہ ہے جسے جناب سید سعید الدین صاحب ام لے ال ال بی سب الحج الہ آباد نے مذہبیات کی موجودہ سقیم حالت سے متاثر ہو کر لکھا ہے اور خصوصیت کے ساتھ اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ آیا موجودہ

ترتیب قرآنی فہم و تلاوت کے لئے موزوں ہے یا نہیں اور اگر نہیں ہے تو اس میں کیا تبدیلی ہونی چاہئے اسی کے ساتھ اس مسئلہ سے بھی بحث کی ہے کہ اصل مقصود تلاوت قرآن سے الفاظ کی تکرار ہے یا اس کے معانی پر غور کرنا۔

یہ رسالہ اس مذہبی جذبات انقلاب کے ماتحت لکھا گیا ہے جو اس وقت ساری دنیا میں کم و بیش نظر آ رہا ہے اور جس کا روکنا نہ اب علما اقدم کے اختیار میں ہے نہ کسی حکومت کے اقتدار میں جس طرح ہر قوم کے لئے ایک ہادی ہو کر رہا ہے، اسی طرح یہ بھی ایک حقیقت

ہے کہ ہر زمانہ کے لحاظ سے مذہب کے فروغ میں تبدیلی ہونی ضروری ہے۔ اگر اس سے قبل قرآن پاک کا بغیر سوچے سمجھے بڑھ لکنا کافی تھا تو یہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ یہی حالت رہے اور اس میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ اسی طرح اگر سورتوں کی موجودہ ترتیب سے بہتر کوئی ترتیب

تعلیم و تفسیر کے لئے موزوں ہو سکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اسے اختیار نہ کیا جائے قرآن کی موجودہ ترتیب بھی وہ نہیں ہے جس ترتیب سے قرآن پاک نازل ہوا تھا۔ اس لئے جب ایک مرتبہ اس کی ترتیب ”منج نزول“ کے خلاف ہو چکی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ دوبارہ اس میں تبدیلی کفر و کجماہ سمجھی جائے

یقیناً کلام مجید معہ اپنے الفاظ کے اہام ربانی ہے یعنی اس کا مفہوم اور الفاظ سب منزل من اللہ رہے۔ لیکن اس کے نزول کا جو مقصود ہے وہ بھی پورا نہیں ہو سکتا اگر اس کو بے سمجھے پڑھا جائے۔ پھر اس کے سمجھنے کے دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں یا تو پڑھنے والا خود عربی زبان کا ماہر ہو یا ترجموں سے مدد لے جو نگہ اول صورت بہت کم پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے لامحالہ دوسری صورت پر عمل کرنا ہوگا قابل مصنف نے انھیں دو مسئلوں سے اس رسالہ میں بحث کی ہے اور پورے خلوص کے ساتھ۔ یہ رسالہ غالباً بلا قیمت رفارم سوسائٹی دربارہ الہ آباد سے مل سکتا ہے۔

سیرۃ النبی جلد ثالث **پیکار** یہ رسالہ تقریباً پانچ جزو کا جسے ڈاکٹر محمد عمر صاحب نے سیرت النبی کی جلد ثالث کو دیکھ کر تحریر فرمایا ہے **تقیدی نظر** ڈاکٹر صاحب موصوف جیسا کہ احمدی جماعت کے تمام افراد کی خصوصیت ہے مذہبی تحقیق و مناظرہ کا خاص سلیقہ رکھتے ہیں

سیرت النبی کی تیسری جلد میں سب سے زیادہ اہم دو مسئلے ہیں معجزہ اور معراج ادراک کر لی شخص انھیں کی ثابت کوئی ایسی تحقیق چھوڑ جائے جو اسلام کے فطری مذہب ہونے کے لحاظ سے شاہان ہے تو میں کہہ سکتا کہ اس نے بڑا کام کیا، لیکن چونکہ طبائع انسانی مختلف ہیں، دماغی راہیں علحدہ علحدہ ہوتی ہیں اور ایک ہی امر ایک کے نزدیک ناقابل یقین اور دوسرے کے نزدیک ممکن الوقوع ہوتا ہے اس لئے یہ تو ناممکن ہے کہ کسی مختلف فیہ مسئلہ کو اس طرح طے کر دیا جائے کہ اس میں کسی کو چون چرا کی گنجائش باقی نہ رہے۔ لیکن اگر کسی مصنف یا نقاد نے کسی مسئلہ کو کسی ایک ہی جماعت کے مقررہ اصول کے لحاظ سے ثابت کر دیا، تو بھی یہ بات معمولی نہیں ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب نے سیرۃ النبی پر تنقید کی ہے اس خیال کو پیش نظر رکھ لیں کہ ان کا رسالہ دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ سمجھ کر مجبور ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی ”احمدیت“ کو ضرورت سے زیادہ نمایاں کیا ہے اور اس لئے رسالہ نے بجائے بے لاگ تنقید کے ”احمدی تبلیغ“ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسی کے ساتھ کہیں کہیں اپنی طبعی ظرافت سے کام لیکر وہ تنقید کی کے حدود سے تجاوز ہو گئے ہیں۔ صرف یہ ہے ناقص پہلو اس کتاب کا جس کو نظر انداز کر لینے کے بعد ہم بہت سی تنقیدی خصوصیات بھی اس میں پائے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے بعض اعتراضات اس قدر اہم ہیں کہ شکل سے انکا جواب دیا جاسکتا ہے

یقیناً نہ صرف سیرت النبی جلد ثالث بلکہ اس وقت تک جتنی جلدیں اس کی شائع ہو چکی ہیں ان سب میں یہ نقص موجود ہے کہ جہاں ”منقول و معقول“ کا قصا دم ہو جاتا ہے وہاں اس قدر غیر ذمہ دارانہ زبان اور ایسا ہلکا اسلوب بیان اختیار کیا جاتا ہے کہ پڑھنے والے یہ نہیں سمجھ سکتا کہ قایل کا اصل مقصود کیا ہے۔ خود مولانا شبلی نے جلد اول میں ان روایات کو جن میں ولادت نبوی کے وقت قبہ کمری کے ٹکڑے بجانے اور حرم میں بتوں کے منہ کیل گر جانے کا ذکر ہے ادب و انشا کے طوفان میں گم کر دیا تاکہ لوگوں کو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ ان کی۔ اسے اپنی صحت و عدم صحت کے متعلق کیا ہے

ہمارے یہاں کے علماء کی یہ کمزوری بہت قدیم ہے، چنانچہ متقدمین میں رازی اور غزالی اور متاخرین میں مولانا شاہ ولی اللہ کی تعذیب میں جابجا یہ کمزوریاں بائی جاتی ہیں۔ رازی کی استدلالات عقلی مشہور ہیں، غزالی کی اجتہادات مذہبی کسی سے مخفی نہیں

اسی طرح شاہ ولی اللہ کی روشنی خیالیاں بھی سب کو معلوم ہیں، لیکن باوجود اس کے کہ وہ پوری آزادی کے ساتھ ظہار دے کرتے ہوئے ہیں و پیش کرتے ہیں اور صرف اس لئے کہ ان کا شمار طبقہ علماء اشعریہ یا مقلدین سے علیحدہ نہ ہو جائے۔ مولانا شبلی بے انتہار روشن خیال انسان تھے اور اسی طرح میں مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی سمجھتا ہوں لیکن اس کا کیا علاج کہ جو ان کے دل میں ہے وہ خوف سے نیاں تک نہیں آتا۔ اور ایسے مسائل میں انداز بیان ایسا اختیار کرتے ہیں، جو انھیں طبقہ علماء سے بھی نہ نکالے اور معقولات پسند جماعت سے بھی داد حاصل کر لے۔ میں اس کو زیادہ سے زیادہ ادب و انشا کا معجزہ کہہ سکتا ہوں لیکن خدمت مذہب کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتا، جس میں حد درجہ اخلاقی جرأت کی ضرورت ہے

علاوہ اس کے یوں بھی اس زمانہ میں جبکہ مولویوں کا گردہ کافی بدنام ہو چکا ہے اس میں شامل رہنے کی کوشش کوئی معقول بات نہیں ہے۔ اگر ایک شخص علم و نصیحت کا حامل ہے تو خواہ وہ کسی لباس و وضع میں ہو قابل احترام ہے۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو پھر کسی مخصوص جماعت یا گردہ کے ساتھ منسلک ہونے سے عالم و فاضل نہیں بن سکتا۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے سیرت نبوی جلد ثالث کا مطالعہ معلوم ہوتا ہے نہایت گہری نگاہ سے کیا ہے اور ان غلطیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جو ہر چند نہایت معمولی ہیں لیکن ان کا باقی رجحان دار المصنفین کی روایات کے لئے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا میں ان اعتراضات کی تفصیل یہاں نہیں دے سکتا جو اس رسالہ میں پیش کئے گئے ہیں، جو صاحب دیکھنا چاہیں اس کو خود ملاحظہ فرمائیں۔ لیکن عمومی طور پر صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اعتراضات ایسے نہیں ہیں جن پر سیرت نبوی کے دوسری ایڈیشن پر توجہ نہ کیا جائے

معراج کے واقعات کو ڈاکٹر صاحب نے عالم خواب سے متعلق کیا ہے، یہاں تک تو خیر کوئی حرج نہیں کیونکہ بعض احادیث صحابہ نے بھی معراج کو روحانی یا فی الرویا تسلیم کیا ہے، لیکن ان واقعات کی تعبیر علم الرؤیا کے لحاظ سے ذرا گری ہوئی بات ہے۔ کیونکہ یہ علم ہنوز وہ سنجیدگی اختیار نہیں کر سکا ہے جس کا ذکر کسی مہتمم بالشان گفتگو کے سلسلہ میں کیا جاسکے۔ یہ رسالہ ۸۸ میں ڈاکٹر صاحب موصوف سے مجبوراً اسپتال کے پتہ پر مل سکتا ہے۔

رسول اللہ کے مختصر حالات ہیں جنھیں جناب مولوی مسعود الرحمن خاں صاحب ندوی نے عورتوں اور بچوں کے مطالعہ کے لئے مرتب کر کے اس نام سے شائع کیا ہے۔ صاحب موصوف نے یہ تو اچھا کیا کہ اس میں معجزات وغیرہ کا ذکر نہیں کیا لیکن اسی کے ساتھ افسوس یہ ہے کہ تعلیمات نبوی کے لئے صرف ایک صفحہ کافی سمجھا گیا۔ حالانکہ سب سے زیادہ ضروری اور مہتمم انسان امر جن کی طرف توجہ کرنا چاہئے تعلیمات رسول ہی ہیں جن سے آپ کا اسود سمجھ میں آئے لوگوں کو صحیح اخلاق و انسانیت کا علم حاصل ہو سکے۔

یہ رسالہ تین جزو کا صاف لکھا چھپا ہوا رسالہ ہے اور جار آنے میں اسلامیہ دارالاشاعت دہلی سے مل سکتا ہے۔ اسلامی مسادات جناب محمد حفیظ اللہ صاحب پھلواری نے اس رسالہ میں تاریخ اسلامی اور خصوصاً عہد سعادت کو

تاریخ سے متعدد واقعات درج کر کے بتایا ہے کہ اسلام نے مسادات کا درس کتنا زبردست دیا اور اسپر کس قدر اہتمام کے ساتھ عمل کیا، موضوع کی اہمیت و وسعت کے لحاظ سے یہ مجموعہ غنیت ہے اور قابل مطالعہ، کتابت طباعت بہت اچھی ہے اور مسلم بک ڈپو بھلاری غفرلہ سے ۸ روپے مل سکتی ہے۔

**دکلا مرانعل** یہ فارسی کا ڈرامہ ہے جسے مرزا جعفر خواجہ داعی نے مرزا فتح علی خواجہ داعی کے ترکی ڈرامے انیسویں صدی کے اخیر میں ترجمہ کیا تھا۔ اب اس کو طغذہ رسالہ کی صورت میں محمد مسلم صاحب ایم اے پروفیسر سنٹ کولمبا ز کالج ہزاری باغ نے مع ایک مختصر مقدمہ کے شائع کیا ہے۔

بہت عرصہ ہوا جب جس نے اس ڈرامہ کا ترجمہ مع دو اور ڈراموں کے انگریزی میں شائع کیا تھا اور اسی کے ساتھ اصل ڈرامہ بھی نقل کر دیا تھا اور تمام شکل الفاظ کی فرہنگ بھی دیدی تھی۔ میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے۔ ہر چند راجہ رس نے ترجمہ میں کہیں کہیں غلطیاں کی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی اس کا یہ کارنامہ ضرور قابل داد ہے۔

ان ڈراموں کی فارسی زبان نہایت شیرین اور لطیف ہے اور جن کو فارسی زبان کے مطالعہ کا شوق ہے انھیں ضرور اس کو پڑھنا چاہئے۔ یہ ڈراما پروفیسر صاحب موصوفے ۱۲ روپے مل سکتا ہے۔

**محبت** روسی حکیم ٹاٹائی کے ایک نہایت ہی دلچسپ فسانہ کا اردو ترجمہ ہے جسے مولوی عبدالرزاق صاحب ملیج آبادی نے کیا ہے۔ ٹاٹائی کے فسانوں کے متعلق لکھنا تحصیل حاصل ہے کیونکہ اول تو روسی فسانہ نگاری یونانی بے مثل ہے، چہ جائیکہ ٹاٹائی کی فسانہ نگاری۔

ترجمہ نہایت پاکیزہ کیا گیا ہے باج آنے قیمت مقرر ہے اور ہند بک انجینی کلکتہ سے مل سکتا ہے۔

**بلتا ز الہ** انا تول فرانس کے ایک مشہور فسانہ کا اردو ترجمہ از مولوی عبدالرزاق صاحب ملیج آبادی۔ انا تول فرانس کے نام سے کون ایسا شخص ہے جو واقف نہ ہو اور اس کی فسانہ نگاری کا اعتراف نہ کرنا ہو۔ ترجمہ کی زبان بہت صاف ہے اسکی قیمت ۳ روپے اور ہند بک انجینی سے مل سکتا ہے۔

**ابن سراج** ابنی ابو عبداللہ آخری شاہ غرناطہ کے پوتے کی داستان عشق و محبت جسے بدر الدین احمد صاحب نے شیئو بریان کی تصنیف سے ترجمہ کیا ہے۔

شیئو بریان، انقلاب فرانس کے عہد کے ایک نہایت ہی مقدسہستی تھی جس نے نظام حکومت کے ساتھ ساتھ علم و ادب میں بھی انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ فسانہ چڑھنے کے قابل ہے۔ اس کی قیمت ۸ روپے اور ملنے کا پتہ ہند بک انجینی کلکتہ۔

**جواہر کلیات نظیر** انتخاب ہے کلام نظیر کا جسے حیدر آباد کے تین اصحاب سید مختار احمد صاحب، سید ہاشمی صاحب اور سید غلام مصطفیٰ زہین نے مشترک پسندیدگی کے ساتھ یکجا کیا ہے۔ اس مجموعہ میں صرف انھیں قلمدان کا انتخاب ہے۔ جن میں نظیر نے درس اخلاق دیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ابھی تک اس کی ضرورت باقی ہے کہ میر و نظیر



کے متشائم کلام کو ہندوستان کے بچوں کے سامنے پیش کیا جلتے اخیر میں مکمل الفاظ کی فرہنگ بھی دیدی ہے کتاب ۲۰۰ صفحات کی چھوٹی تطبیق پرشال کی گئی ہے اور بہت صاف ستھرے طریقہ سے۔ مکتبہ ابراہیمیہ ایٹن روڈ حیدرآباد سے دستیاب ہو سکتی ہے قیمت درج نہیں ہے

**ماڈرن ہند** اس کیتھر این میو کی مشہور بدنام دروہو کتاب مدر انڈیا کے ایک حصہ کا ترجمہ ہے جسے جناب خالد نے کیا ہے مدر انڈیا جیسی کتاب ہے اس کے متعلق لکھنا بیجا رہے اور اس میں شک نہیں کہ ترجمہ نہایت اچھا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس کا ترجمہ ہونا بھی چاہئے تھا یا نہیں۔ مطبع یوسفی فرنگی محل لکھنؤ سے یہ کتاب مل سکتی ہے۔

**ابن بدین** یعنی فارسی کے مشہور شاعر ابن بدین کے حالات کے حالات زندگی اور اس کے کلام پر تبصرہ جسے مولوی عبدالسلام ندوی نے مرتب کیا ہے اور صوفی پرنٹنگ کمپنی نے پنڈی بہاؤ الدین سے شائع کیا ہے کتاب ۲۱۸ صفحات کو محیط ہے۔

یہ کتاب ایرانی مصنف رشید ہاشمی کی ایک تصنیف کا ترجمہ ہے اور چونکہ ابن بدین کے حالات سے اردو دان بے شک بہت کم واقف ہے اس لئے اس کو یقیناً نہایت کارآمد خدمت سمجھا جائیگا۔

**روح تنقید حصہ دوم** ابوالحسنات مولوی سید غلام محی الدین قادری زور ام لے کی ان مقالات تنقیدی کی دوسری جلد ہے جو مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

جناب زور حیدر آباد کے ان چند نوجوانوں میں سے ہیں جن سے خدمت زبان کے بہت توقعات وابستہ ہیں اور جنہوں نے بہت تھوڑے زمانہ اپنی کاوش محنت سے ملک کی نگاہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے جناب زور فطرت کی طرف سے نقاد مدغم لیکر آئے ہیں اور نہایت ہی دلنشین طریقہ سے اپنے موضوع کا تجزیہ کر کے فرض تنقید کو ادا کرتے ہیں اس کا پہلا حصہ شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے اور دوسرے حصہ میں ان کے گیارہ تنقیدی مقالات کیجا کر کے شائع کر دئے گئے ہیں جن کی فہرست یہ ہے:-

ادبیات اردو۔ ٹامس گرس۔ میر کی تمنویاں۔ میر تقی میر۔ طبقات ناصری۔ غالب کی ذہنیت۔ حالی۔ میر انیس۔ میر حسن اربلی بلعسی۔ ہورس اسمتھ۔ کیفی حیدر آبادی۔

یہ مجموعہ ۴۶۸ صفحات کا ہے اور مکتبہ ابراہیمیہ ایٹن روڈ حیدرآباد دکن سے ہے میں مل سکتا ہے۔  
**لطیفیات** یعنی لودھیانہ کے ایک نوجوان جناب لطیفی بی لے کے منظومات اور مضامین کا مجموعہ جو ۶۷ صفحات پرشال ہوا ہے اور رفیق عام پریس لاہور سے ۱۲ اس میں مل سکتا ہے۔

اس رسالہ میں مختصر سا مقدمہ جناب نظیر لودھیانوی کا بھی شامل ہے جس میں انہوں نے جناب لطیفی کے شاعرانہ ذوق کے بہت تعریف کی ہے۔

میں نے بھی اس مجموعہ کو جایا دکھا اور اکثر مقامات پر مجھے جناب لطیفی کی ذہانت اور پاکیزگی خیال کا اعتراف کرنا پڑا، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس مجموعہ کی اشاعت میں بہت جلدی کی گئی۔

جناب لطیفی ابھی بالکل زخمی ہیں اور کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ مشق کے بعد وہ اور کتنی ترقی کریں گے اس لئے ضرورت تھی کہ کم از کم دس سال تو اور انتظار کیا جاتا اور پھر سن و قوت تک پہنچنے کے بعد جو نظمن خود ان کی نگاہ میں قابل اشاعت قرار پائیں انکو شائع کیا جاتا۔ اگر جناب لطیفی کی مشق جاری رہی تو ان کا موجودہ رنگ یقیناً بدل کر رہیگا اور ان کا موجودہ غیر معمولی جوش و خروش ایک معتدل صورت اختیار کر گیا میں تو کم از کم خوش ہوں کہ کیونکہ ممکن ہے اس شراب کی رسا ہونے سے پہلے ہی میں جلدیتا، بیسکن ساقی کا اس قدر فیاض ہو جانا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا

جناب سید ضی الدین جن کبھی حیدر آباد کے ہایت مشہور شاعر تھے جن کی غزلوں کا مجموعہ اس نام سے شائع ہوا ہے | تصویر افکار | کبھی داغ کے شاگرد تھے اور خود ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ استاد کے رنگ کو انھوں نے نباہنے کی بہت کوشش کی یہ مجموعہ ۱۰۰ صفحات پر ”بزم ادب“ کے سعی سے شائع ہوا ہے اور کتب خانہ بزم ادب عقب مسجد چوک حیدر آباد سے ۸ میں مل سکتا ہے۔

اس نام سے ایک رسالہ ان۔ ڈبلو۔ ریلوے نے شائع کیا ہے جس میں شملہ کی مختصر تاریخ، ریلوے قائم پہاڑی مقاموں کی ملکہ شملہ | ہرنے کی مشکلات اور وہاں کے دلچسپ و فرح بخش مناظر کا حال مع چند تصاویر کے درج ہے۔ یہ رسالہ محکمہ ریلوے کا تجارتی پرد پگنڈا ہے اور اسی لئے اس قدر اچھے طریقے سے اسے پیش کیا ہے کہ ہر شخص کی توجہ مایل کر کے نہایت نفیس آرٹ بیور پر شائع کیا گیا ہے اور غالباً ایجنٹ کے دفتر سے مفت مل سکتا ہے۔

یہ رسالہ جو ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے مولوی محمد عبدالوہاب ابن محمد العلی ناطلی مدر اسی نے شائع کیا ہے اور تناخ | حقیقتہ التناخ | کی حقیقت و اصلیت سے اس میں بحث کی ہے

تناخ کا مسئلہ نہایت قدیم مسئلہ ہے اور جس طرح مصری کلدانی، یونانی اور مصری لٹریچر سے اس عقیدہ کا قدیم الا یام میں وہاں رائج ہونا پایا جاتا ہے، اسی طرح ہندوؤں کے مذہبی لٹریچر سے بھی اس کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خیال کرنا کہ تناخ کا عقیدہ صرف ہندوؤں کے ہاں پایا جاتا ہے، اور اس سے قبل کہیں نہیں پایا جاتا تھا۔ درست نہیں ہے۔ مسلمانوں میں صوفیاء، اکرام کی تحریروں اور تقریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی بڑی حد تک اسی کے قابل تھے۔

مولوی صاحب موصوف نے کلام مجید اور احادیث سے یہ امر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عذاب و ثواب اور دوزخ جنت کی حقیقت سمجھنے کا انحصار بہت کچھ مسئلہ تناخ کی صحت پر ہے۔

میں نے بھی جولائی کے نگار میں مسئلہ معاد پر بحث کرتے ہوئے اس خیال کو ظاہر کیا تھا کہ ”خیر اجساد تسلیم کرنے سے بہتر یہ ہے کہ تناخ کو تسلیم کیا جائے۔ کیونکہ نظام عالم پر غور کرنے کے بعد ایک انسان مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ خالق و مخلوق کے تعلق باہمی کو سمجھنے کے لئے کتناخ کو تسلیم کرے۔“

ہر چند میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ جو آیات و احادیث مولوی صاحب موصوف نے تناخ کے ثبوت میں پیش کی ہیں وہ

مفید یقین ہیں اور واقعی ان سے وہ اپنے دعوے کو ثابت کر سکتے ہیں اور اس لئے میری رائے میں زیادہ مناسب یہ تھا کہ پہلے صرف معقولات کے ذریعہ سے اس مسئلہ کو سمجھنا چاہئے تھا اور پھر اکابر اسلام کے صرف ان اقوال کو نقل کر دینا چاہئے تھا جسے اس کی تائید ہوتی۔

مولوی صاحب موصوف نے سلسلہ گفتگو میں جنت و دوزخ عذاب و ثواب حشر و نشر، معاد و قیامت وغیرہ پر بھی عالمانہ بحث کی ہے، جو ناگزیر تھی۔ چونکہ اس زمانہ میں عقلی اصول پر مذہبی جستجو زیادہ پیدا ہو گئی ہے اس لئے اس رسالہ کا وجود میں آنا بالکل بر محل ہے اور ان حضرات کے لئے جو اس نوع کے مباحث سے دلچسپی لیتے ہیں اس میں کافی سامان مطالعہ موجود ہے۔ قیامت و دوزخ اور عذاب و ثواب کا نقش بلندہ باغ مسلم جنگ ملک پڑھ چیرا باد دکن سے مل سکتی ہے

اس سے قبل کلام حسرت دس مختلف اقسام میں علیحدہ علیحدہ شائع ہو چکا ہے، لیکن اب ان سب کو کلیات حسرت موبائی | یکجا کر کے کلیات کی صورت دیدی گئی ہے حسرت کے رنگ تغزل کے متعلق لکھنا بیکار ہے، کیونکہ ملک کا ہر صاحب ذوق بلا استثناء اس حقیقت کو تسلیم کر چکا ہے کہ اس دور میں حسرت سے بہتر شعر، لکھنا کوئی نہیں ہو۔ ان کا وہ صحیح عاشقانہ انداز گفتگو، وہ بلند جذبات کی ترجمانی، وہ کیفیت محبت میں ڈوبا ہوا طرزِ ادا اور وہ بلی بلی جاتی ترکیبیں فارسی کی۔ یہ سب ملکر ایک ایسا معیار دی رنگ تغزل پیش کرتی ہیں کہ اس کی نظیر مشکل سے دوسری مل سکتی ہے۔ میری رائے میں ہر اس شخص کو جسے کچھ بھی ذوق سخن ہے اس کلیات کا اپنے پاس رکھنا ضروری ہے۔ تین روپیہ میں منیجر اردو کے معنی کان پور سے مل سکتا ہے۔

یہ بھی مولانا حسرت موبائی کا رسالہ ہے جو ان کے پیش نظر معرکہ انار تصنیف نکات سخن کا ایک باب | ہے اس میں انھوں نے متر و کات قدیم، متر و کات معروف، متر و کات جائز، دنا جاہ سے بحث کی ہے اور متعدد مثالوں سے انھیں سمجھا یا ہے فن شعر میں یہ رسالہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی قیمت ۶ روپے اور منیجر اردو کے معنی کان پور سے مل سکتا ہے۔

اس رسالہ میں دیوان جبرائیل، دیوان حسرت (استاد جبرائیل) اور جبرائیل کے چن چن قابل ذکر شاعر دوں کے کلام کا انتخاب | ہے۔ مولانا حسرت اس سے قبل بہت سے گنگنام، اساتذہ کا نایاب کلام کا انتخاب شائع کر چکے ہیں اور اس طرح زبان کی بہت بڑی خدمت انجام دے چکے ہیں اسی سلسلہ کا یہ رسالہ بھی ہے جو، اگر میں منیجر اردو کے معنی کان پور سے مل سکتا ہے۔

انشا و جدید | جناب محمد علی خاں صاحب انٹرمیویری نے یہ رسالہ جدید فارسی کی تعلیم کے لئے لکھا ہے اور اس میں مختلف فصول قائم کر کے بنایا ہے کہ ایران میں آج کل کس طرح خط و کتابت کرتے ہیں فزین کی عبارت کسی ہوتی ہے اور عداوتی کاغذ کی زبان کیا ہے۔ میں نے کتاب کو جستہ جستہ دیکھا اور بہت مفید پایا۔ یہ کتاب غالباً مسلم یونیورسٹی کے کسی درجہ کے لکچرار میں داخل بھی ہو گئی ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان کے فارسی کا بھی نمونہ ہر جگہ دیا گیا ہے جس کی ضرورت نہ تھی اور اس نے عبث طوالت

پیدا کردی ہے کتاب کی قیمت ۷۰ مقرر کی گئی ہے۔ اور جناب مولف سے خسرو باغ روڈ رام پور کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

ایک صحیفہ تنقیدی ہے جسے جناب سید محمد صاحب قادری ام لے حیدر آبادی نے مرتب کیا ہے۔ اس میں فاضل کمالیہ اور باب نثر اردو کالج کے اردو نثر نویسوں کا تذکرہ ہے اور تنقید کی گئی ہے کہ ان کی تصانیف کا کیا مرتبہ تھا اور وہ کس حد تک قابل

کتب اردو کہلائے جانے کی مستحق ہیں۔

اس میں میر امن دہلوی، حید بخش حیدری، میر شیر علی انیس، مرزا علی لطف، مرزا احسان علی، غلیل علی خان اشک، میر عبدالقدوس، مکین وغیرہ تقریباً بیس ایسے مصنفین و شعراء کے حالات و تصنیفات پر تنقید کی گئی ہے جن کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے کسی نہ کسی طور پایا جاتا تھا۔

جناب قادری کے یہ تنقیدی مقالات اردو زبان کی نہایت گراں قدر خدمات میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں کیونکہ اس نوع کی تصانیف وہ بنیادی و استعماری خدمات ہیں جن کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس تصنیف کے بعض مقالے تھار میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ کتاب مجدد شائع ہوئی ہے اور دو روپیہ میں لکچر ابراہیمہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے۔ جناب محمد مسلم صاحب ام لے پروفیسر سنڈ کولباز کالج ہزاری بلوچ نے اس رسالہ میں تاریخ سے ثابت پاسی علوم اور اسلام کیا ہے کہ فارسی پر تمدن اسلامی نے کیا کیا احسانات کئے یقیناً یہ ۶۰ صفحات کا رسالہ ایک مضمون سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا لیکن انھیں چند صفحات میں فاضل مصنف نے پوری طرح ثابت کر دیا ہے کہ فارسی پر عربی کے احسانات الیک نہیں ہیں۔ جنہیں فراموش کیا جاسکے۔

کتاب کی قیمت ۱۲ روپے اور مصنف سے مل سکتی ہے

محاسن ورزش: پروفیسر شیخ فضل حق صاحب کوٹہ بلوچستان کے ایک نہایت قوی الا عضلات شخص ہیں اور انھوں نے یہ کتاب محاسن ورزش تحریر فرمائی ہے جس میں اپنے تجربات و حالات کے ساتھ ساتھ ورزش کے منافع سے بحث کی ہے اور طریقہ ورزش بتایا ہے۔ پروفیسر صاحب موصوف کے کارنامے جو کتاب میں درج ہیں نہایت دلچسپ ہیں اور ان کے غیر معمولی قوت کے شاہد ہیں کتاب میں جا بجا تصاویر بھی ہیں۔ اس کی قیمت ۷۰ روپے اور صاحب موصوف سے کوٹہ کے پتہ پر مل سکتی ہے،

## ضرورت ہے

اگر آپ کو خیرے دیان اور چرمی سامان کی ضرورت ہو تو فوراً ہمیں کارڈ للئے چارے بیان ہر قسم کا سامان نہایت ارزاں والی ریاست بڑے بڑے رسالہ ہائے ہی یہاں سے مل سکتے ہیں۔ فہرست اردو ہندی بلاگجری کی منگوا کر ملاحظہ فرمائیے۔ ہمارا صداقت کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا ہو محمد حسین اینڈ سونز مرچنٹس فتح گڑھ (لوہی) (پانی)

[illegible]

# تصانیف مولانا نیاز فتحپوری

## سحابیات

جس میں عمر بر جاوت کے مدد، خواتین کے مسئلہ حالات درج ہیں، اس کا مقدمہ مولانا کی خاص زبان و انشا میں ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے  
قیمت فی جلد ۱۰

## انگارتان

مولانا نیاز کے بیانات، ادب، انشا کا انتخاب جس میں بعض وہ شائع ہوئے ہیں جنہیں بھی درج ہیں جو لکھنؤ میں غرقانی درجہ رکھتے ہیں۔  
قیمت فی جلد ۵

## شاع کا انجام

مولانا نیاز کے مغویان شباب کا کھانا پیرا اکلنا جس کی ایک ایک لفظ قوت خیال اور در فکر کہ بے دخل ہوئے ہیں۔  
قیمت فی جلد ۱۰

## شباب کی سرگزشت

اردو میں پہلا فسانہ جس میں نفسیاتی تغزل کے لحاظ سے سیرت نگاری کی گئی ہے۔ یہ امر مسلم ہو چکا ہے کہ اردو میں اس سے بہتر نہیں اور بلند انشا کا فساد کوئی شاعر نہیں ہوا۔  
قیمت فی جلد ۱۰

## جذبات بھاشا

ہندی شاعری میں جو نثر و کیفیت ہوا اس کا علم انہیں کو جو سکنا ہے۔ انہوں نے اس کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے۔ اس کتاب کو دیکھنے اور جذبات، خیال کی پاکیزگی کی داد دیجئے  
قیمت فی جلد ۱۲

## تاریخ الدہلیتین

جرتی، دیان صری مشہور مورخ سید محمد کی تاریخی نثر، اسلامی سکنا ایک مہم کا ترجمہ جس میں ہندی، عربی، سید و عربی خیال کی باری تاریخی پرے مثل جعفرہ کیا گیا ہے۔  
قیمت فی جلد ۱۰

## علم فراست الیہ

یعنی بات فی فکر و دل کو دیکھ کر ایک شخص کی سیرت اور اس کے فنی و مستقبل کے حالات معلوم کرنے کا علم۔ اس فن پر ایک سلسلہ مضامین نگار میں شائع ہوا تھا اب اسے خوبصورت طبعی سائیکس مرتب کیا جا رہا ہے اور اخیر میں شائع ہو جائیگا۔ اس کتاب میں اس فن کے تمام مشکلات و مسائل آسان زبان میں حل کئے گئے ہیں کہ ہر شخص مطالعہ کرنے سے بعد نہایت معمولی مفق سے بات دیکھ کر صحیح احکام صادر کر سکتا ہے  
قیمت فی جلد ۱۰

## ظریف شاعروں کا تذکرہ تذکرہ خند و گل

اردو شاعری کے حقیقی ظریف شاعر گزر چکے ہیں یا اب جو جوان ان کے حالات سے ان کے لطائف و طرائف اور نثر کا کام لے کر دیکھ گئے ہیں۔ یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے جو حضرت اجمی سے دو روپیہ بیکر بٹا نام دینے والے ہیں ان کے کوئی شاید قیمت نہ لی جائیگی۔ اشاعت کے بعد اسکی قیمت کا اندازہ لکھ کر کیا گیا ہے۔

## خاک پروانہ

مشہور نسا نگار ششی پریم چند کے افسانوں کا مجموعہ، جن کی شہرت و قبول کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ برصغیر زبان میں بھی اسکے ترجمہ ہوئے ہیں  
قیمت علاوہ محصول عدم  
(مہینہ نگار مٹ سب نظر آ رہا ہے)

